




N° 15
CHŒUR.

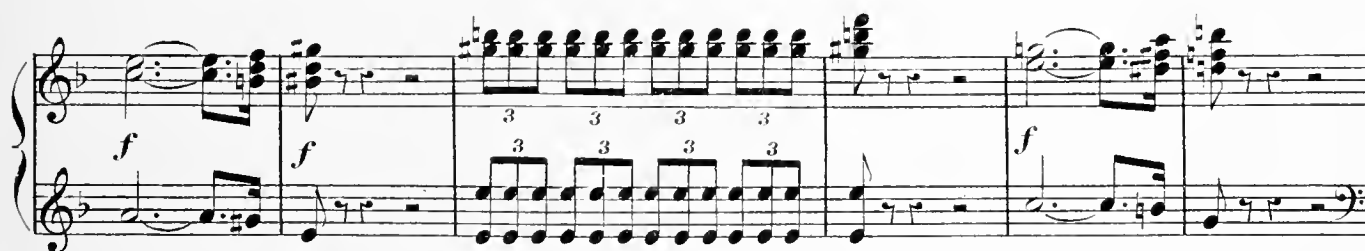
All^o non troppo.

CHŒUR.

Dessus. 
Ténors. 
Basses. 

All^o non troppo.

PIANO. 









4^{es} Dessus. -

2^d Dessus.

1^{rs} Tenors.

2^d Tenors.

Basses.

Ah! pour nous quel beau jour

Le beau jour! la bel - le fê - te! Le beau jour! la bel - le fê - te!

Ah! pour nous quel beau jour

Le beau jour! la bel - le fê - te! Le beau jour! la bel - le fê - te!

Le beau jour! la bel - le fê - te! Le beau jour! la bel - le fê - te!

pour nous la bel - le fê - te Quels doux, quels doux ins - tants

doux ins - tants, pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la bel - le fê - te!

pour nous la bel - le fê - te Quels doux, quels doux ins - tants

doux ins - tants, pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la bel - le fê - te!

doux ins - tants, pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la bel - le fê - te!

pour nous pour le plaisir! Quels doux instants, oui,
 Doux instants pour le plaisir! Quels doux instants, oui,
 pour nous pour le plaisir! Quels doux instants, oui,
 Doux instants pour le plaisir! Quels doux instants, oui,
 Doux instants pour le plaisir! Quels doux instants, oui,
 Doux instants pour le plaisir! Quels doux instants, oui.

pour le plaisir!
 pour le plaisir!
 pour le plaisir!
 pour le plaisir!
 pour le plaisir!

Au noble hy - men que l'on ap - prète I - ci nos cœurs veu -

Au noble au doux hy - men Qu'i - ci nos

Au noble hy - men que l'on ap - prète I - ci nos cœurs veu -

Au noble hy - men que l'on ap - prète I ci nos cœurs veu -

Au noble au doux hy - men Qu'i - ci nos

ff

- lent s'u - nir. Au noble hy - men que l'on ap - prète I - ci nos

ciel ap - prète Nos cœurs, nos cœurs é - mus vien -

- lent s'u - nir. Au noble hy - men que l'on ap - prète I - ci nos

- lent s'u - nir. Au noble hy - men que l'on ap - prète I - ci nos

ciel ap - prète Nos cœurs, nos cœurs é - mus vien -

cœurs vien - dront s'u - nir. Au noble, au noble hymen

- dront vien - dront s'u - nir. Au noble, au noble hymen

cœurs vien - dront s'u - nir. Au noble, au noble hymen

cœurs vien - dront s'u - nir. Au noble, au noble hymen

- dront vien - dront s'u - nir. Au noble, au noble hymen

que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus vien - dront - s'u - nir.

que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus - vien - dront - s'u - nir.

que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus - vien - dront - s'u - nir.

que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus - vien - dront - s'u - nir.

que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus - vien - dront - s'u - nir.

Ah! pour nous quel beau
Le beau jour! la bel - le

Ah! pour nous quel beau
Le beau jour! la bel - le

Le beau jour! la bel - le

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "Ah! pour nous quel beau / Le beau jour! la bel - le". The second pair has lyrics: "Ah! pour nous quel beau / Le beau jour! la bel - le". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jour! pour nous la bel - le fê - te! Quels doux quels
fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la

jour! pour nous la bel - le fê - te! Quels doux quels
fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la

fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: "jour! pour nous la bel - le fê - te! Quels doux quels / fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Ah! le beau jour! la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

doux ins - tants pour nous, pour le plai - sir!
 bel - le fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Au
 doux ins - tants pour nous pour le plai - sir!
 bel - le fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Au
 bel - le fê - te! Doux ins - tants pour le plai - sir! Au

Quels — doux — ins - tants, — quels doux instants
 noble hy - men que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus
 Quels — doux — ins - tants, — quels doux instants
 noble hy - men que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus
 noble hy - men que l'on ap - prê - te Nos cœurs é - mus

pour le plai_sir! Quels — doux — ins — tants —
 veu - lent su - nir. Le beau jour! la bel - le fê - te!
 pour le plai_sir! Quels — doux — ins — tants —
 veu - lent su - nir. Le beau jour! la bel - le fê - te!
 veu - lent su - nir. Le beau jour! la bel - le fê - te!

quels doux ins - tants pour le plai_sir! Quels doux ins - tants pour
 Quels doux ins - tants pour le plai_sir! Quels doux ins - tants pour
 quels doux ins - tants pour le plai_sir! Quels doux ins - tants pour
 Quels doux ins - tants pour le plai_sir! Quels doux ins - tants pour
 Quels doux ins - tants pour le plai_sir! Quels doux ins - tants pour

le plai - sir! Quels doux ins - tants pour le plai -

le plai - sir! Quels doux ins - tants pour le plai -

le plai - sir! Quels doux ins - tants pour le plai -

le plai - sir! Quels doux ins - tants pour le plai -

le plai - sir! Quels doux ins - tants pour le plai -

ff

- sir!

- sir!

- sir!

- sir!

- sir!

N° 16
LA CYPRIOTE.
(AIR DE BALLET)

Allegro.

PIANO.

ff mf Ben marcato.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking '*ff mf Ben marcato.*'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include '*f*' (forte) and '*Dimin.*' (diminuendo). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes a repeat sign in the middle. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) starting after the repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and harmonic structures.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *Dimin.* (diminuendo), and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, showing a transition in dynamics with a *p* (piano) marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *Dimin.* (diminuendo) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a sequence of notes with accidentals: \sharp , \flat , and \flat .

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *Dimin.* (diminuendo) instruction. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and continues the sequence of notes with accidentals: \sharp , \flat , and \flat .

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass staff continues the sequence of notes with accidentals: \flat , \flat , and \flat .

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Moderato.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *Delicato* marking. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a *Dolce* marking, with numerous triplet markings in both staves. The fourth system starts with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, continuing with triplet patterns. The fifth system features fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics, with a fortissimo (*f*) dynamic in the final measure. The sixth system concludes with various rhythmic patterns and triplet markings.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*.

Second system of the musical score, marked *Moderato.* It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the bass line. The treble line contains melodic phrases with slurs. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The bass line consists of dense chordal textures. Dynamic markings include *sf*.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The bass line remains chordal. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Fifth system of the musical score, featuring a change in dynamics to piano (*p*) in the final measure. The bass line continues with chordal accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page with melodic and harmonic elements. The bass line continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs and a fermata. The bass clef features a dense chordal texture. Dynamic markings of *f* and *sf* are present.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The tempo marking **Allegro.** is centered above the system. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted half notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) and then a gradual decrease marked as *Dimin.*. The left hand accompaniment remains consistent with dotted half notes.

Third system of musical notation. The right hand melody continues, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand accompaniment transitions from dotted half notes to a more active eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. Both hands feature a *Cresc.* (crescendo) dynamic marking. The right hand melody is characterized by wide intervals and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Both hands continue with a *Cresc.* dynamic marking. The right hand melody is highly expressive with slurs and wide intervals, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand melody continues with a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment concludes with a series of chords in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the bass consisting of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structural elements as the first system, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structural elements as the first system, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structural elements as the first system, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structural elements as the first system, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structural elements as the first system, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Trills (tr) are indicated above and below notes in the final measures of the system.

RÉCITATIF, CHŒUR et ENSEMBLE.

Moderato.

LUSIGNAN.

LE HÉRAULT.

CORYPHÉES, 4 ENFANTS de CHŒUR (Dessus)

4 FRÈTRES (Tenors)

CHŒUR DE MATELOTS
Dessus.
Ténors.
Basses.

CHŒUR DE PEUPLE.
Dessus.
Ténors.
Basses.

PIANO.

LE HÉRAULT.

Peuple de Chy - pre, à l'instant on si - gna - le

The first system consists of a bass line and a grand staff. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The grand staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and transitions to fortissimo (fp) for the remainder of the system. The lyrics are written below the bass line.

La flot - te de Ve - mise au li - on im - mor - tel. Dé -jà l'on voit bril -

The second system consists of a bass line and a grand staff. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The grand staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with fortissimo (fp) dynamics. The lyrics are written below the bass line.

-ler la banni - re roy - a - le, Comme un an - ge de paix en - voy - é par le

The third system consists of a bass line and a grand staff. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The grand staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with fortissimo (fp) dynamics. The lyrics are written below the bass line.

ciel! Aux vœux de votre é - vêque u - nis - sez vos pri - è - res: Il im - plo - re le

The fourth system consists of a bass line and a grand staff. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The grand staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with fortissimo (fp) dynamics. The lyrics are written below the bass line.

ciel ar - bi - tre des des - tins. Pour la rei - ne pri - ez, mes frè - res! A ge -

The fifth system consists of a bass line and a grand staff. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The grand staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with fortissimo (fp) dynamics. The lyrics are written below the bass line.

le
H.

- noux! à ge - noux! les flots sont in - cer - tains, les flots sont in - cer -

fp *fp* *fp* *Cresc.*

And^{te} con moto.

le
H.

- tains.

And^{te} con moto.

