

Изданія М. П. БЪЛЪЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**  
**ПАМЯТИ ГЕРОЯ**  
**ЭЛЕГІЯ**  
**ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА**

СОЧ. 8

**A. GLAZOUNOW**  
**ALA MÉMOIRE D'UN HÉROS**  
**ELÉGIE**  
**POUR GRAND ORCHESTRE**

OP. 8

Réduction pour Piano à quatre mains

1886  
25

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. *Allegro de concert* (en La) pour Piano et Orchestre. *M. R.*
- Partition d'orchestre . . . . . 7.— 2.45  
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45  
Parties supplémentaires . . . . . à —.50 —.20  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 3.— 1.05
- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. *Concerto* (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10  
Parties d'orchestre . . . . . 7.50 2.65  
Parties supplémentaires . . . . . à —.40 —.15  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 3.— 1.05
- Scriabine** (A.). Op. 20. *Concerto* en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 7.— 2.45  
Parties d'orchestre . . . . . 10.— 3.50  
Parties supplémentaires . . . . . à —.80 —.30  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 4.50 1.60
- Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) *Andante et Finale* pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.
- Partition d'orchestre . . . . . 8.— 2.80  
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20  
Parties supplémentaires . . . . . à —.80 —.30  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 3.50 1.25

## Quatuor pour Piano et Archets.

- Winkler** (Alexandre). Op. 8. *Quatuor* pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . . 7.— 2.45

## 2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 19. *La forêt*. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 5.— 1.75
- Op. 28. *La mer*. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 5.50 1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. *Allegro de concert* (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow** (Alexandre). Op. 79. *Moyenâge*. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

## 2 Pianos à 4 mains.

- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. *Concerto* (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Op. 34. *Capriccio espagnol* pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . . 7.50 2.65
- Danses de l'opéra-légende „Sadko“*, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . . 8.— 2.80
- Scriabine** (A.). Op. 20. *Concerto* en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 4.50 1.60 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) *Andante et Finale* pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.50 1.25 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

## Piano à 4 mains.

- Akimenko** (Th.). Op. 7. *Trio* (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 20. *Poème lyrique* pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Amani** (Nicolas). Op. 1. *Trio* pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Antipow** (C.). Op. 7. *Allegro symphonique* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Arteiboucheff** (Nicolas). Op. 4. *Polka caractéristique* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50
- Op. 9. *Valse-Fantasia* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). *Variations sur un thème russe* pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . . . 2.— —.70
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). *Badinage*. Quadrille . . . . . 1.60 —.60
- Blumenfeld** (Félix). Op. 10. *Mazurka* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 26. *Quatuor en Fa* pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40

## Piano à 4 mains.

- Blumenfeld** (F.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). *Славения* Владимиру Васильевичу Стасову 2<sup>го</sup> Января 1894 года. [Fanfares]. . . . . —.40 —.15
- Borodine** (Alexandre). *Finale* de l'opéra-ballet inachevé „*Mlada*“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60
- *Ouverture, Danses et Marche* tirées de l'opéra „*Le Prince Igor*“. Réduction par N. Sokolow.
1. *Ouverture* . . . . . 2.50 —.90  
2. *Danses No. 8* (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . . 4.— 1.40  
3. *Marche polovtsienne* . . . . . 1.80 —.65
- *Potpourri* de l'opéra „*Le Prince Igor*“ . . . . . 2.50 —.90
- 1. *Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello*, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 6.— 2.10
- 2<sup>me</sup> *Quatuor* pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . . 5.— 1.75
- *Eine Steppenskizze aus Mittelasien*, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . . 1.80 —.65
- 2 *Parties* de la 3<sup>me</sup> *Symphonie* inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1<sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2<sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.05
- Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicol.). *Paraphrases*. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé
- 
- dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „*Bigarrures*“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40
- Séparément.
- No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . . 1.20 —.45  
No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . . —.40 —.15  
No. 3. Marche funèbre . . . . . —.40 —.15  
No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . . —.60 —.25  
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . . —.40 —.15  
No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . . —.40 —.15  
No. 7. Gigue . . . . . —.40 —.15  
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . . —.40 —.15  
No. 9. Tarantella . . . . . —.40 —.15  
No. 10. Menuetto . . . . . —.40 —.15  
No. 11. Cui (C.). Valse . . . . . —.80 —.30  
No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . . —.40 —.15  
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . . —.40 —.15  
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . . —.40 —.15  
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . . —.40 —.15  
No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . . —.60 —.25  
Supplément.  
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . . 1.— —.35

À LA MÉMOIRE D'UN HÉROS

Élegie  
pour grand Orchestre

composée par

Alexandre Glazounov.

