

Violine I.

poco rit. 50 *a tempo espress.* *molto espress.*

pp mp f p molto p

60 *ff p f p* *molto espress.*

70 *f mp* *sempre cre - - - scen - - - do - f*

ff *sempre ff*

80 *sempre ff*

fff non dim.

90 *ffz p* *sempre poco à poco cre - - - scen - - - do ff*

sempre ff

100 *fff mp pp ppp* *pizz.* *arco*

110 *ff p pp* *pizz.*

120 *arco espress.* *molto espress.* *pp p pp*

130

f sempre cre - - - scen - - - do *ff*

mp *p* sempre poco a poco cre - - -

140

scen - - - do - *ff* non dimin.

sempre *ff*

150

fff *f* meno *f*

p *f* *ff*

160

espress. *p* *f* *p*

espress. *f* *p* *pp* *assai leggiero*

170

sf *p* *p* *f*

180

p ma sempre poco a poco cre - - - scen - *f* *espress.*

do - *sf* *p* *pp* *pp* *ppp*

3 4

200

f sempre poco a poco cre -

- do - *ff* sempre *ff*

210

fff

f *mf* sempre poco a poco cre -

220

scen -

do - *ffz* *pp* ma sempre poco a poco cre -

230

scen - do *ffz* *mf* *f*

p *f* *p* *pp*

240

f *f* *p* poco

mf sempre poco a poco cre - *f*

250

scen - do *ff* sempre poco

ff *marc.* *f* *ff* *f*

sf *mf*

160 *ff* *ff*

p *f* e sempre poco a poco cre -

scen -

do - *ff*

190 *p* molto cre - scen - do *ff*

f

200 *ffz* sempre *ff* sempre *ff* e poco a

poco cre - *ffz*

scen - do *ff* *pizz.* *pp* *ff* arco

Violine I

a tempo espressivo 130

molto *f*

sempre espress. 140

pp *f e poco a poco*

cre - - - - - scen - - - - - do -

ff *p* *molto* *meno p*

150

f e sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do -

ff *sempre ff*

3 160

ffz *pp*

un poco rit. - a tempo *pizz.* 2 *arco espress.* 170

ppp

sul G.....

f e sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

Violine I.

a poco rit. - a tempo espress. 200

pp *mp* *f* *p* *molto* *p* *molto espress.*

ff *p* *f* *p* *molto espress.* 210

f *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* 3 *f*

280

ff *sempre ff*

sempre ff *sempre ff*

240

ffz *p* *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

sempre ff *fff* *p* 300 *pizz.*

Più mosso assai. *arco* 5 1 310

pp *ff* *p*

ff *sempre ff*

Meno mosso. (♩ = 84) *espress.* 320

ffz *fff* *p*

1 *molto espress.* 330 *sempre poco a poco rit. -* 1 (♩ = 60.)

pp *pp* *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)
espress.
p *mf* *p* *pp* *f* *p*

molto espress.
 sul G. *p* *f* *p* *poco f e sempre cre -*

Appassionato. (♩ = 68.)
tr *tr* *p* *f e cre -*

scen - do ff *p* *f e cre -*

scen - do - ff *p* *poco* *p* *f e sempre*

tr *cre - scen - do più f*

assai rit. *tranquillo* (♩ = 76-80.)
 sul G. *sonore*
espress. *p* *pp* *p*

f *mf* *p* *f* *p* *f* *più f*

poco rit. *a tempo*
 sul G. *p* *f* *più f*

e cre - scen - do ff *p* *molto*

sempre molto espress.
f *sempre cre - scen - do ff* *sempre poco a poco*

p *sempre poco rit.* *sempre molto espress.*
 sul G. (♩ = 80.) *ppp*

di - mi - nu - en - do p *ppp*

espress. *tr* *ppp* *sempre poco*

Adagio.
espress. *u tempo*
pp *poco* *ppp* *f*

più f *ff* *sempre f e cre -*

scen - do ff

110 *p* *f*

f *ff*

ff *p* *ma sempre poco a poco*

cre - f

120 *scen - do -*

ff *sempre ff*

un poco rit. *2* *ff*

Violine I.

arco *pp* *un poco rit.* - - - *a tempo* *pizz.* *ppp*

espress. *arco* *mp* *molto* *ff* *molto espressivo*

ff *p* *sempre poco a poco cre*

molto espress. *passionato* *scen - do f sf sempre f e poco a poco cre -*

scen - do fff molto.

