

Adagio. M. M.  $\text{♩} = 44$

*p dolce ed espr.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Adagio. M. M.  $\text{♩} = 44$

*p dolce*

*dolce ed espressivo*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*dim.*

*p molto espr.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*f*

*dim.*

*dolce ed espr.*

*arco*

*pizz.*

*cresc.*

*arco*

*arco*

*arco*

*cresc.*

*f*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*f*

Red \*

Dem böhmischen Streichquartett  
der Herren  
Hoffmann, Suk, Nedbal und Wihan  
gewidmet.

Zweites

# Quintett

(H moll)

für

## Pianoforte

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

# Friedrich Gernsheim.

OP. 63.

Preis Mk 15

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
N. SIMROCK IN BERLIN.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 5727

# Zweites Quintett.

## 1.

Fr. Gernsheim, Op. 63.

Molto moderato. M.M. ♩ = 132.

Violine I.  
Violine II.  
Viola.  
Violoncell.

Molto moderato. M.M. ♩ = 132.

Pianoforte.

scen - do  
scen - do  
scen - do  
scen - do

scen - do  
ten. ten.  
ten. ten.  
ten. ten.

ten. ten.  
ten. ten.  
ten. ten.  
ten. ten.

*p* sotto voce  
*p* sotto voce  
*p* sotto voce  
*piu.* *arg.*

espr. f legg.

sempre f mf

pp sotto voce poco a poco

cresc. poco a poco cresc. più f

p dol. ed espr. cresc. p espr. cresc.

più leggier. cresc. dim. dim. dim.

Red. \* cresc. cresc. cresc. p cresc.

cresc. Red. \*

sempre cresc. *f* *sf*

*più f* *ff* *sf* *sf* *sf*

*ff* *p dol.* *espr.* *ff* *sf* *dim.* *p* *dol.*

ma semplice *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

*p* *espr.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p dol.*

con calore ed *espr.* *p subito* *cre - scen - do*



*sempre cresc.*

*f* *piu f* *ff*

*sf* *ff*

*p dol.* *espressivo* *pizz.* *dim.* *p dolce*

*espr.*

*Red.* *cresc.* *ff*

*con calore* *p subito ed espr.* *leggiere* *espr.* *flegg.* *col Red.* *cre* *scen* *do*

*sempre* *sempre* *sempre* *sempre*

mf p dol. m.v.

sempre più p sempre più p sempre più p sempre più p pp cre

cre scen do sempre cresc. sempre cresc. sempre cresc. sempre cresc. scen do ed appass. sempre cresc.

risoluto e ben marcato ff sempre con forza

p espr. p espr. p espr. p espr. cresc.

p cresc. dim. Red. \*

p cresc. cresc. cresc. cresc. p cresc.

Red. \*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the instruction *sempre ff*.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings *p espr.* and *espr.*.

Seventh system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings *cresc. assai* and *p*.

Eighth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings *ff* and *brillante*.











Allegro giocoso, ma non troppo presto. M.M.  $\text{♩} = 104$ .



*mf* *mezza voce*  
*pp*  
*pp*  
*mezza voce*  
*fp* *pp*  
*un poco marc.*  
*Red.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*un poco marc.*  
*cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc.*  
*ten.* *ten.* *ten.*  
*f* *sf* *sempre cresc.* *sf*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*p dol.*  
*p dol.*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*  
*p legg.* *p dol.*  
*p*  
*p*  
*Red.*  
*\**  
*sempre più p*  
*sempre più p*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*sempre più p*  
*sempre più p*  
*pp*  
*Red.*  
*\**  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*ppp leggerissimo*  
*m. s.*  
*una corda*







First system of musical notation on page 26, including piano and violin parts. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation on page 26, including piano and violin parts. Dynamic markings include *con forza*, *tranquillo p dol.*, and *p dol. ed espr.*

Third system of musical notation on page 26, including piano and violin parts. Dynamic markings include *espr.* and *mp*.

Fourth system of musical notation on page 26, including piano and violin parts. Dynamic markings include *poco cresc.*, *pp*, and *una corda*.

Fifth system of musical notation on page 26, including piano and violin parts. Dynamic markings include *pp* and *sempre pp*.

Sixth system of musical notation on page 26, including piano and violin parts. Dynamic markings include *sempre pp* and *tre corde*.

First system of musical notation on page 27, including piano and violin parts. Dynamic markings include *arco*, *sempre cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation on page 27, including piano and violin parts. Dynamic markings include *decresc.*, *ff*, and *p dolce*.

