

MIECZYŚŁAW KARŁOWICZ

ODWIECZNE PIEŚNI
CHANT ÉTERNEL

PARTYTURA

PARTITION

Głosy orkiestry w sprzedaży

Parties d'orchestre en vente

Tempa i dynamikę (w nawiasach)

uzupełnił

STANISŁAW WISŁOCKI

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
EDITION POLONAISE DE MUSIQUE

ODWIECZNE PIEŚNI:

Czas 22'	{	9' — I	Pieśń o wiekuistej tęsknocie —	3 str.
		8' — II	Pieśń o miłości i o śmierci —	22 „
		5' — III	Pieśń o wszechbycie —	56 „

CHANT ÉTERNEL:

Durée 22'	{	9' — I	Chant de l'éternelle aspiration —	3 pg.
		8' — II	Chant de l'amour et de la mort —	22 „
		5' — III	Chant de l'être universel —	56 „

Wydano w porozumieniu
z sekcją im. Karłowicza
Warszawskiego Towarzystwa
Muzycznego

Copyright 1949 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, Poland
Copyright assigned to Sesac Inc. N. Y.
Wyłączne przedstawicielstwo na St. Zjednoczone A. P., Dominia, Kanadę, Meksyk:
Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich „P. W. P. Warszawa“

Zakłady Graficzne «Styl» w Krakowie
1.000 egz. — Papier drzewny sat. V kl. 120 gr. 70×100
Druk ukończono w lipcu 1949
M-34438

ODWIECZNE PIEŚNI CHANT ÉTERNEL

3

I Pieśń o wiekuistej tęsknocie I CHANT DE L'ÉTERNELLE ASPIRATION

M. Karłowicz, Op. 10.

Andante lento.

Flauto I.
Flauto II.
Flauto III.
(poi Piccolo)
2 Oboi.
Corno inglese.
2 Clarinetti in B.
Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.
Contrafagotto.

Andante lento.

I. II.
Corni in F.
III. IV.
I. II.
Trombe in F.
III.
2 Tromboni tenori.
Trombone basso
e Tuba.
Timpani in F. C.
Piatti.

Andante lento. (Andante con moto ♩ = 96-100)

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a tempo marking of 'Andante lento.' and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into three main sections. The first section includes parts for Flauto I, II, and III (with Piccolo), 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets in B, Bass Clarinet, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The second section includes parts for 1st and 2nd Corni in F, 3rd and 4th Corni, 1st and 2nd Trumpets in F, 3rd Trumpet, 2 Tenor Trombones, Trombone and Tuba, Timpani in F, and Cymbals. The third section includes parts for Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The tempo changes to 'Andante con moto' with a tempo marking of ♩ = 96-100. The score is published by P.W.M. 295.

1

F I. *p* *pp*

Fl. II. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Cor. ingl. *p* Solo *(espressivo)*

Cl. I. II. in B. *p* *pp*

Cl. basso. in B. *p* *pp*

Fag. II. *p*

VI. I. *p* con sord.

VI. II. *p* con sord.

Vla. *p* *pp* sordini *p*

Vlc. *p* *pp* sordini *p*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I. *mp*

Fag. I. *mp*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vla. *molto espr.*

Vlc. *(ten.)*

2
Solo. Più mosso.

Fl. I.

Cor. ingl.

Cl. I.
in B.

Cl. basso.
in B.

Fag. I.

Vi. I.

Vi. II.
(a tempo)

Vla.

Vlc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 112)

3

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.
in B.

Cl. basso.
in B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

3

P.W.M.
295

4

Fl. I. *mp* *p* *mp* *mf*

Fl. II. *mp* *p* *poco marc. cresc.* *mf*

Fl. III. *mp* *p*

Ob. I. II. *mp* *p* *mf*

Cor. ingl. *mp* *p* *mf*

Cl. I. II. in B. *mp* *p cresc.* *mf*

Cl. basso. in B. *mp* *p cresc.* *mf* *mf*

Fag. I. II. *mp* *p cresc.* *mf*

C. Fag. *mp* *p* *mp* *mf*

I. II. *p* *ma poco marc. cresc.* *p cresc.* *mf*

Cor. in F. *mp* *p* *p* *mf*

III. IV. *p* *mp* *p cresc.* *mf*

Timp.

(ancora più mosso)
senza sord. *mf* (♩ = 138)

Vi. I. *p cresc.* *mf*

Vi. II. *senza sord.* *p cresc.* *mf*

Vla. *senza sord. div.* *mp* *p cresc.* *poco marc. cresc.* *unis.* *mf*

Vle. *mp* *p cresc.* *mf* *unis.*

Ch. *mf*

4

5

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II.
in B.

Cl. basso.
in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.