passionato *agitato* *ma sempre f*

90 sempre molto agitato *e sempre poco a poco cre - - - scen - - - do ff*

trm trm *sempre cre - - - scen - - - sempre poco rit. -*

do fff

Violine I.

molto espress. *rit.* - - - *a tempo*

a poco cre - - - scen - - - do f *agitato* *p f*

sf *pp* *poco* *pp* *ppp*

molto espress. *assai rit.* - - - *(♩ = 82-84.)* *espress.* *mf* *ff* *p* *pp* *meno pp*

f *p* *pp* *ppp* *espress.* *ppp*

sempre espress. *molto espress.* *meno pp* *ff*

rit. - - - *70 pizz.* *sempre strin - - gen - - do poco* *arco* *pp* *mf* *ff*

a poco rit. - - - *a tempo* *70* *stringendo* *rit.* - - - *p* *1* *pp* *ppp* *pp* *f*

a tempo *sempre rit.* *(♩ = 84-86.)* *espress.* *90* *p* *pp* *p*

f *molto espress.*

p *f* *3* *p* *poco*

molto espress. *100* *sempre rit.* - - - *sul G.* *pp* *molto* *p* *pp* *ppp*

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (quasi presto.)

f *più f* *ff*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

p

f *f*

ff *f*

p ma sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - -

tr *20* *ff*

do - - - - -

sempre ff

un poco rit. a tempo *espress.*

ff *p* *molto* *3* *2*

30 *f* *p* *f*

sempre espress.

p *pp* *f*

f e poco a poco cre - - - - -

40 *scen* - - - - - do - - - - -

ff *p*

molto *meno p*

f e sempre poco a poco cre - - - - -

50 *scen* - - - - - do

ff *sempre ff*

pizz. *3* *sempre ff*

Violine II.

60

p *molto* *p espress.* *ff*

trm *p* *f* *p espress.*

70 *f* *mp* *sempre cre - - - scen - - -*

do f *ff*

80 *sempre ff* *assai marc.* *sempre ff*

assai marc. *fff* *non dimin.*

90 *fff* *p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do* *ff* 1

100 *sempre ff* *fff* *mp* *pp* *ppp* *pizz.* *arco* 5 3

110 *fff* *p* *pp* *pp* 1

120 *p* *pp* *f* *sempre* 1

130 *trm* *cre - - - scen - - - do* *ff*

mp un poco mare. *p* sempre poco a poco cre - - - - - scen -

140 *ff* non dim.

sempre ff *fff*

150 *f* *meno f* *p* *f* *sf*

160 *ff* *p*

f *p* *f* *p*

f *pp* *assai leggiero* 170

f *p* *p* *f*

p ma sempre poco a poco cre - - - - -

180 scen - - - - - *f* - - - - - do *ff* *p*

190 *pp* *ppp* *f*

Violine II.

trm 200

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

sempre *ff* *fff*

f *mf* sempre poco a poco cre -

scen - - - - - do

ff *p* *pp* ma sempre poco a poco cre -

scen - - - - - do *ff* *mf*

f *p* *f* *p*

pp *f* *f* *p* poco

mf sempre poco a poco cre - - - - - *f*

scen - - - - - do *ff*

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo

p *pp* *mp*

Violine II.

ff

f sempre *ff* *f* *f*

mf *ff* 150

ff

p *f* e sempre poco a poco cre - - - - - scen -

do *ff* *p* molto

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

f

sempre *ff*

sempre *ff* e poco a poco cre - - - - - scen -

do *fff* *p* *pp* arco *ff*

Violine II.

a tempo *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *e poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *p* *molto* *meno p* *f e sempre poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff* *pizz.* *arco* *un poco rit.* *a tempo* *arco* *espress.* *f e sempre poco a poco* *cre* *scen* *do*

130 140 150 160 170

Violine II.

p *molto* *espress.* *p* *ff* *p* *f* *espress.* *f* *mp* *sempre cre* *scen* *do* *ff* *sempre ff* *trill* *assai marc.* *sempre ff* *sempre ff* *ff* *f* *p* *sempre poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *Più mosso assai.* *pizz.* *arco* *sempre ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *Meno mosso. (♩ = 84.)* *sempre poco a poco rit.* (♩ = 60.) *pp* *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

260 270 280 290 300 310 320

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84 - 86.)