Op. 8.

Partition d'Orchestre  
Parties d'Orchestre  
Parties séparées (Viol. I, II, Viola, Vclle, Basse)  
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur.

M.	3
Pt.	R. 1.05
M.	6
Pt.	R. 2.10
M.	40
Pt.	R. 1.75
M.	1.80
Pt.	R. 65

Propriété de l'Éditeur.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1886  
23. 25



### Предисловіе.

Авторъ имѣлъ въ виду героя идеальнаго, котораго жизнь не была ознаменована никакими жестокостями, который сражался только за дѣло правое — за освобожденіе народа отъ притѣсенія — въ мирное-же время наполнялъ свою жизнь дѣлами правды и общаго блага. Смерть этого героя горько оплакивается народомъ, и его ожидаетъ двойная слава: слава земная и слава небесная.

### Préface.

*L'auteur a eu en vue un héros idéal, dont la vie n'avait jamais été souillée par aucun acte de cruauté, qui n'avait combattu que pour la juste cause — celle du peuple opprimé — et en temps de paix avait rempli sa vie d'actes de justice et de bien général. La mort de ce héros est amèrement pleurée par le peuple, et une double gloire l'attend: la gloire terrestre et la gloire céleste.*

# ELEGIE.



Adagio. M.M. ♩ = 66.

SECONDO.

Alexandre Glazounow, Op. 8.

Cl. e Fag.

Timp.

Tromb.

Cor.

Fag.

Viole e Cl.

V.C.

Tromb.

# ELÉGIE.

PRIMO.

Adagio. M.M. ♩ = 66.

Alexandre Glazounow, Op. 8.

8 9 Corno

Secondo

Viol.

Ob. p

Fl. Cl.

pp p

25 Cor.

SECONDO.

pp

Cl. E♭. Fl. p pp

Andante. ♩ = 72. Vc. p

pizz. mf

Celli

C. In. B.

PRIMO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part is marked *pp* and labeled "Viol.". The system concludes with a first ending bracket labeled "1".

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part is labeled "Cl. e Fag.". The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked "Andante." with a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The system includes section markers "5", "Sec. 6", and "7". The bass clef part is labeled "C. Ing." and the treble clef part is labeled "Clar.". The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part is labeled "Viol." and marked *p*. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is labeled "Fl." and marked *p*. The system concludes with a double bar line.

SECONDO.

Poco animato. ♩ = 80.

V. Celli e Cor.

First system of musical notation. The upper staff is for strings (V. Celli e Cor.) and the lower staff is for piano accompaniment. The tempo is 'Poco animato' with a quarter note equal to 80 beats. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A 'Tromb.' (trumpet) part is also indicated.

Adagio. ♩ = 66.

Second system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for piano accompaniment. The tempo is 'Adagio' with a quarter note equal to 66 beats. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A first ending bracket labeled '1' is present.

Andante. ♩ = 72.

Clar.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for woodwinds (Clarinet) and the lower staff is for piano accompaniment. The tempo is 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A 'Fag.' (bassoon) part is also indicated.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the upper staff.

C. Ing.

Sixth system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the upper staff.

Poco animato. ♩ = 80.

PRIMO.

7

Viol. *p* *cresc.* -  
V. Celli e Cor.

This system shows the beginning of the piece. The Violin part starts with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The Violoncello/Contra Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the Violin staff.

*rit.*

This system continues the musical texture. The Violin part has a *rit.* (ritardando) marking. The Violoncello/Contra Bass part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes.

Adagio. ♩ = 66.

*p* 1 *p* Clar. *mf*

This system introduces the Clarinet part. It begins with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The dynamic changes to *mf* (mezzo-forte) later in the system.

Andante. ♩ = 72.

*ppp* 3 Sec. 4 5 6

This system shows the Piano part. It features a *ppp* (pianissimo) dynamic and includes a section with six measures numbered 3 through 6, marked as a second ending (Sec.).

Oboe  
*p*  
Cor. Ing.

This system shows the Horn part. It begins with a *p* dynamic. The Oboe part is indicated by a bracket above the staff.

Fl. 3

This system shows the Flute part. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'Fl.' label.

