

*A mes chers et admirables Artistes,
Aux Créateurs de cette partition
A l'Opéra de Monte-Carlo
et à l'Académie Nationale de Musique.*

J. MASSENET.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE & OPÉRA DE MONTE-CARLO

ROMA

OPÉRA TRAGIQUE EN CINQ ACTES

DE

HENRI CAIN

d'après *ROME VAINCUE*, d'ALEXANDRE PARODI

MUSIQUE DE

J. MASSENET

PARTITION PIANO & CHANT

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Virienne, HEUGEL et C^e

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Pour tout ce qui concerne la représentation et la location de la grande partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins des décors et des costumes,

s'adresser exclusivement à MM. HEUGEL et C^o,

Au *Ménéstrel*, 2 bis, rue Vivienne, Paris,

seuls éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Les représentations au piano sont formellement interdites.

NO 14 1968

M
1503
M-1517

ROMA

Opéra tragique en cinq actes

Représente pour la première fois à l'Opéra de Monte-Carlo, le 17 Février 1912.

sous la direction de M. RAOUL GUNSBORG.

MM. LÉON JEHIN, chef d'orchestre; VIALET, chef des chœurs; NARGI, chef du chant

et à l'Académie Nationale de Musique de Paris, le 17 Avril 1912.

sous la direction de MM. MESSENGER et BROUSSAN.

MM. PAUL VIDAL, chef d'orchestre; GALLON, chef des chœurs; CATHERINE, chef du chant.

DISTRIBUTION

		Monte-Carlo	Paris
FAUSTA, vestale	<i>Soprano dramatique.</i>	M ^{me} KOUSNEZOFF.	M ^{mes} KOUSNEZOFF.
POSTHUMIA, aveugle, aïeule de Fausta	<i>Contralto.</i>	M ^{lle} LUCY ARBELL.	LUCY ARBELL.
JUNIA, vestale	<i>Soprano</i>	M ^{me} JULIA GUIRAUDON.	CAMPREDON.
LA GRANDE VESTALE.	<i>Soprano</i>	M ^{me} ÉLIANE PELTIER.	LE SENNE.
GALLA, esclave gauloise.	<i>Soprano</i>	M ^{lle} DOUSSOT.	COURBIÈRES.
LENTULUS, tribun légionnaire.	<i>Ténor</i>	MM. MURATORE.	MM. MURATORE.
FABIUS MAXIMUS, sénateur, oncle de Fausta.	<i>Basse chantante (ou Baryton).</i>	J.-F. DELMAS.	J.-F. DELMAS.
LUCIUS CORNELIUS, souve- rain Pontife	<i>Basse</i>	CLAUZURE.	JOURNET.
VESTAPOR, esclave gaulois.	<i>Baryton</i>	NOTÉ.	NOTE.
CAÏUS, tribun du peuple	<i>Baryton</i>	KOZLINE.	CARRIÉ.
UN VIEILLARD.	<i>Baryton</i>	GASPARINI.	REY.

CHŒURS : *Sénateurs, Décemvirs, Prêtres, Vestales, Peuple.*

FIGURATION :

Licteurs, Fossoyeurs, Peuple, Esclaves, le Corps de Paul-Émile, le Consul Scipion, l'Armée Romaine,
Cérémonie sacrée au 3^e acte.

La scène se passe à Rome en l'an 216 avant Jésus-Christ.

DÉCORS de MM. VISCONTI, à Monte-Carlo :

ROCHETTE et LANDRIN, BAILLY et SIMAS, à l'Opéra de Paris.

COSTUMES de M. PINCHON, à l'Opéra de Paris.

MISE EN SCÈNE réglée à Paris par M. PAUL STUART, régisseur général,
et à Monte-Carlo par M. CHALMIN.

TABLE

	Pages
OUVERTURE	I
ACTE I	
<i>Le Forum.</i>	
LA FOULE : <i>O tristes jours! L'Univers curieux se lève à notre chute.</i>	19
LA FOULE, CÆIUS : <i>Il est donc vrai, Cæius? Hannibal... a vaincu.</i>	24
POSTHUMIA, GALLA, LA FOULE : <i>Quel est ce lieu, Galla?</i>	27
FABIUS, LA FOULE : <i>Vous écoutez ce lâche... et vous êtes Romains!</i>	31
FABIUS, LENTULUS, LA FOULE : <i>Toi, vivant, Lentulus!</i>	35
LENTULUS : <i>Paul-Émile! Un héros!</i>	40
SÉNATEURS, DÉCEMVIRS, FABIUS, LENTULUS, LA FOULE : <i>Quand demain, l'aube en se levant.</i>	43
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÉMES : <i>L'oracle a parlé</i>	50
LA FOULE, LES MÉMES : <i>A mort, la restale coupable!</i>	57
FABIUS, LES MÉMES : <i>Peuple, regarde! En des lueurs de feux</i>	58
ACTE II	
<i>L'Atrium du Temple de Vesta.</i>	
PRÉLUDE	63
LES VOIX DES VESTALES, AU LOIN	64
FABIUS, LE SOUVERAIN PONTIFE : <i>Ainsi donc si vos yeux découvrent la coupable</i>	65
LE SOUVERAIN PONTIFE, FABIUS : <i>Vesta, c'est la Patrie!</i>	69
LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES, LE SOUVERAIN PONTIFE, FABIUS : <i>A vos ordres obéissantes, nous voici devant vous</i>	73
JUNIA (LE RÊVE) : <i>Le soleil se couchait</i>	81
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÉMES, FAUSTA : <i>Vestales, demeurez, il faut encore m'entendre</i>	88
ACTE III	
<i>Le Bois sacré.</i>	
PRÉLUDE	92
LE GAULOIS, GALLA : <i>Peuples vaincus, lève la tête</i>	95
LE GAULOIS, GALLA : <i>Deux jours encore, deux jours!</i>	102
LE GAULOIS : <i>Pour perdre les Romains, il faut sauver Fausta</i>	106
LENTULUS, LE GAULOIS : <i>Vestapor! — Qui m'appelle?</i>	109
LENTULUS : <i>Je vais la voir! — Sois admirable, je te salue!</i>	114
FAUSTA, LENTULUS, LE GAULOIS : <i>Où donc m'entraînez-vous?</i>	120
FAUSTA, LENTULUS : <i>O Fausta!... Lentulus!... O bonheur enivrant!</i>	120
LENTULUS, FAUSTA : <i>O Fausta! Vénus nous protège. — O Fausta! Viens! Fuyons</i>	130
FAUSTA, LENTULUS : <i>Qu'importe! Qu'importe! tout est prêt!</i>	138
LE GAULOIS, FAUSTA, LENTULUS : <i>Suivez-moi, tout est prêt!</i>	141
FAUSTA, LENTULUS, LE GAULOIS : <i>Attache de mon front ce lin qui nous condamne! Lentulus, tu vivras!</i>	145
LE GAULOIS : <i>La Vestale est sauvée</i>	148
LE SOUVERAIN PONTIFE, LE GAULOIS, LÉTIERS ET TORTIONNAIRES : <i>Arrêtez ces maudits</i>	149

ACTE IV

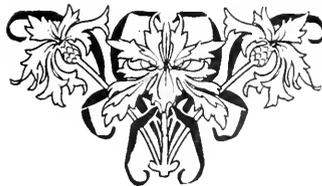
L'Intérieur de la Curia Hostilia.

PRÉLUDE.	155
LES SÉNATEURS : <i>Regardez Fabius.</i>	151
FABIUS, LE SOUVERAIN PONTIFE, LES SÉNATEURS : <i>Non, mon cœur se révolte.</i>	154
FAUSTA, LES MÊMES : <i>Père! Père! Me voici!</i>	156
FABIUS, LES MÊMES : <i>Dis-leur qu'ils se trompaient</i>	157
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÊMES : <i>Scrutez à fond ce cœur</i>	158
FAUSTA, FABIUS : <i>Mon père!... — Ma fille! Va ne te trouble pas</i>	160
FAUSTA : <i>Je suis la vestale flétrie</i>	163
FABIUS, FAUSTA : <i>Fille des Fabius! Toi, Vestale! O Prêtresse!</i>	166
FAUSTA, FABIUS : <i>C'est mon heure suprême</i>	170
LE SOUVERAIN PONTIFE, FABIUS, FAUSTA, LES SÉNATEURS : <i>Écoutons Fabius.</i>	175
POSTHUMIA, GALLA, LES MÊMES : <i>Est-ce là? Guide-moi!... Où donc es-tu?</i>	180
POSTHUMIA, LES MÊMES : <i>Mais ce n'est point pour elle, mais pour moi que je prie</i>	188
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÊMES : <i>Aux voix! Que votre intégrité décide sur son sort</i>	191
POSTHUMIA, LES MÊMES : <i>Monstre, qui m'arrachas mes entrailles de mère</i>	193

ACTE V

Le Champ scélérat.

ENTRACTE VOCAL : <i>O Vesta par qui Rome est la ville sacrée</i>	199
LE SOUVERAIN PONTIFE, LENTULUS, FABIUS, FAUSTA, LES PRÊTRES, LES VESTALES, LA FOULE, LIQUEURS.	
FOSSOYEURS : <i>Avez-vous fait dresser, dans le sépulcre, un lit?</i>	204
LENTULUS, LES MÊMES : <i>Place! C'est moi! Je viens punir un prêtre!</i>	206
FAUSTA, LENTULUS, LES MÊMES : <i>Laisse-moi, dans la tombe, entrer calme et serène</i>	213
LA FOULE, LES MÊMES : <i>Elle est toute à Vesta!</i>	216
POSTHUMIA, GALLA, LES MÊMES : <i>J'ai le droit d'approcher.</i>	221
POSTHUMIA, LA FOULE, LES MÊMES : <i>J'ai tué mon enfant! — Horreur!</i>	225
VOIX DIVINES, dans l'Empyrée, LES MÊMES : <i>Intacte comme au jour où la recut l'autel.</i>	228
POSTHUMIA, GALLA : <i>C'est par là qu'est mon enfant</i>	231
LA FOULE : <i>Des soldats! Des aigles! — Vesta l'emporte!</i>	232



ROMA

OPÉRA TRAGIQUE EN 5 ACTES

Poème de HENRI CAIN

(d'après ROME VAINCUE
d'ALEX. PARODI)



Musique de
J. MASSENET

Ouverture

Très large. $44=d$.

PIANO

ff sost.

Très agité.

$112=d$

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1912

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

H. & C^{ie} 24,506

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

Très large. 44 = ♩.

ff

Très agité. 112 = ♩.

f

3

3

3

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) features a triplet eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. A dynamic marking of *f* is present. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-E5. The left hand (bass clef) continues with the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present. The word *espress.* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) continues with the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-E5. The left hand (bass clef) continues with the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) continues with the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand has a chordal texture with a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The right hand has a chordal texture with a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

- System 1:** Features a series of chords in the right hand, each with an accent and a slur. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* are present in both staves.
- System 2:** Continues the chordal texture in the right hand. Dynamic markings *ff* are present in both staves.
- System 3:** The right hand begins to play a more active melodic line with slurs and accents. A dashed line above the staff indicates a phrasing boundary. The left hand continues with chords. Dynamic markings *ff* are present in both staves.
- System 4:** The right hand's melodic line becomes more complex with slurs and accents. The left hand continues with chords. Dynamic markings *sf* and *p* are present in both staves.
- System 5:** The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand includes triplets in the bass line. Dynamic markings *sf* and *p* are present in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a series of chords and melodic lines, with a prominent triplet of eighth notes in the bass staff at the beginning of the first measure. The first measure is followed by a whole rest, then a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff, and finally a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The first measure is followed by a whole rest, then a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff, and finally a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The first measure is followed by a whole rest, then a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff, and finally a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The first measure is followed by a whole rest, then a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff, and finally a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The first measure is followed by a whole rest, then a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff, and finally a measure with a triplet of eighth notes in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some triplet patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and triplets. The lower staff features a more active accompaniment with triplet patterns in both hands.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system is characterized by dense, rapid triplet patterns in both the upper and lower staves, creating a complex texture.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords with triplets, marked with the dynamic *ff sost.* The lower staff has a simpler accompaniment with some triplet patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a complex accompaniment with many triplet patterns.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: *f*, chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: *ff*, chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff: *f*, chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

First system of musical notation. The upper staff features a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests, also marked with '3' for triplets.

Second system of musical notation. The upper staff shows chords with slurs and accents, marked with '3'. The lower staff features a melodic line with slurs and accents, marked with '3'. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff consists of chords marked with '3'. The lower staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '3'. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows chords marked with '3'. The lower staff features a melodic line with slurs and accents, marked with '3'. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows chords with slurs and accents, marked with '3'. The lower staff features a melodic line with slurs and accents, marked with '3'. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first two measures are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords, slurs, and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The key signature and time signature remain the same. The first two measures are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords, slurs, and accents.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The key signature and time signature remain the same. The first measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords, slurs, and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature and time signature remain the same. The notation includes complex chords, slurs, and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature and time signature remain the same. The notation includes complex chords, slurs, and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a *rall.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment is shown. A *dim.* marking is present in the right hand.

Third system of the piano score, beginning with the tempo marking *Lent. 54 = ♩*. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment is shown.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment is shown.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic, followed by *cres.* (crescendo) and *più f* markings. The left hand accompaniment is shown.

pp *dim.*

This system features a piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

En cédant - - - - -

pp *ppp* *Très rall.*

This system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and a final melodic flourish. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *Très rall.* (Very Ritardando).

au 1^{er} Mouvt! 112=♩

p

This system marks the beginning of the first movement. The tempo is indicated as 112 = ♩. The right hand plays a series of chords, and the left hand features a triplet accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

This system continues the first movement. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the triplet accompaniment.

This system continues the first movement. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the triplet accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first and second measures, and a single eighth note in the third measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first and second measures, and a single eighth note in the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first and second measures, and a single eighth note in the third measure. A dynamic marking of *sf* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first and second measures, and a single eighth note in the third measure.

f *espress.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth notes, often grouped in threes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the treble clef and supporting accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. The treble clef part remains highly active with beamed notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement and changes in articulation. The bass clef accompaniment continues to support the melody. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. This system is characterized by a change in texture. The upper staff (treble clef) features a series of chords, some with complex voicings and ornaments, marked with *ff* (fortissimo). The lower staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *ff* are present in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with upward-pointing accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand features chords with accents, with dynamics ranging from *p* to *f*. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features chords with accents, with dynamics including *f*, *p*, and *cres.*. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with accents, with a *piu f* dynamic. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet accompaniment of eighth notes with accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth-note triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes. A dynamic marking of *cres.* is placed between the staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of chords. The system includes the instruction *En animant* above the staff, a tempo marking *Plus vite. 160 = ♩* above the staff, and dynamic markings *f* and *ff* below the staff. A *cres.* marking is also present between the staves.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of chords.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of chords.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking v is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking v is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking p is present in the bass staff.

Plus animé encore. 176 = ♩

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking $più ff$. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking p is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking ff . The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking p is present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dashed line is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dashed line is present above the treble staff. The word "cres." is written in the right-hand portion of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dashed line is present above the treble staff. The dynamic marking "sf" is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dashed line is present above the treble staff. The dynamic marking "fff" is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dashed line is present above the treble staff.

Acte I

*A Rome, l'an 216 avant J-C.; le Forum;
devant la curie de Tullus Hostilius à laquelle on accède par des degrés et un portique à colonnes.*

Lent. 72=♩

PIANO

f sost.

RIDEAU.

PEUPLE: adolescents, femmes, vieillards et enfants, assemblés sur la place ou occupant les degrés. La tristesse, l'angoisse, étreignent cette foule.

Sopr. et Contr.

LA FOULE

f. sost.

0 tris_tes jours! 0 tris_tes jours! 0 tris - tes

Ténors *f. sost.*

0 tris_tes jours! 0 tris_tes jours! 0 tris - tes

Baryt. et Basses *f. sost.*

0 tris_tes jours! 0 tris_tes jours! 0 tris - tes

la F.

jours! L'U - ni - vers en - vi - eux Se lève, à no - tre chu - te,

jours! L'U - ni - vers en - vi - eux Se lève, à no - tre chu - te,

jours! L'U - ni - vers en - vi - eux Se lève, à no - tre chu - te,

et rend grâces aux Dieux! Hé - las!

la F. et rend grâces aux Dieux! Hé - las!

et rend grâces aux Dieux! Hé - las!

f sost.

O tris - tes jours! O tris - tes jours!

la F. O tris - tes jours! O tris - tes jours!

O tris - tes jours! O tris - tes jours!