Musical staff 1: *p* *mf* *p* *pp* *f* *p*

Musical staff 2: *p* *f* *p* *poco f e sempre cre - - scen - - do*

Musical staff 3: *ff* *p* *f* *e cre - - scen - - do ff*

Musical staff 4: *p* *poco* *p* *f e sempre cre - -*

Musical staff 5: *scen - - do* *più f* *ff* *assai rit.* *p*

Musical staff 6: *pp* *p*

Musical staff 7: *f* *p* *f* *più f e cre - - scen - -*

Musical staff 8: *do ff* *p*

Musical staff 9: *p* *f sempre cre - - scen - - do ff sempre poco a*

Musical staff 10: *sempre poco rit.* *poco di - mi - nu - en - do* *ppp* *poco* *ppp*

Musical staff 1: *sempre poco rit.* *do ff*

Musical staff 2: *pp* *poco* *ppp* *f* *più f*

Musical staff 3: *ff* *sempre f e cre - - scen - -*

Musical staff 4: *do ff*

Musical staff 5: *p* *sf* *f mare.*

Musical staff 6: *ff* *sf* *p*

Musical staff 7: *ma sempre poco a poco cre - -*

Musical staff 8: *scen - -* *f*

Musical staff 9: *do*

Musical staff 10: *ff* *sempre ff* *ff* *un poco rit.* *2*

Violine II.

arco 60 pizz. 1 espress. arco

pp *ppp* *mp*

molto *ff*

70 *ff* *p* *pp sempre poco*

80 *f* *f sempre f e poco*

a poco cre - - - scen - - - do

a poco cre - - -

scen - - - do *fff molto agitato*

90 *ma sempre f e poco a poco cre - - - scen - - -*

do *ff* *sempre cre - - -*

scen - - -

Violine II.

ppp sempre poco a poco cre - - -

a tempo agitato *espress.*

scen - - - do *f* *p* *f* *f* *pp*

50 *poco* *pp* *ppp* *mf* *f* *ff*

(♩ = 82 - 84.) *p* *pp* *meno pp* *f* *p* *pp* *ppp*

espress. *sempre espress.*

ppp *meno pp* *ff*

rit. - 70 *pizz. arco* (♩ = 88.) *sempre strin - - gen - -*

p *pp* *ppp*

do *poco a poco rit.* - - - *a tempo* 80

ff *p* *pp* *ppp*

rit. *a tempo*

string. *f* *p* *pp*

sempre rit. (♩ = 84 - 86.) *espress. sul G* 90 *espress.*

ppp *p* *f* *p* *f*

100 *sempre rit.* - - -

p *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violine II.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158, quasi Presto.)

f *più f*
ff *sempre f e cre -*
scen - do ff
p
f *ff*
f *p ma*
sempre poco a poco cre -
scen
scen
do ff

Violine II.

f *sempre ff* *un poco rit.*
a tempo *p* *f* *p* *30*
f *p* *pp*
f e poco a poco cre -
scen - do *40*
ff *p* *molto* *meno p*
f e sempre poco a poco cre -
scen
do ff *50*
pizz. *sempre ff* *ff* *3*

AbacaAlquenAmbrosioArenskyAsplmayerAulinBargielBarnekowBarnettBazziniBendlBennettBergerBertiniBischoffBlancBlumenthalBoelyBoisdeffreBrambach
 uLiebeskindLindbladLindpaintnerLitolfLuiginiLuxMacanMacfarrenMallingMannsMayseiderMicaMoliqueMojaMoniuszkoNachezNapravnikNaumannNormy
 BreBruniBurgertBuonominiCarrethoCherubiniChewillandChvoliaColeridge-TaylorCremontCuiDarvidDavidovDessoffDittersdorfDobrzynskiDortzauerDroeskeEllertroneErnstFescaFibichFinkFuchsGodeGanzGeibelGernshelmig
 NovacekOlanderOristonOrtlandOusalevParrYPerrgerPerryPleyelPssingerrPtegerProutFuchatRaffRaimondiRehbaumReinagleReinckeReisigerReussRheinbergerRichterRiemannRiesRimsky-KorsakovRodeRombergRosenhainRubins
 erHillerHoffmeisterHoffstetterHofmannHohlfeldHummelHurlstoneHuttenbrennerJadassohnJansaJensenJentschJerabekKielKirchnerKlughandtKopylovKortekrehlKretschmannKreutzerKrommerKrugKudelskiKuhlaulLachnerLeaLelek
 ammarStephansStrebenSvendsenTanéievTaubertThiénotThornThomasThuilleUdabeVanhalVeitVerhulstVierlingVolkmannVottiWalterWeyermannWichmannWilmWolfWolfrumWoodZelenski

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
 e-mail: caroline_willem@hotmail.com
- Sweden**
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com
- U.S.A.**
 Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

VIOLA

UNIVERSAL EDITION

No 1252

MAX REGER

QUARTETT II

A-DUR

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO

STIMMEN.