SECONDO.

C. Ing.

Fag.

*p* Corni

*mf* *accel.*

Viole

Più mosso. ♩ = 92.

Tromb.

*f*

*ff*

Tromb.

*f*

Maestoso.



SECONDO.

Tromb.

*marcato*  
*f poco a poco accel.*

Primo.

*ff*

Feroce.  $\text{♩} = 104.$

*marcatissimo*

Tromb. e 4 Cor.

*fff*

*f*

PRIMO.

*sf poco a poco accel.*  
Tromba  
*f*  
*ff*  
Cor.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*f*  
*ff*  
8 *Feroce. ♩ = 104.*

8

8

8  
*fff*

SECONDO.

V. C. e Fag. Cor.

*poco a poco rallent.*

*mf* *pp*

**Andante. Grandioso.** ♩ = 72.

*mf* *ff*

**Poco animato.** ♩ = 80.

*f* *ff*

*marcato il basso*

*a tempo*  
Primo.

*rit.* *p tranquillo.*

1 2 3 4

Tuba.

*poco a poco  
mf rallent.*

*Cl.  
pp mf*

**Andante. Grandioso.** ♩ = 72.

*ff*

**Poco animato.** ♩ = 80.

*f*

*ff rit.*

*a tempo*  
Viol.

*p tranquillo*  
V. Celli e Corno

SECONDO.

Musical score for piano and C.B. (Cello/Bass). The piano part features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *pp*. The C.B. part has a bass line with fingerings 5, 6, and 7 indicated. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Musical score for piano, Cor. (Cornets), and Tromba (Trumpet). The piano part continues with a bass line. The Cor. part has a melodic line with a dynamic marking *p*. The Tromba part has a melodic line with a dynamic marking *pp*. The key signature is three flats.

Musical score for piano and Ob. (Oboe). The piano part continues with a bass line. The Ob. part has a melodic line with a dynamic marking *p*. The key signature is three flats.

Musical score for piano. This system shows the piano part with a complex bass line featuring many beamed notes and slurs. The key signature is three flats.

Musical score for piano, Cor. (Cornets), and Corni e Fag. (Horns and Bassoons). The piano part continues with a melodic line. The Cor. part has a melodic line with a dynamic marking *f*. The Corni e Fag. part has a melodic line with a dynamic marking *sf*. The key signature is three flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic values and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a section for 'Viol. con sord.' (Violin with mutes) starting with a piano (*pp*) dynamic. A second ending bracket labeled '2' is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with dense harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with melodic lines and harmonic support.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes parts for Fl. Cl. (Flute and Clarinet), Cor. Ing. (Trumpet), and Fag. (Bassoon). Dynamics range from *p* to *mf*.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.							
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60 —.25	Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Réb . . . . .	.60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —.60
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40 —.15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab . . . . .	.80 —.30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60 —.25	Séparément.				No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.— .35
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60 —.25	No. 1. Barcarolle . . . . .	.80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	No. 2. Novellette . . . . .	.80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée . . . . .	.80 —.30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymond . . . . .	.40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —.60
No. 1. si b . . . . .	.60 —.25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
No. 2. Fa . . . . .	.80 —.30	Séparément.		No. 3. Pizzicato . . . . .	.40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80 —.30
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40 —.15	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80 —.30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80 —.30	Alexandre Gretchaninow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 8. Variation I . . . . .	.40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 —.50
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 —.45	No. 9. Coda . . . . .	.60 —.25	Séparément.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60 —.25	No. 1. Plainte . . . . .	.60 —.25
Alexandre Borodine.		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80 —.30	No. 11. Variation I . . . . .	.40 —.15	No. 2. Méditation . . . . .	.40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80 —.30	No. 12. Variation II . . . . .	.40 —.15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40 —.15
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 37. Nocturne . . . . .	.80 —.30	No. 13. Variation III . . . . .	.40 —.15	No. 4. Orage . . . . .	.60 —.25
1. Ouverture . . . . .		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40 —.15	No. 14. Variation IV . . . . .	.40 —.15	No. 5. Nocturne . . . . .	.60 —.25
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . .		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda . . . . .	.80 —.30	B. Grodzki.	
3. Marche polovtsienne . . . . .		Op. 41. Grande Valse de concert . . . . .	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	.80 —.30
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .		Op. 42. 3 Miniatures. Complet . . . . .	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40 —.15	B. Kalafati.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	.40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .		No. 1. Pastorale . . . . .	.60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60 —.25	No. 1. Ré . . . . .	2.50 —.90
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 20. Danse orientale . . . . .	.40 —.15	No. 2. ré . . . . .	3.— 1.05
		No. 3. Valse . . . . .	.80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . . .	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 6. 2 Nouvelles. Complet . . . . .	1.60 —.60
		Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet . . . . .	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40 —.15	No. 1. mi . . . . .	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée . . . . .	.40 —.15	No. 2. si b . . . . .	1.20 —.45
		No. 1. Prélude . . . . .	.60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	.80 —.30	No. 26. Variation I . . . . .	.60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60 —.25	No. 27. Variation II . . . . .	.40 —.15		
				No. 28. Variation III . . . . .	.40 —.15		
				No. 29. Variation IV . . . . .	.40 —.15		
				No. 30. Coda . . . . .	.80 —.30		
				No. 31. Galop . . . . .	.60 —.25		
				No. 32. Apothéose . . . . .	.40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse . . . . .	.60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35		

