

Zweites Quartett.

Violino I.

Wilh. Stenhammar, Op. 14.

Allegro moderato.

f *sfz* *f* *sfz* *p*
pp *cresc.* *f*
p *espress.*
cresc. *f* *ff* *f* *con molto affetto*
a tempo *poco rit.* *a tempo* *f* *sfz* *p dolce* *Adagio.*
tranquillo *cantabile*
pp *p espress.*
p *cresc.*
cresc.
f *mf* *f*
dim. *p*
dim. *pp* *pp dim.* *1*

Violino I.

espress.
p *cresc.* *psfz* *cresc.* *f* *sfz* *f* *sfz* *ff*
sfz *ff* *sfz* *p* *pp* *a tempo*
cresc. *pp cresc.*
f *f* *f* *f* *f*
p *cresc.* *f*
p *p* *p* *pp*
poco rit. *a tempo*
f *sfz* *p dolce* *pp*
cresc. espress. *f* *molto espress.* *p* *dolce tranquillo*
cantabile *pp*
p molto espr.
p *cresc.* *p*
cresc. *f*
ff molto espress.

3630 *cresc.*

Violino I.

molto espress.
fp *cresc.* *fp* *cresc.* *fmp* *cresc.* *mf*
animato
cresc. *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.* *ff* *f* *ff*
Molto animato.
f *ff sempre* *Tempo I poco animato.* *ff*
rit. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *mf*
stringendo poco a poco
cresc. *f* *p* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*
Animato.
ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
Tempo I tranquillo.
ritard. *p* *ff* *p* *ff* *mf dim.* *p dolciss. espress.*
p molto *molto espress.* *cresc.*
dim. *p dolce*
ritard. *dim.* *pp*

3630

f cresc. ff p
cresc. ff
f cresc. ff p
cresc. ff
f cresc. ff ff
stringendo poco a poco
ff ff f cresc. ff f cresc. ritard. ff f cresc.
Tempo I.
ff ff ff cresc. possibile f
cresc. ff f cresc. ff f cresc.
ff f cresc. ff mp
stringendo
cresc. f sf cresc.
Animato.
ff più animato
molto animato
rit. Tempo I.
fff dim. p espress.

dim. p
pp dim. espr. p p sfz mf cresc.
3 poco rit. a tempo
sfz cresc. ff sfz f f
1 pp
cresc. poco a poco più mosso ed agitato
cresc. f
f più f ff pp
cresc. f
Molto agitato.
8 f f cresc. ff
8 ff sempre
Furioso.
pizz. ff
Tranquillo subito.
2 arco
1 p sfz
espress. mf sfz f sfz p
poco accelerando cresc.
poco a poco più tranquillo
ritardando - Adagio.
f molto espress. dim. p dim. pp

Violino I.

Andante quasi Adagio.

p molto *cresc.* *p* *cresc.*

p dolce *dolcissimo* *cresc.* *rit. a tempo* *p*

(molto tranquillo) *cresc.* *dim.* *p* *rit. a tempo* *p molto dolcissimo espress.*

cresc. *f* *dim.* *p*

Più mosso, rubato ed agitato

più p *pp* *p cresc.* *f dim.*

p *cresc.* *f dim.* *p* *pp*

ritard. *tranquillamente* *dolcissimo*

poco a poco *in* *Tempo I.*

sempre più p *pp*

pp *cresc.* *p*

cresc. *p dolciss.* *cresc.* *stringendo*

f *3* *3* *ff* *p subito cresc.*

ritard. *a tempo* *ff dim.* *p* *pp* *p molto dolce*

espress. *rit. a tempo (molto tranquillo)* *p*

VIOLINO I.

Animato.

ff *ritard.* *Tempo I.* *dim.* *p*

espress. *molto espress.* *poco string.* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.*

Animato.

fp cresc. *fp cresc.* *fmp cresc.* *fmp cresc.* *ff*

animato

mf cresc. *ff* *mf cresc.* *ff* *f* *ff* *f* *ff sempre*

sempre più animato

Molto animato.

Tempo I poco animato. *rit.* *ff* *dim.* *p*

cresc. *f* *p cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

stringendo poco a poco

f *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *Tempo I* *p*

moderato.

dim. *pp* *p* *dim.* *pp* *p*

tranquillo

ff *pp*

cresc. *f*

cresc. *ff*

Finale.
Allegro energico e serio.

Violino I.

ff

f

ff

mf cresc.

f f

p

cresc.

stringendo

cresc.

ff

ff

mf

dim.

p

cresc.

stringendo

f

cresc.