Third system of musical notation on page 27, including piano and violin parts. Dynamic markings include *p dolce*, *dim.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation on page 27, including piano and violin parts. Dynamic markings include *dim. al fine*.

Fifth system of musical notation on page 27, including piano and violin parts. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.



Allegretto molto grazioso e sempre scherzando. M.M. ♩ = 108.

*plagg. e sempre ben stacc.*

Allegretto molto grazioso e sempre scherzando. M.M. ♩ = 108.

*p legg. e sempre ben stacc.*

*cresc.*

*cresc.* *f* *plagg.* *cresc.*

*sempre f*

*sempre f*

*pma un poco marcato*  
*leggiero*

*cresc.*

*cresc.* *f*

*8*

*piuf*

*piuf*











Musical score for page 36, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *piu f*, *f*, and *ff*, and articulations like *rit.* and *mf*. The piano part features complex rhythmic patterns and triplets.

Musical score for page 41, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamics such as *molto cresc.*, *sempre cresc.*, *sempre p e leggerissimo*, and *rit.*. The piano part features complex rhythmic patterns and triplets.



Musical score for page 40, featuring multiple staves with various musical notations and dynamics. The score includes:

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *molto cresc.*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *dim.*
- Staff 6: *dim.*
- Staff 7: *dim.*
- Staff 8: *dim.*
- Staff 9: *dim.*
- Staff 10: *molto espr.*
- Staff 11: *col. Ped.*
- Staff 12: *alleg*
- Staff 13: *cresc.*
- Staff 14: *cresc.*
- Staff 15: *cresc.*
- Staff 16: *molto cresc.*
- Staff 17: *8 legato*
- Staff 18: *dim.*

Musical score for page 37, featuring multiple staves with various musical notations and dynamics. The score includes:

- Staff 1: *col. Ped.*
- Staff 2: *col. Ped.*
- Staff 3: *col. Ped.*
- Staff 4: *col. Ped.*
- Staff 5: *col. Ped.*
- Staff 6: *col. Ped.*
- Staff 7: *col. Ped.*
- Staff 8: *col. Ped.*
- Staff 9: *col. Ped.*
- Staff 10: *col. Ped.*
- Staff 11: *col. Ped.*
- Staff 12: *col. Ped.*
- Staff 13: *col. Ped.*
- Staff 14: *col. Ped.*
- Staff 15: *col. Ped.*
- Staff 16: *col. Ped.*
- Staff 17: *col. Ped.*
- Staff 18: *col. Ped.*
- Staff 19: *col. Ped.*
- Staff 20: *col. Ped.*
- Staff 21: *col. Ped.*
- Staff 22: *col. Ped.*
- Staff 23: *col. Ped.*
- Staff 24: *col. Ped.*
- Staff 25: *col. Ped.*
- Staff 26: *col. Ped.*
- Staff 27: *col. Ped.*
- Staff 28: *col. Ped.*
- Staff 29: *col. Ped.*
- Staff 30: *col. Ped.*
- Staff 31: *col. Ped.*
- Staff 32: *col. Ped.*
- Staff 33: *col. Ped.*
- Staff 34: *col. Ped.*
- Staff 35: *col. Ped.*
- Staff 36: *col. Ped.*
- Staff 37: *col. Ped.*
- Staff 38: *col. Ped.*
- Staff 39: *col. Ped.*
- Staff 40: *col. Ped.*
- Staff 41: *col. Ped.*
- Staff 42: *col. Ped.*
- Staff 43: *col. Ped.*
- Staff 44: *col. Ped.*
- Staff 45: *col. Ped.*
- Staff 46: *col. Ped.*
- Staff 47: *col. Ped.*
- Staff 48: *col. Ped.*
- Staff 49: *col. Ped.*
- Staff 50: *col. Ped.*
- Staff 51: *col. Ped.*
- Staff 52: *col. Ped.*
- Staff 53: *col. Ped.*
- Staff 54: *col. Ped.*
- Staff 55: *col. Ped.*
- Staff 56: *col. Ped.*
- Staff 57: *col. Ped.*
- Staff 58: *col. Ped.*
- Staff 59: *col. Ped.*
- Staff 60: *col. Ped.*
- Staff 61: *col. Ped.*
- Staff 62: *col. Ped.*
- Staff 63: *col. Ped.*
- Staff 64: *col. Ped.*
- Staff 65: *col. Ped.*
- Staff 66: *col. Ped.*
- Staff 67: *col. Ped.*
- Staff 68: *col. Ped.*
- Staff 69: *col. Ped.*
- Staff 70: *col. Ped.*
- Staff 71: *col. Ped.*
- Staff 72: *col. Ped.*
- Staff 73: *col. Ped.*
- Staff 74: *col. Ped.*
- Staff 75: *col. Ped.*
- Staff 76: *col. Ped.*
- Staff 77: *col. Ped.*
- Staff 78: *col. Ped.*
- Staff 79: *col. Ped.*
- Staff 80: *col. Ped.*
- Staff 81: *col. Ped.*
- Staff 82: *col. Ped.*
- Staff 83: *col. Ped.*
- Staff 84: *col. Ped.*
- Staff 85: *col. Ped.*
- Staff 86: *col. Ped.*
- Staff 87: *col. Ped.*
- Staff 88: *col. Ped.*
- Staff 89: *col. Ped.*
- Staff 90: *col. Ped.*
- Staff 91: *col. Ped.*
- Staff 92: *col. Ped.*
- Staff 93: *col. Ped.*
- Staff 94: *col. Ped.*
- Staff 95: *col. Ped.*
- Staff 96: *col. Ped.*
- Staff 97: *col. Ped.*
- Staff 98: *col. Ped.*
- Staff 99: *col. Ped.*
- Staff 100: *col. Ped.*