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par M <sup>me</sup> Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Rāsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule . . . . .	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— .45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— .35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— .35
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 11. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 12. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .60	— .25
No. 24. Entrée . . . . .	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .60	— .25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— .35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— .35
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky - Korsakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
<b>Glière</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glinka (M.).</b> Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	— .45
— <b>Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.</b> Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— <b>Kamarinskaïa.</b> Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— <b>Valse - Fantaisie</b> pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— <b>Le Prince Kholmsky.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	— .70
Séparément: <b>Ouverture</b> . . . . .	— .80	— .80
<b>Gretchaninow (Alexandre).</b> Op. 2. <b>Quatuor (Sol)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kopylow (A.).</b> Op. 7. <b>Andantino</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 10. <b>Scherzo</b> en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. <b>Prélude et Fugue</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 14. <b>Symphonie (ut)</b> pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. <b>Polka de salon</b> sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 23. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Liadow (Anatole).</b> Op. 19. <b>Mazurka.</b> Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	— .65
— Op. 49. <b>Polonaise</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	— .60
— Op. 55. <b>Polonaise</b> pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . . . .		
<b>Malichevsky (W.).</b> Op. 2. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 6. <b>Fantaisie</b> sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 28. <b>Ouverture</b> sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 29. <b>Conte féerique</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. <b>Symphoniette (en la)</b> sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 32. <b>3me Symphonie (en Ut)</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. <b>Capriccio espagnol</b> pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. <b>Scheherazaded'</b> après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. <b>La Grande Pâque Russe.</b> Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— <b>Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“</b> . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.).</b> <b>Quatuor</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75
<b>Scriabine (A.).</b> Op. 24. <b>Réverie</b> pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	— .45
— Op. 26. <b>Symphonie (en Mi)</b> pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. <b>2me Symphonie (en ut)</b> pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 3. <b>Sérénade</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	— .50
— Op. 4. <b>Elégie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 7. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. <b>2me Quatuor (en La)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. <b>3me Quatuor (en ré)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. <b>2me Sérénade</b> pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	— .80	— .30
— Op. 38. <b>La caressante.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 40a. <b>Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“</b> Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.).</b> <b>Les Vendredis.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	— .50
<b>Stcherbatcheff (N.).</b> Op. 33. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	— .45
— <b>Bigarrures.</b> Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	— .35

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéyew (S.).</b> Op. 5. <b>2me Quatuor (Ut)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>Ouverture de l'Orestie,</b> trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. <b>3me Quatuor (ré)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. <b>4me Quatuor (en la)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. <b>1re Symphonie (en ut)</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. <b>5me Quatuor (La)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>Quintette (en 3 parties)</b> pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .		
<b>Tschaikowsky (P.).</b> Op. 76. (Oeuvre posthume.) <b>Ouverture</b> pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) <b>Fatum.</b> Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) <b>Le Voyvode.</b> Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine (Nicolas.)</b> Op. 4. <b>Prélude</b> pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtainé“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	— .50
— Op. 12. <b>Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire)</b> de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 4. <b>La fête Lihgo.</b> Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 21. <b>Ouverture dramatique</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 27. <b>Quatuor en Sol</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 7. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff (B.).</b> Op. 4. <b>Fête villageoise.</b> Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 5. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. <b>2nd Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. <b>Rhapsodie hébraïque</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. <b>1re Symphonie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30