Quoi! dans les flam - mes, —

la F. Quoi! nous verrons nos fem - - mes cap - ti - ves! nos

Quoi! nos murs vont s'écrouler! — nos murs vont s'écrou - ler! Nous ver - rons nos —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics, marked with a forte 'f' and a 'la' dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

— nos enfants é - gor - gés! Et no - tre Rome au - - - - - te en

la F. enfants é - gor - gés! Et no - tre Rome au - - - - - te en

— enfants é - gor - gés! Et no - tre Rome au - - - - - te en

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics, marked with a forte 'f' and a 'la' dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music continues in the same key and time signature as the first system.

proie _____ à l'é - tran - ger! _____

la F. proie _____ à l'é - tran - ger! _____

proie _____ à l'é - tran - ger! _____

ff
O Ro - mulus, ô Dieux, dai-gnez nous pro - té - ger! _____

la F. *ff*
O Ro - mulus, ô Dieux, dai-gnez nous pro - té - ger! _____

ff
O Ro - mulus, ô Dieux, dai-gnez nous pro - té - ger! _____

Caïus, tribun du peuple, accompagné de licteurs, traverse la place.

Plus animé

LA FOULE se porte vers Caïus avec angoisse.

Il est donc vrai, Ca.

Il est donc vrai, Ca.

Il est donc vrai, Ca.

Plus animé. 108 = ♩

CAÏUS répondant douloureusement, à la foule, en passant.

A vaincu!

Ne sont plus!

Ont vé-

-ius? Hannibal...

Ciel! Nos fils?.

-ius? Hannibal...

Ciel!

Nos consuls?.

-ius? Hannibal...

Ciel!

Nos fils?.

C. *cu!* *Oui, tous les deux!*

Quoi! Varron?. Paul-Emi-le?. *p* tous les deux!..

Quoi! Varron?. Paul-Emi-le?. *p* tous les deux!..

Quoi! Varron?. Paul-Emi-le?. *p* tous les deux!..

Cæus s'éloigne.

C.

la F.

f

Toute la foule avec une explosion de douleur.

1^{er} Mouvt

ff

Un barbare a donc fait de no-tre deuil sa gloi- -re!

ff

Un barbare a donc fait de no-tre deuil sa gloi- -re!

ff.

Un barbare a donc fait de no-tre deuil sa gloi- -re!

1^{er} Mouvt 72 = ♩

ff

f Hé - - - las! *pp* Hé - - - las!

f Hé - - - las! *pp* Hé - - - las!

f Hé - - - las! *pp* Hé - - - las!

f *dim.* *pp*

La foule éperdue se jette, en gémissant, sur les degrés, devant le Temple; pendant ce mouvement paraît Posthumia appuyée sur Gulla.

un peu retenu POSTHUMIA à Galla. *mf*

un peu retenu. 66 =

Quel est ce lieu, Gal - la?

pp

à elle-même.

Le Sé - nat peut souf - frir qu'un ne foule - a - vi -

GALLA

La curie Hosti - li - e.

cres. *f*

- li - e Vien - ne près de son tem - ple ou - tra - ger par des pleurs - La cons.

cres. *pp, f*

Même mouv! *rall.*

- tan - ce de Ro - me et ses fiè - res dou - leurs?

Même mouv! *rall.*

p *dim.*

Lent

P. *p* *cres.*
 Au Tem - ple de Ves - ta por - tons, au lieu de lar - mes, Nos pri - è - res,
 Lent. 56 = *p* *cres.*

P. *più f* *dim.* *f* *avec âme.* *rall.*
 nos pri - è - res, Gal - la: Ce sont aus - si des ar -
più f *dim.* *f* *rall.*

au 1^{er} Mouv! *avec un geste de départ.* *P* *Posthumia passe lentement et disparaît.*
 mes! Au Tem - ple de Ves - ta! *Des femmes s'inclinent sur son passage.*
 6 Ténors. *ou groupe la désignant.* *P*
 Mais quelle est cette a - veu - gle?
 UN VIEILLARD dans la foule. *mf*
 Elle a nom Posthumi -

au 1^{er} Mouv! 66 = *p* *dim.*
pp

Un groupe de 6 FEMMES (Sopr.)

p
De l'an - ti - que mai - son des Scaurus.

un V. *mf*
- a, je crois. On la

En autre groupe de 6 FEMMES (Sopr.)

mf *cres.*
On dit que ces vierges fa.ta - les Ont laissé le trépid sans

6 V. *cres.*
voit souvent chez les Ves - ta - les.

LA FOULE

toutes les voix.

En animant un peu.

ff
flamme cet.te nuit. O pré - sage ef.frayant! Sacri - lège i - nou.ï!

toutes les voix. *ff*
O pré - sage ef.frayant! Sacri - lège i - nou.ï!

toutes les voix. *ff*
O pré - sage ef.frayant! Sacri - lège i - nou.ï!

f *ff* *ff* *ff*
En animant un peu.

Même mouv!

ff
O Dieux! dai - gnez nous pro - té - ger!

ff
O Dieux! dai - gnez nous pro - té - ger!

ff
O Dieux! dai - gnez nous pro - té - ger!

Même mouv!

UN VIEILLARD dans la foule. *f*

Pour - quoi de nos bourreaux sa - tis - fai - re l'en -

mf

f
- vi - e? Pour lut - ter sans es - poir au - tant sau -

p
O tris - tes jours!

crés.

En animant. - - - -

un V. *sa vi - e!*

la F. *Pour lut - ter sans espoir.. au tant sauver sa vi - e...*

la F. *Pour lut - ter sans espoir.. an tant sauver sa vi - e...*

Pour lut - ter sans espoir.. an tant sauver sa vi - e...

En animant. - - - -

FABIUS, *entré depuis quelques instants.*
calme et grave. f

un V. *Vous*

Ga - gnons les monts Al - bans... du - rant que les chemins...

Oui!

Oui!

Oui!

cres. f

Modéré.

F. *é_coutez celà _che... et vous ê - tes Ro_mains! Hors d'i_ci,*

92 = \bullet

F. *toi qui dis de dé_serter la vil_ _ _ le Et de fuir le combat comme un troupeau servi _*

p *f*

F. *le. Peut-on être un grand peuple et se croi_ _ re per_ En retenant peu à peu*

f *p* *dim.*

avec ampleur_ soutenu; sans lenteur.

F. *_ du? 80 = \bullet Pour répan_dre des pleurs, a_vez - vous ré_pan_du Tout*

mf *dim.* *p*

avec ampleur_ soutenu; sans lenteur.

F. *vo_tre sang — en rouges fleu — ves? Et, femmes, parmi vous n'est-il donc — que des*

F. *veu — ves! Ce n'est point où je suis qu'Hanni —*

più f. *cres.* *più f.* *più f.*

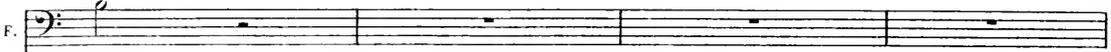
F. *- bal est vainqueur, Il ne pas — se — ra pas, —*

f.

F. *Il ne pas — se — ra pas si vous avez du*

énergique, rapide.

Agité - mouvementé.

F. 

cœur!

Des Sénateurs, des Décemvirs paraissent sur les degrés.

Sopr. et Contr. *LA FOULE ancienne.* **f**

eris au loin. **E_cou-tez!**

Ténors **E_cou-**

Baryt. et Basses

$\text{♩} = \text{♩}$

Agité - mouvementé.



les eris, au loin, se prolongent jusqu'à l'entrée de Lentulus.

Voy. ez!.. là! voy-

tez!

Ah! voy - ez!..



- ez!.. E_cou - tez!
 voy - ez!.. E_cou - tez!
 voy - ez!.. E_cou - tez!
cres.

8
ff

Lentulus arrive en courant, sans armes, couvert de poussière et de sang, tête nue.

LENTULUS haletant.

FABIVS allant à lui. Des
 f
 Toi, vi - vant, Lentu - lus! D'ou viens-tu? D'ou viens-tu?

L. 
 bords de l'Au - fi - dus, Car c'est là qu'Han - ni - bal,

L. 
 ras - sa - si - ant sa hai - ne, Vit, en - cor mieux qu'à Thra - sy - mè - ne,

L. 
 Sur la plaine et les monts tant de morts en - tas - sés

L. 
 Qu'on l'en - ten - dit cri - er aux é - gor - geurs: "As -

L. *-sez!"* *f*
Ju - pi -

Sop. et Contr. *LA FOULE. f Mouvements dans la foule.*

Ténors *f* Hor - reur! _____

Baryt. et Basses *f* Hor - reur! _____

Hor - reur! _____

The first system of the score features a vocal line for Soprano and Contralto, and a piano accompaniment. The vocal line begins with the text "-sez!" and continues with "Ju - pi -". The piano part includes a section marked "LA FOULE. f Mouvements dans la foule." with a dynamic marking of *f*. Below this, the Tenor and Bass parts enter with the exclamation "Hor - reur!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and single notes.

L. *-ter m'est té - moin que dans ces champs fu - nè - bres, Par*

The second system shows the vocal line continuing with the text "-ter m'est té - moin que dans ces champs fu - nè - bres, Par". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

L. *notre é - cra - se - ment au - jour - d'hui trop cé - lè - bres,*

The third system continues the vocal line with the text "notre é - cra - se - ment au - jour - d'hui trop cé - lè - bres,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

L. 
 Peu - - - ple, j'ai mé - ri - té d'a - voir ma

L. 
 place aus - si! Je n'ai pu l'ob - te - nir; et, seul, je

L. 
 viens i - ci, U - ni - que sur - vivant d'une ar - mée in - nom -

L. 
 - bra - ble Vous di - re: "Ex - cep - té moi, tous sont morts!"

tendant le poing vers l'ennemi invisible.

*Fabius, du pan de sa toge se couvre le visage.
Les Sénateurs, les Décemvirs imitent son geste.*

ff

L. 

Mi.sé.ra - - - ble!

LA FOULE avec désespoir. Sopr. et Contr. ff

Ténors ff

Baryt. et Basses ff

Pour quels af - freux des - tins,
Pour quels af - freux des - tins,
Pour quels af - freux des - tins,

cres. **ff**



FABIUS comprimant le mouvement désespéré de la foule. Le double plus lent

ff

Dans le malheur _____ le calme est

Sort, nous ré - ser - ves-tu?

Sort, nous ré - ser - ves-tu?

Sort, nous ré - ser - ves-tu?

8 **92 = ♩** **Le double plus lent** **p**



LENTULUS *chaleureusement.*

f *rall.*
Paul-E - mi - le, un hé -
presque une vertu. Songez à Paul-E - mi - le! *rall.*

Modéré *mf*
- ros! *Modéré* Hi - er, pendant la nuit, Tel un spec - tre nimbé d'un rayon de lu -

più f
- miè - re, Je l'ai vu tout sanglant... assis sur u - ne pier - re, Contemplant la dé -

en élargissant
- rou - te... apparaitre à mes yeux Plus grand dans son mal - heur que le plus grand des
en élargissant

dim.

au Mouvt *murmures d'admiration.* rall. Plus lent *mf*

Dieux! — Vingt bles.

au Mouvt rall. Plus lent. 58 =

- su - res n'ont pu ter - nir l'ar - den - te flam - me

Qui brille en son regard où trans - pa - rait son â - me:

rall. *dol.*

rall.

au Mouvt *p*

«Va vers Ro - me, dit-il,

au Mouvt

pp

L. *più f*
 Va vers ses murs sacrés Par mes fa - ta - les mains
cres.

L. *Plus chaleureux*
 aux Barba - res livrés! Armez-vous! Chassez-les!
Plus chaleureux
cres.

L. *sf*
 En fan - tez un Camil - le! Ou du moins dans sa chute

L. *f* *rall.*
 i - mitez Paul - Emi - le! La gloire du vaincu, Romains, c'est de mourir!
rall.
dim.
p

1^{er} Mouvt *p*

L. Il m'é - loi - gna du ges - te, et je le vis cou -

1^{er} Mouvt *pp*

Plus lent

L. - vrir De sa toge en lambeaux sa fi - gu - re vi - ri - le Pour at -

Plus lent *pp*

Moins lent *pp*

L. - tendre la mort... intrépi - de... immobi - le.

FABIUS *gravement*,
Nous suivrons ton exemple, ô

Moins lent *dim.* *ppp*

F. no - ble Paul - Emi - le, Quand de - main l'aube en se levant Viendra nous

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS. (6 Barytons) *f* Quand de - main l'aube en se levant Viendra nous

112 = *f*

F. *de - couvrir Han - ni - bal cam - pant De - vant nos murs.*

S. *de - couvrir Han - ni - bal cam - pant De - vant nos murs.*

D. *de - couvrir Han - ni - bal cam - pant De - vant nos murs.*

LENTULUS *vivement.*

Non pas! — les sol - dats de Cartha - ge, Quand j'accou - rais i - ci, s'at - tar -

L. *- daient au pilla - ge.*

FABIUS *dans un élan.*

Profitons du ré - pit!..

SÉNATEURS *et DÉCEMVIRES* *f* *f*

LA FOULE *Sopr. et Contr.* *f* *f* *Oui! oui!*

Ténors *f* *f* *Oui! oui!*

Baryt. et Basses *f* *f* *Oui! oui!*

FABIUS

Le vainqueur d'au-jour'hui Peut é-tre le vain-cu de demain!

LENTULUS *s'exaltant.*

Oh! oui! oui!

f avec chaleur, aux Sénateurs.

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

s'exaltant. f S'il n'est plus de Romains... li-bé.

LA FOULE
tous s'exaltant.

Oh! oui! oui!

Oh! oui! oui!

Oh! oui! oui!

Oh! oui! oui!

rez vos escla-ves! Af-franchis-sez les forts, les meilleurs, les plus

F. *bra - ves!* *SÉNATEURS et DÉCEMVIRS avec angoisse.*

Mais comment les armer? Il ne nous res - te plus un glaive!

S. et D. un bou - oli - er!

FABIUS *inspiré.* *f*

120 = *Mais leurs fers rom - pus, Mais des socs, des le - viers, des mar -*

F. - teaux, des ba - lan - - - ces, On peut fai - re des dards, des glaives et des

F. *sost.*
 _lan_ces! Et quant aux bou_ cli_ ers... em_ prun_ tez_ les aux_

F. *rall. più f. rall.*
 Dieux! Leurs tem_ples en sont_ pleins, rem_ plis par nos a_

au Mouvt LENTULUS *avec élan.* *à Fabius, ff avec enthousiasme.*
 Oh! mer_c_i, Fa_bi_us! Ton à_ me

F. *avec foi. ff*

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS *à Fabius et à Lentulus, ff* Mon à_ me

LA FOULE *à Fabius, avec enthousiasme. ff* Vous nous sau_ vez! Vous nous sau_

au Mouvt *ff*

L. dans leurs cœurs, ton â - me Pas - se comme u - ne

F. dans leurs cœurs, mon â - me Dans leurs cœurs

S. et D. - vez! Votre â - me Dans nos cœurs raf - fermis

la F. - vez! Votre â - me Dans nos cœurs raf - fermis

- vez! Votre â - me Dans nos cœurs raf - fermis

ff

L. flam - - - me! Ton â - - -

F. pas - - - se comme u - ne flam - - -

S. et D. pas - se comme u - ne flam - - - me! Vous nous sau - vez! Votre

la F. pas - se comme u - ne flam - - - me! Vous nous sau - vez! Votre

pas - se comme u - ne flam - - - me! Vous nous sau - vez! Votre

ff

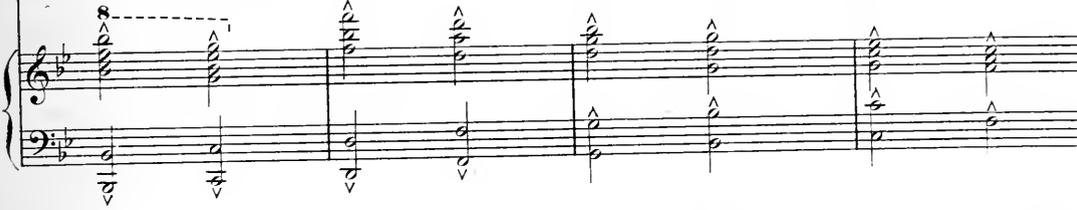
L. - me, ton â - - - me Pas - se comme u - ne flam - - -

F. - - me! Mon â - me Pas - se comme u - ne flam - - -

S. et D. â - me dans nos cœurs Pas - se comme u - ne flam - - -

la F. â - me dans nos cœurs Pas - se comme u - ne flam - - -

â - me dans nos cœurs Pas - se comme u - ne flam - - -



L. - me! O Fa - bi - us!

F. - me!

S. et D. - me! Vous nous sau - vez!

la F. - me! Vous nous sau - vez!