Cor. in F

III. IV.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mp

p

dim.

meno mosso

molto rall.

div.

in B, Dis

6

Fl. I. *mp* *p* *cresc.*

Fl. II. *mp* *p*

Fl. III. *mp* *p* Piccolo

Ob. I. II. *p* *p cresc.* *mp* *p* *mp*

Cor. ingl. *p* *mp* *p* *cresc.*

Cl. I. II. in B. *mp* *p* *cresc.*

Cl. basso. in B. *p cresc.* *mp* *p* *mp cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.* *mp* *p cresc.* *mp cresc.*

C. Fag. *mp cresc.*

I. II. *II.* *p cresc.* *mp*

Cor. in F. *p cresc.* *mp*

III. IV. *p cresc.* *(ancora più mosso)*

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *div.* *p cresc.* *mp* *unis.* *p cresc.*

Vla. *mp* *p cresc.* *div.*

Vlc. *mp* *p* *espr. cresc.*

Cb. *p cresc.*

poco a poco accel.

Fl. I.

Fl. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

poco a poco accel.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

Timp.

poco a poco accel.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

8

Fl.I. *molto cresc.*

Fl.II. *mf molto cresc.*

Picc.

Ob.I. *molto cresc.*

Cor. ingl. *molto cresc.*

Cl. I. II. in B. *molto cresc.*

Cl. basso. in B.

Fag. I. II. *molto cresc.*

C. Fag.

(♩ = 88) (sempre accelerando)

I. II. *molto cresc.*

Cor. in F.

III. IV.

Vi. I. *molto cresc. div.*

Vi. II. *molto cresc.*

Vla. *ben marc.*

Vlc. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

8

Gr. Flauto.

Allegro moderato.

Allegro moderato. (♩. = 92)

unis.

Appassionato.

[illegible]

P.W.M.
295

11 **Meno mosso.**

Fl. I. *p espr.* (>)

Fl. II. *p espr.* (>)

Cor. ingl. *Solo.* *p*

Cl. basso in B. *p*

Fag. I. II. *p* *I.*

C. Fag. *p*

(Sostenuto $\text{♩} = 66$)
Meno mosso.

I. II. *p*

Cor. in F. *p*

III. IV. *p*

Vla. *sul C.* *p espr.* (v) (>)

Vlc. *p* *unis.*

Cb. *unis. pizz.* *p*

11

12 II.

Fl. II. *mp espr.* *I.*

Ob. I. *mp espr.*

Cor. ingl. *p* *mp*

Cl. I. II. in B. *p* *mp*

Cl. basso in B. *mp*

Fag. I. II. *p* *mp*

Vlc. *mp*

12

ritenuto

Tempo I. *Andante lento.*

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III

Ob. I.

Cl. I. II.
in B.

in B.

Cl. basso
in B

in B

Fag. I.11,

(molto rit.)
ritenuto

ritenuto

Tempo I. Andante lento. (♩ = 96 - 100)

II.

Cor. in F.

IV.

Vla.

Vlc.

con sord.

su C



p. esp.
consc

Fl I.

Fl. II

Fl. III

Ob. I.

СІ. П

in B.

Cl. basso
in B.

in B

Fag. 1.

II.

Cor in F.

IV.

VI.11

Vla.

Vlc.

Solo.

con sordini

P.W.M.
295

295

Ob. I.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

(ten.)

13 accelerando

con sordini

p cresc.

cresc.

cresc.

(ten.)

(accel. ten.)

(rall. div.)

13

14 Poco più mosso. poco a poco più agitato

Fl. I. *mp*

Fl. II. *mp*

Fl. III.

Ob. I. *mp*

Cor. ingl. *mp*

Cl. I. II. *mp* *(ten.)* *mp cresc.* *cresc.* *mp cresc.*

Fag. I. II. *mp* *cresc.*

C. Fag. *mp cresc.* *(poco più mosso)* *mp cresc.*

Cor. I. II. in F. *mp cresc.* *poco a poco più agitato*

Vi. I. *mp* *(pp)* *div.* *unis.* *cresc.*

Vi. II. *mp* *(pp)* *div.* *unis.* *cresc.*

Vla. *mp* *(pp)* *cresc.*

Vlc. *mp* *(pp)* *arco con sord.* *espr.* *(ten.)* *cresc.*

Cb. *mp* *(pp)* *cresc.*

14 *mp* *(pp)* P.W.M.

15^{mf}

poco a poco rit.

16

Solo

Fl. I. *mp* *(pp)*

Fl. II. *mp* *(pp)*

Fl. III. *mp* *(pp)*

Ob. I. II. *(p)mf* *dim.* *mp* *(pp)*

Cor. ingl. *(p)mf* *dim.* *mp* *(ppp)*

Cl. I. II in E *mf* *(p espress.)* *dim.* *mp* *(ppp)*

Cl. basso in B. *(pp)mf* *dim.* *mp* *(ppp)*

Fag. I. II. *(pp)* *dim.* *mp* *(ppp)*

C. Fag. *(pp)* *dim.* *mp* *(ppp)*

Cor. in F. *(pp)* *dim.* *mp* *(ppp)*

IV. *(pp)mf* *dim.* *mp* *(ppp)*

Timp. *(pp)mf* *dim.* *mp* *(ppp)*

VI. I. *(pp)* *dim.* *mp* *(ppp)*

VI. II. *(pp)* *dim.* *mp* *(ppp)*

Vla. *(p espress.)* *dim.* *mp* *(ppp)*

Vlc. *(p espress.)* *dim.* *mp* *(ppp)*

C. b. *dim.* *mp* *(ppp)*

16

Tempo I. (Andante lento.)