Violino I.

cresc.

dim.

rit.

a tempo

dolciss. espress.

p

molto espress.

p molto

cresc.

mf cresc. f

dim.

pp

Scherzo.

Allegro vivace.

p

f

p

f

p

cresc.

f

p

ff

pp

cresc.

f

ff

p

doloroso

p cresc.

mf cresc.

f

dim.

p < fp

dim.

pp

pp

Violino I.

Trio.

Molto espressivo.

Violino I. Musical score for the Trio section, measures 1-12. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Molto espressivo'. The score includes various dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, *poco sostenuto*, *tempo*, *a tempo*, *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*.

Violino I.

Violino I. Musical score, measures 13-24. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The score includes various dynamics: *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *doloroso*, *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*, *fp*, *dim.*, *pp*, *pp*, *dolcissimo*.

Zweites Quartett.

Violino II.

Wilh. Stenhammar, Op. 14.

Allegro moderato.

f *< sfz > mf* *cresc.* *sf* *> p* *pp*
cresc. *f* *p*
dim. *pp*
cresc. *f* *p* *poco rit. a tempo*
p *p* *pp* *f* *cresc. sfz*
Adagio. a tempo *tranquillo* *cantabile*
ff *ffp* *dolce*
pp *p* *espr.*
p *cresc.* *p*
cresc. *mf*
f *dim.* *p*
dim. *pp* *p > pp* *p > pp* *dim.* *ppp* *cresc.*
molto espr. *p* *< p sfz >* *cresc.* *f < sfz >* *f < sfz >* *f < sfz >* *ff < sfz >* *1*

Violino II.

a tempo
pp *cresc.*
pp *cresc.* *f* *f* *f*
f *f* *p*
cresc. *f* *pizz.* *1*
mf *mf* *p* *f* *cresc. sfz*
Adagio. a tempo
ff *ffp dim pp* *cresc. espr.* *f molto espr.* *p dolce tranquillo*
cantabile
p *cresc.*
mf
f
cresc. *ff*
dim. *p* *3*

VIOLINO II.

sempre più animato *Molto animato.*
mf cresc. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre* *rit.* *ff*
Tempo I poco animato.
rit. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*
stringendo poco a poco
cresc. *f* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*
Animato.
ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
ritard. *Tempo I tranquillo.*
dim. *mp dolce espress.* *p molto*
cresc.
f
dim. *p dim.*
p molto dolce
dim.
ritard. *pp* *dim.* *pp*

Violino II.

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various dynamic markings (p, cresc., ff, mf, f, mp, fff), articulation (stringendo, ritard., Animato, più animato, Molto animato), and tempo changes (Tempo I). The key signature is B-flat major (two flats). The music is written in a single melodic line on a grand staff.

This page of musical notation contains the following elements:

