

SECOND QUATUOR.

Violino I.

I.

Moderato assai. (M. M. ♩ 80)

A. S. Tanéïew, Op. 28.

p

cresc.

f

10

20

pochiss. rit.

dolcissimo

giusto

rit.

a tempo

30

p

cresc.

40

f

rit. dolcissimo

2/4

Violino I.

Leggieramente.

giusto *p*

50 *cresc.* *p*

60 *p*

70 *f* *mf*

80 *dimin.* *mp* *deciso* *f*

90 *f* *f* *f* *f* *f*

mp *cresc.*

Violino I.

190

tempo del comincio

200 *ff*

210

220 *tremolo* *fff* *allargando* *Cello.*

poco a poco accellerando

230

240, *Pu un poco meno mosso* *cresc.* *sul G*

250 *f* *tempo primo* *ff* *Fine.*

Violino I.

90 *p*

100 *mp*

110 *accel. poco a poco cresc.*

f un poco

120 *meno mosso*

130

140 *marcato*

150

160 *ff*

170

180 *poco a poco animando*

Violino I.

100 *f*

p

a tempo 110 *poch. ritard.* *p*

cresc. *f*

120

dolce. *rit.*

130 *a tempo*

140 *cresc.* *f*

rit. sul G *leggeramente* *p*

150 *cresc.*

ff

Violino I.

II. Intermezzo.
Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126)

10 *cresc.* *mf* *dim.* *p*

20

30 *cresc.* *f* *ff*

40 *p*

50 1 *pp*

ppp *rit.* *prubato* *<rit.* *mp* *Solo.* *a tempo*

60

70 *cresc.* *f* *un poco accel.*

80 *gliss.* *dimin.* *molto rit.*

Violino I.

V.

Allegro con fuoco. (M.M. ♩ = 144)

ff

10 *fff*

20 *un poco meno mosso.* *marcato e deciso* *ff*

30

40

50 *p ancora un pochettino meno mosso*

60 *cresc.*

70 *f*

80 *tempo del comincio* *pp* *mp*

Violino I.

IV.

Larghetto. (♩ = 50 M.M.)

1
p

10

1

20 *pp*

poch. accelerando

cresc. *rit.* *assai*

30 *ff*

poco a poco dim.

40 *p giusto*

50

60 *pp*

perdendosi

pp ritenuto

dim.

Violino I.

pizz. *arco* 90

pp

1

a tempo 100

110 *L'istesso tempo.* 120

con sordino *mp*

130

mp *p* *cresc.*

mf *dim.* *p*

140

150

cresc. *f* *ff* *dimin.*

160

p *mp* *p* *mp* *p*

170

rit. *a tempo* *pizz.* *pp*

Violino I.

III. Menuetto.

Con moto. (M. M. $\text{♩} = 76$)

Musical score for Violino I, Menuetto, measures 1-140. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features various musical elements including trills (*tr*), accents (>), and dynamic changes such as *pp*, *mp*, *p*, *f*, and *dim.*. Performance instructions include *ten. dolce* and *pp*. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, and 140 are clearly marked. The piece concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked G.P. (Grave Part).

Violino I.

Musical score for Violino I, Menuetto, measures 150-260. The score continues from the previous page. It includes performance instructions such as *sul G*, *rit.*, *mf*, *p*, *mp*, *dolce*, *f*, *dim.*, and *pp*. Measure numbers 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, and 260 are marked. The piece ends with a final cadence.

SECOND QUATUOR.

Violino II.

I.

A. S. Tanejew, Op. 28

Moderato assai. (M.M. ♩ = 80.)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato assai' with a metronome marking of quarter note = 80. The dynamics start at *p* (piano) and end with *cresc.* (crescendo). The second staff has a *f* (forte) dynamic. The third staff is marked *marcato*. The fourth staff has a *pochiss. rit.* (very little ritardando) marking. The fifth staff is marked *giusto* (just) and *rit. marcato*. The sixth staff is marked *a tempo* and includes a *marc.* (marcato) marking. The seventh and eighth staves feature triplets and are marked *p* and *cresc.* respectively. The ninth staff has a *f* dynamic and a *rit.* marking. The piece concludes with a change in time signature to 2/4 and then 4/4.

Violino II.

Leggieramente.

giusto p

cresc.

50 p

60

f

70 mf

dim.

80 p enh.

deciso f

Violino II.

180 enh. poco a poco animando

190 tempo del comincio

200 ff.

210 enh.

allargando fff

poco a poco accelerando

220

230

240 un poco meno mosso p cresc.

250 Tempo primo. f ff

Violino II.