- me! Vous nous sau - vez!



Même mouv^t

L. *fff* Ton â - me pas - se pour nous sau - ver!

F. *fff* Mon â - me pas - se pour vous sau - ver!

LE SOUVERAIN PONTIFE *apparaissant sur le haut des degrés.* *f*

L'O.

S. et D. *fff* O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

fff O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

fff O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

fff O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

Même mouv^t = ♩

fff

Un peu moins lent.

1^{re} S.-P. - racle a par - lé.

Un peu moins lent. $\text{♩} = \text{♩}$

ff

FABIUS *mf*

LA FOULE répète religieusement
les paroles du Souverain Pontife.

Et qu'a-t-il ré - vè - lé? _____

pp

L'Oracle a par - lé.

pp

L'Oracle a par - lé.

pp

L'Oracle a par - lé.

*pp**pp**pp**pp*

LENTULUS

Dans les feuillets d'ai - rain qu'as - tu lu, Grand Pon - ti - fe?

Dans les feuillets d'ai - rain qu'as - tu lu, Grand Pon - ti - fe?

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

Dans les feuillets d'ai - rain qu'as - tu lu, Grand Pon - ti - fe?

*mf**mf**p*

LE SOUVERAIN PONTIFE, *faisant connaître l'oracle.*

f

60 = ♩

« Du Li-on a - fricain tu bri - seras la grif-fe,

le
S. P.

Et Mars rendra l'é - clat à ton glai - ve rouillé, Quand le feu

le
S. P.

de Ves-ta, par un cri - me souil-lé, Ayant re - pris du jour la clar -

le
S. P.

- té di - a - pha - ne, Bril-le-ra sur l'au - tel qu'un au-tre feu pro -

S. P.

-fa-ne. Et ce feu sa - cri - lè - - ge est celui de Vé - nus."

ff

cres.

FABIUS - SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

LA FOULE sauf LENTULUS

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

69 = ♩

ff

LE S. PONTIFE

f

L'au - tel gar - dien de Ro - me est l'a - si - le du cri - me!

p

p

Très mouvementé.

FABIUS, *faisant le geste du serment.*

160 =

Très mouvementé.

p

Mais que Vesta s'a - pai - se! Elle au -

LENTULUS, *à part, effrayé.**mf*

Quoi!.. Dieux!.. au Souverain Pontife.

- ra sa vic - ti - me.

De la cou - pable ap -

*à part, terrifié.**mf*

Malheu - reu - se!

- prenez-nous le nom.

LE S. PONTIFE, *observant Lentulus.**mf*

Pourquoi co

à Lentulus.

1^{le} S.P. *trou - ble et ce fris - son? Len - tu - lus...*

1^{le} S.P. *Vous a - vez u - ne sœur par - - mi les neuf Ves - -*

LENTULUS, promptement, avec assurance.

1^{le} S.P. *Son nom n'est pas ins - crit sur les pa - ges fa - ta - les... - ta - - - les...*

LE S. PONTIFE, l'observant toujours.

Le nom de la cou - pa - - - ble, on ne l'y trou - ve

p

FABIUS, avec force.

aux Sénateurs.

le s.p.

f

Il faut le découvrir! Suspendez vos dé - bats!

pas...

F.

Nous ne pouvons sié - ger dans la vil - le flé - tri - - - e. Al -

F.

- lez et re - le - vez l'autel de la Pa - tri - e, Pen - ti - fe: je remets en

F.

vos sé - vè - res mains La ven - gean - ce des Dieux et cel - le

Le soir vient; ce n'est pas la nuit.

F. des Romains!

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS *f*

LA FOULE *f*

A mort, à mort la ves - ta - le cou -

A mort, à mort la ves - ta - le cou -

A mort, à mort la ves - ta - le cou -

A mort, à mort la ves - ta - le cou -

più f

S. et D. - pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A

la F. - pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A

- pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A

- pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A

S. et D.
 mort — la mi-sé - ra - - - ble! A mort!

la F.
 mort — la mi-sé - ra - - - ble! A mort!

mort — la mi-sé - ra - - - ble! A mort!

Au milieu de la clarté des torches paraît le corps de Paul-Emile complètement découvert, ses vêtements en lambeaux sont pleins de sang. Une foule d'esclaves accompagne le corps porté par plusieurs d'entre eux.

FABIUS

Lent.

f

Peuple! re - gar - de...

Lent. 66 = ♩

mf

dim.

mf

marcato

F. *f* en des lueurs de feux Pas - se le corps sanglant

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

F. et glo - ri - eux Du con - sul Paul - E - mi - le, héros dans la défail -

p *mf* *p* *f* *p* *mf*

F. *aux Sénateurs, aux Décemvirs.*

- tel Hélas! son â - me de sol - dat N'a que fai - re des

p *mf* *p* *sf* *mf*

F. *eres.* lar - mes, Mais son cœur frémi - ra Si vous criez: aux ar - mes!

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS *f*

eres. Aux ar - mes!

sf *eres.*

Fabius est monté près du corps;
dominant la foule.

avec exaltation.

F. *Oui, l'on te ven - ge -*

S. et D. *Fabi - us, — mène-nous au combat!*

LENTULUS, à part, éploré. *f*

Hé -

- ra, Et nous te dé - die - rons la mort de la cou - pable! à mort!

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS *f avec violence*

A mort! à mort! à

LA FOULE *f*

A

A

A

A

L.
 F.

las! notre a - mour si fer - vent est - il

LE S. PONTIFE

S. et D.
 mort! A mort la sa - cri - lège, à mort la

la F.
 mort! la sa - cri - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! la sa - cri -

la F.
 mort! la sa - cri - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! la sa - cri -

Très mouvementé. 168 =
 mort! la sa - cri - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! la sa - cri -

L.
 donc si cou - pa - ble! si cou - pa - - - ble!

le S.P.
 - bo - mi - na - - - ble! sans pi - - - tié!

S. et D.
 mi - sé - ra - - - ble! sans pi - - - tié!

la F.
 - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! à mort! à mort! à mort! à

la F.
 - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! à mort! à mort! à mort! à

la F.
 - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! à mort! à mort! à mort! à

Acte II

Lent, soutenu, religieux. $\text{♩} = 56$

PIANO

rall. - - au Mouv!

8

pp *rall.* -

dim.

RIDEAU

L'atrium du Temple de Vesta.

On entend au loin le chant sacré des Vestales. C'est le matin.

Voix des VESTALES au loin.

Sopr. *au Mouvt moins lent.*

p

Ah! Ah! Ah!

Contr. *p*

Ah! Ah! Ah!

au Mouvt moins lent.

69 =

Le Souverain Pontife entre, suivi de Fabius; il donne un ordre à l'esclave qui les a introduits et qui s'éloigne aussitôt.

pp

Ah! Ah!

pp

Ah!

FABIUS à Lucius.
Modéré (sans lenteur)

Ainsi donc, si vos yeux dé-cou-vrent la cou-pa-

V. dex
V. l.

Modéré (sans lenteur)
126 =

F. ble, Vous sui-vrez sans frémir la loi de nos a-ïeux?

LE S. PONTIFE.

Sa mort est due au ciel, elle est i-né-vi-ta-

le S.P. ble! On ne sait pas i-ci que l'O-ra-cle a par-lé,

mf

1^e
S.P.

Mais bien-tôt tout se-ra ré-vé-lé. Je

1^e
S.P.

per-ce-rai le voi-le et j'at-tein-drai le

1^e
S.P.

cri-me; La terre en tres-sail-lant va sai-sir

FABIUS troublé, malgré lui. *f*

Grands Dieux!

1^e
S.P.

sa vic-ti-me!

se souvenant.

Son sort _____ vous in - té - res - se?.. U - ne ves -

FABIUS doucement. *mf*

Non... Cepen.dant... ma tendres - se Se

le S. P. - tale _____ est vo.tre fil - le...

dol. *più f*

plait à lui don - ner ce nom... Je la ché - ris au - tant qu'un

p

pè - re... Vous le sa.vez, c'est l'en - fant de mon frè - re.

FABIUS *relevant la tête.*

LE S. PONTIFE

Trembleriez-vous pour e - le en ce jour de dan - ger?..

cres.

Ce se -

be

bē bē bē bē.

- rait l'ou - tra - ger! Je con - nais trop mon sang

più f

b

pour o - ser dou - ter d'el - le...

LE S. PONTIFE *froid.*

D'ail - leurs ne plaignons pas le

3

sort de l'in - fi - dè - le; Re - de - ve - nons Ro -

Lent.

1^e S.P. *f* - mains! Ne songeons qu'à Vesta dont la gloire est flétri - e...

Lent. 66 =

f *dim.* *f*

1^e S.P. *p* Ves - ta, c'est la Pa - tri - e! Ves - ta, c'est le - Destin!

p *cres.*

1^e S.P. *f* Ves - ta, Ves - ta, c'est la Pa - - tri - - e!

f *dim.*

1^e S.P. *più f* Ro - - me sur ces tré - pieds, au feu de la pudeur, —

dim. *p*

f *dim.* *p*

Moins lent.

1^e
S. P.

f For - ge l'a - cier de sa gran - deur. *f* Nos cobor - tes, sa -

Moins lent.

f *p* 80 = 

' is present." data-bbox="28 65 959 254"/>

1^e
S. P.

- chant que les Dieux sont pour el - les, Au - ront contre Hanni - bal des



FABIUS

Oui, vous a - vez rai - son... je m'a - bandonne à vous.

1^e
S. P.

armes plus mortel - les.

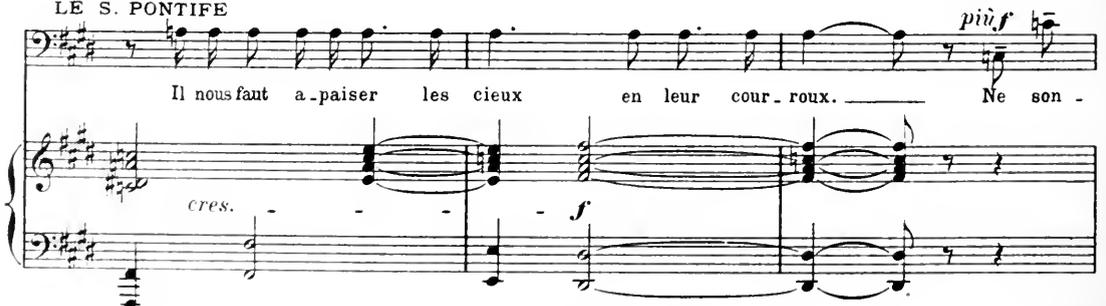


LE S. PONTIFE

Il nous faut a - paiser les cieux en leur cour - roux. Ne son -

più f

cres. *f*



FABIUS *f*

1^e S.P. Ves - ta, c'est le Des - tin! Ves - ta, c'est
- geons qu'à Ves - ta! Ves - ta, c'est le Des - tin! Ves - ta, c'est

F. *ff*
la Pa - tri - e! Ves - ta, Ves - ta, Ves - ta, c'est la Pa -
1^e S.P. la Pa - tri - e! Ves - ta, Ves - ta, Ves - ta, c'est la Pa -

F. *rall. - - - dim. -*
- tri - - - e! C'est la Pa - tri - - - e!
1^e S.P. - tri - - - e! C'est la Pa - tri - - - e!

rall. - - - dim. - *mf*

Entrée des Vestales parmi lesquelles Fausta et Junia.

au Mouvement lent. LE S. PONTIFE voyant arriver les Vestales.

au Mouvement lent. 66 = ♩ Mais voi-ci les Vesta - les; et les vien - nent à nous.

LE S. PONTIFE avec recueillement.

Même mouvement!

più f

66 = ♩ O de l'an-ti-que nuit ad-ver-sai-re su - bli - me, Toi qui parcours la

Même mouvement!

1.
s.p. terre et pé-né-tres l'a - bi - - me, A - pol - lor, daigne m'as - sis - ter:

1^e
S.P.

Frap - pe de tes ray - ons et fais jaillir le cri - me De l'om - bre qui le

1^e
S.P.

cache et le veut a - bri - ter! A - pol - lon daigne m'as - sis - ter!

rall. rall.

pp *f* *p*

LA G^de VESTALE au S. Pontife.

au Mouvt!

mf *più f* *p* *recueillie.*

A vos or - dres o - bé - is - san - tes, Nous voi - ci devant vous, Pon - ti - fe vé - né -

au Mouvt!

1^a
G.V.

- ré.

LE S. PONTIFE *sévère et solennel.*

f

expressif D'où vient que, devant moi, vous tremblez, pâlis - san - tes?

mf *p*

LA 1^{re} VESTALE

mf Et qui ne tremblerait? *più f* Des leurs menaçan - tes Sor - tent de vo - tre front sa -

la
G.V. - cré!

LE S. PONTIFE *f* Ju - pi - ter nous châtie, et Rome est sa vic - ti - me.

Plus animé.
avec terreur. *f* Les Dieux -

la
G.V.

tr
S.P. *più f* Tous nos malheurs viennent d'un cri - me. Les Dieux l'ont ré - vélé.

Plus animé.

la G.V. *cres.*
 mê - mes!.. parlez! Quel est ce crime a - bo - mi - na - ble?

la G.V. *au Mouv!*
 LE S. PONTIFE Et quelle est la cou - pa - ble?
 Un sa - cri - lè - ge!
 Sopr. *f*
 Contr. LES VESTALES *sauf Fausta et Junia qui écoutent palpitantes.* Dieux!
 Dieux!

au Mouv!

LE S. PONTIFE *f* U - ne de vous. *più f* A - pol - lon vous ac - cu - se.
 U - ne de nous! Horreur!
 U - ne de nous! Horreur!

Plus animé

Ah! sous son nom sans doute un méchant vous a bu - se, Pon - ti - fe!

LE S. PONTIFE

Bien mouvementé

U - ne de vous a par - ju - ré ses vœux; Un mor -

Bien mouvementé (à un temps)

72 = ♩ .

L.
S.P.

- tel dans ce temple a re - çu ses a - vœux.

LES VESTALES

Sopr.

ff

Contr.

ff

Ac - cours, Ves - ta - puis - - san - - - - te,

Ac - cours, Ves - ta - puis - - san - - - - te,

les
V.

Viens, et con - - fonds l'im - pos - - tu - - - re!

Viens, et con - - fonds l'im - pos - - tu - - - re!

sf

les
V.

Vier - - ge - mè - re, tu sais si nul - - - le ar - -

Vier - - ge - mè - re, tu sais si nul - - - le ar - -

les
V.

- deur im - pu - re A ja - - mais dans nos

- deur im - pu - re A ja - - mais dans nos

lex
l'

cœurs al - té - ré no - tre foi...

cœurs al - té - ré no - tre foi...

fp

LA 6^{de} VESTALE *haletante.*

Mais quelle est par - mi nous la pré -

la
G.V.

- tresse... in - cul - pé - e?.

la
G.V.

Faus - ta, lys pur,

la
G.V.

est - ce vous? _____ O Ju - ni - a, d'hi -

la
G.V.

- er à l'en - fance é - chap - pé - e?..

JUNIA *troublée.*

Moi?.. moi?.. *p* pi - tié!.. Je ne

FAUSTA *voulant la retenir.*

Ma sœur!..

J.

puis, ni ne dois... Vous lais - ser... ac - cu - ser...

*Elle se jette
à genoux.*

Plus lent.

J. La cou - pa - - - ble, c'est moi!

LE S. PONTIFE

Se peut-

Plus lent. 56 = ♩ .

mf

expressif

FABIUS

A - vec ce front lim - pi - de!

il?... vous, cou - pa - ble! Vous, en -

rall.

JUNIA à la *Gr^{de}* Vestale; douce et résolue.

Lais - sez... je par - le - rai...

- fant si can - di - de!

rall. - - - -

dim.

12/8

Lent.

p

Lent. 63 = ♩.

Le so - leil — se couchait... —

pp *più pp*

jé - tais au bois sacré... L'om - br - e mon - tait déjà vers l'i -

ppp

- ma - ge de mar - bre Du Dieu — qui porte un arc et rit sous le grand ar - - bre.

dol. *mf*

Je sou - pirais... Soudain, quel

pp *dim.*

Plus lent

1. *Plus lent 50 = ♩.*
 -qu'un à mes genoux Me murmure tout bas d'un son de voix plus doux Que la flû - te de Pan sur les

dol.

3. *rall.* *au Mouvt!*
 mers en - - ten - du - e: "Sois heu - reuse à ton tour...
dol.
rall. *au Mouvt!*

pp

1. sois heu - reu - - - se... On ne vit qu'u - ne fois,

1. et la vie est per - du - - e Sans la ca - res - - - se

dol.