Molto tenuto e sempre forte. *Dimin.*

ENFANTS de CHŒUR.

pp

Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, Dont

PRÊTRES.

pp

Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, Dont la terre et les cieux

CHŒUR DE PEUPLE.

pp

Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, Dont

pp

Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, Dont

pp

Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, Dont

p

la - ter - re et les cieux A - do - rent la puis - san - ce, A - do - rent la puis - san - ce,
 et les cieux
 la - ter - re et les cieux A - do - rent la puis - san - ce,
 la - terre et les cieux A - do - rent la puis - san -
 la - terre et les cieux A - do - rent la puis - san -
 E - cou - te i - ci nos vœux, E - cou - te i - ci nos vœux; Di -
 Di - vi - ne Pro - vi - den -
 E - cou - te i - ci nos vœux; Di -
 - ce, E - cou - te i - ci nos vœux; Di -
 - ce, E - cou - te i - ci nos vœux; Di -

pp
p

_vi-ne Pro-vi-den - ce, E - con - te i - ci, é - coute i - ci nos
 - - - ce, E - coute i - ci nos vœux, E - cou - te, é - coute i - ci nos
 _vi-ne Pro-vi-den - ce, E - con - te i - ci, é - coute i - ci nos
 _vi - ne Pro - vi - den - ce, E - con - te i - ci, é - coute i - ci nos
 _vi - ne Pro - vi - den - ce, E - con - te i - ci, é - coute i - ci nos

vœux; Fais que la mer sou - mi - se Con - duise en
 vœux; Fais que la mer sou - mi - se Con - duise en
 vœux; Fais que la mer sou - mi - se Con - duise en
 vœux; Fais que la mer sou - mi - se Con - duise en
 vœux; Fais que la mer sou - mi - se Con - duise en

ce sé-jour La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à

ce sé-jour La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à

ce sé-jour La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à

ce sé-jour La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à

ce sé-jour La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à

ce sé-jour La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à

notre amour, La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à notre a-

notre amour, La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à notre a-

notre amour, La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à notre a-

notre amour, La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à notre a-

notre amour, La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à notre a-

notre amour, La rei-ne que Ve-ni-se Ac-corde à notre a-

pp Legatissimo.

- mour. *pp* Di - vi - ne Provi - den - ce, E - cou - te i - ci,
 - mour. Di - vi - ne Provi - den - - - - ce, E - cou - te i - ci nos vœux. E - cou - te,
 - mour. *pp* Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, E - cou - te i - ci,
 - mour. *pp* Di - vi - ne Provi - den - ce. E - cou - te i - ci,
 - mour. *pp* Di - vi - ne Provi - den - ce. E - cou - te i - ci,

é - cou - te i - ci nos vœux, *p* E - cou - te i - ci, *pp* é - cou - te i -
 é - cou - te i - ci nos vœux, *p* E - cou - te i - ci, *pp* é - cou - te i -
 é - cou - te i - ci nos vœux, *p* E - cou - te i - ci nos vœux, *ff* E -
 é - cou - te i - ci nos vœux, *p* E - cou - te i - ci nos vœux, *ff* E -
 é - cou - te i - ci nos vœux, *p* E - cou - te i - ci nos vœux, *ff* E -

(En ce moment on voit passer au loin le navire qui porte la reine.)

ci. é - coute i - ci nos vœux.

ci. é - coute i - ci nos vœux.

coute i - ci nos vœux.

coute i - ci nos vœux.

coute i - ci nos vœux.

ff *p* *Cresc.*

CHŒUR de MAIELOTS dans la coulisse.

Ter - re! ter - re! vers le ri - va -

Ter - re! ter - re! vers le ri - va -

Ter - re! ter - re! vers le ri - va -

Entendez-vous? entendez-vous?

Entendez-vous? entendez-vous?

Entendez-vous? entendez-vous?

f *p*

Voguons soudain, Car du voya - ge Voi-ci la fin. Vers le ri - va -

Voguons soudain, Car du voya - ge Voi-ci la fin. Vers le ri - va -

Voguons soudain, Car du voya - ge Voi-ci la fin. Vers le ri - va -

- ge Voguons soudain, Car du voya - ge Voi-ci la fin. Vrons de bord,Voici le

- ge Voguons soudain, Car du voya - ge Voi-ci la fin. Vrons de bord,Voici le

- ge Voguons soudain, Car du voya - ge Voi-ci la fin. Vrons de bord,Voici le

port, Vrons de bord, Voici le port, Voi ci, voi ei le port!

port, Vrons de bord, Voici le port, Voi ci, voi ei le port!

port, Vrons de bord, Voici le port, Voi ci, voi ei le port!

Basses du Chœur du Peuple.

tr. Più vivo.

ff Di - vi - ne Pro - vi -

ff Più vivo.

CHŒUR DU PEUPLE

den - ce De la terre et des cieux — Ta su - pême puis - san - ce

Par toi la mer sou - mi - se A - mène en ce sé -
 Par toi la mer sou - mi - se A - mène en ce sé -
 Ex - auce enfin nos vœux Par toi la mer sou - mi - se

- jour La rei - ne que Ve - ni - se Ac - cor -
 - jour La rei - ne que Ve - ni - se Ac - cor -
 A - mène en ce sé - jour La rei - ne que Ve - ni - se Ac -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "corde A notre a - mour La rei - ne que Ve -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "ni - se La rei - ne que Ve - ni - se Ac -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "Ve - nise" is written above the vocal lines.

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "corde A notre a - mour. Di -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

-vi - ne Provi - den - ce La suprè - me puis - san - ce,
 -vi - ne Provi - den - ce La suprè - me puis - san - ce,
 -vi - ne Provi - den - ce La suprè - me puis - san - ce,

Daigne é - couter nos vœux, Le ciel daigne ex - au - cer nos
 Daigne é - couter nos vœux, Le ciel daigne ex - au - cer nos
 Daigne é - couter nos vœux, Le ciel daigne ex - au - cer nos

vœux, tous nos vœux.
 vœux, tous nos vœux.
 vœux, tous nos vœux. *Animato.*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of piano introduction, marked *ff* (fortissimo). It features a dense texture of chords and eighth-note patterns in both hands.

LUSIGNAN.

Récit.

First line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Peuple de Chy - pre, en ce jour solen -"

Second line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- nel, Quand Ve - ni - se vous offre u - ne noble al - li - an - ce, Ouvrez vos". The piano accompaniment includes a *ff* marking.

Third line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "cœurs à l'es - pé - ran - ce, Et d'un doux a - ve - nir rendez -". The piano accompaniment includes a *ff* marking.

L. *grà - ces au ciel.*

L. *Que d'u-ne bel - le souve -*

L. *- rai - ne Tous les heureux su - jets for - ment l'heureuse cour,*

L. *Et que sa couron - ne de rei - ne Soit of - fer - te par votre a -*

CHOEUR TRIOMPHAL.

All^o moderato.

LUSIGNAN.

- mour.

Dessus.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

f (Ici commence le défilé du cortège royal.)

Gloi - re,

Gloi - re,

Gloi - re,

PIANO.

All^o moderato.

gloire — à la rei - ne! Gloi - re

gloire à la rei - ne! Gloi - re

gloire à la rei - ne! Gloi - re

à nos souve_rains!

a nos souve_rains!

à nos souve_rains!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'à nos souve_rains!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Gloire à la rei - ne!

Gloire à la rei - ne!

Gloire à la rei - ne!

The second system continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'Gloire à la rei - ne!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Gloire à la rei - ne!

Gloire à la rei - ne!

Gloire à la rei - ne!

The third system concludes the vocal phrase 'Gloire à la rei - ne!'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The page number '261' is visible at the bottom center.

Gloi - re gloire à nos no - bles sou - ve -

Gloi - re gloire à nos no - bles sou - ve -

Gloi - re gloire à nos no - bles sou - ve -

- rains! Le doux li - en qui les en - chaî - ne

- rains! Le doux li - en qui les en - chaî - ne

- rains! Le doux li - en qui les en - chaî - ne

Leur don - ne - ra d'heureux des - tins! Gloi - re

Leur don - ne - ra d'heureux des - tins! Gloi - re

Leur don - ne - ra d'heureux des - tins! Gloi - re

gloi - re, gloi - re, gloi - re.

gloi - re, gloi - re, gloi - re,

gloi - re, gloi - re, gloi - re,

gloi - re, gloire à nos no - bles sou - ve -

gloi - re, gloire à nos no - bles sou - ve -

gloi - re, gloire à nos no - bles sou - ve -

- rains, Vive à ja - mais nos no - bles sou - ve - rains!

- rains, Vive à ja - mais nos no - bles sou - ve - rains!

- rains, Vive à ja - mais nos no - bles sou - ve - rains!

Ah le beau jour, la belle fête, quels doux instants Pour le plaisir!

Ah le beau jour, la belle fête, quels doux instants Pour le plaisir!

Ah le beau jour, la belle fête, quels doux instants Pour le plaisir!

p *ff*

_ sir! Au noble hymen que l'on ap - prè - te Nos cœurs i - ci

_ sir! Au noble hymen que l'on ap - prè - te Nos cœurs i - ci

_ sir! Au noble hymen que l'on ap - prè - te Nos cœurs i - ci

veulent su - nir! Non, plus de guer - re,

veulent su - nir! Non, plus de guer - re,

veulent su - nir! Non, plus de guer - re,

ff *ff* *p*

Non, plus de guer - re, Voi - ci la fin

Non, plus de guer - re, Voi - ci la fin

Non, plus de guer - re, Voi - ci la fin

ff *p* *p*

de nos mi - sè - res, Voi - ci pour nous des jours heu - reux.

de nos mi - sè - res, Voi - ci pour nous des jours heu - reux,

de nos mi - sè - res, Voi - ci pour nous des jours heu - reux.

ff

Voi - ci la fin de nos mi - sè - res, Voi - ci pour nous des jours heu - reux!

Voi - ci la fin de nos mi - sè - res, Voi - ci pour nous des jours heu - reux!

Voi - ci la fin de nos mi - sè - res, Voi - ci pour nous des jours heu - reux!

p *ff*

f

Gloi - re, gloi - re gloire à la rei - ne!

Gloi - re, gloi - re gloire à la rei - ne!

Gloi - re, gloi - re gloire à la rei - ne!

Gloi - - re gloi - re,

Gloi - - re gloi - re,

Gloi - - re gloi - re,

gloire ——— à la rei - ne!

gloire à la rei - ne!

gloire à la rei - ne!

ff *f*

Gloi - re, gloire à nos no - bles

Gloi - re, gloire à nos no - bles

Gloi - re, gloire à nos no - bles

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "Gloi - re, gloire à nos no - bles" repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sou - ve - rains! Ah! le beau jour,

sou - ve - rains! Ah! le beau jour,

sou - ve - rains! Ah! le beau jour,

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "sou - ve - rains! Ah! le beau jour,". The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket and a repeat sign (8). The piano part features a more active melodic line in the right hand.

la belle fê - te, Les doux instants pour le plai - sir!

la belle fê - te, Les doux instants pour le plai - sir!

la belle fê - te, Les doux instants pour le plai - sir!