0 *mp* *p* 90 *mp* 100 *cre - scendo cresc. e accell.* 110 *un poco meno mosso* 2 120 1 *marcato* 130 *marcato assai* 140 *marcato* 1 150 *enh.* *marc.* *ff* 160 1 170

Violino II.

90 *tr* *mp* *crescendo* 100 *f* *p* *poch. rit.* *a tempo* 110 *cresc.* 120 *f* *rit.* *dolce* 130 *a tempo* 3 140 *p* *cresc.* *f* *rit.* *leggeramente* *p* 150 *cresc.* *ff*

Violino II.

II. Intermezzo.

Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩=126)

10 mp cresc.

20 mf dim. p

30 cresc. f ff p

40

50 1 rit. rubato a tempo 2 p

60 pp ppp

un poco accel. pizz. 70 cresc.

80 arco molto rit. pizz. pp

90 arco a tempo

Violino II.

V.

Allegro con fuoco. (M. M. ♩=144.)

ff

10 fff

20 un poco meno mosso 3 marcato e deciso ff

30

40

50 ancora un pochettino meno p

60 mosso

70 cre - - scen - - do f

80 tempo del comincio pp

Violino II.

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50)

1 10

20 *marcato* *poch. accelerando*

3 *ritenuto* *ff*

30

3 *poco a poco dim.*

3 *cresc.* *rit.*

40 *giusto* *p*

50

60 *rit.* *pp*

70 *ritenuto* *pp* *perendosi*

2

Violino II.

100

110 *Lo stesso tempo.* *G. P. con sordino*

120 *mp* *p*

130 *mp cresc.* *mf*

140 *dim.* *p*

140 *cresc.* *f*

150 *ff* *dim.*

160 *p* *mp* *p* *mp* *p*

170 *rit.*

pizz. a tempo *pp*

Violino II.
III. Menuetto.

Con moto. (M.M. $\text{♩} = 76$)

pizz. arco

mf ppp

arco 10

mp ten.

20 p

30 pizz. mf

arco 40

1 50 f

2. \flat 60 dim. p

70

80 pp G. P.

90

100 1 110

120

poch. marcato 130 pp

Violino II.

140

150

rit. -

160 pizz. arco mf

pizz. arco 170 p

180 mp

190 p

pizz. arco 200 mf

1 210

2. \flat 220 f dimin.

230 p

240

tranquillo

arco 250

3 pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 pp

arco pp

260 pp sur la touche

SECOND QUATUOR.

Viola. I.

A. S. Tančiov, Op.28

Moderato assai. (M. M. ♩ = 80)

p

marcato *cresc.* *f*

10

marcato

20 *pochiss. rit.*

giusto *rit.*

a tempo 30

p *cresc.*

40 *f* *rit.*

Viola.

Leggieramente.

P giusto
 50 *p*
 60 *p*
 70 *mf marcato*
 80 *mp*
deciso
 90 *f*
mp

Viola.

poco a poco animato
 180
 190
tempo del cominciamento
 200 *ff*
 210
allarg.
 220 *fff*
poco a poco accel.
 230
 240 *un poco meno mosso*
p
cresc.
 250 *f*
ff

Viola.

90 *mp* *p* *enh.* *mp* *100* *enh.* *110* *accel. poco a poco cresc.* *un poco meno mosso* *f marcato* *120* *130* *140* *marcato* *marcato assai* *150* *1* *160* *ff* *170*

Viola.

cresc. *100* *f* *p* *pochiss. rit.* *p* *a tempo* *110* *marcato* *cresc.* *f* *120* *dolce* *130* *rit.* *a tempo* *3* *3* *3* *3* *marcato* *140* *p* *cresc.* *150* *leggeramente* *p* *enh.* *ff*

Viola.

II. Intermezzo.
Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126)

p *mp* *p* *mp* *mf* *dim.* *p* *marcato* *cresc.* *f* *ff* *p* *40* *50* *pp* *ppp* *rit.* *rit. a* *tempo* *p* *60* *un poco accel.* *pizz.* *70* *cresc.* *f* *80* *arco* *molto rit.*

Viola.

V.

Allegro con fuoco. (M.M. ♩ = 144.)

ff *fff* *10* *2) un poco meno mosso* *ff marcato e deciso* *30* *40* *50* *ancora un pochettino meno mosso* *p* *60* *70* *f* *80* *tempo del comincio* *pp*

Viola.
IV.

Larghetto. (M.M. = 50)

Z. 3988

Viola.