17

Fl. I. *espr.* (*mp*) *p*

Fl. II. *mp* *p*

Fl. III. *mp* *p*

Ob. I. *espr.* (*mp*) *p*

Cl. I. in B. *espr.* (*mp*) *p*

Cl. basso in B. *mp* *p*

Fag. I. II. *mp* *p*

I. II. *mp* *p*

Cor. in F. III. *mp*

Tempo I. (Andante lento.)

VI. I. *p* *sul G*

VI. II. *mp (pp)*

Vla. *mp (pp)* *div.* (*mp*) *unis.* *p*

Vlc. *mp (pp)* (*mp*) *espr.*

Cb. *p*

17

18

Solo.

Coringl. *p*

Fag. I. *dim. I.* *pp*

Piatti. *(avec la baguette des timbales)* *pp*

Vi. I. *(-)* *espr.* *pp*

Vi. II. *div.* *unis.* *dim.* *pp*

Vla. *(fp)* *dim.* *pp*

Vlc. *dim.* *unis.* *pp*

Cb. *dim.* *18pp*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Cl. I. II. in B. *pp*

Cl. basso in B. *pp*

Fag. III. *pp*

C. Fag. *pp*

Piatti. *(morendo al fine)* *pp*

Vi. I. *pp espr.*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp* *div.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

II Pieśń o miłości i o śmierci

II CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT

Andante con moto.

Flauti I e II.

Flauto III.
(poi Piccolo.)

2 Oboi.

Corno inglese.

2 Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B.

2 Fagotti.

Contrafagotto.

Andante con moto.

I. II.
Corni in F
III. IV.

I. II.
Trombe in F
III.

2 Tromboni
tenori.

Trombone basso
e Tuba.

Timpani in As, Des.

Triangolo e Tam-tam.

Piatti.

Andante con moto. (Sostenuto ♩ = 88)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

19 23

FL.III. *pp*

FL.III. *pp*

CL.III. in B. *pp*

Fag.I.II. I. *pp* II. *p* *pp*

Cor.II. in E. *pp* *p*

VI.II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

19

FL.I.II. *p*

FL.III. *p*

Ob.I.II. I. Solo. *p* II. *mp*

Cl.I.II. in B. I. Solo. *p* *(pp)* *mp* *mp*

Fag.I.II. *pp* *cresc.* *mp*

I.II. I. (con sordino) *pp* (senza sord.) *p* *mp*

Cor.in F. III. IV. *p* *pp* (con sordino) *pp* (senza sord.) *mp*

VI.I. *mp* *mp*

VI.II. *pp* *cresc.* *mp* *(mf)*

Vla. *p* *pp* *cresc.* *mp* *(mf)*

Vlc. *p* *pp* *cresc.* *mp* *(mf)*

Cb. *p* *pp* *cresc.* *mp* *(mf)*

24

a 2

20

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cl. I. II.
in B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

Timp.

Des in Es.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

20^p

Ob. I.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

pp

p

mf

trills.

div.

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

P.W.M.

21 *mp cresc.* *rit.* *a tempo*

Fl. I. II. *mp cresc.* *mf* *(f)*

Fl. III. *mp cresc.* *mf* *(f)*

Ob. I. II. *mp cresc.* *mf* *(f)*

Cor. ingl. *mp* *cresc.* *mp cresc.* *mf* *(f)*

Cl. I. II. in B. *mp* *cresc.* *mp cresc.* *mf* *(f)*

Cl. basso in B. *mp cresc.* *mp cresc.* *mf* *(f)*

Fag. I. II. *p* *mp* *cresc.* *mp cresc.* *mf* *(f)*

Č-Fag. *mp* *cresc.* *mp cresc.* *mf* *(f)*

I. II. *mp* *(poco accell.)* *(tenuto) rit.* *mf* *(f) (più mosso) a tempo*

Cor. in F. *mp* *(poco accell.)* *(tenuto) rit.* *mf* *(f) (più mosso) a tempo*

III. IV. *mp* *(poco accell.)* *(tenuto) rit.* *mf* *(f) (più mosso) a tempo*

Timp. *mp* *(poco accell.)* *(tenuto) rit.* *mf* *(f) (più mosso) a tempo*

VI. I. *(mf) mp* *cresc.* *mf* *(f)*

VI. II. *(mf) mp* *cresc.* *mf* *(f)*

Vla. *unis.* *(mf) mp* *cresc.* *mf* *(f) div.*

Vlc. *div.* *(mf) mp* *cresc.* *mf* *(f)*

Cb. *(mf) mp* *cresc.* *mf* *(f)*

21 *cresc.* *mf* *(f)*

22

P.W.M.
295

23 pp

P.W.M.
295

24

mp cresc. *poco sost.* *a tempo*

Fl. I. II. *p* *mp* *mf*

Fl. III. *mp cresc.* *mf*

Ob. I. II. *p* *mp cresc.* *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I. II. in B. *p* *mp cresc.* *mf*