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "la belle fê - te, Les doux instants pour le plai - sir!". The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket and a repeat sign (8). The piano part features a more active melodic line in the right hand.

Au noble hy-men que l'on apprê - te, Nos cœurs i - ci veulent su -

Au noble hy-men que l'on apprê - te, Nos cœurs i - ci veulent su -

Au noble hy-men que l'on apprê - te, Nos cœurs i - ci veulent su -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present above the piano part.

- nir, Nos cœurs i - - ci, nos cœurs veu - -

- nir, Nos cœurs i - - ci, nos cœurs veu - -

- nir, Nos cœurs i - - ci, nos cœurs veu - -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A second ending bracket with an 8-measure repeat sign is present above the piano part.

- lent su - - nir, su - - nir! Gloire à la jeu - -

- lent su - - nir, su - - nir! Gloire à la jeu - -

- lent su - - nir, su - - nir! Gloire à la jeu - -

The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A third ending bracket with an 8-measure repeat sign is present above the piano part.

ne souve - rai - ne, Gloire à la jen - ne souve - rai - ne, Que d'é -
 ne souve - rai - ne, Gloire à la jen - ne souve - rai - ne, Que d'é -
 ne souve - rai - ne, Gloire à la jen - ne souve - rai - ne, Que d'é -

- clat de majes - té, Par la puis - sance elle est rei - ne,
 - clat de majes - té, Par la puis - sance elle est rei - ne,
 - clat de majes - té, Par la puis - sance elle est rei - ne,

Elle est rei - ne par la beau - té! Gloire à la rei - ne,
 Elle est rei - ne par la beau - té! Gloire à la rei - ne,
 Elle est rei - ne par la beau - té! Gloire à la rei - ne,

Gloire à la rei - ne! Que d'é - clat, que de majes - té!

Gloire à la rei - ne! Que d'é - clat, que de majes - té!

Gloire à la rei - ne! Que d'é - clat, que de majes - té!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Gloire à la rei - ne! Que d'é - clat, que de majes - té!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ah! que d'é - clat, de majes - té!

Ah! que d'é - clat, de majes - té!

Ah! que d'é - clat, de majes - té!

The second system continues the vocal lines with the lyrics 'Ah! que d'é - clat, de majes - té!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a more active right hand with sixteenth-note runs.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly sustained notes, while the piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and energetic accompaniment.

N° 19 SCÈNE et AIR.

CHŒUR
dans l'église.

Allegro.

GÉRARD.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p *pp* *ppp*

Moderato.

pp *pp*

p *f*

Dimin. *p*

ff *f* *f* *f*

p *Cresc.* *ff* *p*

GÉRARD. *Récit.* 3

Le voiei donc en fin l'instant de la ven-

pp

- geau.ce; La foule, en sé-loi-gnant, me permet d'ac-con-

p *p*

-rir Vers ce temple où du ciel la di-vi-ne puis-sance Récompen-se le crime au lieu— de le pu-

p *f*

Allegro. *Allegro.*

-mir. Mais je le défi-rai, la, devant la par-

f *p*

G. *- ju - re, D'un vil as - sas - si - nat — je flé - tri - rai l'au - teur, Et d'un*

Maestoso.
G. *lâ - che refus — s'il me faisait l'in - ju - re, Même au sein de la cour malheur, à lui, mal -*

Maestoso.

Allegro.
G. *- heur! Le frap -*

Allegro.

G. *- per sans dé - fen - se, ô ciel! — pensée a - mè - re...*

G. *Meurtrier! meurtri - er! mon cœur — en a fré - mi...*

Mais s'il repousse en fin mon généreux défi, Lui qui m'enlève tout... il est roi; sa co-

-lère Peut livrer au supplice un indigne ennemi.

Puis il vivrait heureux!... aimé... Oh non, qu'il meure! Et qu'on le venge après... J'attends ma dernière

heure. Qui frappe avec le fer, par le fer périsse...

Dieu lui-même l'a dit!... Et Dieu nous jugera!

6.

Moderato.

6. De mes a - ieux ombres sa - cre - es, Du fond de vos tom -

Moderato.

p

6. - beaux n'ar - rêtez pas mon bras, Non, non, non, non, n'ar - rêtez pas mon

p *fp* *Suivez.*

6. bras, Et que vos cen - dres vé - né - ré - es D'horreur à mon as - pect ne se sou - lèvent

a Tempo.

p *p* *fp*

6. pas, D'horreur à mon as - pect, non, non, non, non, ne se sou - lè - vent pas. Et

fp *fp* *Suivez.*

6. *toi, seul es - poir de - ma tris - te vi - e, Toi qui m'ai - mas pour me tra -*

f p p 3 p

6. *- hir, A l'au - tel où ta voix sup - pli - e, Tu dis a Dieu de te bé -*

p p 3

6. *- nir. Mais je suis là... ma plainte a - mè - re Vient se mè - ler à tes ser -*

mf p fp

6. *- ments; En - tre le ciel et ta pri - è - re Vont sé - le - ver, - veut sé - le -*

A piacere.

p p 3 f

6. *- ver tous mes tour - ments. Sur ton*

f f ff p

(*) Au Théâtre on coupe la 2^e Strophe en allant au signe ✕ page 277.

G. front, quand la voix du prêtre Ap-pel-le-ra la paix des cieux, Le re-

- mords ré-pondra peut-être Et trou-ble-ra ton cœur joy-eux! Car je suis

là... ma plainte a-mè-re Vient se mè-ler à tes ser-ments: En-tre le

ciel et ta pri-è-re Vont sè-le-ver, ah! vont sè-le-

-ver tous mes tour-ments. Il est temps...

Allegro.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *f*. Includes accents and slurs.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Includes accents and slurs.

CHŒUR.

Chorus vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Lyrics: Ho - san - na! Gloire au ciel! Ho - san - na! Gloire au ciel! Ho - san - na! Gloire au ciel! Ho - san - na! Gloire au ciel!

GÉRAND.

Solo vocal part for Gérard. Treble clef. Lyrics: Qu'ai-je enten - du! Ces chants Sei - gneur! Ah! ciel! ciel! ciel! ciel!

Piano accompaniment for the solo part. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Includes slurs and accents.

Récit. *Con forza.*

G. *Seigneur, — donne à mon âme Un ray-on tout puis - sant de ta cé - les - te*

G. *flamme; Viens briller en mon cœur, viens calmer tous mes sens! Que le cœur du chré -*

G. *- tien s'ouvre à leurs saints ac - cents. Que le cœur du chré - tien s'ouvre à leurs saints ac -*

Allegro.

G. *- cents! Lu - si - gnan! — Ca - ta - ri -*

Vi - ve Lu - si - gnan! Vi - ve Ca - ta - ri - na!

Vi - ve Lu - si - gnan! Vi - ve Ca - ta - ri - na!

Vi - ve Lu - si - gnan! Vi - ve Ca - ta - ri - na!

Allegro.

CHŒUR.

na! Ma tête - - te sé - ga - re, Vengean - - ce et fureur!

ff *p* *ff* *p*

Animato.
Ma tête - te sé - ga - re, Vengeance ven - geance et fu -

Cre - - scen - do. *f* *Dimin.*

- reur! oui! Ven - gean - - ce!

f

ff

ff

Meno vivo.

6. *p*
 Sur le bord — de la — bi — me, ô Dieu! daignez m'ien — dre! A mes pleurs,

6. *pp*
 — à mes cris, — ne fermez pas le ciel! A mes pleurs, à mes cris, ne fermez pas — le

6. *pp*
 ciel! Et que le sang qu'i — ci je dois ré — pandre Au par —

6. *ff*
 — don ne soit peint un obs — tacle é — ter — nel!

G. Sur le bord de l'a-bi-me, ô Dieu! daignez m'en-ten-dre!

pp

G. A mes pleurs, à mes cris, ne fermez pas le ciel! A mes pleurs, à mes

p

G. cris, ne fermez point le ciel! Ven-

f *ff* **Allegro.**

G. -gean - ce!

ff *Cresc.*

G. jus-ti-ce! Eh

fp *Cresc.* **Récit.**

G. bien, i - ci s'accom - pli - ra le san - glant sa - cri -

G. - fi - - ce, Cet - te ter - - re boi - ra son sang - - A - vec le

G. mien, cet - te ter - - re boi - ra son

G. sang a - vec le mien, son sang

G. a - - - - - vec le mien!

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The bass line is highly rhythmic, often featuring sixteenth-note patterns, while the treble line is more melodic and expressive. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

N° 20

FINALE.

All^o maestoso.

CATARINA.

GÉRARD.

MOCÉNIGO.

LUSIGNAN.

ANDRÉA.

Dessus.

CHŒUR.
Ténors.

Basses.

All^o maestoso

PIANO.

ff

f

(Gérard va pour frapper Lusignan.)

ff

CATARINA.

a Tempo.

GÉRARD.

Récit.

Gé -

Qu'ai-je vu?... Malheu-reux! C'est lui! c'est mon sau-veur!

Un meur-tri-er!

Un meur-tri-er!

Un meur-tri-er!

a Tempo.

pp Suivez.

ff

CHOEUR.

c

-rard!

LUSIGNAN.

Récit.

Récit.

0 surprise inou - i - e!...

Le Français dont mon

ff

ff

Suivez.

L

bras vient de sauver la vi - e!...

a Tempo.

0 comble de l'au - dace! ô comble de l'hor -

0 comble de l'au - dace! ô comble de l'hor -

a Tempo. 0 comble de l'au - dace! ô comble de l'hor -

CHŒUR.

f *p* *ff*

-reur! ô comble de l'au - da - ce! jour d'ef -

-reur! ô comble de l'au - da - ce! jour d'ef -

-reur! ô comble de l'au - da - ce! jour d'ef -

ff

- froi jour d'hor - reur!

- froi jour d'hor - reur!

- froi jour d'hor - reur!

LUSIGNAN.

Moderato.

Eh quoi! c'est vous vous dont la perfi -

p *p* *p* *Suivez.* *p*

- di - e Gui - da contre mon cœur un poignard homi - ci - de,

p *p*

a Tempo. *A piacere.* Non!