Z. 3988

III. Menuetto.

Con moto. (M.M. $\text{♩} = 76$)

1 *pizz.* arco 1 *pizz.*
mf *pp*
 10 arco 20 2
mf
ten. 30
p
 1 *pizz.* arco 40
mf
 50
 60
f *dim.*
 70
p
 80
 G.P. 90
pp 1 *pp*
 100
 110
 120
pp

130
 140
 150 *rit.*
 160 1 *pizz.* arco 1 *pizz.*
mf *p*
 170 arco
mp
 180 2 190
p
 1 *pizz.* arco 200
mf
 210
 220
f *dim.*
 230
p
 240
tr *tr* *tr* 250
tranquillo
 260 1
sur la touche

SECOND QUATUOR.

Violoncello.

I.

A. S. Tanéïew, Op. 28.

Moderato assai. (M. M. ♩ = 80.)

The musical score for Violoncello I consists of eight staves of music in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *marcato*, *pochiss. rit.* (very little ritardando), *giusto* (just), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando) at the end. There are also articulations like accents and slurs. Measure numbers 10, 20, 30, and 40 are indicated. The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord in 4/4 time.

Violoncello.

Leggieramente.

p giusto

50 *p*

60 *p*

70 *mf* *dim.*

80 *p*

2 *deciso* *f*

90

mp

Violoncello.

180 *poco a poco animando*

190

tempo del comincio *ff*

200

210

quasi tromba 220 *fff allargando*

poco a poco accel.

230

240 *un poco meno mosso* *p* *crusc.*

250 *tempo primo* *f* *ff* *Fine.*

Violoncello.

90 *p*

100 *mp* *poco a poco cresc.* *accel.*

110

un poco meno mosso 2 120 7 *f*

130 *marcato* 3 *marcato*

140

150

2 160 2

170

Violoncello.

100 *f* *p*

110 *poch. rit. a tempo* *p*

120 *cresc.* *f*

130 *rit.* *dolce* 130 *a tempo*

140 *cresc.* *f* *ritard.*

leggieramente *p*

150 *cresc.*

ff

Violoncello.

II. Intermezzo.
Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126.)

p *mp* *p* *mp* 10 *mp cresc.*

mf *dim.* 20 *p* 30 *cresc.* *f* *ff*

40 *pp* 50 *ppp* *pizz.* *rit.* *Viol. I.* *a tempo* *pizz.* *rit.* *p*

60 *arco* 70 *un poco accel.* *f* 80 *rit.*

Violoncello.

V.

Allegro con fuoco. (M. M. ♩ = 144.)

ff 10 *fff*

20 *un poco meno mosso* 9 30 7

40 *marcato e deciso* *ff*

50 *ancora un pochettino meno mosso* 60

70 *cresc.*

80 *tempo del comincio* 3 *f* *pp*

Violoncello.

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

10

20 *poch. accel.* - - - - *ri - te - nu - to*
cresc. - - - - *assai* - - - -

30 *ff* *poco* - - - - *a* - - - - *-poco*

40 *giusto* *dimi - nu - endo* *cresc.* - - - - *ritard.*

50

60 *dim.* - - - - *mp*

perdendosi *pp* *ritenuto* - - - -

Violoncello.

molto rit. - - - - *marcato* 90 1 *pizz.*

a tempo 100 *arco*

110 *L'istesso tempo.* *G.P.* *con sordino*

120 *p* *mp* *p* *mp* *p*

130 *mp cresc.* - - - -

140 *mf* *dim.* - - - - *p*

150 *f* *ff* *dim.* - - - -

160 *p* *mp* *p* *mp* *p*

170 *rit.* *a tempo* *pizz.* *pp*

III. Menuetto.

Con moto. (M. M. ♩ = 76.)

2 pizz. mf 2 10 pp

arco mp 20 4

p 30 2

pizz. mf 40 arco

50 f

60 dim. p 70

80

1 90 2 3 4 5 6 7 8

pp P.G. pp

9 10 11 12 100 13 14 15 16 pp

110

120 1 2 3 4 5 6 7 8 pp

130 140

150

rit. 160 2 pizz. mf

2 170 p

arco mp 180 4 p

190 2 pizz. mf 200

arco 210

220 f dim. p

230

240 3 pizz. tranquillo arco 250

Sul G pizz. 260 2 sur la touche arco

A M^r Anatole Liadow.



A. S. TANÉIEW.

**2^{ème}
QUATUOR**

pour

2 Violons, Alto et Violoncello.
OP. 28.

Partition, petit in-octavo M.1...net.

Parties séparées M.8...



Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. LONDON.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig

**MERTON COPYING
SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4324