Cl. basso in B. *p* *mf*

Fag. I. II. *p* *mp cresc.* *mf*

C. Fag. *mf*

poco sost. *a tempo*

I. II. *mp* *mf*

Cor. in E. *mf*

III. IV. *mp* *mf*

Timp. *E in Es.* *mf*

poco sost. *a tempo*

Vl. I. *mp cresc.* *mf*

Vl. II. *div.* *mp cresc.* *mf*

Vla. *mp cresc.* *mf*

Vlc. *mp cresc.* *div.* *mf*

Cb. *mp cresc.* *mf*

24

Fl. I, II, III, IV
Ob. I, II
Cor. ingl.
Cl. I, II in B
Cl. basso in B
Fag. I, II
C-Fag.
I, II
Cor. in F
III, IV
VI. I, II
Vla.
Vlc.
Cb.

un poco agitato

mp subito cresc.
mp subito cresc.
mp subito
mp subito
mp subito
p cresc.
p cresc.
mp subito cresc.
mp cresc.

25

Fl. I. *mp cresc.*
mp cresc.

Ob. II. *mp*

Cl. II. in B. *mf cresc.*
mf cresc.
div.

VI. I. *mf cresc.*

VI. II. *mf cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

(ten.)

tranquillo
22

Fl. I. II. *f* *dim.* *mf*

Fl. III. *f* *mf molto cresc.*

Ob. I. II. *f* *dim.* *mf*

Cor. ingl. *f* *dim.* *mf*

Cl. I. II. in B. *f* *dim.* *molto cresc.*

Cl. basso in B. *f* *mf*

Fag. I. II. *f* *dim.* *mf molto cresc.*

(a tempo) *tranquillo*

I. II. *f* *mf molto cresc.*

Cor. in F. III. IV. *f* *mf molto cresc.*

Trba. I. in F. *f* *mf molto cresc.*

(a tempo) *tranquillo*

Vi. I. *f* *mf molto cresc.*

Vi. II. *f* *mf molto cresc.*

Vla. *f* *div.* *mf molto cresc.*

Vlc. *f* *dim.* *mf molto cresc.*

Cb. *f* *mf molto cresc.*

(poco agitato)

mf cresc. *f (ten.)* **Più mosso.**

Fl. I. II. *mf cresc.* *(sfz)* *f*

Fl. III. *mf cresc.* *(sfz)* *f*

Ob. I. II. *mf cresc.* *(sfz)* *f*

Cor. angl. *molto cresc.* *(sfz)* *f* *mf*

Cl. I. II. in B. *mf cresc.* *(sfz)* *f* *mf*

Cl. basso in B. *mf cresc.* *(sfz)* *f* *mf*

Fag. I. II. *(sfz)* *f* *mf* *cresc.*

C. Fag. *mf cresc.* *(sfz)* *f*

Più mosso. **(più mosso)**

I. II. *mf cresc.* *(sfz)* *f* *mf*

Cor. in F. *mf cresc.* *(sfz)* *f* *mf*

III. IV. *(sfz)* *f* *mf*

Trba. I. in F. *(sfz)* *f*

Timp. **G in F.**

Più mosso. (Meno mosso) **(più mosso)**

VI. I. *(sfz)* *f* *mf* *cresc.*

VI. II. *(sfz)* *f* *mf* *cresc.*

Vla. *(sfz)* *f* *mf* *cresc.*

Vlc. *(sfz)* *f* *mf* *cresc.*

Cb. *(sfz)* *f* *mf* *cresc.*

(ten.) *mf* *unis.* *mf espress.* *div.*

P.W.M.
295

27

Fl. I. II. *cresc.* *mf*

Fl. III. *mf cresc.* *f*

Ob. I. II. *cresc.* *mf* *f*

Cor. ingl. *cresc.* *mf* *f*

Cl. I. II. in B. *cresc.* *mf* *f*

Cl. bass. in B. *cresc.* *mf* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *mf* *f*

C. Fag. *mf* *f*

I. II. *mf cresc.* *f*

Cor. in F. *mf cresc.* *f*

III. IV. *mf cresc.* *f*

I. II. *f*

Trbe. in F. *f*

III. *f*

Timp. *mf (a tempo)* *mf*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *div.* *unis.* *f*

Vlc. *cresc.* *mf* *f*

Cb. *f*

27

stringendo.

