

N. 491

G. FRESCOBALDI

TOCCATE E PARTITE
D'INTAVOLATURA DI CIMBALO ET ORGANO

PARTE SECONDA

TOCCATE

(dal secondo libro)

Revisione e note per l'esecuzione

di

FERNANDO GERMANI



Gerolamo Frescobaldi

TOCCATE E PARTITE
D'INTAVOLATURA DI CIMBALO ET ORGANO

PARTE SECONDA

TOCCATE

(dal secondo libro)

Revisione e note per l'esecuzione

di

FERNANDO GERMANI

L.
N. 491

EDIZIONI  DE SANTIS
DELLA
DITTA ALBERTO DE SANTIS
ROMA 1951

eco

MILANO - VIA S. ANTONIO, 5

Proprietà per tutti i paesi.

Deposto a norma delle vigenti leggi e dei trattati internazionali.

Copyright 1951 - by Casa Musicale A. DE SANTIS - ROMA

PREFAZIONE DEL REVISORE

Come nella precedente pubblicazione delle Toccate del I. Libro e dei " Fiori Musicali " mi sono attenuto scrupolosamente alla Edizione del 1637 per il presente volume:

Tutte le indicazioni interpretative aggiunte sono poste tra parentesi perchè l'originale ne è totalmente sprovvisto. Anche le tavole dei trilli, aggiunte da me in ciascun volume, non sono comprese nell'originale, ma sono state interpretate secondo lo stile frescobaldiano.

FERNANDO GERMANI

**All'Illmo. e Rmo. Sig.e Padrone mio Ossermo.
Mons.re LUIGI GALLO Vescovo d'Ancona
Nuntio di Savoia**

Non havendo io più saputo negar' a' tanti che gran pezza mi pregano à publicar le presenti mie moderne fatiche; non ho voluto lasciarle uscir' in luce sotto altra protezione che di V. S. Illma. così per l'antica servitù che ho seco, fin dal tempo dell'Illmo. Sig.re Cardinale suo Zio: come anche per esser' ella oltre à molt'altre sue virtù, si riccamente ornato di questa del sonar Gravecembalo; che con istraordinario gusto, e maraviglia viene intesa da chiunque è fatto degno di poterla ascoltare, particolarmente da quei della professione, che non si satiano di lodarla, e di ammirare la sua tanta gratia, agevolezza, varietà di misura, e leggiadria conditioni necessarie à questa nuova maniera; che adunate insieme fanno gran cumulo di sovrana eccellenza e perfettione. E mi è molto caro di sodisfare con tal' occasione parte de gli oblighi della mia singolar osservanza verso la benignità di V. S. Illma. Alla quale però con riverente affetto le dedico, supplicandola restar servita di gradirle con humanità corrispondente all'honore, che son certo farà loro (e con molto mio pregio) quando dalle gravi sue occupationi permesso le sarà di sonarle, e spero con diletto particolare, per la novità dell'arteficio, col quale sono ordite e tessute. Se io mi facessi lecito, non tralascierei qui di commendare l'honesto, e lodevole piacere, che ella di questo nobilissimo trattenimento, tanto atto à sollevar gli animi al Cielo, et alla contemplatione della celeste armonia, massimamente così favorito da tanti Principi Sacri de quali non solo veneriamo il nome; ma gl'invochiamo ancora per intercessori appresso la Maestà Divina. Ma senza più à V. S. Illma. m'inchino, e prego ogni prosperità e salute.

Di Roma li 15 Gen.o 1627

D. V. S. Illma e Rma.

Devotiss.mo Servit.e

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata Prima

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Toccata Prima". The score is written on six systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and longer melodic lines. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as asterisks (*). The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript. The piece concludes with a double bar line and a final asterisk.

ESECUZIONE DEI TRILLI

Toccata I

1) 
pag. 3

2) 
pag. 3

3) 
pag. 3

4) 
pag. 3

5) 
pag. 3

Toccata X


1) 
pag. 36

2) 
pag. 36

3) 
pag. 36

Toccata XI

1) 
pag. 38

2) 
pag. 38

3) 
pag. 38

GEROLAMO FRESCOBALDI

(FERRARA 1583 - ROMA 1644)

TOCCATA I.

(Sostenuto)

FERNANDO GERMANI

(f)

(Tranquillo)

(rit.)

(mf)

(Poco più mosso)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and several accidentals (sharps and naturals).

(poco rit. . . .) (Mosso) 2) *tr*

Second system of musical notation. It includes performance instructions: "(poco rit. . . .)" and "(Mosso)". A dynamic marking "(p)" is present. The system ends with a trill instruction "2) *tr*".

4) *tr* (Allegro moderato) (rit. . . .) (f)

Third system of musical notation. It includes tempo changes: "4) *tr*" and "(Allegro moderato)". A dynamic marking "(f)" is present. The system ends with a ritardando instruction "(rit. . . .)".

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It features a mix of treble and bass clef parts with various rhythmic values.

Fifth system of musical notation. It features a prominent trill in the bass clef. The system ends with a staccato instruction "(stent. . . .)".

Sixth system of musical notation. It includes a ritardando instruction "(rit. . . .)". The system shows various melodic lines in both treble and bass clefs.

(Adagio) (Lento, espressivo) (p)

Seventh system of musical notation. It includes tempo changes: "(Adagio)" and "(Lento, espressivo)". A dynamic marking "(p)" is present. The system shows a more expressive and slower musical passage.

(Moderato)

(poco più f)

(rall.) (Poco più mosso)

(mf)

(poco più f)

(Moderato)

(Allegro moderato)

(f)

(Lento)

(molto rit.)

(Ped)

TOCCATA II.

(Sostenuto)

(*f*)

(*molto rit.* . . .

(Più mosso)

(*mf*)

(*poco rit.* . . .)

(Sostenuto ed espressivo)

(*p*)

(Più masso)

2, (mf)

(Energico ma non presto)

(rit.)

(molto rit.) (movendo)

(più f)

(molto sost. . .)

(f)

(largamente)

(Vivo)
(brillante)

(a tempo)
(stent.)

(con molta libertà)
(rall.) (piu f)

(h)

(stent.)

(molto . . . rall. . .)

(Ped. Ped.)