Moi qui vous ai sau - vé!... moi qui vous ai sau - vé!... Expliquez - vous!...

p *f* *f* *f*

G
 non **Allegro.** Non! je ne le puis...

G
 Dieu connaît mon se - cret! Dans mon cœur il peut

G
 li - re, Mais vous... ô vous!... ja - mais!
 ANDRÉA.

A
 tait!... Je res - pi - re!
 CHŒUR.
 La mort, la mort! oui Tel
 La mort, la mort! oui Tel
 La mort, la mort! oui Tel

est son sort! La mort, la mort! Oui Tel est son sort! La

est son sort! La mort, la mort! Oui Tel est son sort! La

est son sort! La mort, la mort! Oui Tel est son sort! La

ff

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "est son sort! La mort, la mort! Oui Tel est son sort! La". The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CATARINA.

Ah!

Detailed description: A single musical staff for the character CATARINA. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

GÉRARD.

Ah!

Detailed description: A single musical staff for the character GÉRARD. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

MOCENIGO.

Ah!

Detailed description: A single musical staff for the character MOCENIGO. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

LE SIGNAN.

Ah!

Detailed description: A single musical staff for the character LE SIGNAN. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

ANDREA.

Ah!

Detailed description: A single musical staff for the character ANDREA. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

mort!

Detailed description: A musical staff for a vocal part. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

mort!

Detailed description: A musical staff for a vocal part. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

mort!

Detailed description: A musical staff for a vocal part. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The staff is in B-flat major and 4/4 time.

Detailed description: The piano accompaniment for the final section of the page. It features a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and a left hand with a bass line. The music is in B-flat major and 4/4 time.

Più vivo.

f
D'un sa-cri - lé - ge a - bo-mi - na - ble Le peuple veut —

1^r Ténors. *f*
D'un sa-cri - lé - ge a - bo-mi - na - ble Le peuple veut —

2^{ds} Ténors. *f*
D'un sa-cri - lé - ge a - bo-mi - na - ble Le peuple veut le châ-ti -

f
D'un sa-cri - lé - ge a - bo-mi - na - ble Le peuple veut le châ-ti -

Più vivo. *ff* >

le châ-timent D'un par-ri - ci - de é - pouvan - ta - ble Le peuple veut le

le châ-timent D'un par-ri - ci - de é - pouvan - ta - ble Le peuple veut le

- ment D'un par-ri - ci - de é - pouvan - ta - ble Le peuple i - ci oui veut le

- ment D'un par-ri - ci - de é - pouvan - ta - ble Le peuple i - ci oui veut le

CATARINA.



O jour d'e - f - froi! quand tout l'a - ca - ble, Comment cal - mer en ce mo -

GÉRARD.



Ve - nez pu - nir un mi - sé - ra - ble, Ve - nez frap - per, mon cœur at -

MOGÉNIGO.



D'un sa - cri - lé - ge a - bo - mi - na - ble Le peuple veut le châ - ti -

LUSIGNAN.



Dans ce for - fait é - pouvan - ta - ble, Oui, tout mè - ton - ne et me sur -

ANDRÉA.



D'un sa - cri - lé - ge a - bo - mi - na - ble Le peuple veut le châ - ti -

sang! *ff* D'un sacri - lége a - bo - mi - na - ble Le peuple veutsang! *ff* D'un sacri - lége a - bo - mi - na - ble Le peuple veutsang! *ff* D'un sacri - lége a - bo - mi - na - ble Le peuple veutsang! *ff* D'un sacri - lége a - bo - mi - na - ble Le peuple veut

C.
 - ment Ce peuple a - vi - de in - ex - o - ra - ble Qui veut i - ci — ver - ser son

G.
 - tend Vo - tre sen - ten - ce in - ex - o - ra - ble J'ai mé - ri - té — mon châ - ti -

M.
 - ment D'un par - ri - ci - de é - pou - van - ta - ble Le peuple veut ver - ser le

L.
 - prend Et pour le cri - me, oui, le cou - pa - ble Mé - rite i - ci — son châ - ti -

A.
 - ment D'un par - ri - ci - de é - pou - van - ta - ble Le peuple veut ver - ser le

le châ - timent, D'un par - ri - cide é - pou - van - ta - ble Le peuple i - ci —

le châ - timent, D'un par - ri - cide é - pou - van - ta - ble Le peuple i - ci —

le châ - timent, D'un par - ri - cide é - pou - van - ta - ble Le peuple i - ci —

le châ - timent, D'un par - ri - cide é - pou - van - ta - ble Le peuple i - ci —

f

C. sang! Mon Dieu, mon Dieu prenez ma vi - e! O jour d'ef -
 G. - ment! Ve - nez, ve - nez prenez ma vi - e Oui, je me livre au fer des
 M. sang! Frapper ce - lui dont la fu - ri - e A mena - cé le meilleur des
 L. - ment! Mais lorsque tous veulent sa - vi - e Pour o - bé - ir à nos saintes
 A. sang! Frapper ce - lui dont la fu - ri - e A mena - cé le meilleur des
 deman - de le sang! Frappons celui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des
 deman - de le sang! Frappons celui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des
 deman - de le sang! Frappons celui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des
 deman - de le sang! Frappons celui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des

c.  - froi! Vo - tre clé - mence — est in - fi - ni - e, O ciel, — ex - au - cez

G.  lois! Mon seul es - poir, ma seule en - vi - e, C'est la mort qu'appel - le ma

M.  rois! A vous son sang à vous sa vi - e, Au nom des

L.  lois! Ah! dans mon cœur une voix me cri - e Pardon - ner est le droit des

A.  rois! A vous son sang, à vous sa vi - e, Au nom du ciel, — au nom des

 rois! Frappons, frappons à nous sa vi - e Au nom du ciel, au nom des

 rois! Frappons, frappons à nous sa vi - e Au nom du ciel, au nom des

 rois! Frappons, frappons à nous sa vi - e Au nom du ciel, au nom des

 rois! Frappons, frappons à nous sa vi - e Au nom du ciel, au nom des



C. moi! O jour dé - froi! Quand tout fac - ca - ble Cal - mez, cal -
 G. voix! Ve - nez pu - nir un mi - sé - ra - ble, Ve - nez, frap -
 M. lois! D'un sacri - lé - ge a - bo - mi - na - ble Le peuple
 L. rois! Dans ce for - fait é - pou - van - ta - ble Oui, tout mé
 A. lois! D'un sacri - lé - ge a - bo - mi - na - ble Le peuple
 lois, des lois! D'un parri - cide é - pou - van - ta - ble
 lois, des lois! D'un parri - cide é - pou - van - ta - ble
 lois, des lois! D'un parri - cide é - pou - van - ta - ble
 lois, des lois! D'un parri - cide é - pou - van - ta - ble

C.
 -mez en ce mo - ment Ce peuple a - vi - de!

G.
 -pez, mon cœur at - tend! J'ai mé - ri -

M.
 veut le châ - ti - ment! Oui le cou -

I.
 - ton - ne Et me sur - prend! Oui le cou -

A.
 veut le châ - ti - ment! Oui le cou -

le peuple veut le sang! D'un sa - cri - lé - ge a - bo - mi -

le peuple veut le sang! D'un sa - cri - lé ge a - bo - mi -

le peuple veut le sang! D'un sa - cri - lé - ge a - bo - mi -

le peuple veut le sang! D'un sa - cri - lé - ge a - bo - mi -

C. Ah! mon Dieu! Dieu tout puis -
 G. - té mon châ - ti - ment! Ve - nez, ve -
 M. - pable A mé - ri - té son châ - ti - ment! Il faut son
 T. - pable A mé - ri - té son châ - ti - ment! Et tous i -
 A. - pable A mé - ri - té son châ - ti - ment! Il faut son
 - na - - ble, Oui, nous voulons le sang! Frappons ce - lui dont la fu -
 - na - - ble, Oui, nous voulons le sang! Frappons ce - lui dont la fu -
 - na - - ble, Oui, nous voulons le sang! Frappons ce - lui dont la fu -
 - na - - ble, Oui, nous voulons le sang! Frappons ce - lui dont la fu -

- sant pre - - nez ma vie E - - con - - tez
 nez, pre - - nez ma vie, Elle est, elle
 sang, il faut sa vie, Au nom du
 - ci veu - - lent sa vie, Au nom du
 sang, pre - - nez ma vie, Au nom du
 vi - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son sang, à nous sa
 vi - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son sang, à nous sa
 vi - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son sang, à nous sa
 vi - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son sang, à nous sa

C. *ô* ————— mon Dieu, ma suppli -
 A. est ————— à vous, oui, oui, je
 M. ciel, au — nom du ——— ciel, au nom, au
 T. ciel, au — nom du ——— ciel, au nom, au
 B. ciel, au — nom du ——— ciel, — au — nom, au
 vi - e, Au nom du ciel, au nom des lois, Au nom du ciel, au
 vi - e, Au nom du ciel, au nom des lois, Au nom du ciel, au
 vi - e, Au nom du ciel, au nom des lois, Au nom du ciel, au
 vi - e, Au nom du ciel, au nom des lois, Au nom du ciel, au

ff

au - - te voix, O ciel, daigne é - con - ter ma voix.
 vous la dois, Elle est à vous, je vous la dois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.
 nom des lois, Au nom du ciel, au nom des lois.

GERARD

Qui vous retient?.. J'attends mon sort! Récit.

LUSIGNAN.

Peu.

La mort! la mort! la mort! la mort!

La mort! la mort! la mort! la mort!

La mort! la mort! la mort! la mort!

La mort! la mort! la mort! la mort!

La mort! la mort! la mort! la mort!

- ple, de la jus - tice En ce jour é - coutez la voix! Qu'on entraîne cet

hom - me, et s'il faut qu'il pé - ris - - se, La loi, pour le pu -

- nir, a son glaive et ses droits, Oui, la loi pour le pu - nir a son glaive, son

GATARINA .

O jour d'ef - froi quand tout fac - ca - ble, Calmez cal - mez en ce mo -

GÉRARD .

Ve - nez pu - nir un misé - ra - ble, Ve - nez frap - per, mon cœur at -

MOCÉNIGO .

D'un sa - cri - lè - ge a - bomi - na - ble, Le peuple veut le châti -

glaive et ses droits. Dans ce for - fait é - pouvan - ta - ble, Oui, tout nié - tonne et me sur -

ANDRÉA .