Fl. I. II. *mf cresc.*

Fl. III. *mf cresc.*

Ob. I. II. *mf cresc.*

Cor. ingl. *mf cresc.*

Cl. I. II. in B. *mf molto cresc.*

Cl. basso in B. *mf molto cresc.*

Fag. I. II. *mf molto cresc.*

C-Fag. *mf*

stringendo.

I. II. *mf*

Cor. in F. *mf*

III. IV.

I. II. *mf*

Trbe. in B. *mf*

III.

Timp. *mf*

stringendo.

VI. I. *mf molto cresc.*

VI. II. *mf molto cresc.*

Vla. *mf molto cresc.*

Vlc. *mf molto cresc.*

Cb. *mf*

28

Agitato.

FL. I. II. *f*

FL. III. *f* **Piccolo.**

Ob. I. II. *f*

Cor. ingl. *f marcato*

Cl. I. II. in B. *f*

Cl. basso in B. *f*

Fag. I. II. *f*

C. Mag. *f*

Agitato.
f marcato

I. II. *f*

Cor. in F. *f marcato*

On. IV. *f*

Trba. I. in F. *f*

Timp. *f*

Agitato. (♩ = 152)

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

28

Fl. I, II, III.

Picc.

Ob. I, II, III.

Cor. ingl.

Cl. I, II, III. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I, II, III.

C. Fag.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

Trbe. I, II, III. in F.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlo.

Cb.

f

p

mis.

Meno mosso. (Maestoso.)

29 30 molto stringendo

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C-Fag.

Meno mosso. (Maestoso.)

molto stringendo. con sord. b.

con sord.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

I. II.

Trbe. in F.

III.

Trbni. III.

Trbne. b. Tb.

Timp.

Tam-tam.

Meno mosso. (Maestoso.)

div. molto stringendo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

29 30 f

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C-Fag.

Gr. Flauto.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

I. II.

Trbe. in E. con sord. con sord.

III.

Trbni. I. II.

Trbne. b. Tb.

Timp.

Tam-tan.

Piatti.

in As, Des. molto dim.

Allegro.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

un. (tremolo) poco a poco dim.

un. (tremolo) poco a poco dim.

un. (tremolo) div. poco a poco dim.

un. (tremolo) poco a poco dim.

un. (tremolo) poco a poco dim.

31ff

33 Lento.

(Moderato ♩ = 96)

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *pp* Gr. Fl.

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

C-Fag. *pp*

I. II. *pp* senza sord.

Trbe. in F. *pp* senza sord.

III. *pp*

Frbni. I. II. *pp*

Tuba. *pp*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Lento.

(Moderato ♩ = 96)

VL. I. div. in 4 P. *pp*

VL. II. div. in 4 P. *pp*

Vla. *pp* div.

Vlc. div. in 4 P. *pp*

Cb. *pp*

P.W.M.
295

34 Andante. (♩ = 92)

Fl. I. II. *pma sonore*

Fl. III. *pma sonore*

Ob. I. II.

Cl. I. II. in B. II. *pp*

Fag. I. II.

Andante.

Trbe. in F. *ppp*

III. *ppp*

bn. I. II. *ppp*

Tuba. *ppp*

Timp. *ppp*

Trgl. *pp*

Andante. (♩ = 92)

div. in 2. *sempre pp*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc. *div. in 2 P.* *sempre pp*

Cb.

34

Fl. I. II. *p*

Fl. III. *p*

Cl. II.

Trbn. I. II. *pp*

Trbn. b. Tb. *pp*

Trgl.

Vi. I. *pp*

Vlc. *3*

Cb. *pizz. pp*

35

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *pp*

Ob. I. II. *pp* *ma poco marc.*

Cl. II. in B. *II. pp*

Trbn. I. II. *pp*

Trbn. b. Tb. *pp*

Timp. *pp*

Trgl.

Vi. I. *pp unis.*

Vi. II. *pespr.*

Vlc. *pespr. unis. p*

Cb. *arco*

Piccolo.

[illegible]

Fl. III.

Ob. II.

Cor. ingl.

Cl. II. in B.

Trbe. II. in F.

Trbni. III.

Trbne. b. Tb.

Timp.

Trgl.

VI. I.

VI. II.

Vlc.

Cb.