Sans lenteur
mf

J. de l'amour! Qu'espères-tu du sa - cri - fi - ce?.. Si les

Sans lenteur
più, f

J. Dieux savaient ton sup - plice, Ils ne te di - raient pas de vi - vre...

dim. rall. *1^{er} Mouvt* *dol.*

J. et de mourir Sans a - voir la douceur d'ê - tre deux... d'ê - tre

dim. rall. *1^{er} Mouvt* *pp*

dim. *p*

J. deux pour souffrir!..” La voix se tut parmi des lar - mes...

expressif *f* *dim.* *pp* *sempre pp*

1. *Le rê - ve de mon âme en prolongeait les char - mes... Puis...*

dol.

3. *je sentis un souffle effleurer mes cheveux... Je me dressai, criant...*

Plus animé
f

Plus animé

1. *le cœur gonflé d'a - lar - mes... J'é-tais seu - le...*

rall. - - - encore plus rall. - - -

pp

rall. - - - encore plus rall. - - -

pp *dim.*

1^{er} Mouv!

1^{er} Mouv! 65 = et là-bas, le Dieu mys - té - ri - eux, Maintenant triste et

ppp

J. *p*
 som - bre, Semblait me menacer... On eût dit — que sa main dans

J. *Elle s'arrête.*
 l'om - bre... Cherchait en son carquois un trait pour me per - cer... —
 LE S. PONTIFE *attentif.*
 Poursuivez.

JUNIA *pure, candide.*
p
 De mes yeux par Ves - ta sans re - tour é - loi - gné - e, L'impu - re vi - si - on —

dol. **Plus animé.**

J. ne m'a plus pro - fa - née! LE S. PONTIFE, *délibéré d'une pensée terrible.*

Votre cri - me n'est

pp **Plus animé. 100 =**

m.g.

LA G^de VESTALE **f**

O chas - te cœur!

FABIUS

O di - vi - ne can -

1^{re} S.P. *dim.*

done... qu'un rê - ve?

pp

rall. Plus lent.

F. - deur!

1^{re} S.P. *doucement.* *p*

En - fant... re - mettez - vous! Puis - se la cri - mi - nel - le,

rall. Plus lent. 66 =

pp

più f

1^e
S.P.

De votre loyau-té se faisant un mo - dè - le, Rougir de son si-len - ce

f

1^e
S.P.

et se nommer en - fin! Est-ce vous?.. Est-ce vous?..

interrogeant les Vestales.

LA 6^de VESTALE, *sincère.*

più f

1^e
S.P.

Tout est vain, Aucune ne répond!

Au - cune n'est coupa - ble!

Modéré sans lenteur.

LES VESTALES

Pon-ti-fe re-dou-ta-ble, Nos cœurs re-naissent à l'es-poir, Et nous al-

Pon-ti-fe re-dou-ta-ble, Nos cœurs re-naissent à l'es-poir, Et nous al-

Modéré sans lenteur. 76 = ♩

f *sost.*

les
v.

- lons pouvoir — Re-mer-ci-er Ves-ta, — Mè-re di-vine et

- lons pouvoir — Re-mer-ci-er Ves-ta, — Mè-re di-vine et

ff

ff

LE S. PONTIFE, *les arrêtant d'un geste.*

f

Ves-ta-les, demeu-rez: il faut encor m'en-

p *Elles se disposent à s'éloigner.*

p

ten - - - dre!

p

ten - - - dre!

1^e
S.P.

cres.

-ten-dre. On m'annonce un malheur que je dois vous appren-dre.

cres.

LA 6^{de} VESTALE

1^e
S.P.

mf

Juni-a.

D'entre vous, quelle est donc la sœur de Lentulus? Juni-a,

FAUSTA, pâissante. avec un cri éperdu.

1^e
S.P.

Lentulus!

JUNIA désespérée tombant à genoux. *f*

Mon frè-re!

implacable, fixant Fausta.

vo-tre frè-re n'est plus. Il est mort.

pp

FAUSTA, se laissant aller
dans les bras de deux Vestales.
déclamé. Elle perd connaissance.

Ah! _____

FABIUS, laetant, pâle. *f*

LE S. PONTIFE, à part, terrifié. *p* Dieux!.. Fausta!.. Ma fil - le!.. crimi -
C'est el - le!..

ppp

Lent. LA G^{de} VESTALE, à voir basse.

ppp
Déesse, a - pai - se ton courroux

- ne! - le!..

LES VESTALES, à voir basse.

ppp
Déesse, a - pai - se ton courroux

ppp
Déesse, a - pai - se ton courroux

Lent. 56 = ♩

p

ppp

la G.V.

Et ne détourne pas de nous Ta main clémente et maternel.le!

LE S. PONTIFE, *s'est rapproché de Fabius.*

mf

Fabi-us!.. calmez-vous... je puis ne rien savoir... Ordon-

les V.

Et ne détourne pas de nous Ta main clémente et maternel.le!

Et ne détourne pas de nous Ta main clémente et maternel.le!

dim.

FABIUS, avec un sublime courage.

le S.P.

Vo-tre devoir!

- nez!.. que faut-il fai - re?

più pp

ff

ff

RIDEAU (lentement.)

pp

Acte III

LE BOIS SACRÉ.

Au fond, à droite, le temple. Au premier plan, à gauche, un puits à large margelle; à droite, la porte de bronze d'un souterrain. Vers la fin du jour, dans une belle clarté du soleil couchant pendant tout l'acte. Scène de la purification du temple de Vesta; incantations religieuses; danses sacrées. La Grande Vestale, seule, préside à la cérémonie.

Assez lent; pas trop. 56 = ♩

PIANO

RIDEAU

pp 8 2 Ped.

pp

p (les 2 Ped. pendant tout ce morceau)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord with a *cres.* marking. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords, with a *f* marking and a *p* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *mf* marking is present in the first measure.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand features a triplet of eighth notes. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur and a piano (*pp*) dynamic marking. The system ends with a trill (*tr*) in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a trill (*tr*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a crescendo (*cres.*) hairpin and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

rall. - - au Mouv!

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a decrescendo (*dim.*) hairpin. The left hand has a rhythmic accompaniment with a piano (*pp*) dynamic marking. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a fermata over the first measure. The left hand continues the accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the second measure of the right hand, and a piano (*p*) dynamic marking is in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a *dol.* (dolando) marking and a slur. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the system. The right hand ends with a fermata. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Les théories ayant disparu lentement et peu à peu dans le bois sacré de Vesta, le Gaulois paraît, haletant, enfiévré de joie; il commence son chant de victoire et de haine en maîtrisant d'abord sa voix qui pourrait le trahir.

Alerte; sans presser. 112 = ♩

LE GAULOIS

p
Peu_ples vaincus, le - vez la tête! Rome est en

1.
6.
pleurs! Rome est dé - fai - te! E - veillez d'un cri triom - phal Les Ré - vol - tés et l'Es - pé -

1.
6.
- ran - ce, Voi - ci le jour de la Ven - gean - ce! Bren - nus re - nait

cres. *f*

GALLA, *sortant du temple.* *mf*

le G. Tu chan - tes?
 — dans Hanni-bal! Lors que Ro - me suc -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tu chan - tes?' in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the vocal line and a piano (*p*) dynamic in the piano accompaniment.

le G. - com - be L'â - me de nos aï - eux tressaille dans leur tom - be! Gal -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics '- com - be L'â - me de nos aï - eux tressaille dans leur tom - be! Gal -'. The piano accompaniment features a mix of dynamics, including forte (*f*) and piano (*p*), with a complex rhythmic texture. The system ends with a forte (*f*) dynamic in the vocal line and a piano (*p*) dynamic in the piano accompaniment.

le G. *radieux, féroce.*
 - la, — ré - jou - is - toi! Le sang de Rome coule, et nous som - mes Gaulois!

The third system features a vocal line with the lyrics '- la, — ré - jou - is - toi! Le sang de Rome coule, et nous som - mes Gaulois!'. The vocal line is marked *radieux, féroce.* The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes appearing in the lower register. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the vocal line.

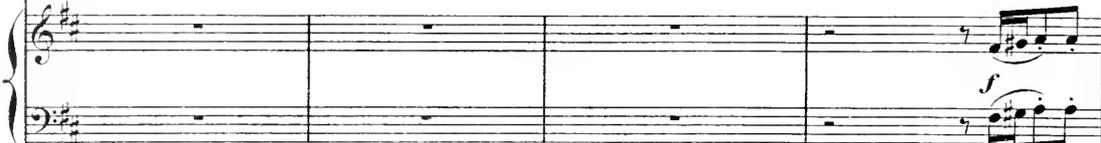
GALLA *f* *expressif.*
 Puis - je me ré - jou - ir a - lors que ma maî - tres - se Va perdre son en - fant!

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Puis - je me ré - jou - ir a - lors que ma maî - tres - se Va perdre son en - fant!'. The vocal line is marked *f* *expressif.* The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a few notes in the left hand, providing a harmonic support for the vocal line. The system ends with a piano (*p*) dynamic in the piano accompaniment.

G.  La prêtres - se... Faus - ta, dont elle est l'a - ïeu - le... Hélas!

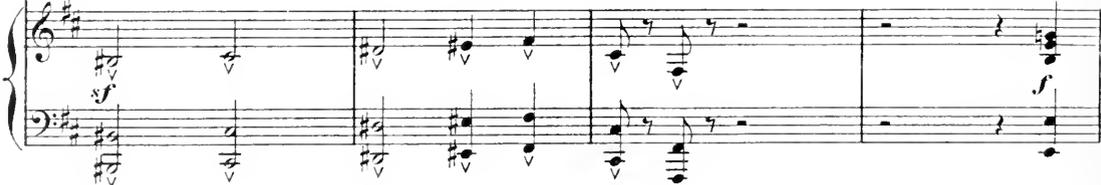
LE GAULOIS

B.  Son en - fant?



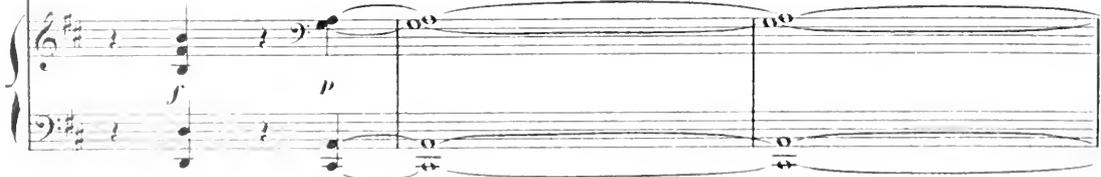
G.  avec une joie farouche. Mais qui peut la sauver?

le G.  Sa fil - le vit en - core _____ et ne pé - ri - ras pas!



G.  radieux. Comment?

B.  Moi. Son sup - pli - ce N'est pas cer - tain... on dou - te... un



1^{re} G.
 cri — n'est qu'un indi — ce... Il fau — drai — t u — ne preuve, et Lentulus est mort... Le Ponti — fe l'a dit.

1^{re} G.
 Moi, qui res — pire encor, Qui fus témoin du crime et qui pourrais tout di — re...

cres.

1^{re} G.
 Mais je tue — rais le pré — tre de ces mains — Et je su — bi — rais le mar.

più f

GALLA *f*
 Quo! te sacri — fi — er!..

1^{re} G.
 — ty — re Plu — tôt que de li — vrer la Vestale aux Ro — mains!

G.
et pour une étrangè - re!..

G.
f De son des - tin dé - pend le destin de la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'et pour une étrangè - re!..'. The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics 'De son des - tin dé - pend le destin de la'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with dynamics *f* and *p*. The music is in 7/8 time and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

G.
p guer - re: Le sa - lut des Romains à sa perte est li - é. *cres.* On le dit,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C-clef with lyrics 'guer - re: Le sa - lut des Romains à sa perte est li - é. On le dit,'. The middle staff is a piano accompaniment in F-clef with dynamics *p* and *cres.*. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a triplet in the vocal line.

GALLA
p Je com - prends ta pi - tié.

G.
f ivre de joie. Elle éclate au cri de ma hai - ne!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'Je com - prends ta pi - tié.' and the name 'GALLA' above. The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics 'ivre de joie. Elle éclate au cri de ma hai - ne!'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with dynamics *f* and *pp*. The music features complex rhythmic patterns and includes a triplet in the vocal line.

le G. *126 = ♩*

J'ai deux fils, deux hé - ros! dans l'ar -

le G. - mée a - fricai - ne. Tu les ver - ras vic - to - ri - eux, Car rien n'a -

le G. *en malédiction.*

- pai - se - ra les Dieux; Il res - te - ra souil - lé, ce temple tu - té - lai - re,

le G. *avec une énergie farouche.*

La Vesta - le vivra, Et, dans deux jours, à Ro - me Han - nibal entre - ra!

Animé.

dans la fièvre. **sf**

Deux jours en - co - re, deux jours! et sa co - lè - re

Animé. 144 = ♩

E - cra - se - ra cet - te ci - té! Deux jours... Deux jours en -

- cor!.. et ces pa - lais, ce tem - ple re - dou - té ne se - ront

plus que des cen - dres brû - lan - tes D'où jaillit - ra la li - ber - té!

1^{re} G.

Que les heu - res sont len - - - tes! Deux jours! Deux

1^{re} G.

jours en - - - cor! Deux jours!

GALLA *anxieuse, regardant du côté du temple.*

Puis-se Ro - - - me nê - tre pas la plus for - te!..

LE GAULOIS *f*

Non, Gal - la.

decidé.
ff Rome en fin doit pé-rir... et plus
mf rall. - - - *dim.*
 rall. - - -

Lent.
p tard... plus tard... Nous ne ver-rons i-ci... que des pier-res bran -
Lent. 65 = ♩.
pp

lan - tes, Et là-bas dans la mort et dans la so-li-tu-de...

Le Ti-bre som-bre, trainant par ha-bi-tu-de... Sa pa-res-se li-vi-de...

1^{re} G.
f
 a - breuvant les cor - beaux Qui ca - chent leur cou -

rall. - - - - au Mouv!
 1^{re} G.
 - vée au fond des grands tom - beaux!
 rall. - - - - au Mouv!

GALLA *avec crainte.* *f*
 Ah! re - tiens ton coura - ge... Ou crains que sur ton

G.
 front né - clate en - fin l'o-ra - ge!..
 LE GAULOIS *radieux.* *f*
 Soit! qu'il é - cla - te!

tristement. *Galla sort.* **Modéré; sans lenteur.**

p Adieu!

avec pitié. mf Re-joins Posthumia ...

avec une énergie féroce. f. Pour per-dre les Ro-

Modéré; sans lenteur.

104 =

pp *pp* *f*

mf - mains, il faut sau-ver Fausta! Rien ne s'op-po-se plus à l'es-sor du grand

sf

transfiguré; radieux. *più f*

hom-me. O mes fils! quel espoir! O mes fils! quel espoir!

f *f* *sf*

1^{re} G. Gau - - - le, Gau - - - le, mon cher pa -

1^{re} G. - ys, je pour - rai te revoir!.. O mes fils! quel es -

sf cres. suivez

Plus animé.

1^{re} G. - poir!

126 = *Plus animé.*

1^{re} G. *ff avec ivresse.* Peu - ples vaincus, le - vez la té - te! Rome est en pleurs, Rome est dé -

1^e
G.

- fai - te! E - veil - lez d'un cri tri - omphal Les Ré - vol - tés et l'Es - pé -

1^e
G.

- ran - ce. Voi - ci le jour de la ven - gean - ce! Bren -

1^e
G.

- nus re - nait dans Han - ni - bal! dans Han - ni - bal!

1^e
G.

LENTULUS *survenant.* *più f*

Ves-ta-por! Pour ma

mf *et se retournant.* *f* *avec stupeur.*

Qui m'appel-le? Lentulus! Vivant!..

Un peu plus animé. *f* *avec joie, énergique.*

hon-tel.. mais el-le? Ah! je veux la sau-

f

Elle est vivante encor!

152 = Un peu plus animé.

L. *f*

- ver... l'ar-ra-cher à la mort!

f *m.g.*

LE GAULOIS *f*

Lentu - lus, é - tes - vous à cette heu - re su - pré - me, Plu -

The first system of the score features a vocal line in bass clef with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Lentu - lus, é - tes - vous à cette heu - re su - pré - me, Plu -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a piano (*p*) dynamic starting in the second measure.

le G. - tôt que de lais - ser Les prê - tres l'im - mo - ler, ré - so - lu de ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tôt que de lais - ser Les prê - tres l'im - mo - ler, ré - so - lu de ver -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

le G. - ser Leur sang, le vô - tre et le sien mé - me? Je perdrais l'u - ni -

LENTULUS *avec élan. f*

The third system contains two vocal parts. The first part, labeled *le G.*, has the lyrics "- ser Leur sang, le vô - tre et le sien mé - me?". The second part, labeled *LENTULUS*, has the lyrics "Je perdrais l'u - ni -". The *LENTULUS* part is marked *avec élan. f*. The piano accompaniment features a dynamic shift to piano (*p*) in the final measure.