Violine I.

Zweites  
Quintett

Violine I.



Violine I.

*sempre con forza*

*pespr.* *cresc. assai*

*ff* *sf*

*sempref*

*ff* *sf*

*tranquillo* *sf* *p* *mfespr.* *p* *mf*

*p cresc.*

*ff*

*sempref*

*pespressivo* *p* *cresc.*

*f* *piu f* *ff* *sf*

*sf* *ff* *sf* *p dol.*

*espressivo* *cresc.*

10916

Violine I.

*f* *3* *3* *3*

*autalon.* *sf* *sf* *sf* *sf* *1 2*

*tranquillo* *pdolce* *p* *1* *2*

*p* *2* *3* *espr.* *V* *p* *poco a poco cresc.*

*piu p* *f* *piu f*

*ff* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *9* *con forza ed espress.*

*sf* *3* *3* *3* *3*

*cresc.*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco rit. a tempo* *1* *2* *2*

*sempref* *dim.*

10916



Violine I.

Appassionato. M. M. ♩ = 66.

pp ff sf sfz  
energico  
sf f sfz cresc.  
sf f 3 sfz cresc.  
con forza  
più f f ff sfz  
cresc. sf sempre cresc.  
ff sf sempre ff  
poco rit. Tempo I.  
sempre più p p dolce ed espressivo  
pizz. arco pizz. arco  
p dol. 3 cresc. f  
sost. a tempo lunga s. v.  
1 p dolce  
sempre cresc. f cresc. ff decresc.  
1 p dolce dim. pp < > dim. al Fine.

Violine I.

3.

Allegretto molto grazioso, e sempre scherzando. M. M. ♩ = 108.

p cresc.  
sf cresc.  
sf cresc.  
f f 1 2  
cresc. f f  
cresc. f f  
più f con forza 1 tranquillo 1  
sf p dol.  
espressivo 1 1 1  
mp pp sempre pp  
pp cresc.  
f con forza più f  
ff  
mf cresc. f



Violine II.

*a tempo*  
2 *leggiere*  
*pp* *cresc.* 2

*pp* *cresc.*

(Die  $\downarrow$  genau wie vorher.)  
*espress.*  
*p* 3 *cresc.* 3 *dim.* 3

*p* 3 *p* 3 *p* 3

*cresc.* 3 *dim.* 3 *sempre cresc.* 3

*f* 3 *più f* 3

*rit.* *Tempo I con fuoco.*  
*ff* 3 *con forza* 3

*ff* 3 *sf* 3 *sf* 3

*ff* 3 *sf* 3 *sf* 3

*sempre* *ff* *sf* *sf*

Zweites Quintett.

Violine II.

1.

Friedrich Gernsheim, Op. 63.

*Molto moderato. M.M. ♩ = 132.*

*p* *cre - scen - do* *f* *ten. ten.* *f*

*sotto voce* *p*  *dolce ed espressivo* *dim.* 2

*p cresc.* 1 *f* *più f* *ff*

*sf* *sf* *ff* *p dolce* 3

*cresc.* *dim.* *p*

*cre* *scen* *do*

*f* 1 *f* *sempre f*

*f* *p* *sempre più p*

*pp* *cre - scen - do* *Pfte.*

*sempre cresc.* *ff*

1



Violine II.