FL. I. II. *pp* *p* *poco a poco cresc.*

Ob. I. II. *p* *poco a poco cresc.*

Cor. ingl. *p* *poco a poco cresc.*

Cl. I. II. in B. *pp* *p cresc.*

Cl. basso in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p poco a poco cresc.*

C. Fag. *p poco a poco cresc.*

Cor. II. in F. *p*

Trbe. I. II. in F. *pp* *pp poco a poco cresc.*

Trbni. I. II. *pp*

Trbne. b. Tb. *pp*

VI. I. *div.* *p* *poco a poco cresc.*

VI. II. *div.* *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *p* *poco a poco cresc.*

Vlc. *3* *3* *3* *3* *p* *poco a poco cresc.*

Cb. *p* *poco a poco cresc.*

36 *p poco a poco cresc.*

Fl. I. II. *rit.*

Pico. *Piccolo.*

Ob. I. II. *mf cresc.*

Cor. ingl. *mp cresc.*

Cl. I. II. in B. *mp cresc.*

Cl. basso in B. *mp cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

C. Fag. *mf cresc.*

II. *rit.*

Cor. in F. *p cresc.*

III. IV. *mp sonore*

Trbe. I. II. in F. *mf cresc.*

Timp. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

37 Poco meno mosso.

Fl. I, II. *f*

Picc. *f*

Ob. I, II. *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. I, II. in B. *f*

Cl. basso in B. *f*

Fag. I, II. *f*

C-Fag. *f*

Poco meno mosso.

(5) *(tenuto)*

38

I, II. *ff* (en dehors)

Cor. in F. *ff* (en dehors)

III, IV. *ff* (en dehors)

I, II. *f*

Trbn. in F. *f*

III. *f*

Trbn. I, II. *f*

Trbn. b. Tb. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f* (avec la bag. des Timbales)

Piatti. *f*

(Maestoso = 92)

Poco meno mosso.

(semplice)

(semplice)

(en dehors)

(en dehors)

(5) (tenuto)

marcatissimo

38

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

(Maestoso = 92)

Poco meno mosso.

(5) (tenuto)

fa tempo

37

38

FL. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

I. II.

Trbe. in F.

III.

Trbn. I. II.

Trbn. b. Tb.

Trgl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

marcatissimo

f marcato

f poco marc.

div.

(en dehors)

39

Tempo I: (Andante.)

Fl. I. II. *mf espr.* *a 2* Gran Flauto.

Picc.

Ob. I. II. *mf espr.* *a 2*

Cor. ingl. *mf espr.*

Cl. I. II. in B. *mf espr.*

Cl. basso in B. *mf espr.*

Fag. I. II. *mf*

C-Fag.

Tempo I. (Andante.)

I. II. *mf*

Cor. in F. *mf*

III. IV. *mf*

I. II. *mf*

Trbe. in F. *mf*

III. *mf*

Trbn. I. II. *mf*

Trbne. b. *mf*

Tb. *mf*

Timp. *mf*

Tempo I. (Andante.)

(Poco più mosso ♩ = 96)

VI. I. *mf espr.*

VI. II. *mf espr.*

Vla. *mf*

Vlc. *mf espr.*

Cb. *mf*

39

40

Fl. I. II. *p subito* *poco a poco cresc.*

Ob. I. II. *p subito* *poco a poco cresc.*

Cl. I. II. in B. *p subito* *poco a poco cresc.*

Cl. basso in B. *p subito* *poco a poco cresc.*

Fag. I. II. *p subito* *poco a poco cresc.*

C. Fag. *p subito*

I. II. *p subito*

Cor in F. *p subito* *cresc.*

III. IV. *p subito* *cresc.*

I. II. *p* *poco a poco cresc.*

Trbn. in F. *p* *poco a poco cresc.*

III. *p* *poco a poco cresc.*

Trbn. b. Tb. *p* *poco a poco cresc.*

(rall.) *(meno mosso)*

VI. I. *p subito* *poco a poco cresc.*

VI. II. *p subito* *poco a poco cresc.*

Vla. *p subito*

Vlc. *p subito* *poco a poco cresc.*

Cb. *p subito* *poco a poco cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

I. II.

Trbe. in E.

III.

Trbn. I. II.

Trbne. b. Tb.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

mp poco a poco cresc.

mp cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mp cresc.

mf cresc.

mp poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

unis.

div.

unis.

42^{ff}

43 a tempo

Fl. I. II. *p* *mp*

Fl. III. *p* *mp*

Ob. I. II. *mp*

Cor. ingl. *mp*

Cl. I. II. in B. *p*

Cl. basso in B. *mp*

Fag. I. II. *p*

C. Fag. *p*

I. II. *p* *a tempo*

Cor. in F. *p*

III. IV. *p*

I. II. *p*

Trbe. in F. *p*

III. *p*

Trbn. I. II. *p*

Trbn. b. Tb. *p*

Timp. *ppp*

Trgl. *pp* *semplice*

Piatti. *pp*

8 unis. *a tempo* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

43^p

P.W.M.
295

Solo.

45

Fl. I. I. Solo. *p*

Fl. II. Solo. *p*

Fl. III. Solo. *p*

Trgl. *p* (*morendo al fine*)

Violini I. div. in 4 P. *dim.*

Violini II. div. in 4 P. *espr.* *dim.*

Vla. *unis.* *dim.*

Violini I. div. in 4 P. *pp*

Violini II. div. in 4 P. *pp*

III Pieśń o wszechbycie

III CHANT DE L'ÊTRE UNIVERSEL

Moderato.
a 2

Flauti I e II.
Flauto III.
(poi Piccolo)
2 Oboi.
Corno inglese.
2 Clarinetti in B.
Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.
Contrafagotto.