L. - vers pour la sau - ver! je l'ai - me!

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "- vers pour la sau - ver! je l'ai - me!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

*Il serre dans les siennes
la main de Vostapor.*

L.

LE GAULOIS avec une feinte humilité. A mi, donne ta main.
L'es-cla - ve se dé-vou - e...

LE GAULOIS désignant la porte de bronze.

1^{re} G.

Je vous fe-rai sor-tir _____ par ce noir sou-ter-

1^{re} G.

- rain; Et quand j'au-rai fer-mé ces lourds bat-tants d'ai-

1^{re} G.

- rain, A -

1^{re} G.

— vant que Lu - ci - us puis - se l'ou - vrir en - co - re, Sur le mont Pa - la -

LENTULUS *radieux*.
Plus chaleureux encore. **f**

La, _____

1^{re} G.

- tin vous se - rez ar - ri - vés!

152 =

Plus chaleureux encore.

1.

— nous som - mes sau - vés, Et de - main nous saluerons l'au - ro - re! Va

1.
 donc, va donc, cours la cher-cher!
 LE GAULOIS
 Au sup - plice, à la

1.
 G.
 mort, vous al - lez l'a - racher!
 Il court vers le temple, puis s'arrête et avec une joie qu'il cherche à contenir.

1.
 G.
 Et toi, Ves - ta, pour te ven - ger du cri - me,

1.
 G.
 Qu'Han - ni - bal soit le pré - tre et Ro - me la Vic - ti - me!
più f.
cres. *f*

Le Gaulois entre dans le temple pendant que Lentulus épie.

Même mouv^t
LENTULUS seul; ému.

Je vais la

Même mouv^t

voir! ———— Tout mon é - tre fré - mit de ten - dresse et d'es -

rall. - -

rall. - -

dim.

- poir! ———— Je vais la voir!..

Lent. 56 =

p dol.

C'est dans ce bois sa - cré, dans ce bois so - li -

mf

L. *re* Que nos beaux rê - ves a - mou -

L. - reux Ont enchanté sou - vent l'heu - re cré - pus - cu - *dim.*

L. - lai - re!.. Elle ve - nait... O mo -

L. *f* - ments ra - di - eux!.. La na - tu - re pâ - mé - e é - tait notre com -

s'enfiévrant. *cres. -*

L. - pli - ce... Et les par.fums troublants des fleurs Enivraient de leurs déli - ces La -

L. - mour qui s'éveil.lait dans l'om.bre de nos cœurs!

dim.

f très chanté.

L. *expressif et soutenu* Soir ad - mi.ra - ble, je te sa.lu - et!

p *Tempo rubato* *au Mouvt*

L. Ins - tant mys - té - ri.eux où je re.vis.en.co.re Les heures é.lu - es

pp *au Mouvt*

suivre

L. *cres.*
 quand nos deux âmes Ap - pri - rent par l'A-mour à

L. *f*
 tri - om - pher du sort! Je te sa - lue,

f *cres.* *ff* *sf*

L. *rall.* - - au Mouv! (un peu moins lent) *avec émotion, écoutant.*
 Soir admi.ra - - - ble! 69 = ♩ Avant la nuit c'est la pri.

p *mf* *3* *3*

p *mf* *3* *3*

rall. - - au Mouv! (un peu moins lent)

p

più f

L. *è - rel.. Sa pu-re voix se mêle au chœur des vier-ges tuté-lai - res U - ne dernière*

Ah!

Ah!

più f

L. *fois!.. Demain nous serons loin de l'encein - te sa - cré - e, Demain et pour tou-*

f

f *cres.*

L. *- jours... Nos à-mes dé-li - vré - es Ne seront que dé - sirs... enchantement, a -*

f

dim.

rall. **1^{er} Mouvement** *f*

L. - mour!.. Soir ad - mi - ra - ble, je te sa - lu - e!

rall. **1^{er} Mouvement**

p **Tempo rubato** **au Mouvt** *cres.*

L. Ins - tant mys - té - ri - eux où je revis enco - re Les heures é - lu - es!

p *pp* **au Mouvt** *cres.*

suivre

f *ff* **rall.**

L. Ah! Je te sa - lu - e, Soir ad - mi - ra - ble!

f *ff* **rall.**

ff *ff* *sost.* *ff*

au Mouvt *f* *ff*

Red. * Red. *

Vestapor reparait au fond, tenant par la main Fausta qu'il entraine avec inquietude et precaution.

Plus animé. 112 = ♩

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *p* and *sf*.

FAUSTA à Vestapor. *f*

éperdue de joie. *f*

Où donc m'entraînez-vous?..

Ciel!

LENTULUS s'élançant. *f*

Fausta!

Le Gau'ois s'éloigne et disparaît.

Vocal staves for Fausta and Lentulus, and piano accompaniment for the second system.

Très chaleureux. 112 = ♩ (à 2 temps)

toi! Vivant!

Ah!

Ah!

0

Très chaleureux. (le double de la mesure précédente)

Vocal staves for Fausta and Lentulus, and piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *sf*.

F. *Len - tu - lus!..*

L. *Faus - ta!..*

L. *L. LENTULUS *f* O bon - heur en - i -*

F. *FAUSTA Bon - heur _____ plein de me -*

L. *_____ - vrant! _____*

F. *na - ces! Dieux qui le per - met - tez,*

F. *dois - - je vous ren - dre grâ - - ces?.. LENTULUS*
Faus - - - ta!

L. *Faus - - ta! lais - - -*

L. *- se que mon souffle er - rant sur tes che -*

FAUSTA *haletante.*

Ah! par - tez! par - tez! je le veux!

L. - veux...

Ne ten - tons pas du ciel la clé -

F.

- mence in - fi - ni - e: Ce n'est pas pour fail - lir qu'il me laisse

F.

F. im - pu - ni - - e.
 LENTULUS *chaleureux.* *f* Non! Tu n'es pas cou - - pable en ai - mant! 0

96 = *mf*

L. *più f*
 Faus - ta! Faus - ta! quel serment profe - ré par ta bou - che

più f

L. A vou - é ta jeu - nesse à ce cul - te fa - rou - - che? Un pré - tre

L. t'a choi - si - e, et, cap - ti - ve en ces lieux, C'est le ser - ment d'au - trui -

L. *f* qui t'a li - vrée aux Dieux! *p* Tu n'es pas cou - pable en ai -

L. *mf* - mant! O Faus - ta! Non! Tu n'es pas coupable en ai - *f* un peu rall. *dim.*

Au Mouvt! FAUSTA *f* *sincère.* Ils m'ont re - çue en leur mai - son sa -

L. *p* - mant!

Au Mouvt! 104 = ♩

F. - cré - e; Com - me leur fille à Ro - me vé - né - ré - e, J'ai jou -

più f

F. *i* des hon - neurs à mon titre at - ta - chés... 120 = ♩

F. Et j'ai trahi l'au - tel!... mes ban - deaux

F. — sont ta - chés!

LENTULUS, *désolé*. *f*

L'a - mour — ne fut en

L. toi qu'u - ne pi - tié su - bli - me!

rall. *dim.*

rall.

Lent.

FAUSTA, avec une tendresse infinie.

p

Non, — l'amour fut l'a - mour, et j'en crois mon re - mords.

L.

f

Il fut! —

Lent. $72 = \text{♩}$

pp

FAUSTA avec un tendre élan.

f

Va, — tu m'es cher en - cor! — Puis - que je t'ai ché - ri dans la

f

pp

espr.

dim.

honte et le cri - me, Je t'ai me - rai tou - jours! — tou -

pp

F. *f* - jours!... Je te vis Len - tu - lus... et désor - mais l'amour

pp *espr.* Δ

plus chaleureux

F. Ré-gna seul en mon â - - - me, La servan - te des plus chaleureux

pp *espr.* Δ

rall. Au Mouvt

F. Dieux ne fut plus qu'u - ne fem - - me!

pp *espr.* Δ

rall. Au Mouvt

F. *f* Je ne re-gret - te rien... rien!

ff *espr.* Δ *rall.*

cres. *ff* *rall.* Δ

Modéré ample.

F. *f*

près de toi mèn des - tin S'il lu - mi - - - ne d'une

Modéré ample. 96 = 



F. *dim.*

au - be blon - - - - de, Et la ca -



F. *cres.*

- res - - se de ta main Et - feuil - le

cres.



F. *f*

sur mes pas tout le bon - heur du mon - - -

p



Plus chaleureux.

F. *del.*
 LENTULUS, *lentaçent.* *mf* *cres.* *f.*
 O Faus-ta, Vénus nous pro-tè - - - ge...
 Plus chaleureux. 120 = ♩ *mf* *cres.*

L. *f.*
 Et ses co - lom - bes, sur nos fronts, Ou - vrent leurs deux
f. *de même*
sost.

L. *rall.* *dim.*
 ai - - les de nei - - - ge! Sui - vons ses doux con -
rall. *dim.*

Au Mouvt

FAUSTA, *éperdue.*

Moi... fuir!..

più f

f

- seils... O Faus - ta! viens! Fuy - ons! O

Au Mouvt *più f*

crs.

Faus - ta! viens! Fuyons! Vé - nus nous dé -

più f

FAUSTA

moi... fuir!..

- li - vre! Res - ter, c'est mourir... tu dois vi - vre!

f

En animant

résistant.

F. non... Mais... mon a -

L. Viens! Viens! —————

En animant

f *cres.* *f*

F. - mour — pervers... Par la main d'Hanni - bal a causé nos re -

cres.

F. - vers! ————— Je veux les ex-pier!

L. —————

LENTULUS, l'adjurant.

f *2*

Songe à l'affreux sup-

p

F. Je son - ge que je suis... que je fus en nais -

L. - pli - - - ce!

cres.

F. - sant Fil - - le des Fabi.us... *avec emportement.*

L. La gloire a de leur

f

L. sang En im - mor - tels honneurs pa - yé le sa - ori - fi - ce...

f

p rall. - - - Lent modéré.

L. *p* Pense — à l'horri - ble mort! un tombeau... souter.

rall. - - - Lent modéré. 69 =

p

Cl. Basse

FAUSTA

les yeux agrandis d'effroi par la vision terrible.

mf

L. Ah! tais-toi!.. par pi - - tié!.. *continuant.* *p* un tombeau... qu'une

- rain...

pp

pp

F. J'ai peur!..

L. lam - pe d'airain Pour quelques nuits é - claire à pei - ne...

pp

pp

F. *insistant.* Tais-toi!

L. Là. dans un coin, le lait dont l'é-cu-elle est plei-ne...

F. Sauve-moi! J'ai peur! Lentulus!

L. *continuant cruellement.* Et la moi-tié d'un pain Sem-ble vou-

F. *f* Lentulus! sauve-moi! j'ai

L. -loir en-co-re... in-sul-ter à la faim!

Animé; mouvementé.

F. peur!.. Oui!..

L. Viens! Viens!

108 = ♩ (à 2 temps) Animé; mouvementé.

Fausta après quelques pas s'arrête interdite. dans un dernier combat.

F. Non! non! Si j'ai trem - blé de -

L. épou - vanté. Quoi?

p *f*

F. - vant l'affreu - se mort, - Lentu - lus, C'est que je suis fem - me...

dim.

p *p*

se redressant.

F. *f* Je suis Ves - tale aus - - si, je suis Ro - maine en - cor... Eh

F. bien! Rome, et Ves - ta raf - fer - mis - - sent mon

F. à - - me...
 LENTULUS *f* éperdu.
 Mais, pour fuir le sup - pli - ce, il n'est que ce che -

F. *avec intention.* Crois - tu? *avec stupeur et admiration.*
 L. - min... Dieux!.. tu vou - drais?.. tu voudrais... de ta

il fait le geste de se frapper.

avec enthousiasme.

L. *f*

main?.. Soit! j'y con - sens: mourons en -

FAUSTA se jetant dans les bras de Lentulus.

L. *f*

Oui! si tu m'ai - - - mes!..

- sem - ble!

ff *ff* *ff*

tous deux dans un emportement sublime.

Même mouv^t (à 2 temps $\text{♩} = \text{♩}$)

f *ff* *pp* *rall.* *pp*

Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - - mes!

f *ff* *pp* *rall.* *pp*

Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - - mes!

Même mouv^t (à 2 temps $\text{♩} = \text{♩}$)

108 = ♩ *p* *cres.* *ff* *pp*

au Mouvt

F. *f* Que l'a - mour à la mort ap - prene à

L. *f* Que l'a - mour à la mort ap - prene à

au Mouvt

f

F. nous u - nir, que rien ne nous sé - pa -

L. nous u - nir, que rien ne nous sé - pa -

F. - - - re dans l'E - ter - nel! rall.

L. - - - re dans l'E - ter - nel! rall.

ff *ff* *ff* *ff*

au Mouvt

F. *f* Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - - mes! *ff* rall. - - *pp*

L. *f* Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - - mes! *ff* *pp*

au Mouvt

p *cres.* *ff* *pp*

au Mouvt

F. *f* Et que dans l'E - ter - nel plus rien

L. *f* Et que dans l'E - ter - nel plus rien

au Mouvt

f

F. ne nous sé - pa - - re! Que

L. ne nous sé - pa - - re! Que

ff *ff* *ff*

En élargissant au Mouvt

F. rien, que rien ne nous sépa - - - re!

L. rien, que rien ne nous sépa - - - re!

En élargissant au Mouvt

ff

LENTULUS *ferme.* *f*

LE GAULOIS *accourant.* Nous res - - tons!

Suivez - moi, tout est prêt!

Modéré lent ($\text{♩} = \text{♩}$)FAUSTA *più f*

100 = ♩

Nous nous u - nis - sons dans la mort,

Pour ex - pi - er le cri - me Nous nous u - nis - sons dans la mort,

Modéré lent ($\text{♩} = \text{♩}$)

Plus chaleureux.

Et con - sa - crons à Ro - me u - ne dou - ble vic - ti - me!

u - ne dou - ble vic - ti - me!

LE GAULOIS *les adjurant fiévreusement.*

Fuyez!.. le

Plus chaleureux. $12^{\text{te}} = \text{♩}$

expressif

prêtre va venir!.. Délivrez - vous! Il en est temps en - co - re! Là -

più f

1^{re} G.

bas, c'est l'a - mour, c'est l'au - ro - re D'un bon - heur qui ne

FAUSTA *faiblissant.*
mf.

Len - tu - lus!.. *s'efforçant de les terrifier en leur rappelant l'effroyable supplice qui attend la Vestale coupable.*

1^{re} G.

peut fi - nir!.. C'est vi - vante, au tombeau des - cen -

LENTULUS *torturé.*

Fausta écoute palpitante. O sup - pli - ce... in - hu - main!..

1^{re} G.

- du - e, Que ta Faus - ta t'ap - pe - lant, é - per - du - e, Vi -

LENTULUS

Effroy.a.ble dou. leur!..

1^{re}
G. - vra de longs jours en en - vi - ant les morts, — Et de vra,

1^{re}
G. s'é-pui - sant en hor - ri - bles efforts, Sa - vou - rer pour mourir la

1^{re}
G. soif, la faim, l'absen - ce De l'air... d'un bruit... de l'Es - pé -

1.
G. *à Fausta. f*

- ran - ce... Et Len - tu - lus mour - rait sous la tor -

FAUSTA terrifiée, en pensant que Lentulus subirait la torture. *ff* *s'abandonnant; à Lentulus.* *très déclamé.*

Horreur! Ar - ra - che de mon

le
G. - tu - - re!

158 = ♩

F. front ce lin qui nous con - dam - ne! Len - tu - lus, tu vivras! je ré - sistais en

F. *più, f*

vain!... Tem - - ple, pu - deur, a - dieu! l'amour n'est pas in - fâ - me,

rall. - - -

F. Je ne re-gret-te rien!

L. LENTULUS *ff*

B. LE GAULOIS *ff*

O Faus - - - ta!

Fuy - ez!..

rall. - - -

Modéré ample.
avec entrainement.

F. Près de toi mon des-tin s'il lu-mi - - - ne d'une

L. Près de toi mon des-tin s'il lu-mi - - - ne d'une

Modéré ample. 96 = ♩.

F. au - be blon - - - de, Et la sa -

L. au - be blon - - - de, Et la ca -

B. LE GAULOIS à part. *f*

O Ves - - ta!

dim.

p

cres.