D'un sa - cri - lè - ge a - bomi - na - ble, Le peuple veut le châti -

CHŒUR.

D'un parri - cide é - pouvan - ta - ble Le peuple veut

D'un parri - cide é - pouvan - ta - ble Le peuple veut

D'un parri - cide é - pouvan - ta - ble Le peuple veut

D'un parri - cide é - pouvan - ta - ble Le peuple veut

- ment Ce peuple a - vi - de Ah! _____ mon
 - tend. J'ai méri - té mon châ - ti -
 - ment. Oui, le cou - pable A mé - ri - té _____ son châti -
 - prend. Oui, le cou - pable A mé - ri - té _____ son châti -
 - ment. Oui, le cou - pable A mé - ri - té _____ son châti -
 le sang D'un sacri - lè - ge a - bomi - na - ble, Oui, nous voulons le
 le sang D'un sacri - lè - ge a - bomi - na - ble, Oui, nous voulons le
 le sang D'un sacri - lè - ge a - bomi - na - ble, Oui, nous voulons le
 le sang D'un sacri - lè - ge a - bomi - na - ble, Oui, nous voulons le

Coprino
 Génératrice
 Mésangin
 Léon
 Alceste

Dieu, Dieu tout puis - sant, pre - nez ma vie, E -
 - ment. Ve - nez, ve - nez, pre - nez ma vie, Elle
 - ment. Il faut son sang, il faut sa vie. Au
 - ment. Et tous i - ci veu - lent sa vie. Au
 - ment. Il faut son sang, il faut sa vie. Au
 sang! Frappons ce - lui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son
 sang! Frappons ce - lui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son
 sang! Frappons ce - lui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son
 sang! Frappons ce - lui dont la fu - ri - e Me - na - ça le meilleur des rois! A nous son

78 B. H.

- cou - tez ô _____ mon Dieu,
 est, elle est _____ à vous
 nom du ciel, — au — nom — du — ciel, au
 nom du ciel, — au — nom — du — ciel, au
 nom du ciel, — au — nom — du — ciel, — au —
 sang, à nous sa vi - e, Au nom du ciel, au nom des lois, Au nom du
 sang, à nous sa vi - e, Au nom du ciel, au nom des lois, Au nom du
 sang, à nous sa vi - e, Au nom du ciel, au nom — des lois, — Au nom — du
 sang, à nous sa vi - e, Au nom du ciel, au nom — des lois, — Au nom — du

Più vivo.

C. ma suppli - an - - - te voix O jour d'ef - froi

G. oui, oui je vous la dois Ve - nez pu - nir

M. nom, au nom des lois D'un sa - cri - lège

B. nom, au nom des lois Dans ce for - fait

A. nom, au nom des lois D'un sa - cri - lège

ciel, au nom des lois D'un sa - cri - lè - - - ge a - bo - mi -

ciel, au nom des lois D'un sa - cri - lè - - - ge a - bo - mi -

ciel, au nom des lois D'un sa - cri - lè - - -

ciel, au nom des lois D'un sa - cri - lè - - -

Più vivo.

oui, tout fac - ca - ble! O jour d'ef - froi
 un mi - sé - ra - ble. Ve - nez frap - per
 a - bo - mi - na - ble Le peuple veut le châ - ti -
 é - pouvan - ta - ble. Oui, tout mē - toune
 a - bo - mi - na - ble Le peuple veut le châ - ti -
 - na - ble Le peu - ple veut le châ - ti - ment
 na - ble Le peu - ple veut le châ - ti - ment
 - ge a - bo - mi - na - ble Le peuple veut le châ - ti -
 - ge a - bo - mi - na - ble Le peuple veut le châ - ti -

C. Af - freux mo -

G. Je veux la

M. - ment! Le peu - ple

L. Oui, tout mé -

A. - ment! Le peu - ple

— Par-ri - ci-de! Mi - sé - ra - ble mi - sé - ra - ble!

— Par-ri - ci-de! Mi - sé - ra - ble mi - sé - ra - ble!

- ment! Par-ri - ci-de! Mi - sé - ra - ble mi - sé - ra - ble!

- ment! Par-ri - ci-de! Mi - sé - ra - ble!

ff

ment! ô tour - ment! O Dieu puissant! Prenez
mort, je l'at - tends! Elle est à vous, Prenez
vent le châ - ti - ment, Il faut le sang, Il faut
- tou - - - ne et me sur prend, Oui, dans mon cœur Un Dieu
vent le châ - ti - ment, Il faut le sang, Il faut
Oui, nous vou - lons ton sang! Non, plus de grâce, Il
Oui, nous vou - lons ton sang! Non, plus de grâce, Il
Oui, nous vou - lons ton sang! Non, plus de grâce, Il
Oui, nous vou - lons ton sang! Non, plus de grâce, Il

Più vivo.
p

G. ma vi - e, Dieu de bon - té! se - cou -

G. ma vi - e, Elle est à vous! je vous

M. sa vi - e, Au nom du ciel, au nom

L. me cri - e: Par - don - ner est le droit

A. sa vi - e Au nom du ciel, au nom

faut sa vi - e, Au nom du ciel, au

faut sa vi - e, Au nom du ciel, au

faut sa vi - e, Au nom du ciel, au

faut sa vi - e, Au nom du ciel, au

Cresc. poco a poco.

C. - rez moi, Dieu!

G. la dois, Dieu! Au

M. des lois, Dieu! Au

L. des rois, Dieu! Le

V. des lois, Dieu! Au

nom du ciel, au nom des lois,

nom du ciel, au nom des lois,

nom du ciel, au nom des lois,

nom du ciel, au nom des lois,

ff

C. *Contralto*

G. *Contralto*

M. *Mézzo-soprano*

L. *Ténor*

A. *Basse*

Au nom des

Au nom des

Au nom des

Au nom des

8

The musical score is for a choral setting in G major, 4/4 time. It features five vocal parts (Contralto, Contralto, Mézzo-soprano, Ténor, Basse) and a piano accompaniment. The lyrics are 'nom des' and 'Au nom des'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal parts enter with a melodic line that is repeated in each part. The score is divided into four systems, with the piano accompaniment starting in the fourth system. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part in the fourth system.

O Dieu puis - - sant, é - -
 lois ! Elle est à vous, je
 lois, Au nom du ciel, au
 lois, Par - - don, oui, c'est le
 lois, Au nom du ciel, au
 lois, Au nom du ciel, au nom des lois, au nom du
 lois, Au nom du ciel, au nom des lois, au nom du
 lois, Au nom du ciel, au nom des lois, au nom du
 lois, Au nom du ciel, au nom des lois, au nom du

8

C.
ô Dieu!

G.
à vous!

M.
des lois!

L.
des lois!

A.
des lois!

des lois!

des lois!

des lois!

des lois!

des lois!

des lois!

N° 21

RÉCITATIF et ROMANCE.

Allegro.

CATARINA.

LUSIGNAN.

PIANO.

ff *ff*

pp *p* *p* *pp*

Poco meno vivo.

pp

CATARINA.

Recit

Des docteurs de Ve - nise, ô le plus vé - né - ré, Du sommeil qu'il vous doit la paisible influ.

- en - ce Pour un instant du moins a calmé sa souf - france. Re - ti - rez - vous; sur lui

seu - le je veille - rai!

Più vivo. Deux ans passés à peine... et la froide vieil - les - se A dé - jà sur son

front répandu sa pâ - leur. Sous un mal in - connu succom - be sa fai - blesse,

C. Du destin qui l'at_tend fu_neste a_vant-cou_reur!

pp

Récit.
LUSIGNAN (*Révant.*)

Oni, c'en est fait, Triste exi_lé sur la ter_re étran.

Andante.

pp

CATARINA.

Dans son sommeil que dit-il? quels ac_cents?

- gè - re, Non! plus d'espoir sur la

pp

C. O mon Dieu! c'est son nom que j'entends!

L. ter.re. Gé_rard! Gé_rard!

pp

f

pp

And^{te} cantabile.

Gé - rard et c'est lui qui l'ap - pel - le! Ce nom qui dans mon cœur a si -

pp

- tôt re - ten - ti Jes - pérais l'oubli - er...

De ma bouche fi - dè - le, Hé - las! de - puis deux ans, il

n'est jamais sor - ti. Faut - il, serments d'é - pou - se, a - mour sacré de

pp

mè re, A de nouveaux combats prépa - rer ma dou - leur? Sei -

c. *pp*

- gneur il est donc vrai que ja - mais sur la ter - re Je ne dois es - pé - rer de

c.

terme à ta ri - gueur? Sei - gneur il est donc vrai que ja - mais sur la ter - re

c.

Je ne dois es - pé - rer de terme à ta ri - gueur? 0 mon Dieu! de

pp

c.

terme à ta ri - gueur? 0 mon Dieu! de ter - me à ta ri -

c.

- gueur?

pp

Poco rallent.

RÉCITATIF et CAVATINE.

Allegro.

CATARINA.  Seigneur!..

LUSIGNAN.  Ca-ta-ri-nal!..

Allegro.

PIANO.  *f*

 Que vois-je?.. vous i-ci! Sans sommeil?.. A cette heu-re?..

 *p*

 Et malgré ma dé-fen-se!

 *pp* Est-ce bien di-tes-moi,

CATARINA.  Et qui donc veil-le-rait sur vous?

 de me tromper ain-si? Plus d'espé-

 *p* *f*

L. *- ran - ce! Vois, les progrès du mal é - pou - van - tent tes yeux! Le terme en est pro -*

pp *pp* *f*

CATARINA.
Ah! quels pensers af - freux!

L. *- chain! Et pourquoi s'a - bu - ser?... Le ciel — de ta cons -*

f *f*

L. *- tan - ce, No - ble femme, a - près moi, te doit la ré - com - pen - se,*

Allegro.

f *Allegro.*

L. *Et peut - é - tre vent - il, en ni - appelant à lui, — Des maux que je t'ai faits l'affranchir au - jour -*

a Tempo.

p *p* *a Tempo.*

Récit. *Rallent.*

Gé - rard... — d'un in - con -

Allegro.

pp *fp*

- nu quand la main tu - té - lai - re Au glai - ve du bour - reau, la nuit, vint le sous -

p *p* *p*

- trai - re, Il vou - lut dans le sein de son li - bé - ra - teur E - pancher, en par -

p *pp*

CATARINA.