Moderato

I. II.
Corni in F.
III. IV.
I. II.
Trombe in F.
III.
2 Tromboni tenori.
Trombone basso
e Tuba.
Timpani in C. F.
Triangolo.
Piatti.

Moderato. (♩ = 100)

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Fl. I. II.
 Fl. III.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II in B.
 Cl. basso in B.
 Fag. I. II.
 C. Fag.
 I. II.
 Cor. in F.
 III. IV.
 I. II.
 Trb. in F.
 III.
 Trbni. I. II.
 Trbne. b. Tb.
 Timp.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

(rit.)
(poco a poco accell.)
molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.

46 (*Più mosso* ♩ = 108)

Fl. I.

Cl. I. II.
in B.

Cl. basso
in B.

Fag. I.

C. Fag.

I. II.
Cor. in F.

III. IV.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cl. II.
in B.

Cl. basso
in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.
Cor. in F.

III. IV.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

P.W.M.
295

This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments. The top section includes parts for Flute I (Fag. I.), Flute II (C. Fag.), and Horns I and II (I. II., Cor. in F., III. IV.). Below these are the Violin I and II (VI. I., VI. II.) and Viola (Vla.) parts. The bottom section includes Flute III and IV (Fl. I. II., Fl. III.), Oboe I and II (Ob. I. II.), Clarinet I and II in B (Cl. I. II. in B., Cl. basso in B.), Bassoon I and II (Fag. I. II., C. Fag.), and Horns III and IV (I. II., Cor. in F., III. IV.). The Violin I and II (VI. I., VI. II.) and Viola (Vla.) parts are also present. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp*, and a section marked "Solo." for the Horn I and II. The page number 47 is visible at the bottom.

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cl. II. in B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Piccolo.

p dim.

pp

p dim.

pp

(poco rall.)

dim.

dim.

dim.

48

Fl. I.H.

Cl. I.H. in B.

Cl. basso in B.

(meno mosso)
(espressivo)

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

48

49

Fl. I.

Cl. I. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

Timp.

Piatti.

VI. I. div. in 4 P.

VI. II. div. in 4 P.

Vla.

Vcl.

Cb.

49^p

Fl. I.

Picc.

Cl. I. in B.

VI. I. div. in 4 P.

VI. II. div. in 4 P.

Vla.

Vcl.

DWM

50

Fl. I. II.

Fl. III.

Cor. ingl.

Cl. I. II.
in B.

Cl. basso
in B.

I. II.
Trbe. in F.

(poco rall.)

(meno mosso)
(espressivo)

div.

(poco a poco accell.)

unis.

unis.

arco

50

P.W.M.
295

51

Fl. I. II. *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. I. II. *mp* *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I. II. in B. *mp* *mf*

Cl. basso in B. *mf*

Fag. I. II. *mp* *mf*

I. II. *mf*

Cor. in F. III. *mf*

Timp. *mf*

(con passione)

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mp*

51

Fl. II. II. *p* *cresc.*
 Fl. III. *p* *cresc.*
 Ob. II. II. *p* *cresc.*
 Cor. ingl. *p*
 Cl. II. in B. *p* *p cresc.* *p cresc.*
 Cl. basso in B. *p* *cresc.*
 Fag. I. II. *p* *cresc.* *cresc.*
 C. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. *p* *cresc.*
 Cor. in F. *p* *cresc.*
 III. III. *p* *cresc.*
 Timp. *pp*
 (Più mosso ♩ = 112) (poco accell.)
 Vla. *div.* *cresc.*
 Vlc. *div.* *p* *cresc.*
 Cb. *p* *cresc.*

65

52

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C.-Fag.

I. II. Cor. in F.

III. IV.

I. II. Trbe. in F.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p

mp

cresc.

poco rall.

pizz.

sf

div. arco

unis.

a 2

Dis in C.

(a tempo)

53

Fl. I. II. *mf* *f*

Fl. III. *mp cresc.* *f* *mp poco a poco cresc.*

Ob. I. II. *mf* *f*

Cor. ingl. *cresc.* *f*

Cl. I. II. in B. *cresc.* *f* *mp poco a poco cresc.*

Cl. basso in B. *cresc.* *f* *mp*

Fag. I. II. *cresc.* *f* *mp*

C. Fag. *cresc.* *f*

I. II. *mp* *cresc.* *f*

Cor. in F. *mp* *cresc.* *f*

III. IV. *mf* *f*

I. II. Trbe. in F. *cresc.* *f* *mp*

(espressivo senza rall.)

Vl. I. *arco* *mp poco a poco cresc.*

Vl. II. *cresc.* *f* *mp poco a poco cresc.*

Vla. *cresc.* *f* *mp poco a poco cresc.*

Vlc. *cresc.* *f* *mp poco a poco cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *mp poco a poco cresc.*

67

Fl. I. II. *mp poco a poco cresc.*

Fl. III. *mp cresc.*

Ob. I. II. *mp cresc.*

Cl. I. II. in B. *poco a poco cresc.*

Fag. I. II. *mp cresc.*

VI. I. *mp cresc.*

VI. II. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

[illegible]

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cor angl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor in F.