F. *res - se de ta main Effeuil - le sur mes pas tout le bon.*

L. *res - se de ta main Effeuil - le sur mes pas tout le bon.*

le G. *O Ves - ta, c'est pareux que ta gloire est flé -*

F. *heur du mon - - - de! le bon - heur,*

L. *heur du mon - - - de! le bon - heur,*

le G. *tri - e! Les vain - cus re - - - lè - vent le front. Ro -*

F. *le bon - heur du mon - - - de! Viens!*

L. *le bon - heur du mon - - - de! Viens!*

le G. *- me mour - ra de cet af - front! Fuy - ez! Fuy -*

rall. - - - En animant.

rall. - - - En animant. 152 = ♩.

Ils s'engagent tous deux dans le souterrain et disparaissent.

F. Viens!

L. Viens!

- ez! Fuy - ez!

Même mou!
avec joie, après les avoir regardé s'enfoncer dans la crypte.

G. *f* La Ves_tale est sau_vé - e, Ma tâche est a - che_vé - e!

Même mou!

152 =

sf

poussant la lourde porte qui ferme le souterrain.

Le S. Pontife accompagné de lieutenants et de tortionnaires a paru et a pu apercevoir la fuite de la Vestale et le geste du Gaulois.

sf

Roulez, bat_tants d'ai_rain!

sf sf sf sf sf

LE S. PONTIFE aux licteurs, faisant signe que l'on se précipite
vers Fausta et Lentulus. *ff*

Ar-rê - tez ces maudits...

LE GAULOIS sublime de courage.

Trop tard, Pré - tre Romain!

sf *ff* *ff*

Le S. Pontife ordonne aux tortionnaires de s'emparer
du Gaulois qui vient de jeter la clef dans le puits.

Saisi aussitôt, Vestapor hurle de douleur pendant
que les tortionnaires lui brisent les bras.

En animant

sf *ff*

RIDEAU

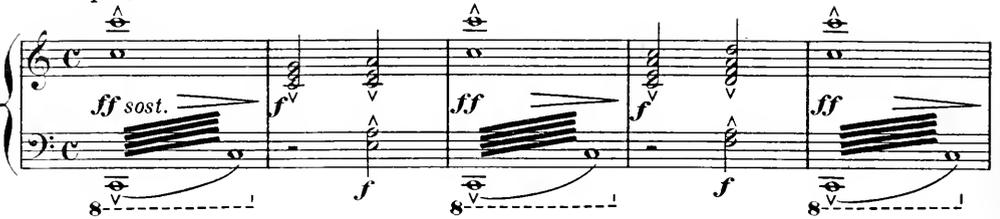
ff *ff* *ff* *ff*

Fin du 3^e Acte.

Acte IV

Ample; lent modéré. 72 = 

PIANO

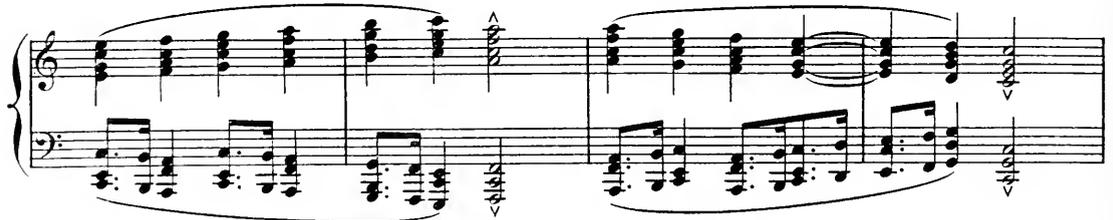


ff sost. *sf* *ff* *sf* *ff*

8   



sempre f sost. pesante




f expressif *f expressif* *sf* *f*

m. g.



sf *dim.*

p *f*

p *f*

L'Intérieur de la Curia Hostilia.

Le sénat est en séance. Le S. Pontife descend de la tribune et reste accoté contre la statue de Brutus, tandis que Fabius, à sa place, est assis, pâle, accablé, le front dans les mains.

RIDEAU

p

1^{re} Ténors *p* Regardez Fa - bi - us...

2^{ds} Ténors *p* Fabius...

LES SÉNATEURS en un murmure douloureux; entre eux; par groupes.

1^{res} Basses *p* Fa.bi.us...

2^{des} Basses *p* Regardez Fa.bi.

f *expressif* *p*

Grand et malheureux homme... Qui pleu.re sur sa
 malheureux homme... Qui pleu.re sur sa
 malheureux homme...
 - us! malheureux homme...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (S.) and an alto (A.), both in a soprano clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Grand et malheureux homme... Qui pleu.re sur sa malheureux homme... Qui pleu.re sur sa malheureux homme... - us! malheureux homme...".

fil - le... O funes .tes destins!
 fil - le... O funes .tes destins!
 et qui pleu - re sur Ro - me. funes .tes des.
 et qui pleu - re sur Ro - me.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (S.) and an alto (A.), both in a soprano clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "fil - le... O funes .tes destins! fil - le... O funes .tes destins! et qui pleu - re sur Ro - me. funes .tes des. et qui pleu - re sur Ro - me.". Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *f* dynamic marking.

les S.

p O co - lè - re des Dieux! Ac -

p Co.lè - re des Dieux! Ac -

- tins! *p* Colè - re des Dieux! Ac -

p fu...nes...tes destins! Ac -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (S.) and bass (S.) voice. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

les S.

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regardez Fabi.us...

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regardez...

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regar. dez...

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regardez Fabi.us...

f dim. p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a section with a *f* dynamic followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* dynamic. The vocal parts have lyrics in French and dynamic markings like *cres.* and *f*.

FABIUS *se levant et marchant dans l'hémicycle; plaidant en désespéré pour Fausta.*

Non! mon cœur se ré - vol - te et re - fu - se de croi - re Que mon sang, que ma

Plus animé. 80 = ♩

F. fil - le, ait sa - li tant de gloi - re. Elle eut of - fert ses

F. jours - si, par ses vœux tra - his, - Elle avait au mal - heur condamné son pa -

- ys. -

LE S. PONTIFE *grave, terrible.* f

Pourtant elle est cou - pa - ble...

1^{er} S.P. *f* Non! non! d'un tel for - fait ma fille est in.ca.pa - ble. *sf* Non!

Du

1^{er} S.P. *mf* la voir brisée. *p* Grands Dieux! O déshonneur!

temple _____ a vec son subor - neur La sa.cri.lège a fui!

LE S. PONTIFE *f* Et les.

LES SÉNATEURS toujours entre-eux; en murmurant douloureusement.

1^{er} Ténors *p* Malheureux homme!

2^d Ténors *p* Malheureux homme!

1^{er} Basses *p* Fabi - us... Fabius...

2^{es} Basses *p* Fabius... Fabius...

Regardez Fabius... Malheureux homme!

1^{re} S. P.

- cla - ve gaulois qui protégea leur fui - te Est mort sous la tor - tu - - - re.

cre - - - scen - - - do

LA VOIX DE FAUSTA au loin et se rapprochant. *f*

FABIUS désespéré. *f* Père - - - re!

Ah! périr tout de suite Pour moi se - rait ma joi - e.

FAUSTA paraissant et se jetant dans les bras de Fabius.

più f *ff* Plus animé.

Pè - - re! Pè - - re! me voi - ci!

radieux. f Ma fil - le! en - fin... c'est toi — que je re -

Plus animé.

F. *vois i - ci!*

84 = ♩

expressif

f

l'adju rant avec tendresse, avec fièvre.

F. *f* Dis-leur — qu'ils se trompaient, Dis-leur — que tu n'es pas cou-pa - ble,

f

F. Dis-leur — que ton â - - me d'en - fant — eût é - té in-ca -

f

F. - pa - - ble De tra-hir — tes ser-ments. Dis-leur —

più f

f

F. *cres.*
 qu'ils se trompaient... Dis-leur qu'ils se trom- paient... que tu n'es pas cou.pa -

F. *f*
 - - - ble. De pleu.rer non hon - neur Je mé.tais trop hà -

F. en cédant. un peu moins.

- té... LE S. PONTIFE s'avançant impassible; à Fabius.
 en cédant. un peu moins. 69 = ♩ Seru - tez à fond ce cœur!

dim.

S.P. Je re.mets en vos mains mon pou.voir et sa vi - e; Que Fausta s'ac.cu.se

1^e
S. P.

ou se jus - ti - fi - e : Condamnez! Absolvez! Décidez de son sort!

*Fabius veut parler; Lucius l'en empêche et se dirige
vers la salle du tribunal.*

1^e
S. P.

Au tri - bu - nal sacré j'attends votre rap - port : Quelqu'il soit, nous croi -

sempre p

*Tous sortent lentement suivant le S. Pontife; les tentures
se refermeront, et Fabius et Fausta resteront seuls.*

1^e
S. P.

- rons Fa - bius.

dim. *rall. - - -*
pp

Assez animé; palpitant.

FAUSTA dans un élan, allant se blottir contre Fabius.

Assez animé; palpitant. 116 = ♩.

Mon père!

FABIUS la pressant contre lui.

Ma fille!.. Mon enfant!.. mon enfant!..

rall. - - -

Moins animé; mais sans lenteur.

76 = ♩. O ma Fausta si chère! O ma Fausta!

Moins animé; mais sans lenteur.

bien chanté

Val.. ne te trouble pas: mon espoir te dé-

F. - fend, Et tu dois dans mes yeux voir trem - - bler ma tendres - - -

FAUSTA *tremblante, émue.*
Je sens croître, à vous voir, le re -
- se.

cres.

F. - mords qui m'oppres - - se! I - ci!.. je viens mourir.

FABIUS *terrific. più f*
Mou -

1^{er} Mouvt animé; palpitant.

F. *- rir!..* *1^{er} Mouvt animé; palpitant.* *p* *As-tu donc*

FAUSTA courbant le front; d'une voix brisée. *Mon*

F. *pu trahir Tes de - voirs? tes ser - ments?*

F. *pè - re... je l'a - vou - e! Ce n'est pas un cœur pur*

p *p* *cres.*

F. *qu'à la mort je dé - vou - e!..* *rall.*

rall.

Animé; agité.

éperdue. f

F. *f* Je brû - le d'un a - mour cou - pable et

FABIUS *f*

Que dis - tu?

Animé; agité.

176 = *p*

F. tri - omphant. Je mé - ri - te la mort, Je

F. suis la Ves - ta - - le flé - tri - - e... In - fi - dèle à ses

F. Dieux, fa - - tale à sa Pa - - tri - - e!

più f

Même mouv^t animé.*tendrement émue. f*

F. *Même mouv^t animé.* En é - cou - tant sa

F. voix, oui, j'ai tout ou - bli - é! Et, pour le

F. voir heu - - - reux, j'ai tout sa - cri - - fi - é!

F. Mais de Rome et de vous je me suis sou - ve - nu - e,

più f

F. *J'ai trom - pé sa tendres - - - se...*

F. *et je suis re - ve - nu - e! Li - bre, pour*

F. *tout sauver, j'ai vo - lé vers la mort! Que j'im -*

cres. - *più f*

F. *- plo - re... que j'at - tends!.. que j'im - plo - re! Je*

ff *f*

F. *dim.* suis la Ves - ta - le flé - tri - - - el.. *f* *rall.* *dim.*

FABIUS frémissant de colère.
 Modéré. *p* Fil - - le des Fabius! *p* toi - - - Ves.ta - le,
 Modéré. 112 = \bullet

F. *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*
 ô - - - prêtres - se!.. Toi par qui - - Rome ex - pi - re en'datro - ces dé -

F. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*
 - tres - ses, *au Mouvt* *p* Comment as-tu trahi ton nom? ton sang? nos
au Mouvt

F. Dieux? Les ber - ceaux des en - fants? les.

F. tom - - - bes des aï - eux? Et tou - - tes les ver -

F. - tus à ta gar - de commi - ses? Et tou - tes les gran -

F. - deurs à nos Ro - mains pro - mi - ses? Par toi,

F. *c'est le pa - ys sous le joug des vainqueurs Qui pleu - re sur ses*

F. *ils, sa gloi - re et ses mal - heurs. Triompez, enne -*

F. *- mis! Triompez! enne - mis de ma ra - ce souil - lé - - -*

Très animé. (un temps par mesure)

Très animé. 84 = ♩.

F. *- e! Tri - om - phez, en - ne - mis! Sa cou - ron - ne de gloire, à mes*

F. *p*

pieds ef - feuil - lé - - e, Au front des Fa - - bi - - us

F.

lais - - se le dés - hon - neur! No - tre nom qui fut

F.

grand _____ de - - vient un mot d'hor - reur!..

F.

_____ Sur toi, qui per - dis Ro - me,

ff *ff*

F. a - na - thè - - - - me! a - na - thè - - -

F. - - - - - me!

p *p*

FAUSTA, *sans force, balbutie.* *p* *rall.*

C'est mon heu - - re... su - prè - - me... *rall.*

pp

Lent; soutenu; bien chanté.

F. *pp*

48 = ♩.

Lent; soutenu; bien chanté.

Ne me re_fusez pas, hé_las,

The first system consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment (piano). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ne me re_fusez pas, hé_las,'. The piano accompaniment is in 9/8 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Lent; soutenu; bien chanté.' and the dynamic is 'pp'.

F. ne me re_fu-sez pas le dernier don Qu'à vos pieds...

FABIUS *attendri.* *P*

Que veux-tu?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ne me re_fu-sez pas le dernier don Qu'à vos pieds...'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The tempo remains 'Lent; soutenu; bien chanté.' and the dynamic is 'pp'. The vocal line then has a rest, followed by the lyrics 'FABIUS attendri. P' and 'Que veux-tu?'.

écrasée aux pieds de Fabius qui la regarde; elle l'implore.

F. *f*

Vo_tre par_don!

F. parle!..

The third system features a vocal line (F) and a piano accompaniment (piano). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Vo_tre par_don!'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The tempo remains 'Lent; soutenu; bien chanté.' and the dynamic is 'pp'. The vocal line then has a rest, followed by the lyrics 'parle!..'.

FABIUS dans une sublime émotion. *f*

Sauras-tu bien mourir? *p* Le promets-tu, ma

Très animé. FAUSTA qui s'est relevée, et dans un emportement radieux. *f*

Les Fa-bi -

F. fil - le?

Très animé.

F. - us n'ont pas de lâche en leur fa-mil - le! *rall.* En vos bras je re-

rall. *Modéré; décidé. 116 = ♩* Modéré; décidé. *f* *sarpèges très serrés*

sost.

F. - trouve une â-me de Ro-mai - - - ne; *3* Dun pas fer - - me je

F. mar - che au de - vant de la pei - ne! *FABIUS vibrant d'émotion.*

f Dans mes bras, — mainte -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mar - che au de - vant de la pei - ne!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Dans mes bras, — mainte -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include a forte 'f' marking.

F. *ff* D'un pas fer - me je

F. *ff* - nant, — ô Faus - ta, sois Romai - ne; Viens! mar - chons — d'un pas

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'D'un pas fer - me je'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- nant, — ô Faus - ta, sois Romai - ne; Viens! mar - chons — d'un pas'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include a fortissimo 'ff' marking.

F. mar - che au de - vant de la pei - ne!

F. fer - me au devant de la pei - ne!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mar - che au de - vant de la pei - ne!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'fer - me au devant de la pei - ne!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, ending with a sixteenth-note scale in the right hand marked with a '6'.

F. Dans vos bras! Dans vos bras! Ah! _____

F. Dans mes bras! Dans mes bras! Ah! _____

rall. au Mouvt
F. dans vos bras! _____

F. dans mes bras! _____

rall. au Mouvt

65 = $\frac{1}{2}$
Large. *Le Sénat, suivi des lieutenants et précédant le Souverain Pontife, rentre dans la salle; tous regagnent gravement leurs places.*

ff sost.

8

p

LE S. PONTIFE *au milieu du silence.*

mf

Ecoutons Fabi - us!

p

Lent. FABIUS *pâle, effrayant.*

p

Il - lus - tres ma - gis - trats, au - gus - te Lu - ci -

Lent. 56 = ♩

pp

F. *us, La Vier - ge, dont l'o - racle a ré - vé - lé le*

F. *cri - me, L'impie, est de - vant vous: pre - nez vo - tre vic -*

Même mouvt

F. *- ti. me!*

1^{ers} Ténors p O malheur!

2^{ds} Ténors p O malheur!

SÉNATEURS entre eur. 1^{res} Basses p O courage!

2^{des} Basses p O malheur!

Même mouvt

O courage!

ff

ffp

crps.

p

FAUSTA *ferme, brave.*

Oui. *f*
Moi-

LE S. PONTIFE *à Fausta.*
C'est vous? *f* sombre, indigné.
Vous!