OP. 54.

No 2.

mm 4855

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op.54, No.2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

ff *mf sempre poco a poco* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *10 marc.*

- - do - - - - *ffz p* - - - - *pp* *ma sempre poco a poco* *cre* - - - -

scen - - - - - do - - - - - *ffz mf* - - - - *sf* - - - - *p*

sf - - - - *p* - - - - *pp* - - - -

30 f - - - - *sf* *p* - - - - *poco* - - - - *mf* *sempre*

poco a poco *cre* - - - - - *f* - - - - - *scen* - - - - -

40 do ff

poco rit. *50 a tempo espress.*

p - - - - *pp* - - - - *mp* - - - - *f*

molto espress.
p *molto* *p* *ff*

espress.
p *f* *p*

f *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do f*

ff

sempre ff *sempre ff*

fff *non dim.*

p *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do ff*

sempre ff *fff* *mp* *pp*

arco *ppp* *ff* *p* *pp*

pp *p* *pp* *f* *marc.*

sempre cre - - - - - scen - - - - - do ff *mf*

un poco marc.
mp e sempre cre - - scen - - do ff non dim.

140

sempre ff fff sf

meno f p f f ff

160 *trium*
p f p f p f

assai leggiero 170
pp sf p p

espress. 180
p ma sempre poco a poco cre - - f - scen -

190
do ff p pp sempre pp ppp

200
f f sempre cre - - - scen - - do

ff sempre ff

210
fff sf mf sempre

marc. 220
poco a poco cre - - - scen - - - do

sf sempre ff sf sf

180
mf ff

ff

p f e sempre poco a poc cre - - -

scen - - - do

190
ff p molto cre - scen - do

ff sf

sempre ff sf sf sempre ff e poco a

200
poco cre - - - scen - - ff

pizz. arco
do - ff p pp ff

a tempo espress.

130

p *molto* *f* *p*

f *p* *pp*

140

f e poco a poco cre - - - scen -

do ff *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre

150

scen - - - do

ff *sempre ff* *ffz*

pizz. *arco* *un poco rit. - - - a tempo*

cempre ff *pp* *pp* *pizz.* *2*

arco *170*

f e sempre poco a poco

cre - - - scen - - - do ff

ffz p *pp* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen -*

do ffz mf *sf* *p* *sf*

210

p *pp* *f* *sf* *p*

poco *mf sempre poco a poco cre - - - - -*

230

f *scen - - - - - do ff*

sempre poco a poco rit. - - - a tempo espress.

p *pp* *mp* *f* *p* *molto* *p*

260

ff *p* *f* *p*

f *mp sempre cre - - - scen - - - do f*

270

ff *sempre ff*

290

sempre ff *sempre ff*

p sempre poco a poco cre - - - scen -

300 *pizz.* *5*

do ff *sf* *sempre ff* *fff* *p* *pp*

arco *pp* *un poco rit.* *60* *pizz.* *a tempo* *arco* *espress.* *mp*

molto *ff*

70 *ff* *p* *pp* *pp sempre poco a poco*

50 *cre - - scen - - do f sf sempre f e poco a poco cre - -*

scen - - - - - do

molto agitato *fff*

80 *ma sempre f e poco a poco cre - -*

scen - - - - - do ff sempre cre - -

scen - - - - -

tranquillo ($\text{♩} = 76-78.$) *3* *p* *f* *p* *f*

30 *più f e cre - - - scen - - - do ff*

tr *poco rit. a tempo.* *p* *molto* *p* *f sempre*

sempre poco rit.

cre - - - - - do ff sempre poco a poco di - mi - nu - en -

do p *ppp* *poco* *ppp*

ppp sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do f

rit. - - - a tempo, agitato *50* *espress.* *p* *f* *sf* *pp* *poco* *pp* *ppp*

rit. - - - ($\text{♩} = 82-84.$) *espress.* *mf* *assai ff* *p* *pp* *meno pp*

60 *f* *p* *pp* *ppp* *espress.* *ppp*

sempre espress.