III. IV.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

mp cresc.

mf cresc.

mp cresc.

mp cresc.

55 Più mosso.

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cor ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

Più mosso.

I. II.

Cor in F.

III. IV.

Trbe. I. II. in F.

Trbni. I. II.

Timp.

mf (Agitato $\text{♩} = 92$)
f Più mosso.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

55 *(ff)* *f*

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II.
in B.

Fag. I. II.

I. II.
Cor in F.

III. IV.

Trbe. I. II.
in F.

Trbni. I. II.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

f

ff

div.

56

Fl. I, II.

Fl. III.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II.
in B.

Fag. I, II.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

Trbe. I, II.
in F.

Trbni. I, II.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

Piccolo.

unis.

div.

f (*ff*)

56

A. W. M.

295

Fl. I. II. *ff*
 Picc. *ff*
 Ob. I. II. *ff*
 Cor. ingl. *ff*
 Cl. I. II. in B. *ff*
 Cl. basso in B. *ff*
 Fag. I. II. *ff*
 C. Fag. *ff*
 I. II. *ff*
 Cor. in F. *ff*
 III. IV. *ff*
 I. II. *ff*
 Trbn in F. *ff*
 III. *ff*
 Trbni. I. II. *ff*
 Trbne. b. Tb. *ff*
 Timp. *ff*
 Trgl. *ff*
 Piattl. *ff*
 (avec la bag. des timb.)
 (Moderato) ($\text{♩} = 112$)
 Vi. I. *ff*
 unis. *ff*
 Vi. II. *ff*
 unis. *ff*
 Vla. *ff*
 Vic. *ff*
 Cb. *ff*

P. W. M.
295

FL.II. Picc. Ob.II. Cl.II. in B. Trbe.II. in F. Trbni.II. in F. Trbne.b. Tb. VI.I. VI.II. Vla.

58

FL.III. Fl.III. Ob.III. Cor.ingl. Cl.II. in B. I.II. Cor.in F. III.IV. I.II. Trbe.in F. III. Trbni.III. Trbne.b. Tb. Trgl. VI.I. VI.II. Vla.

(tenuto) *(a tempo)*

58

59

Fl. I, II. *f* *cresc.*

Picc. *f* *cresc.*

Ob. I, II. *f* *cresc.*

Cor. ingl. *f* *cresc.*

Cl. I, II. in B. *f* *cresc.*

Cl. basso in B. *f* *cresc.*

Fag. I, II. *f* *cresc.*

C. Fag. *f*

I. II. *f* *cresc.*

Cor. in F. *f* *cresc.*

III. IV. *f* *cresc.*

I. II. *f* *cresc.*

Trbe. in F. *f* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Trbn. I, II. *f* *cresc.*

Trbn. b. Tb. *f* *cresc.*

Timp. *poco a poco rall. e cresc.* *pp cresc.*

VI. I. *f* *cresc.*

VI. II. *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vlc. *div.* *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

60

Fl. I. II.

Picc.

Ob. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso. in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II. Cor. in F.

III. IV.

I. II. Trbn. in F.

III.

Trbni. I. II.

Trbne. b. Tb.

Timp.

Trgl.

Piatti.

F(basso) in C, C in F.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

$\text{♩} = 112$

60

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cl. I. II.
in B.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

I. II.

Trbe. in E.

III.

Trbni. III.

Trbne. b.
Tb.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains Flute I & II, Piccolo, Oboe I & II, and Clarinet I & II in B. The second system contains Cor Anglais I & II, Horns III & IV, Trumpets I & II, Trombone III, and Trombones I, II, and Bass Trombone. The third system contains Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' and 'a 2'.

61

Fl. I, II.

Picc.

Ob. I, II.

Coringl.

Cl. I, II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I, II.

C. Fag.

I, II.

Cor. in E.

III, IV.

I, II.

Trbe. in E.

III.

Trbni. I, II.

Trbne. b. Tb.

Trgl.

(poco rall.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

61

P.W.M.
295

62

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II. Corin E.

III. IV.

I. II. Trbe. in E.

III.

Trbni. I. II.

Trbne. b. Tb.

Timp.

Trgl.

Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

62

f ($\text{♩} = 112$)

P.W.M.
295

Fl. I. II. *a 2*

Picc.

Ob. I. II.

Coringl.

Cl. I. II. in B.

Cl. basso in B.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II. Cor. in F.

III. IV.

I. II. Trbn. in E.

III.

Trbni. I. II.

Trbne. b. Tb.

Timp.

Trgl.

Piatti.

(poco rall.) *ff (molto rall. e grandioso)*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

P.W.M.
295

1904-1206.