Et ce li - bé - ra -

- tant, le secret de son cœur!

G. *teur?* Dieu!

L. Il sait tout... Ta souf - fran - ce... Tes nou - ds — bri - sés pour

f *f* *f*

L. lui, ta su - bli - me cons - tan - ce. De là... — ce mal af -

L. *x* - freux dont tu me vois mou - rir, Que nul sa - voir hu - main n'a pu con - naître en -

p *p*

L. - co - re... Qui de - puis deux ans me dé - vore, — Et qui sans

C.

L. *Cresc.*

C. *Allegro.* *Andantino.*
 - tel - le!

L. Ah! plus d'es - poir! A ton no - ble cou - ra - ge,

Allegro. *Andantino.*
p *f* *pp*

L. Va, je sais rendre hom - ma - ge, D'un pé - nible es - cla - va - ge Ma mort te de - lie -

L. - ra! Un de - voir trop austè - re, En - chaî - ne sur la ter - re,

I.

Tu vi - vras reine et mè - re, Et Dieu te bé - ni - ra! Tu vi - vras

CATARINA.

Ah! si je vous suis

A piacere. *Poco più vivo.*

reine et mè - re, Et Dieu te bé - ni - ra!

Suivez. *pp*

c.

chè - re, E - par - guez u - ne mè - re! Le ciel, long - temps con -

c.

- trai - re, En - fin s'a - pai - se - ra! Le

c.  *Cresc.*

ciel. long-temps con - trai - re, En - fin s'a - pai - se -

c.  *f* *pp*

- ra! Oui!

LUSIGNAN.

Ah! ——— plus d'es - poir! A ton no - ble cou-ra - ge

t. 

Va, je sais rendre hom - ma - ge, D'un pé - nible es - cla - va - ge

t. 

Ma mort te dé - lie - ra! Un de - voir trop ans - té - re

L. *f* *pp*

ten - chai - ne sur la ter - re, Tu vi - vras reine et mè - re,

L. Et Dieu te bé - ni - ra! Tu vi - vras reine et mè - re, Et Dieu te bé - ni -

L. - ra! Oui, oui, Dieu te bé - ni - ra!

L. Oui, oui, Ah! — Dieu te bé - ni - ra!

p

3

RÉCITATIF et SCÈNE.

STROZZI.  Un che - va - lier fran - çais qui veut être in - con - nu

LUSIGNAN. 

PIANO.  *pp*

S.  Pour ré - vé - ler, dit - il, un im - portant mys - tère, A Rhodes, ce ma -

 *p*

S.  - tin, en secret est ve - nu... Le roi, souffrant en -

 *p* *tr*

S.  - cor, veut-il qu'on l'in - tro - dui - se? Ou, pour vous dé - li - vrer d'un trop pé - ni - ble

 *p*

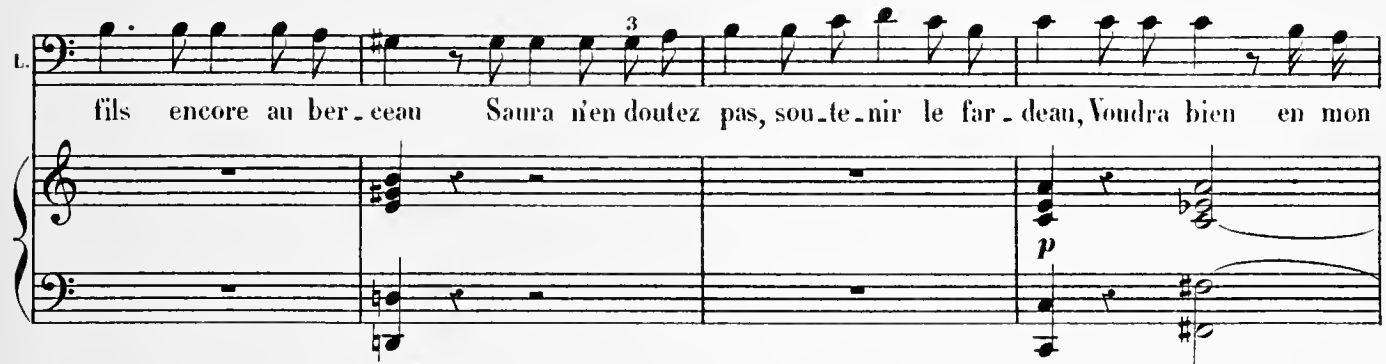
S.  *f*

soin, A l'ambas_sa_deur de Ve - ni - se Doit - on le ren_voy - er?..

LUSIGNAN.

 *p* *f*

Il n'en est pas be - soïn! La reine qui bien - tôt de la tou - te puis - sance, Pour un

L.  *p*

3
fils encore au ber - ceau Saura n'en doutez pas, sou - te - nir le far - deau, Voudra bien en mon

Maestoso.

L.  *f*

3 3
nom lui donner audi - en - ce! *Maestoso.* C'est votre rè - gne qui com -

f Pesante.

L. 

- mence, No - ble femme! et mes yeux, a - vant de se fermer — Vous verront des par -

- tis con_fon_dre les_pé - ran - ce! Qui mieux que vous, qui mieux que vous sau -
 - rait se faire aimer?

(Il sort appuyé sur le bras de la reine.)

- rait se faire aimer?

(Il sort appuyé sur le bras de la reine.)

STROZZI. *(A part en regardant au fond.)*

C'est bien lui! c'est Gé - rard? Sous cette robe aus - te - re,

D'un re - tour im - pré - vu que peut - il ad - ve - nir? C'est à Mo - cé - ni -

(Il sort en voyant Gérard entrer.)

- go de percer ce mys - tè - re Courons - le pré - ve - nir!

N° 24

DUO.

Andante.

CATARINA.

GÉRARD.

PIANO.

p

Espressivo.

GÉRARD

Récit.
(Il porte l'habit des chevaliers de Rhodes.)

Quand le de-voir sa-

Suivez.

- cré qui près du roi m'appel - le, Con - tre de vains re - grets devrait armer mon

p

G. *ceur, A l'aspect de ces lieux où règne l'infidèle, Quels sinistres pen-*

p

G. *- sers réveil - lent ma dou - leur?*
UN OFFICIER.

La

Cresc. *f* *pp* *Stringendo.*

G. *ciell... surprise ex - trême. Ah! comment suppor-*
Un of. *rei - nel*

ff *p*

G. *- ter ce coup inatten - du?..*

pp *Cresc.*

CATARINA.

Le roi, trop faible en - cor, n'ose accueillir lui-

- me - me Le no - ble che - va - lier qui veut être en - ten - du! Et je viens en son

nom... Par - lez... qu'attendez - vous?

GÉRARD. (*A part.*)
 Quel trouble dans mon â - me! Plus rien de

All^o vivo.
 Gé - rard!..

All^o vivo.
 vous, mada - me.

G. *Le devoir seul i-ci guida mes pas! Et racheter mon*

G. *crime est tout ce que jès - pè - rel.. Mais vous, Dieu m'est té - moïn*

G. *je ne vous cherchais pas... Je n'appartiens plus à la ter - re!*

G. *Andantino.* *Mal - gré la foi su - prè - me Dont je nour - ris l'ar -*

G. *- deur, Non, non, le ciel lui mè - me Ne pent guérir mon*

G. cœur. Dieu puissant, je mé - ga - re A toi seul j'ai re -

G. - cours; — Hé - las! tout nous sé - pa - re, Mais je l'aime tou -

G. - jours. — Hé las! tout nous sé - pa - re, Mais je l'ai - me tou -

All^o moderato. (*Avec douleur et passion.*)

G. - jours. Le jour, la nuit, prosterné sur la pier - re, Dans mon ex -

All^o moderato.

p

G. - il, mon Dieu je t'ai cri - é Ac - corde moi la fin de ma mi -

De moi Sei - gneur — prenez pi - tié, Seigneur, Sei -

- sè - re, Et Dieu n'a repoussé.

Molto espress.

- gneur — prenez pi - tié!

Je m'abu - sais ... sous l'é - tole du prê - tre, Sous lar -

- mu - re du che - va - lier, Jus - qu'au pied de l'au - tel envers Dieu je suis

CATARINA.

De moi Sei -

traî - tre, Mon cœur — n'a pu rien oubli - er!

Cresc. *fp*

Molto espress.

g. - gneur, — prenez pi - tié, Seigneur, Sei - gneur, — prenez pi - tié!

6. La nuit, en

6. son - - - ge, Le pardon que j'at - tends suspend-il mes dou - leurs,

6. Dès que le jour pa - rait, tout n'est plus que men - son - - ge, Hors mon déses -

Cre - - scen - do. *p*

CATARINA.

6. - poir — et mes pleurs, — Hors mon déses - poir et mes

Mal -

Andantino.

C. *gré la foi su - prê - me Dont il ressent l'ar - deur, Hé -*
 G. *pleurs! Hé - las!*

Andantino.

p

C. *- las! le ciel lui - mè - me Ne peut gué - rir son cœur.*
 G. *Dou - leur!*

C. *Dieu puissant, je mé - ga - re, A toi seul j'ai re - cours. Hé -*
 G. *- las! tout nous sé - pa - re, Mais il m'aime tou - jours. Hé - las! tout nous sé -*

C. *- las! tout nous sé - pa - re, Mais il m'aime tou - jours. Hé - las! tout nous sé -*
 G. *Hé - las! Hé - las tout nous sé -*

p

Allegro.

c. - pa - re, Mais il m'ai - me tou - jours. Ab! c'en est

G. - pa - re,

Allegro.

c. trop!.. malgré le serment qui me li - e Je par - le -

c. - rai...

ff

c. Le jour... où, mouran - te d'ef - froi, Bri - sant — d'un mot l'es -

c. *-*poir, le bon - heur — de ma vi - e, Jo - sai, moi, m'ac - eu -

c. *-*ser da - voir — tra - hi ma foi, Eh bien!... —

GÉRARD.

Eh bien!...

c. Des meurtri - ers, cachés dans la nuit som - bre, É - piaient mes re -

c. - gards... vous en - touraient dans l'ombre... Un signe, un geste, un mot vous perdrait sans re -

c. *tour!.. Ah! — je vous ai don - né cent fois plus que ma vi - e...*

c. *J'ai sacri-fi - é, j'ai sacri-fi - é mon a - mour!*
GÉRARD.