4.

Allegro giocoso, ma non troppo presto. M. M.  $\text{♩} = 104.$

*f energico*  
*sf*  
*p espressivo*  
*cresc.*  
*f*  
*sf*  
*più f*  
*ff*  
*con forza ed espressivo*  
*sf*  
*p espr. cresc.*  
*f*  
*sempre f*  
*arm.*

Violine II.

*f*  
*sempre f*  
*p*  
*pp s.v.*  
*poco a poco cresc.*  
*f più f*  
*ff*  
*p cresc.*

2.

Adagio. M. M.  $\text{♩} = 44.$

*p dolce*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*  
*cresc.*  
*Appassionato.  $\text{♩} = 66.$*   
*p dolce*  
*p*  
*sf*  
*dolce*  
*pp*  
*f energico*  
*sfp cresc.*  
*f*  
*con forza*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*cresc.*  
*sempre cresc.*  
*ff*  
*sempre ff*  
*sf*  
*poco rit.*  
*fp sempre più p*



Violine II.

Tempo I.

pizz. *p* arco *p* *p dolce*

pizz. arco 3 3 pizz. arco *cresc.*

*a tempo* pizz. arco *lungo* 1 pizz. 1  
*f* *sost. p dolce* *pp* *p*

arco *p cresc.* *f cresc.* *ff*

de - cre - scen - do *p dolce* *dim.* *pp* *dim. al Fine.*

3.

Allegretto molto grazioso e sempre scherzando. M. M. ♩ = 108.

*p*

2 *p cresc.* *fp*

*cresc.*

1 *f* *f* *p*

5 *f*

*sf* *sf* *f*

Violine II.

*più f* *ff* *sf*

*sf* *mf cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

2 *tranquillo* 1 1 *p dolce* *mp* *p*

*pp* *sempre pp*

*cresc.* *f*

1 *con forza* *più f*

*ff* *ff martellato*

*p cresc.*

2 *f cresc.* *p* *f*

*poco rit. a tempo* 2 *p dolce* *p*

*p dolce* *p* *sempre più*

*pizz.* 2 *morendo*

Viola.

(Die genau wie vorher.) *pp* *espr.* *cresc.*

*p* *cresc.* *dim.*

*sempre p e leggero* *senza espr.*

*cresc.*

*dim.*

*sempre cresc.* *f*

*più f* *ff*

*rit.* **Tempo I con fuoco.** *con forza* *ff*

*sf* *sf* *ff*

*sf sempre ff* *sf* *sf*

*sf*

Zweites Quintett.

Viola.

Friedrich Gernsheim, Op. 63.

Molto moderato. M. M. ♩ = 132.

1.

*ten.ten.*

*p* *cresc.* *f* *f*

*sotto voce* *cresc.*

*p* *P dolce ed espressivo* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *più f*

*tr* *f* *più f*

*ff* *f* *sf* *ff* *f*

*p dolce.* *p* *cresc.* *dim.*

*cresc.*

*f* *f*

*sempre f* *f* *p*

*sempre più p* *pp*

*cresc.* *sempre cresc.*

*ff*

Viola.

*espressivo*  
*p* *cresc. assai*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *tranquillo*  
*f* *mf* *p*  
*mf* *p* *sempre cresc.*  
*ff* *s. v.* *espr.*  
*sempre ff* *p*  
*p* *cresc.* *f* *più f*  
*ff* *f* *f* *f*  
*p dolce* *p* *cresc.* *dim.*  
*f* *f* *f*  
*sempre f* *f* *pp*  
*pp* *s. v.*  
*poco a poco cresc.* *più f* *ff* *p* *cresc.*

Viola.

*sf* *sf* *au talon* *sf* *sf* *tranq.*  
*p dolce*  
*p* *p*  
*p* *più p* *pp* *poco a poco cresc.*  
*f* *più f*  
*ff* *sf*  
*sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf*  
*f ed espressivo*  
*espr.*  
*p*  
*p* *cresc.*  
*f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*poco rit.* *a tempo*  
*sempre f* *dim.* *p* *pp*  
*pp leggero* *cresc.*





Viola.

Tempo I.  
pizz. arco

*p* *molto espressivo* *p*

*cresc.* *f* *sost.* *pizz.* *arco* *lunga*

*pizz.* *1* *arco* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *pp* *dim. al Fine.*

3.