70 *meno pp* *ff* *p* *pp* *umwenden! ppp*

(♩ = 88.) *sempre strin - - - gen - - - do poco a poco rit. - - -*
ff

a tempo *stringendo*
p *pp* *ppp* *f*

rit. - - - sempre rit. - - - (♩ = 84 - 86.)
p *pp* *ppp* *p*

molto espress.
f *p* *f* *p*

sempre rit.
f *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Allegro vivace con spirito. (♩ = 152 - 158) (*quasi presto*)

f *p* *più f* *ff*

sempre f e cre - - - scen - - - do ff

p *sf*

10 marc.
f *ff* *sf*

ma sempre poco a poco cre - - -

p

scen

f

20
do ff

un poco a tempo
rit. espress.
sf sf sf sf sf sf *ff* *2 p*

30
molto *f* *p*

sempre espress.
f *p* *pp*

40
f e poco a poco cre - - - scen - - -

do ff *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre - - -

50
scen - - - do ff

pizz. *3*
sempre ff *ff* *sempre ff*

Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bendl Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boëly Boisd'effre Brambach
 uliebeskind Lindblad Lindpaintner Litloff Luigini Lux Macari Macfarren Malling Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm
 Brez Bruningert Buonamici Carrer Chervinini Chevillard Chivalco l'endige Toyler Cremont CulDare David D'esso ff Dittersdorf Dobrzynski Dotti Dotzauer Draeseke Ellerlont Ernst Fesca f'is Fibich Fink Fuchs Gadeganz Gebel Gemish ein
 Novacek Olander Onslow Orlandi Ouseley Parridge Perry Peyerlingger Prager Prout Ruchat Raff Faillmond Rahnbaum Reingeler Reinecke Reissiger Reuss Rheinberger Richter Riemann Rimsky-Korsakov Roda Romborg Rosenhanhuhns
 er Hiller Hoffmeister Hoffretter Hofmann Hohlfeid Hummel Hurlistone Hürttenbrunner Jadassohn Jansa Jensen Jentsch Jerabek Kiel Kirchner Klughardt Koplovsky Korte Krehlik Kretschmann Kreutzer Kronmer Krug Kudelski Kuhlaulachner Lee Le
 Gemmer Stephens Strubens Svedsen Tanétey Taubert Thieriot Thern Thomas Thuillie Udbye Vanhal Veit Verhulst Vierling Valkmann Viotti Walter Weyer mann Wichmann Wilim Wolf Wolfrum Wood Zelenki

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
 e-mail: caroline_willem@hotmail.com
- Sweden**
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com
- U.S.A.**
 Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

Max Reger, Op.54, No.2.

mm 4855

8007P

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Aufführungsrecht vorbehalten.

poco rit. 50 *a tempo*
pp *mp* *p* *molto*
espress. arco *p* *ff* *mp* *pizz.* *arco* *p*
f *p* *espress.* *mp* *f* *mp* *sempre*
70 *cre - - scen - - do* *f* *marc.*
ff *sempre ff* *assai marc.* 80
sempre ff *fff* *trm*
assai marc. *non dimin.* 3
90 *p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do* *ff*
sempre ff *fff* *pizz.* 100 *pp*
110 *arco* *ppp* *sempre ppp* *ff*

pizz. *arco*
ff₃ *sempre ff* *p* *pp*
160 *un poco rit.* *a tempo*
ppp *sempre ppp*
170 *ppp* *f e sempre poco a poco cre -*
- scen - - - do *ff* *sempre ff* 180
sf *mf* *ff*
marc. *marc.*
ff *p* *f e sempre poco*
a poco cre - - - scen - - - do *trm*
190 *ff* *p* *molto crescendo.*
ff *sempre ff*
200 *sempre ff e poco a poco cre - - - - -* *ff₃* *- scen -*
do *fff* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

ppp *f* *più f* *ff*
sempre f e cre - - - scen - - - do ff
sf *f* *sf* *meno f* *p*
marc. 120
ma sempre poco a poco cre - - - scen - f
trm *sf* *sf* *sf* *sf*
do - - - ff *sempre ff*
un poco rit. - - - a tempo
sf *sf* *ffz* *p* *p*
130
poco f *p* *f*
pizz. *arco* *140*
p *pp* *f e poco a poco cre -*
marc.
scen - - - do ff
marc. *150*
p *molto* *meno p* *f*
marc.
f e cre - - - scen - - - do ff

2 *pizz.* *arco* *120* *pizz.* *arco*
ppp *pp* *ppp* *p*
marc. 130
pp *f* *sempre cre - - - scen - - - do ff*
1 *140*
ff *ff*
sempre ff *non dimin.*
150
sempre ff *sf*
1 *1*
meno f *p* *f* *ff*
160
p *f* *p* *f* *p*
assai leggiero 170
f *p* *pp* *sf*
pizz. *marc.* *arco*
p *p* *f* *p* *molto espress. marc*
p ma sempre
1
poco a poco cre - - - scen - - - do ff

Violoncello.