Moins lent.

F. - mē-me.

le S. P. *terrible.*
A ge-noux!
80 = Moins lent.

ff *p* *ff* *p*

8^a bassa

pp

8^a bassa

1^e S.P.

f Δ

De nos Dieux sa-cri - lège — enne - mi - e, Que ton

pp 3

1^e S.P.

front soit cou-vert — du voi-le d'in - fa - mi - e!

Ténors *ff*

SÉNATEURS De nos

Basses *ff* Δ

De nos

ff 3

*Le Souverain Pontife jette sur
la tête de Fausta, à genoux, un grand voile noir.*

5.

Dieux sa-cri - lège — en-ne - mi - e,

Dieux sa-cri - lège — en-ne - mi - e,

ff 3

S. Que ton front soit cou - vert du voi - le d'in - fa -
 Que ton front soit cou - vert du voi - le d'ir - fa -

LE S. PONTIFE *pp*
 A ge - noux!
 - mi - e! *fff* A ge - noux! *pp* à ge - noux!
 - mi - e! *fff* A ge - noux! *pp* à ge - noux!

Plus lent. FAUSTA dans un cri, sans se lever.
 Posthumia paraît, appuyée sur Gallia. FABIUS l'apercevant. *mf* Ma mè - re!..
 66 = ♩ Posthumi - a!..
 Plus lent. *pp*

POSTHUMIA à Galla.

mf

Est-ce là?.. Guide - moi.

più f

les mains de Posthumia tentent de rencontrer sa fille.

Où donc es - tu?.. j'ai recon - nu ta voix... Je te retrouve en -

P.

- fin... Qui t'amène à cette heu - re Dans ce palais sinis - tre?

P.

Ahlveux-tu que je meu - re D'an - gois - se? Tu te

en animant

più f

P. tais!.. Tu ne m'em-brasses pas!.. Et je te cherche en vain... je t'ouvre en vain mes

en animant

cres.

FAUSTA *f* au Mouvt; moins lent.

Oh! —

pressant sur son cœur Fausta qui s'est élancée dans ses bras.

P. bras... Ma fil - le! *mf* Quel est ce

76 = au Mouvt; moins lent.

f *pp*

P. voi - le... qui s'oppose — A mes bai - sers? Ecar - te... é-car-te-

FAUSTA

p

Je n'o - se... Je ne puis!..

- le!

mf
Et pourquoi?..

*changeant de ton.**p**cres.*

Ton vi_sage est gla_cé!

Et j'entends des sanglots!

ah! que s'est-il passé?

Mais... nous ne som_mes pas seu_les... Nor!

quel murmu_re?..

Qui nous é_coute i_ci?

par_lez, je vous con_

en animant

P. *au Mouvt* *f* *p* *Lent.*
 - ju - rel.. Ciel! Vous?.. *la voix brisée par la douleur.*

FABIUS *avec douceur et tristesse.* *p*
 Posthumi - a! Il se faut ré - si -

au Mouvt *Lent. 65 = ♩*
pp

P. *più f tressillant.*
 Il s'agit, n'est-ce pas? il s'a -

F. *3*
 - gner A ce malheur que rien ne peut nous épargner.

P. *3*
 - git de ma fil - le!

F. *più f*
 Il s'a - git de l'honneur de tou - te la fa -

p *più f*

P. De l'honneur? Ache - vez, ne me tor - rez plus!

F. - mil - le.

f

P. Qui l'ose di - re?

F. *p* à demi-voix. La Vestale est infâ - me: elle aime Lentulus!

pp *dim.* *p* *f*

FAUSTA *d'une voix ferme et résignée.*

Moi.

LE S. PONTIFE *à Posthumia qui est restée anéantie.*

f Votre fille est coupable — Et doit su - bir la peine i - né - vi -

Animé (sans trop presser)

POSTHUMIA, avec un suprême accent.

1^{re} S.P.

Quoi! vous au_riez le cœur de

ta - ble!

Animé (sans trop presser)

P.

me la prendre ain - si!

1^{re} S.P.

La loi n'a point de cœur!

POSTHUMIA, se trainant aux pieds de Lucius.

Par pi.tié, ab_ju - rez cette â - me trop aus - tè - re! E - cou.

P. *-tez mes sanglots, Moi, je suis la grand' mè - re!.. Rendez -*

The first system of music consists of a vocal line (P.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '-tez mes sanglots, Moi, je suis la grand' mè - re!.. Rendez -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. *moi ma pe - ti - te!.. é - par - gnez mon en - fant!*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by the lyrics 'moi ma pe - ti - te!.. é - par - gnez mon en - fant!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

*Mouvements divers
parmi les Sénateurs.*

FABIUS *f*

f Vous les pressez en vain: Ro - me le leur dé - fend.

The third system of music features a vocal line (FABIUS) and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by the lyrics 'Vous les pressez en vain: Ro - me le leur dé - fend.'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

POSTHUMIA, *énergique et implorant.*

f Ro - me que ses aî - eux ont tant de fois sauvé - e!

f Ro - me qu'avec les Dieux, —

The fourth system of music features a vocal line (POSTHUMIA) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Ro - me que ses aî - eux ont tant de fois sauvé - e!'. The piano accompaniment has a half rest followed by a few chords.

furouche.

P. *f* Et que m'impor-te Ro-me! E-par-

F. — son inceste a bra.vé - e!

un peu retenu. *pressant Fausta contre elle.*

P. -gnez mon enfant! un peu retenu. 92 = Ce cœur où je m'appuie a bat.

mf expressif *expressif*

P. -tu dans mon flanc!

C'est u - ne cri.mi -

SÉNATEURS. *più f*

mf Ef-frayant!

C'est hor - ri - ble!

f *sp* *cres.* *mf*

désespérée.

P. *f* Pi - tié! pitié! pi -

-nel.le!

più f U - ne crimi - nel.le!

più f U - ne crimi - nel.le!

più f *f* *f* *f*

implorant au hasard de ses supplications.

P. *p* *più f*

- tié!.. Mais ce n'est point pour el - le, mais pour moi que je pri - e... Hé -

Un peu lent (pas trop)

69 = *p* *expressif*

las! *cres.*

vieille et sans yeux, Il me semble à sa voix re -

P. *f*
 voir l'é-clat des cieux! Je sens moins, dans ses bras, ma douleur

P. *crs.* *f*
 en - dor - mi - e... En perdant ma Fausta, je perds deux fois la vi -

P. *più f*
 - e! Les Dieux veulent son sang? Eh bien, Pon - ti - fe, eh bien, Prenez-

P. *crs.*
 le dans sa source et versez tout le mien! Pitié! pitié! pitié!

tendant les bras vers les Sénateurs qu'elle devine à leur banc.

P. *pp* au nom de vos en-fants, dont elle a la jeunes-se; *f* Au nom

pp *expressif* *sost.*

P. de vos mè-res dont j'ai les ri-des, la faibles-se; *più f* Par le Dieu — Quiri-

mf

en s'exaltant toujours davantage.

P. -nus, par sa mè-re Rhé-a; Par la sain-te Pi-tié que Ju-pi-ter cré-

più f

P. -a; *sf* Par le ray-on sa-cré dont vo-tre regard bril-le;

sf

più f *cres.* *ff* *dans un suprême effort.*

Par toutes mes dou - leurs : fai - tes grâce à ma

palpitante. *Au Mouvt* (sans trop de lenteur)

fil - le! Grâce! grâce! grâce! grâ - - - ce!.. LE S. PONTIFE, impassible, aux Sénateurs. *f*

Aux voix! *Au Mouvt* (sans trop de lenteur)

le S. P. que votre in - té - gri - té Dé - ci - de sur son sort en plei - ne li - ber - té.

Le Souverain Pontife consulte le Sénat. Posthumia cherche à deviner, à entendre. Les juges votent par le signe du "Pollice verso", c'est à dire: en baissant le pouce pour voter la mort.

69 = *pp* *pp*

LE S. PONTIFE

J'ai recueilli les voix. Un seul juge a fait

POSTHUMIA, égarée.

Mais les au - tres?.. Et comment?..

“grâ - ce”! Que jus - ti - ce se fas - se!

FAUSTA, vivement et sublime de résignation.

J'ai mérité mon sort!

les bras tendus vers Lucius. *ff*

Par sa mort?.. ah! parlez!.. Bourreau!..

Par sa mort!

POSTHUMIA, folle de rage, désespérée,
essayant en vain d'atteindre le Souverain Pontife.

Ample (sans lenteur)

Mons - tre qui m'arra - chas - mes en -

96 =

- trailles de mè - re, Comme les

Dieux dé - jà m'ont ra - vi la lu - miè - re;

Op - pro - bre des au - tels que tes mains vont ta -

P. *cher* Du sang pris en mes flancs,

P. *pourvoyeur de bûchers!* *Sois maudit!..* *sois maudit!..* *battant l'air de ses bras.*

FAUSTA, *se précipite vers son aïeule;*
elle chancelle et tombe évanouie *entre les bras de Galla.* *Ma mère!..*

P. *sois maudit!..* *sois maudit!..* *ah!..*

elle va pour l'embrasser,
mais s'arrête dans son élan.

F. *Non!* *je veux res-ter for-te...*

au S. Pontife. Lent.

F. *Vo-tre vic-time at-tend... Pon-ti-fe... c'est l'in-stant!*

Lent. 69 =

Tout le monde s'est silencieux, tragique. Fausta passe devant son aïeule qui, revenant à elle, tend vers sa fille

des bras qui ne savent où se diriger, puisque l'aveugle ne peut rien apercevoir de l'effroyable spectacle qui défile devant elle.

Fabius, Posthumia et Galla restent seuls. Posthumia tend l'oreille...

FABIUS s'approchant doucement de Posthumia et se raidissant contre la douleur qui le torture.
(à voix basse.) **p**

Puisqu'il faut que Faus - ta... no - tre fil - le... pé - ris - - se,

ppp

POSTHUMIA dont la tête se redresse, ses "yeux morts" grands ouverts.

mf Mor - te? *f* Oui!.. *p* mais comment?

cres. *avec une énergie farouche.*

Ah! du moins qu'on l'ensevelis - se... Mais: mor - te!

p

qui s'est levée, prenant l'arme, d'une voix assurée. f Don - ne. *Elle tend la main; et, se redressant résolue, farouche, à Galla qui s'approche, elle dit:* Allons, conduis -

lui glissant un poignard dans la main.

Lève-toi; Porte-lui ce poi - gnard.

Plus animé.

P. *moi.*
LA FOULE au dehors. (crie de mort)
 1^{rs} Sopr. *ff*
 2^{de} Sopr. et Contr. *ff*
 Ténors *ff*
 Basses *ff*

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

Plus animé. 108 = ♩

RIDEAU

la F.

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

ff

La
F.

mort! à mort!
mort! à mort!
mort! à mort!
mort! à mort!

8

f *mf*

La
F.

8

mf

Fin du 4^e Acte.

Acte V

ENTR'ACTE VOCAL

Lent; soutenu.

1^{rs} Sopranos

2^{ds} Sopranos et Contraltos

Ténors

Barytons et Basses

PIANO

(Orch.)

56 =  Lent; soutenu.

Trompettes derrière le rideau.

f *sost.* *p*

0 Ves - ta, 0 Ves - ta,

p



f

par qui Rome est la vil - le sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

par qui Rome est la vil - le sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

par qui Rome est la vil - le sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

par qui Rome est sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

f

p



più f *p*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta!

più f *p* *mf*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta! Cel.le qui de ton nom fut un jour ho.no.

più f *p* *mf*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta! Cel.le qui de ton nom

più f *p*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta!

f

...Même indi - gne de toi, nous paraît sainte encor:

f

- ré - - - e nous pa - rait sainte en - cor:

f

fut ho.no.ré - e, Même indi - gne de toi, nous paraît sainte encor:

mf *f*

De ton nom ho.no.ré - e nous pa - rait sainte en - cor: _____

f l'or est toujours de l'or. *pp* Nous ne porterons pas
p Par la fan - ge souil - lé, *f* l'or est toujours de l'or. *pp* Nous ne porterons pas
p Par la fan - ge souil - lé, *f* l'or est toujours de l'or. *pp* Nous ne porterons pas
p Par la fan - ge souil - lé... *pp* Nous ne porterons pas

f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:
f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:
f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:
f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:

mf
In-tac-te com-meu-jour — où la re-çut l'au-tel, — Nous la dé-po- serons —

pp
Com-me au jour où la re-çut l'au -

pp
Com-me au jour où la re-çut l'au -

pp
Com-me au jour où la re-çut l'an -

p

dim. — dans ton sein im-mor-tel, — *mf* Dans la fé-con - de nuit — *cres.* du tem-ple de la Ter -

pp - tel, — *cres.* Dans la nuit du tem-ple de la Ter -

pp - tel, — *cres.* Dans la nuit du tem-ple de la Ter -

pp - tel, — *cres.* Dans la nuit du tem-ple de la Ter -

les
V.

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

p

les
V.

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

(Orch.) *dim.*

Le champ scélérat;

une heure avant le jour; premières clartés du matin.

Lent. 63 = 



p sost.

Le Souverain Pontife est entouré du collège pontifical. Fausta, couverte d'un long voile noir, est agenouillée immobile et silencieuse près de l'entrée du tombeau. Des lieteurs l'environnent; des fossoyeurs gardent le tombeau. Fabius est mêlé à la foule des Sénateurs. La Grande Vestale est au milieu des Vestales. Peuple tout à l'entour.

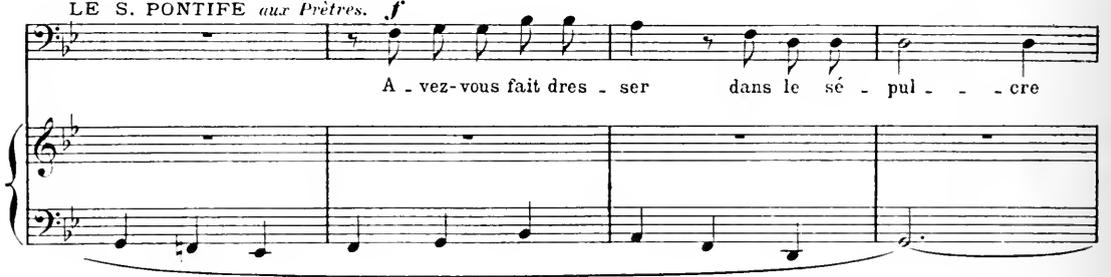
RIDEAU



f *p*

LE S. PONTIFE *aux Prêtres.* *f*

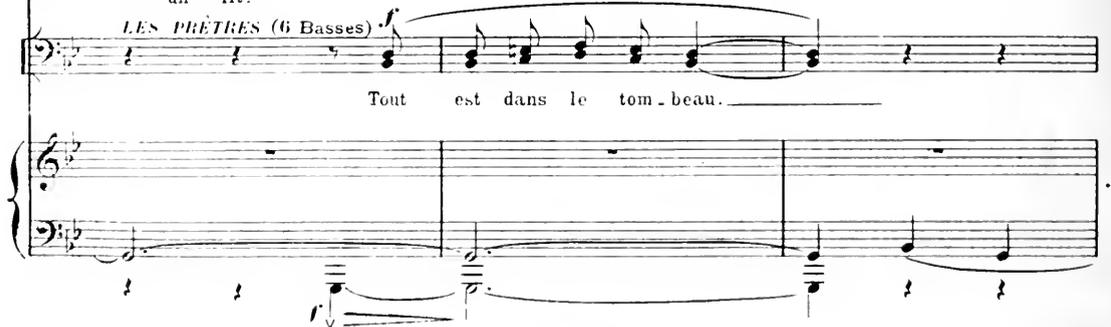
A - vez-vous fait dres - ser dans le sé - pul - - cre



1^{re} S.P. un lit?

LES PRÊTRES (6 Basses) *f*

Tout est dans le tom - beau.



LE S. PONTIFE

A - vez-vous descen. du, com - me je vous l'ai dit, U. ne ta. ble? et du

1^{re} S.P. pain? et de l'eau? l'urne à l'hui. le? U. ne jat - te de lait? et la lam - pe d'ar -

1^{re} S.P. - gi - le?
LES PRÊTRES *f* Tout est dans le tombeau — com - me vous l'a. vez dit.

Plus animé. 158 = ♩
mf *cres.* *f*

FAUSTA *f* *3* Len.tu.lus!..

LA 6^de VESTALE *f* *3* Len.tu.lus!..

LENTULUS *paraissant l'épée à la main.* *f* *A* Pla - ce!..

FABIUS *f* *3* Len.tu.lus!..

LE S. PONTIFE *f* *3* Len.tu.lus!..