Allegro.

c. *Sei -*

G. *Dieu! qu'en - tends - je! ô ciel! Ca - ta - ri - na!*

c. *- gneur! pi - tié!*

G. *Ca - ta - ri -*

Mal -
 - na, par - don, par - don!.. Mal -
 Cre - scen - do e molto rallent.

Tempo 4^o
 - gré la foi su - prè - me Dont il nour - rit l'ar -
 - gré la foi su - prè - me Dont je nour - ris l'ar -
 Tempo 4^o
 ff

- deur, Hé - las! le ciel lui mè - me
 - deur, Hé - las! le ciel lui mè - me

Ne peut gué -rir son cœur. Dieu puis - sant je m'é -
 Ne peut gué -rir mon cœur.
 fp

C. - ga - re, A toi seul j'ai re - cours. Hé -

G. Dieu puissant, je mé - ga - re, A toi seul j'ai re -

C. - las! tout nous sé - pa - re, Mais il m'ai - me tou -

G. - cours. sé - pa - re, Mais je l'ai - me tou :

C. - jours. Hé - las! tout nous sé - pa - re, Et je

G. - jours. Hé - las! tout nous sé - pa - re, Et je

C. l'ai - me tou - jours.

G. l'ai - me tou - jours.

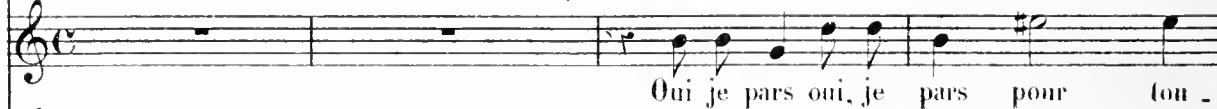
Allegro.

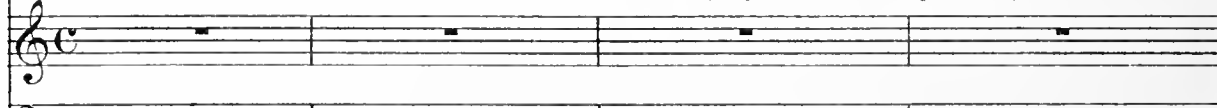
f

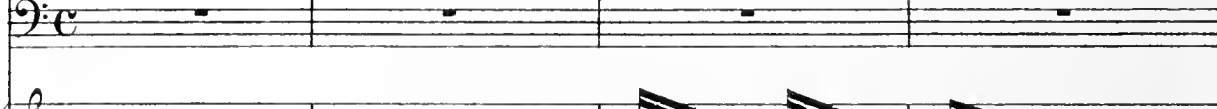
RÉCITATIF et SCÈNE.

Récit.

CATARINA.  Gé - rard, Gé - rard, fuy - ez!

GERARD.  Oui je pars oui, je pars pour tou -

MOCÉNIGO.  Le ciel à mes ser - ments, Le

LUSIGNAN.  ciel à mes ser - ments Mais je dois à la rei - ne Dé - voiler le de -

PIANO.  voir sacré qui me ra - mène, Par Lu - si - gnan deux fois fu - rent sauvés mes

a Tempo.

6.  Le ciel à mes ser - ments, Le

a Tempo.

6.  ciel à mes ser - ments Mais je dois à la rei - ne Dé - voiler le de -

6.  ciel à mes ser - ments Mais je dois à la rei - ne Dé - voiler le de -

6.  voir sacré qui me ra - mène, Par Lu - si - gnan deux fois fu - rent sauvés mes

6.  voir sacré qui me ra - mène, Par Lu - si - gnan deux fois fu - rent sauvés mes

6.  voir sacré qui me ra - mène, Par Lu - si - gnan deux fois fu - rent sauvés mes

Allegro.

jours. Les siens sont me-na - cés. Pour m'ac-quitter, j'ac-cours. Grand Dieu!

MOCÉNIGO.

Trop tard!

Allegro.

ff

CATARINA.

Vous! sans ordre? i - ci?

GÉRARD.

Ah! ton an - da - ce... Impru - dent! comble tous mes

f

vœux. De te voir enfin face à fa - ce, Ah! je suis trop heureux! Eh bien! m'eras-

MOCÉNIGO.

Par - - le!

f

ff

-tu que la fièvre brû - lan - te Qui malgré tant de soins con - sumé par de - gré D'un prince infor - tu -

fp

p

CATARINA.

Qu'entends - -

- ne la jeunesse exi - ran - te, Soit l'effet d'un poi - son par tes mains prépa - ré?...

- je?...

Ni - ras - tu qu'André - a, na - guère ton com - pli - ce, Par le re - mords dans un cloître exi -

Eh

- lé Pour appai - ser l'é - ter - nel - le jus - ti - ce, Mait en mou - rant tout révé - lé?

Allegro.

bien?

MOCÉNICO.

Oui, Ve - nise a bri - sé cet ins - tru - ment re - bel - le, Ce fan - tô - me de

Allegro.

M. *roi qui préten_dait lut - ter... Ainsi se - ra frap - pé par u - ne main fi -*

M. *- de - le Quiconque à son pou_voir, o - serait, o - serait résis - ter. Témoin du chati -*

Suivez. *f* *f* *p*

M. *- ment, pendant votre ré - gen - ce Jurez-vous à Ve - nise a - veugle o - bé - is - san - ce?*

Récit. *f* *f*

M. *Ven - ve de Lu - si - gnan, songez bien qu'au - jour - d'hui Il faut régner par*

p *f*

CATARINA. **Allegro.**

M. *nous ou tomber a - vec lui. ou tom - ber, ou tomber - a - vec lui.*

Allegro. *p* *p* *f* *Suivez.* *f* *f*

G. *- guan! Lusi - guan!*

M. *À cette heu - re su - pré - me Rien ne le sau - ve -*

M. *- ra... je vous l'ai dit as - sez. Pour vo - tre fils, à l'instant*

CAFARINA. *A piacere.*

M. *Eh bien! je ré - gne -*

M. *mè - me, Le trône en la mort... Choisir - sez...*

C. *- rail!... Eh bien! je ré - gne - rail!... Dieu Dieu lui mè - me for -*

Suivrez.

A piacere.

c. *don - ne! Si Le signau n'est plus, par vous s'il doit pé - rir, Je saurai de mon*

f *Allegro.*

c. *fils défendre la cou - ronne: Je ré - gne - rai, je ré - gne - rai pour venger et pu -*

Allegro.

c. *- nir, Oui, pour ven - ger et pu - nir!* *Entre nous juge.*

MOCEX160.

C'est donc fait! La guer - re...

Récit.

c. *- ra. Le peuple m'enten - dra! Viens*

m. *Et que pouvez-vous fai - re? Il est à nous...*

c. donc affronter sa ven - gean - ce! Quand du meilleur des rois je di - rai le tré - pas;

c. Quand je raconte - rai, barbare, — en ta pré - sence Tes horribles a - veux...
MOCÉNIGO.
On ne vous croira

M. pas. Récit. Mais quand je dirai, moi, Qu'une épouse a - dul - tè - re Seule a frappé ce

GATARINA.
Grand Dieu!

GÉRARD.
Grand Dieu!

M. prince, ob - jet de tant d'a - mour!... Quand d'un ri - val, par lui sau - vé na -

Récit.

M. *guè - re, Je dé - non - ce - rai le re - tour! Quand je di - rai qui -*

ppp

M. *- ci, par le couple ho - mi - ci - de, Fut versé le poi - son, Sans remords, sans ef -*

pp

M. *- froi! Quand je pré - sen - te - rai la coupe en - core hu - mi - de, Qui pour - ra vous sau -*

pp

M. *- ver, et qui vous dé - fen - dra?...
LUSIGNAN.*

pp

Moi! *All^o moderato.*

tr

Più lento.

pp

N^o 26
 QUATUOR.

And^{te} moderato.

CATARINA. _____

GÉRARD. _____

MONCÉNIGO. _____

LUSIGNAN. _____

En cet ins-tant supré - me, Par ma voix, c'est Dieu

And^{te} moderato.

PIANO. *pp*

mè - me Qui d'un juste a - na - thè - me Vient frap - per, frapper mon bour-

- reau! Son pou - voir, son pouvoir me ra - ni - me, Pour l'ef-

pp *f pp*

L. *f* *pp* *f* *pp*

- froi, — pour l'effroi du cri — me, S'ar — rè — te la vic —

L. *f* *pp* *f* *pp*

- ti — me Sur le bord du tom — beau! S'ar —

L. *f* *pp* *f* *pp*

- rè — te la vic — ti — me Sur — le bord du tombeau! *a Tempo.*

pp CATARINA. *Cresc.*

En cet instant su — prè — me, Par sa voix, c'est Dieu mè — me

pp GÉRARD. *Cresc.*

En cet instant su — prè — me, Par sa voix, c'est Dieu mè — me

pp MOCÉNIGO. *Cresc.*

En cet instant su — prè — me, Par sa voix, c'est Dieu mè — me

L. *pp* *Cresc.* *ff Dim. p*

En cet instant su — prè me, Par sa voix, c'est Dieu mè — me

C. *f* Qui d'un juste a_n_a - thè - me Vient frap_per son bour.
 G. *f* Qui d'un juste a_n_a - thè - me Vient frap_per son bour.
 M. *f* Qui d'un juste a_n_a - thè - me Vient frap_per son bour.
 L. *f* Qui d'un juste a_n_a - thè - me Vient frapper son bourreau,

C. *pp* - reau, Qui, d'un juste a_n_a - thè - me Vient frap - per son bour -
 G. *pp* - reau, Qui, d'un juste a_n_a - thè - me Vient frap - per son bour -
 M. *pp* - reau, Qui, d'un juste a_n_a - thè - me Vient frap - per son bour -
 L. *pp* Qui, d'un ju.te a_n_a - thè - me Vient frap - per son bour -