- Staff 1:**
 - Measure 1: *pp*
 - Measure 2: *p*
 - Measure 3: *pp*
 - Measure 4: *p*
 - Measure 5: *dim.*
 - Measure 6: *ppp*
 - Measure 7: *espr.*
 - Measure 8: *p*
 - Measure 9: *sfp*
 - Measure 10: *cresc.*
 - Measure 11: *f*
 - Measure 12: *sfz*
 - Measure 13: *cresc.*
- Staff 2:**
 - Measure 14: *f*
 - Measure 15: *ff*
 - Measure 16: *sfz*
 - Measure 17: *f*
 - Measure 18: *mf*
 - Measure 19: *1*
 - Measure 20: *pp*
 - Measure 21: *poco a*
- Staff 3:**
 - Measure 22: *cresc.*
 - Measure 23: *pp*
- Staff 4:**
 - Measure 24: *poco più mosso ed agitato.*
- Staff 5:**
 - Measure 25: *cresc.*
 - Measure 26: *f*
 - Measure 27: *f*
- Staff 6:**
 - Measure 28: *f*
 - Measure 29: *f*
 - Measure 30: *più f*
 - Measure 31: *ff*
 - Measure 32: *pp*
- Staff 7:**
 - Measure 33: *cresc.*
- Staff 8:**
 - Measure 34: *f*
 - Measure 35: *f*
 - Measure 36: *f*
 - Measure 37: *f*
 - Measure 38: *f*
 - Measure 39: *f*
 - Measure 40: *f*
 - Measure 41: *f*
 - Measure 42: *f*
 - Measure 43: *f*
 - Measure 44: *f*
 - Measure 45: *f*
 - Measure 46: *f*
 - Measure 47: *f*
 - Measure 48: *f*
 - Measure 49: *f*
 - Measure 50: *f*
 - Measure 51: *f*
 - Measure 52: *f*
 - Measure 53: *f*
 - Measure 54: *f*
 - Measure 55: *f*
 - Measure 56: *f*
 - Measure 57: *f*
 - Measure 58: *f*
 - Measure 59: *f*
 - Measure 60: *f*
 - Measure 61: *f*
 - Measure 62: *f*
 - Measure 63: *f*
 - Measure 64: *f*
 - Measure 65: *f*
 - Measure 66: *f*
 - Measure 67: *f*
 - Measure 68: *f*
 - Measure 69: *f*
 - Measure 70: *f*
 - Measure 71: *f*
 - Measure 72: *f*
 - Measure 73: *f*
 - Measure 74: *f*
 - Measure 75: *f*
 - Measure 76: *f*
 - Measure 77: *f*
 - Measure 78: *f*
 - Measure 79: *f*
 - Measure 80: *f*
 - Measure 81: *f*
 - Measure 82: *f*
 - Measure 83: *f*
 - Measure 84: *f*
 - Measure 85: *f*
 - Measure 86: *f*
 - Measure 87: *f*
 - Measure 88: *f*
 - Measure 89: *f*
 - Measure 90: *f*
 - Measure 91: *f*
 - Measure 92: *f*
 - Measure 93: *f*
 - Measure 94: *f*
 - Measure 95: *f*
 - Measure 96: *f*
 - Measure 97: *f*
 - Measure 98: *f*
 - Measure 99: *f*
 - Measure 100: *f*
 - Measure 101: *f*
 - Measure 102: *f*
 - Measure 103: *f*
 - Measure 104: *f*
 - Measure 105: *f*
 - Measure 106: *f*
 - Measure 107: *f*
 - Measure 108: *f*
 - Measure 109: *f*
 - Measure 110: *f*
 - Measure 111: *f*
 - Measure 112: *f*
 - Measure 113: *f*
 - Measure 114: *f*
 - Measure 115: *f*
 - Measure 116: *f*
 - Measure 117: *f*
 - Measure 118: *f*
 - Measure 119: *f*
 - Measure 120: *f*
 - Measure 121: *f*
 - Measure 122: *f*
 - Measure 123: *f*
 - Measure 124: *f*
 - Measure 125: *f*
 - Measure 126: *f*
 - Measure 127: *f*
 - Measure 128: *f*
 - Measure 129: *f*
 - Measure 130: *f*
 - Measure 131: *f*
 - Measure 132: *f*
 - Measure 133: *f*
 - Measure 134: *f*
 - Measure 135: *f*
 - Measure 136: *f*
 - Measure 137: *f*
 - Measure 138: *f*
 - Measure 139: *f*
 - Measure 140: *f*
 - Measure 141: *f*
 - Measure 142: *f*
 - Measure 143: *f*
 - Measure 144: *f*
 - Measure 145: *f*
 - Measure 146: *f*
 - Measure 147: *f*
 - Measure 148: *f*
 - Measure 149: *f*
 - Measure 150: *f*
 - Measure 151: *f*
 - Measure 152: *f*
 - Measure 153: *f*
 - Measure 154: *f*
 - Measure 155: *f*
 - Measure 156: *f*
 - Measure 157: *f*
 - Measure 158: *f*
 - Measure 159: *f*
 - Measure 160: *f*
 - Measure 161: *f*
 - Measure 162: *f*
 - Measure 163: *f*
 - Measure 164: *f*
 - Measure 165: *f*
 - Measure 166: *f*
 - Measure 167: *f*
 - Measure 168: *f*
 - Measure 169: *f*
 - Measure 170: *f*
 - Measure 171: *f*
 - Measure 172: *f*
 - Measure 173: *f*
 - Measure 174: *f*
 - Measure 175: *f*
 - Measure 176: *f*
 - Measure 177: *f*
 - Measure 178: *f*
 - Measure 179: *f*
 - Measure 180: *f*
 - Measure 181: *f*
 - Measure 182: *f*
 - Measure 183: *f*
 - Measure 184: *f*
 - Measure 185: *f*
 - Measure 186: *f*
 - Measure 187: *f*
 - Measure 188: *f*
 - Measure 189: *f*
 - Measure 190: *f*
 - Measure 191: *f*
 - Measure 192: *f*
 - Measure 193: *f*
 - Measure 194: *f*
 - Measure 195: *f*
 - Measure 196: *f*
 - Measure 197: *f*
 - Measure 198: *f*
 - Measure 199: *f*
 - Measure 200: *f*
 - Measure 201: *f*
 - Measure 202: *f*
 - Measure 203: *f*
 - Measure 204: *f*
 - Measure 205: *f*
 - Measure 206: *f*
 - Measure 207: *f*
 - Measure 208: *f*
 - Measure 209: *f*
 - Measure 210: *f*
 - Measure 211: *f*
 - Measure 212: *f*
 - Measure 213: *f*
 - Measure 214: *f*
 - Measure 215: *f*
 - Measure 216: *f*
 - Measure 217: *f*
 - Measure 218: *f*
 - Measure 219: *f*
 - Measure 220: *f*
 - Measure 221: *f*
 - Measure 222: *f*
 - Measure 223: *f*
 - Measure 224: *f*
 - Measure 225: *f*
 - Measure 226: *f*
 - Measure 227: *f*
 - Measure 228: *f*
 - Measure 229: *f*
 - Measure 230: *f*
 - Measure 231: *f*
 - Measure 232: *f*