Sopr. *f* *3* Len.tu.lus!..

Contr. *f* *3* Len.tu.lus!..

Ténors *LA FOULE* *Vestales, Sénateurs, Prêtres, Peuple.* *f* *3* Len.tu.lus!..

Baryt. et Basses *f* *3* Len.tu.lus!..

f *più f* *f* *più f*

Pla - ce!.. C'est moi!.. C'est moi!.. Je viens punir un pré - tre!

LENTULUS *f*

LE S. PONTIFE

Em - pa - rez-vous du trai - - - - - tre.

L. traitre a su don - ner aux Ro - mains son sang, lui, Et vous ne leur don -

Plus animé.

L. - nez, vous, — que le sang d'au - trui!

LE S. PONTIFE

Plus animé. 152 =

Elle est ju - gé - e.

à la foule, suppliant.

L. *f* Peu - ple! Peu - ple!

LES PRÊTRES

Il faut qu'elle pé - ris - se!

adjuvant la foule.

L. Moi seul j'ai de Ves - ta - fais pâ - lir le flambeau,

L. Moi seul j'ai mé - ri - té d'en - trer dans ce tom -

L. - beau! Elle est ma vic - ti - - - me

sf *espress*

L.

et non point ma com - pli - ce. Moi seul j'ai mé - ri - té

L.

rall. - - - au Mouvt

d'en - trer dans ce tom - beau.

LE S. PONTIFE *f*

Qu'im - por - te!

rall. - - - au Mouvt

1^e S.P.

elle est souil - lé - e.

LES PRÊTRES *f*

Il faut qu'elle pé - ris - se!

LENTULUS *emporté.*

f
C'est ain - si que vos Dieux sont jus - - - tes i - ci - bas!

sf

LE S. PONTIFE *implacable.*

f
Leurs sé - - vè - res ar - - rêts ne se dis - cu - tent pas!

f
Leurs sé - - vè - res ar - - rêts ne se dis - cu - tent pas!

sf

LENTULUS

f
O pré - ju - gés mau - dits qui me

sf

fer - - ment votre â - - me!

sf

LE S. PONTIFE implacable.

Fausta obéit. Le S. Pontife s'approche d'elle.

Ves - ta - le, le - vez - vous!

Il lui ôte le voile qui l'enveloppe presque tout entière.

quit - tez ce voile in - fâ - me;

Lent. 63 = ♩

fp

FABIUS avec anxiété.

Il lui montre la tombe.

Quoi? dé -

Des - cen - dez à l'au - tel où la Dé - esse at - tend.

pp

Un peu plus animé.

LENTULUS éperdument.

A moi! Hommes de cœur, à

- jà?

Le jour vient: c'est son der.nier ins - tant.

84 = ♩

Un peu plus animé.

L. *moi! On ne peut me la prendre! Et, seul contre vous tous, je saurai la dé.*

FAUSTA *résignée.* *p*
 A - mi, ne trouble pas les ri - tes de la Mort; _____
 L. - fen - dre!

F. *rall.*
 Vis, tu me pleu - re - ras.
 L. *sanglotant.*
 Ton sort se - ra mon sort!
rall.

Lent. 56 = ♩

Le jour vient complètement pendant cette scène.

FAUSTA sur le bord de la tombe.

p

Lais-se-moi dans la tom-be en-trer calme et se-rei-ne; Res-

pp *express.*

en animant. - - -

- pecte à cet au-tel la Ves-ta - le ro-mai-ne; Elle y de-vient au -

pp *5*

più f *cres.* *f* rail. - - -

- gus-te. Elle y devient au-gus-te. O pa-ternel-les lois!

più f *cres.* *f*

assez chaleureux. 76 = ♩

mf *cres.* *f*

Puisqu'un crime et les Dieux ont vou-lu que je sois, Vi-van-te:

p *cres.* *f*

F. *mf*
 la dé-fai - te, et, mor - te: la Victoi - re, J'ac-cep-te comme un
bien chanté
m.d.
mf

F. *cres.* don cette heure ex - pi - a - toi - re. *avec ame. f* L'a - mour n'est plus pour
express.
cres. *f* *sost.*

F. moi qu'un songe et qu'un re-mord. *ff* Ah! Je suis toute à Ves-ta!
ff

F. je suis toute à la Mort! *mf* L'a - mour n'est qu'un
FABIUS éperdu. *dim.* *f*
 O ma fille! Hé - las! in - for - tu - né - e! Sans retour vous

F. son - - - ge!.. Puis - qu'un

LENTULUS *f*

L'a - mour n'est plus pour moi qu'un é - ter - nel re -

F. *eres.* l'a - vez con - dam - né - el.. *f* O ma

F. crime et les Dieux ont voulu que je sois, Vi - van - te: la Dé - fai - te, et,

L. - mord! un é - ter - nel re - mord! Elle est toute à Ves - ta!

F. fille, O ma fille in - for - tu - né - el.. Vous l'a - vez con - dam - né - e! Ma

En animant peu à peu

F. mor - te: la Vic - toi - re, Jac - cep - te comme un don cette

L. Elle est à la Mort! Elle est à la Mort! Elle est à Ves -

F. fil - le! Hé - las! vous l'a - vez con - dam -

LE S. PONTIFE Elle est toute à la Mort! Elle est

LES PRÊTRES

En animant peu à peu

Elle est

cres.

F. heure ex - pi - a - toi - re. Je

L. - ta! Elle est à Ves - ta!

F. - né - e! Ma fil - le! Hé -

le S. P. toute à Ves - ta! à Ves - ta!

les P. toute à Ves - ta! à Ves - ta!

F. suis à Ves - ta! ah! L'a -

LA 4^e VESTALE *ff*

L. Elle est toute à Ves -

L'a -

F. Elle est toute à Ves - ta! L'a -

1^{re} S.P. - las! Elle est toute à Ves - ta! toute

2^e S.P. Elle est toute à Ves - ta! Elle est toute -

LES VESTALES *ff*

LES SÉNATEURS *ff*

Elle est toute à Ves -

LES SÉNATEURS *ff*

Elle est toute à Ves -

LES SÉNATEURS *ff*

Elle est toute à Ves -

les P. Sopr. Elle est toute à Ves - ta! Elle est toute -

Contr. L'a - mour n'est plus pour

Ténors LA FOULE L'a - mour n'est plus pour

Baryt. et Basses L'a - mour n'est plus pour

En élargissant - - au Mouvt

L'a - mour n'est plus pour

ff sost.

F. *mf* mour n'est plus pour moi qu'un songe et qu'un re_mord! Ah! je suis
 la G.V. *mf* _ta! Elle est toute à la Mort! Ah! Elle est
 L. *mf* mour n'est plus pour moi qu'un songe et qu'un re_mord! Ah! Elle est
 F. *mf* à la Mort! O ma fil_le! O ma fil_le! sans re_
 le S.P. *mf* à la Mort! Elle est toute à Ves_ta! Elle est
 les F. *mf* _ta! à Ves_ _ta! à la Mort! Ah! Elle est
 les S. *mf* _ta! à Ves_ _ta! à la Mort! Ah! Elle est
 les P. *mf* _ta! à Ves_ _ta! à la Mort! Ah! Elle est
 eux qu'un son - ge et qu'un é - ter - nel re_mord! Ah! Elle est
 la F. *mf* eux qu'un son - ge et qu'un re - mord! Ah! Elle est
 eux qu'un son - ge et qu'un é - ter - nel re_mord! Ah! Elle est
 eux qu'un son - ge et qu'un re - mord! Ah! Elle est

F. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Je suis*

G.V. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

L. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est*

F. *-tour, sans re-tour vous l'a-vez con-dam-né-e! Elle est*

1^{re} S.P. *toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

les V. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

les S. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

les P. *toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! à Ves-ta! à la Mort!

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! à Ves-ta! Elle est toute à la

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! à Ves-ta! à la Mort!

FAUSTA *f*

Ma mè - re!.. dirigée par la voix

P. moi l'embrasser a.vant qu'on ne l'en - ter - re!.. Je veux toucher son front. C'est sa

de Fausta, elle va se jeter dans ses bras.

P. voix!.. Je veux lui dire adieu pour la der - niè - re fois!..

LE S. PONTIFE *f* aux licteurs.

Qu'on les sé -

cachant sa fille dans les plis de sa robe.

P. *f* *p* les licteurs s'approchent des deux femmes. Grâ - ce!.. U. ne der - niè - re lar - me!..

1^e S. P. - pa - re!

Elle entraîne sa fille un peu à l'écart, et cherchant dans les plis de sa robe le poignard: *p* à voix basse.

più f *p*

P. Un dernier mot!.. et puis... E - cou - te. Prends cette ar - me!

FAUSTA, à mi-voix.

p

Je ne puis... je n'ai pas les mains li - bres.

sempre pp *cres.*

POSTHUMIA qui vient de chercher à délier les mains de Fausta.

f *se désespérant.*

Ah! Dieux! Dieux! Comment fai - re?.. Oh! si j'a.vais mes yeux!

f *pp*

déclamé. *rall.*

P. Mais ne puis - je?.. Non! Hor - reur!.. pi - tié ter - ri - - - ble!..

mf

Moins serré. 69 = ♩ *f* *più f*

P. Embras-se — Ta mè-re... En-cor!..

chaleureux et expressif

FAUSTA *l'encourageant au meurtre.*

Cou-ra-ge! *livide, effrayante, cherchant l'endroit où bat le cœur de son enfant.* *p*

Est-ce... i-

f *pp*

d'une voir étouffée. *p* Animé.

Oui... là. *la frappant au cœur d'un coup soudain.* *f* *déclamé.*

più p Mon enfant!

- ci... la place?.. De ton cœur? Animé. 96 = ♩ *f*

dim.

en jetant le poignard aux pieds du S. Pontife.

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: POSTHUMIA, LA G^de VESTALE, LENTULUS, LE S. PONTIFE, LES VESTALES, LES SÉNATEURS, LES PRÊTRES, Sopr., Contr., Ténors, and Baryt. et Basses. The piano part is at the bottom. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "J'ai tu - é mon enfant! Ettes-vous sa.tisfait? Horreur!.. Horreur!.. Horreur!.. Horreur!.. Horreur!.. Horreur!.. Horreur!.. Horreur!..". Dynamics include *p* and *ff*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1a
G.V. Dieux!

L. Dieux!

1e
S.P. Dieux!

1es
A. Dieux!

1es
S. Dieux!

1es
T. Dieux!

1a
B. Dieux!

1es
S. Dieux!

1es
A. Dieux!

1es
T. Dieux!

1es
B. Dieux!

* Une nuit subite, un coup de tonnerre précédé d'un fulgurant éclair, jettent la terreur dans la foule qui s'enfuit en grand désordre. Le S. Pontife, les Vestales, les Prêtres, Lentulus et Fabius sont seuls restés.

fff

fff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more rhythmic, eighth-note melody. The bass staff continues with a similar accompaniment pattern.

Le jour reparaît peu à peu, mais il reste faible.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a series of slurs. The bass staff has a simple accompaniment. A *p* (piano) marking appears in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a *mf* (mezzo-forte) marking and a series of slurs. The bass staff has a simple accompaniment. A *p* (piano) marking appears in the second measure of the treble staff. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the treble staff in the third measure, followed by a *rall.* (rallentando) marking. A *ppp* (pianississimo) marking is placed below the bass staff in the fourth measure, with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

Lent.

VOIX divines; dans l'Empyrée.

Sopr. *pp*

In - tac - te comme au jour où la re - çut l'au - tel, Nous la dé - po - serons

Contr. *pp*

Comme au jour où la re çut l'au -

Ténors *pp*

Comme au jour où la re çut l'au -

Baryt. et Basses *pp*

Comme au jour où la re çut l'au -

LENTULUS au moment où le corps passe devant lui. *f*

Faus - ta!

Les fossoyeurs ont pris dans les
bras de Fabius le corps de Fausta qu'ils
emportent doucement dans la tombe.

Lent. 56 = ♩

VOIX divines.

mf
dans ton sein im - mor - tel, Dans la fé - con - de nuit

pp
- tel, Dans la

pp
- tel, Dans la

pp
- tel, Dans la

il veut se frapper de son épée.

L. Je veux te sui - vre!.. FABIUS l'arrêtant.

Noi! Ce n'est pas ain - si qu'un soldat se dé -

cres.

du tem - ple de la Ter - - - - re.

Voix divines.

nuit du tem - ple de la Ter - - - - re.

nuit du tem - ple de la Ter - - - - re.

nuit du tem - ple de la Ter - - - - re.

F.

- li - vre D'un remords!.. En Ro - main marchez vers l'en - ne - mi...

p

Fabius et Lentulus, l'un près de l'autre, assistent, immobiles, écrasés de douleur, à la cruelle cérémonie de l'ensevelissement.

LE S. PONTIFE *impassible.*

Du sommeil de la mort par sa mère en - dor - mi, Que l'en - fant de Ves -

pp sost.

LA G^de VESTALE*mf*

le S.P. - ta pour toujours dis - parais - se!

Sopranos

Contraltos

Barytons

Basses

LES VESTALES

LES PRÊTRES

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

Tout est fini. Le S. Pontife, les Vestales, les Prêtres s'éloignent lentement, suivis de Fabius et de Lentulus atterrés. Silence. Solitude.

1a G.V. *ppp* 0 Ves - ta!

les V. *ppp* 0 Ves - ta!

les P. *ppp* 0 Ves - ta!

0 Ves - ta!

0 Ves - ta!

76 = Un peu moins lent. *p*

Posthumia et Galla sont seules.

La vieille aveugle se lève et s'avance vers le tombeau à tâtons.

POSTHUMIA *les bras tendus.*

C'est par là qu'est mon enfant...

dim. *pp*

par là... Le tombeau... le voilà!

più f *rall.*

rall.

mf *f*

63 = *Un peu retenu.* Oh! parmi tes bourreaux ne me laisse pas seule, Faus-ta!

f *più f* *émouvant.*

P. Faus-ta! Ma fille ai-mé-e! Ou-vre, ou-vre, c'eston ai-eu-le!

dim.
pp

Au moment où Posthumia descend dans le tombeau et va disparaître, des cris de joie éclatent au loin.

Animé. 126 = ♩

pp

LA FOULE au loin.

Sopr.

f 3

Des soldats!..

Contr.

f 3

Dessoldats!..

Ténors

f 3

Des ai-gles!

Basses

f 3

Des ai-gles!

crus.

Des sol.dats! toute u - ne lé - gi - on!

Des sol.dats! toute u - ne lé - gi - on!

toute u - ne lé - gi - on!

toute u - ne lé - gi -

più f

più f

cres.

Bientôt, une foule en délire envahit le champ.

Ce sont nos vé_té_rans! _____

- on! Ce sont nos vé_té_rans! _____

più f

più f

più f

più f

f

Nos vété-rans! Le con-sul — Sci-pi-on! Le consul! —
 Nos vété-rans! Le con-sul — Sci-pi-on! Le consul!
 Nos vété-rans! Le con-sul — Sci-pi-on! Le consul!
 Nos vété-rans! Le con-sul — Sci-pi-on! Le consul!

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns.

Le con-sul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!
 Le con-sul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!
 Le con-sul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!
 Le con-sul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes sixteenth-note patterns and a 'cres.' marking.

Le jour est éclatant. La foule acclame l'armée victorieuse qui paraît au fond.

la F.

Ves - - ta l'em - por - te! et la

Ves - - ta l'em - por - te! et la

Ves - - ta l'em - por - te! et la

Ves - - ta l'em - por - te! et la

ff

la F.

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

ff

Au fond apparaît le Consul Scipion, à cheval, entouré de ses légionnaires, couverts de sang, de poussière, et brandissant leurs armes. Les aigles romaines dominent ce triomphe.

Han - nibal est vain - cu! _____ Ro - me comman - de au _____
 Han - nibal est vain - cu! _____
 Han - nibal est vain - cu! _____ Ro - me comman - de au _____
 Han - nibal est vain - cu! _____

mon - - - de! _____ Ro - me comman - de au _____ mon - - - de!
 Ro me commande au _____ mon - de! Com - mande au mon - - - de!
 mon - - - de! _____ Ro - me comman - de au _____ mor - - - de!
 Ro - me commande au _____ mon - de! Com - mande au mon - - - de!

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

sf

- bal . est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

- bal est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

- bal est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

- bal est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

ta!

ta!

ta!

ta!

RIDEAU

rall.

fff

The musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are marked with *fff* and have the lyrics *ta!*. The piano accompaniment begins with a section titled *RIDEAU*, characterized by sixteenth-note patterns in the right hand and triplets in the left hand. The piece concludes with a *rall.* section and a final *fff* dynamic marking.

FIN