C. *ff*
 - reau! Son pou - voir, — son pou - voir me ra - ni - me, Pour l'ef -

G. *ff*
 - reau! Son pou - voir, — son pou - voir me ra - ni - me, Pour l'ef -

M. *ff*
 - reau! Pour l'ef - froi, — Mais, pour l'effroi du cri - me, La

L. *ff*
 - reau! Son pou - voir, — son pou - voir me ra - ni - me, Pour l'ef -

pp *ff* *p* *pp*

C. — froi, — pour l'ef - froi du cri - me, S'arrê - - - te la vie -

G. — froi, — pour l'ef - froi du cri - me, S'arrê - - - te la vie -

M. ra - - ge la rage en vain la - ni - me, Je bra - - ve la vie -

L. — froi, — pour l'ef - froi du cri - me, Sar - rê - - te la vie -

f *p* *p Cresc.* *f p*

C. - ti - me Sur le bord du tombeau! Sar - rê - te la vic -

G. - ti - me Sur le bord du tombeau! Sar - rê - te la vic -

M. - ti - me Sur le bord du tombeau! Je bra - ve la vic -

B. - ti - me Sur le bord du tombeau! Sar - rê - te la vic -

C. - ti - me Sur le bord du tombeau! Sar - rê - te la vic - *pp*

G. - ti - me Sur le bord du tombeau! Sar - rê - te la vic - *pp*

M. - ti - me Sur le bord du tombeau! Je bra - ve la vic - *pp*

B. - ti - me Sur le bord du tombeau! Sar - rê - te la vic - *pp*

p *Cresc.* *f* *f*

C. - ti - me Sur le bord du tombeau, Sur le bord

G. - ti - me Sur le bord du tombeau, Sur le bord

M. - ti - me Sur le bord du tombeau, Sur le bord

L. - ti - me Sur le bord du tombeau, Sur le bord

p Cre - - - - - scen - - - - -

C. du tom - - beau, *f* Oui, oui, *p* du tom - beau!

G. du tom - - beau, *f* Oui, oui, *p* du tom - beau!

M. du tom - - beau, *f* Oui, oui, *p* du tom - beau!

L. du tom - - beau, *f* Oui, oui, *p* du tom - beau!

do - - molto *ff* *p*

Récit.

LUSIGNAN.

Allegro. *ff* Oui, je la défendrai... d'infâmes impos.

- tu - res! Oui, je démasque - rai l'a - bominable ar - teur! Et si je dois mou.

- rir, l'aspect de ses tor - tu - res, De mes derniers ins - tants adouci - ra l'hor -

MOCÉNIGO.

Frap - pe donc, mais crois - tu pour un sol - dat qui tombe, Que Ve - nise au - jour -

- d'hui si promptement sue - com - be? Du sein de ces vais - seaux, maîtres de l'ar - se -

M. *(Il agite son écharpe.)*

- nal, La foudre pour tonner n'attend plus qu'un si - gnal. Le voi - ci!

GÉRARD.

Sire, un mot, un signe et sous vos yeux tout son sang répan - du...

LUSIGNAN.

Nondum crime o - di -

- eux le bourreau seul fe - ra jus - ti - ce! Gar - des qu'on le sai - sis - se! Et

nous, aux ar - mes, et bientôt sur nos pas Un peuple tout en - fier va vo - ler aux com -

Allegro.

CATARINA.

Guerrelguer - re à Ve - ni - se! Frappons de toutes parts, - Son li - on - qui se

GERARD.

Guerrelguer - re à Ve - ni - se! Frappons de toutes parts, - Son li - on - qui se

MOCÉNIGO.

Gloire à Ve - ni - se!

- bats! Guerrelguer - re à Ve - ni - se! Frappons de toutes parts, - Son li - on - qui se

Allegro.

bri - se Au pied de ces rem - parts. - Que sa chu - te san - glan - te, Ter - ri - ble souve -

bri - se Au pied de ces rem - parts. - Que sa chu - te san - glan - te, Ter - ri - ble souve -

Gloire a Ve - ni - sel votre chu - te san - glan - te, Ter - ri - ble souve -

bri - se Au pied de ces rem - parts. - Que sa chu - te san - glan - te, Ter - ri - ble souve -

Cresc.

C. *nir, — A jamais — épou - van - te Les siè - cles à ve - nir, A ja - mais é - pou -*

G. *nir, — A jamais — épou - van - te Les siè - cles à ve - nir, A ja - mais é - pou -*

M. *nir, — A jamais — épou - van - te Les siè - cles à ve - nir, A ja - mais é - pou -*

L. *nir, — A jamais — épou - van - te Les siè - cles à ve - nir, A ja - mais é - pou -*

p *f*

C. *- van - te Les siè - cles à ve - nir. En cet ins - tant da - lar - mes, Si - re vo - yez mes*

G. *- van - te Les siè - cles à ve - nir.*

M. *- van - te Les siè - cles à ve - nir.*

L. *- van - te Les siè - cles à ve - nir.*

- lar - mes;
GÉRARD.

Pour vous mes frè-res d'ar - mes Vont combattre a-vec moi!

L'ESIGNAN.

Toi, près d'un fils de -

- men - re! Si c'est ma dernière heu - re, Ah! que du moins je meure En che - va - lier, en

CATARINA.

Guerre à Ve - ni - se! Guerre à Ve - ni - se! Guerre, guer - re à Ve -

GÉRARD.

Guerre à Ve - ni - se! Guerre à Ve - ni - se! Guerre, guer - re à Ve -

MOCÉNIGO.

Gloire à Ve - ni - se! Gloire à Ve - ni - se!

roi! guer - rier! Guer - re, guerre, guer - re à Ve -

c. *- ni - se! Frappons de toutes parts Son li-on qui se bri - se au pied de ces rem.*

G. *- ni - se! Frappons de toutes parts Son li-on qui se bri - se au pied de ces rem.*

M. *Gloire a Ve - ni - se Gloire a Ve -*

L. *- ni - se! Frappons de toutes parts Son li-on qui se bri - se au pied de ces rem.*

c. *- parts Que sa chu - te san - glan - te ef - fre - yant sou - ve - nir à jamais é - pou -*

G. *- parts Que sa chu - te san - glan - te ef - fre - yant sou - ve - nir à jamais é - pou -*

M. *ni se! Que sa chu - te san - glan - te ef - fre - yant sou - ve - nir à jamais é - pou -*

L. *- parts Que sa chu - te san - glan - te ef - fre - yant sou - ve - nir à jamais é - pou -*

G. *van - te les siè - cles à ve - nir! A ja - mais é - pou - van - te les siè - cles à ve -*

G. *van - te les siè - cles à ve - nir! A ja - mais é - pou - van - te les siè - cles à ve -*

M. *van - te les siè - cles à ve - nir! A ja - mais é - pou - van - te les siè - cles à ve -*

L. *van - te les siè - cles à ve - nir! A ja - mais é - pou - van - te les siè - cles à ve -*

p *ff*

G. *- nir! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes!*

G. *- nir! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes! aux*

M. *- nir! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes! aux*

L. *- nir! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes! aux*

C.
guer - - - re!

G.
ar - - - mes!

M.
ar - - - mes!

L.
ar - - - mes!

8

8

8

8

8

N° 27
FINALE

Allegro.

CATARINA.

GÉRARD.

LUSIGNAN.

Dessus.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps) and common time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also several accents and slurs used for phrasing. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

All^o moderato.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of chords in the left hand.

GÉRARD.

Nous triomphons!

Vic - toi - - -

Vic - toi - - -

Vic - toi - - -

CHŒUR.

Piano accompaniment for the choir section. It continues the rhythmic pattern from the introduction, with a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with chords.

LUSIGNAN.

Récit.

Ma mort n'est pas sans gloi - re, je pourrai donc mourir en un jour de vic -

- re!

- re!

- re!

Piano accompaniment for the recitativo section. The music is in a lower register, primarily in the bass clef, with some chords in the right hand. It features a *ff* dynamic marking and a somber, dramatic mood.

Andante.

L. *Andante.*

- toi - re Ca - ta - ri - na... Gé -

CATARINA.

L. *(Il meurt)*

- rar - d... mon fils... so - yez bé - nis, so - yez bé - nis.

p *pp espress.* *Cresc.*

C. *(Se tournent vers le peuple)*

- gnan... Lu - si - gnan! Au mar -

C. *Récit.*

- tyr de votre in - dé - pen - dan - ce, A ses mâ - nes sa - crés ju - rez - vous tous ven -

f *fp*

Mod^{to} e marcato.

c. - gean - ce? Eh bien donc, je con - fie à vo - tre loy - au -

Ven - gean - - ce!

Ven - gean - - ce!

Ven - gean - - ce!

Mod^{to} e marcato.

ff *p*

c. - té — De Lu - si - gnan l'espé - rance der - niè - re, Vaincre ou mou - rir — pour sa han -

f *p* *p*

c. - niè - re, Son Dieu, son roi, — sa li - ber - té, — Son Dieu, son roi, sa li - ber -

A piacere.

f

a Tempo.

c. *Allegretto*
 - té! Eh bien donc, je con - fie à vo - tre loy - au - té De Lu - si -

GÉRARD.
 Eh bien donc, je con - fie à vo - tre loy - au - té De Lu - si -

f
 Vaincre ou mou - rir pour sa ban - niè - re, Son Dieu, son

f
 Vaincre ou mou - rir pour sa ban - niè - re, Son Dieu, son

f
 Vaincre ou mou - rir pour sa ban - niè - re, Son Dieu, son

c. *Allegretto*
 - gnan l'espé - rance der - niè - re, Vaincre ou mou - rir pour sa ban -

G. *Allegretto*
 - gnan l'espé - rance der - niè - re, Vaincre ou mou - rir pour sa ban -

roi, sa li - ber - té, Vaincre ou mou - rir pour sa ban -

roi, sa li - ber - té, Vaincre ou mou - rir pour sa ban -

roi, sa li - ber - té, Vaincre ou mou - rir pour sa ban -

niè - re, Son Dieu, son roi, sa li - ber - té, Son Dieu, son

niè - re, Son Dieu, son roi, sa li - ber - té, Son Dieu, son

niè - re, Son Dieu, son roi, sa li - ber - té, Son Dieu, son

niè - re, Son Dieu, son roi, sa li - ber - té, Son Dieu, son

niè - re, Son Dieu, son roi, sa li - ber - té, Son Dieu, son

roi, sa li - ber - té, son Dieu, son roi, sa li - ber -

roi, sa li - ber - té, son Dieu, son roi, sa li - ber -

roi, sa li - ber - té, son Dieu, son roi, sa li - ber -

roi, sa li - ber - té, son Dieu, son roi, sa li - ber -

roi, sa li - ber - té, son Dieu, son roi, sa li - ber -

S. - té!

A. - té!

B. - té, Son Dieu, son roi, sa li_ber - té!

- té, Son Dieu, son roi, sa li_ber - té!

- té, Son Dieu, son roi, sa li_ber - té!

ff

Tremolando.