Violino II.

Andante quasi Adagio.

p molto *cresc.* *p* *cresc.* *p dolce*

rit. a tempo (molto tranquillo)

dolcissimo cresc. *p* *cresc.*

rit. a tempo

dim. *p* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Più mosso, rubato ed agitato.

p *più p* *pp* *p cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

ritard. *tranquillamente*

p *p* *pp* *dolcissimo* *poco a poco - in*

Tempo I.

sotto voce *pp* *cresc.* *p* *pp*

cresc. p molto

cresc.

stringendo.

f *ff* *p sub.*

ritard. *a tempo*

cresc. *ff dim.* *p* *pp* *p*

molto dolce *espress.* *rit.*

Violino II.

ritard. *Tempo I.*

dim. *p*

poco

stringendo *Animato. molto espr.* *più stringendo*

cresc. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

più animato *sempre più animato* *Molto*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *f* *ff* *sempre*

animato. *rit.* *Tempo I poco animato.*

ff *dim.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *p*

stringendo poco a poco *Tempo I*

cresc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *p*

moderato.

dim. *pp* *p* *p* *dim.*

1 *tranquillo*

pp *ff* *pp*

cresc. *f*

1

cresc. *ff* *mf*

Violino II.

Finale.

Allegro energico e serio.

ff

mf

3

mp cresc.

mf cresc.

f

ff

cresc.

stringendo

Animato.

in temp

ff

cresc.

ff

f

mf

cresc.

stringendo

Animato.

ff

cresc.

Violino II.

a tempo (molto tranquillo)

p

cresc.

dim.

rit.

a tempo

pp

3

cresc.

mf molto espress.

f dim.

pp

Scherzo.

Allegro vivace.

p

f

1

p

f

p

1

f

p

1

p

f

p

1

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

ff

pp

1

p

cresc.

mf cresc.

f

dim.

pp

1

pp

pp

3630

Violino II.

Trio.
Molto espressivo.

Violino II.

Zweites Quartett.

Viola.

Wilh. Stenhammar, Op. 14.

Allegro moderato.

f *sfz* *mf* *cresc.* *sfz* *p* *pp*
cresc. *f* *p*
dim. *pp*
cresc. *f* *p*
p *pp* *f* *cresc.*
a tempo *sfz* *ff* *ff* *ffp* *dolce* *espress.*
pp *p cantabile* *mf*
p *p* *cresc.*
p *cresc.*
mf *f* *dim.*
p *pp* *ppp* *cresc.* *p* *sfz* *fp* *cresc.* *fp* *ffp* *f* *sfz*
cresc. *cresc. molto* *1 poco rit.*

530

3630

Viola.

p *cresc.*
ff *f* *cresc.*
ff *ff* *ff* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*
 stringendo poco a poco
f *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*
 ritard. - Tempo I.
cresc. possibile *f*
dim. *p*
cresc. *f*
 string. Animato. più animato molto animato rit. Tempo I.
 2 *ff* *più ff* *fff* *dim.* *p espress.*
molto espress. *fp cresc.* *fp cresc.*
 stringendo animato
fmp cresc. fmf cresc. ff *mf cresc.* *ff*
 sempre più animato Molto animato.
mf cresc. *ff* *f* *ff* *f* *ff sempre*

Viola.

ff *dim.* *p*
dim. *pp* *p > pp* *p > pp* *dim.* *ppp cresc.*
 2 poco rit. a tempo
p sfz cresc. mf < f < ff p *ff p* *f < >* 1 *pp*
mf *pp cresc.* *f*
 poco a poco più mosso ed agitato
pp
cresc. *f* *f* *ff* *pp*
cresc.
 Molto agitato.
 1 *f* *f* *ff possibile*
 Furioso.
ff sempre 3
 Tranquillo subito. poco accelerando
p *cresc. sfz* *cresc. ff dim. p*
 poco a poco più tranquillo ritard. pizz. Adagio. arco
cresc. *f molto espr. dim.* *p* *pp*

Viola.