Allegretto molto grazioso e sempre scherzando. M.M. = 108.

*legg. e sempre ben stacc.*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.*

*sempre f*

*p* *cresc.*

*f* *f* *sf*

Viola.

*più f* *mf* *cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *tranq.* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p dolce ed espr.*

*mp* *pp* *sempre pp*

*pp* *cresc.*

*f*

*sf* *con forza* *più f* *ff*

*ff martellato*

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *sfp espr.* *f*

*poco rit. a Tempo* *arco* *pizz.* *1* *arco* *pizz.* *1* *arco*

*mf* *p* *p* *p*

*pp* *3* *pizz.* *2* *morendo*

Violoncell.

Zweites Quintett

Violoncell.

1.

Friedrich Gernsheim, Op.63.

Molto moderato. M. M. ♩ = 132.

Violoncell.

sempre più *p* *pp* *cresc.* *sempre cresc.*

*ff* *espressivo* *p* *Pfte.* *ff* *cresc. assm* *sempre ff* *ff* *tranquillo* *mf* *p* *sempre cresc.* *ff* *sempre ff* *pizz.* *arco* *espressivo* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *1 pizz.* *p dolce* *p* *cresc.* *dim.* *arco* *p* *cresc.*

Violoncell.

*f* *sf* *1 2 tranquillo* *p dolce* *arco* *1 pizz.* *p* *2 pizz.* *p* *più p* *arco* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *più f* *ff* *sf* *sf* *1* *ff* *f ed espr.* *con* *forza* *sf* *1 espr.* *p cresc.* *f* *poco rit.* *sempre f a tempo* *dim.* *p* *pp* *2*



Violoncell.

4.

Allegro giocoso, ma non troppo presto. M. M.  $\text{♩} = 104$ .

*f* *energico*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *cresc.* *f*

*sf* *piu f* *ff*

*con forza* *espr.* *p* *cresc.*

*dim.* *f*

*sempre f* *p*

*pizz.* *arco* *f*

*smorz.*

*sf* *sf* *sf*

Violoncell.

2.

Adagio. M. M.  $\text{♩} = 44$ .

*f* *f* *f*

*sempre f* *f* *p* *pp* *poco*

*a poco cresc.* *f* *piu f ff* *p* *cresc.* *ff*

*ff* *sempre* *ff*

*ff*

*p dolce* *p* *p* *p dolce*

*f* *sempre cresc.*

*Appassionato. M. M. ♩ = 66*

*dolce ed espressivo* *pp* *ff*

*sf*

*f energico* *sf* *sf* *cresc.* *f*

*fp* *cresc.* *f*

*con forza* *piu f* *ff*

Violoncell.

*m.v.*  
*p* *cresc.* *sf sempre cresc. sf* *ff*  
*sempre ff*  
*sf* *p* *sempre più p*  
*poco rit.* *pizz.* *arco* *p*  
*p dolce* *a tempo* *sempre cresc.*  
*f* *decresc.* *sost.* *p* *lungo*  
*sempre cresc. f cresc.* *ff* *decresc.*  
*p dolce* *dim. pp* *dim. al Fine.*

3.

Allegretto molto grazioso e sempre scherzando. M.M. ♩ = 108.

*p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*f* *sempre f*  
*p* *f*  
*sf* *sf*

Violoncell.

*f*  
*più f* *ff* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*tranquillo* *p legg.* *mp*  
*pp* *sempre pp* *cresc.*  
*f*  
*sf* *con forza* *più f* *ff*  
*ff martellato*  
*p cresc.* *f*  
*poco rit.* *f*  
*a tempo* *p* *p*  
*p* *sempre più p*  
*pizz.* *pp* *morendo*

Dem böhmischen Streichquartett  
der Herren  
Hoffmann, Suk, Nedbal und Wihan  
gewidmet.

Zweites  
**Quintett**  
(H moll)  
für  
Pianoforte

2 Violinen, Viola und Violoncell

von  
**Friedrich Gernsheim.**

OP. 63.

Preis Mk 15

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
N. SIMROCK IN BERLIN.

**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 5727

Dem böhmischen Streichquartett  
der Herren  
Hoffmann, Suk, Nedbal und Wihan  
*gewidmet.*

Zweites  
**Quintett**  
(H moll)  
für  
**Pianoforte**

2 Violinen, Viola und Violoncell

von  
**Friedrich Gernsheim.**

OP. 63.

Preis Mk 15

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK IN BERLIN.**

**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 5727