190

pp *sempre pp* *ppp*

f *f* *3* *sempre cre*

scen *do ff* *sempre ff*

210

fff

f *mf* *sempre poco a poco cre*

marc. 220

scen *do ff* *pp ma*

sempre poco a poco cre *scen* *do*

230

fff *mf* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*

240

pp *f* *sf* *p < poco >* *marc. arco*

mf *sempre poco a poco cre* *f* *scen*

250

do ff *p* *pp* *a tempo pizz.* *mp*

Violoncello.

50

scen *do ff* *sempre ff*

pizz. *arco*

sempre ff *p* *pp*

60

ppp *espress.* *meno pp* *molto espress.*

f *p* *ff* *p* *pp*

molto espress.

70

molto espress.

sempre poco a poco cre *scen* *do f*

80

sf *sempre f e poco a poco cre* *scen*

appassionato

do fff

90

ma sempre f e poco a poco cre *scen* *do ff*

sempre cre *scen*

100

do fff *sempre poco rit.* *Adagio.* *pp < poco >*

Violoncello.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (quasi presto)

f *più f* *ff*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

p *f* *ff* *f*

meno f *p* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen -* *f* *marc.*

do *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ffz* *pizz.* *p*

sempre ff

a tempo
arco *poco f* *p* *f*

pizz. *arco* *f* e poco a poco cre -

40 *marc.* *scen - - - - - do* *ff* *p*

marc. *1 marc.* *f* e sempre crescendo - - - - - *f* cre - - - - -

molto *meno p*

Violoncello.

26 *molto espress.* *arco* *p* *molto* *ff*

270 *espress.* *p* *f* *p* *mp* *f*

mp *sempre* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *marc.*

280 *ff* *sempre ff*

assai marc. *sempre ff*

290 *3* *p* *sempre* *poco a poco* *cre - -*

- scen - - - - - do *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *pizz.* *p*

1 *1* *arco* *310* *pp* *ppp* *ff* *p*

ff *sempre ff*

320 *3* *fff*

Meno mosso. (♩ = 84.) *pizz.* *arco* *330* *sempre poco a poco rit.* (♩ = 60.)

p *ppp* *pp* *f* *p* *pp* *1* *pp* *ppp*

Andanté semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)

p *mf* *p* *pp* *f* *p*

10 *p* *f* *p* *f* e sempre cre -

- scen - do *ff* *p* *f* e cre - scen -

20 - do *ff* *p* poco *p* *f* e sempre cre -

- scen - do più *f*

30 *assai rit.* *ff* *p* *pp* *tranquillo* (♩ = 76-80.) *p*

f *p* *f* *trm* *trm* più *f* e cre - scen -

trm *poco rit.* - a tempo *ff* *p* *molto* *p* *f*

trm *sempre poco rit.* - *ff* *sempre poco a poco di - mi - ni - en -*

40 (♩ = 80.) *espress.* *trm* *do* *p* *ppp* *poco* *ppp*

ppp *sempre poco a poco cre - scen - do* *f*

rit. - a tempo *p* *f* *agitato* *sf* *pp* *poco* *pp* *ppp*

50 *assai rit.* (♩ = 82-84.) *pizz.* *arco* *pp* *meno pp* *f* *p*

pizz. *arco* *pp* *ppp* *meno pp* *ff*

60 *rit.* *pizz.* (♩ = 88.) *sempre strin - gen - do* *arco* *ppp* *p* *ff*

70 *a poco rit.* - a tempo *pp* *ppp* *ppp* *stringendo.* *rit.* *a tempo* *f* *p*

80 *sempre rit.* - (♩ = 84-86.) *pp* *ppp* *p* *f* *p* *f*

90 *sempre rit.* - *p* *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera. His two string quartets of Op.54 were written in 1900.



MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4855