Andante quasi Adagio.

p molto *cresc.* *p* *cresc.* *p dolce* *rit. a tempo (molto tranquillo)* *dolce espress.* *rit. a tempo* *mp (etwas hervortretend)*

cresc. *f* *dim.* *p* *più p*

Più mosso, rubato ed agitato.

pp *p cresc.* *f* *dim.* *p* *ritard.*

cresc. *f* *dim.* *p* *p* *pp*

tranquillamente *dolciss.*

poco a poco - in - Tempo I.

sempre più p *pp* *pp cresc.*

p *pp* *cresc. p molto*

cresc. *f* *stringendo* *ritardando* *ff* *p subito cresc.* *ff dim.*

a tempo *p* *pp* *p molto dolce* *espress.*

rit. *a tempo (molto tranquillo)* *dolce espress.*

Viola.

Tempo I poco animato.

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

stringendo poco a poco

f *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Tempo I moderato.

p *dim.* *pp* *p* *p*

1 *pp* *p* *ff*

tranquillo

p *pp* *cresc.* *f*

f *cresc.* *ff* *mf*

f *cresc.* *ff* *p*

cresc.

1

Viola.

Animato. in tempo

ff *ff* *mf*

dim. *p* *cresc.*

string. Animato. rit. Tempo I.

f *ff* *dim.* *p* *espress.*

fp *cresc.*

poco string. Animato.

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc. molto espress.* *fp* *cresc.*

più stringendo più animato

f *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *3* *3* *mf* *cresc.*

sempre più

ff *mf* *cresc.* *ff*

animato Molto animato.

f *ff* *f* *ff* *sempre*

Viola.

rit. a tempo

cresc. *dim.* *p* *mp* (*etwas hervortretend*)

Scherzo. Allegro vivace.

cresc. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

p *f* *p*

p

f *p* *f* *p*

p

f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

f *ff* *p*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1 *pp* *1*

Viola.

Trio.
Molto espressivo.

Musical score for Viola, Trio section, Molto espressivo. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *sfz*, along with tempo markings like *a tempo* and *poco sostenuto*.

Viola.

Musical score for Viola, Finale section, Allegro energico e serio. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *sfz*, along with tempo markings like *Allegro energico e serio* and *string.*

Zweites Quartett.

3

Violoncello.

Wilh. Stenhammar, Op. 14

Allegro moderato.

f *sfz* *f* *sfz* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

dim. *pp*

cresc. *f* *p* *p* *poco rit.*

1 *p* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

a tempo *Adagio. a tempo* *tranquillo*

sfz *ff* *p* *dolce* *pp*

p cantabile *p*

cresc. *p*

cresc. *mf*

f *dim.* *p*

dim. *pp* *p* *pp* *p* *pp dim.* *ppp*

cresc. *psfz* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc. molto* *fff* *pp*

3630

a tempo
pizz. *p* *mf* *p cresc.* *f*

p cresc. *arco* *pizz.* *arco* *ff* *f* *ff* *f*

pizz. *arco* *ff* *f* *ff* *f* *p* *cresc.*

arco *1* *p* *1*

mf cresc. *ff* *p* *cresc.* *f*

p *pp* *cresc.* *f*

poco rit. a tempo *Adagio. a tempo*
cresc. *sfz* *ff* *p dim.* *pp* *cresc. espress.*

f *molto espress.* *p* *dolce tranquillo*

pp *pp*

mf espress. *p*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

molto espress. *string.* *animato*
fp *cresc.* *fp* *cresc.* *f mp* *cresc.* *f mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *sempre*

rit. *rit. Tempo I poco animato*
ff *ff* *dim.*

p *1* *f* *mf cresc.*

f *mf cresc.* *f*

stringendo poco a poco
p *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

Animato. *ritard. Tempo I tranquillo.*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

3 *3* *cresc.*
p molto

f

dim.

p dim. *p molto dolce*

dim. *ritard.*

pp *dim.* *pp*

VIOIONCELLO.

[illegible]

Violoncello.

Musical score for the bassoon part of "L'Esquima" by Franz Liszt. The score is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The score includes various dynamic markings (pp, p, mp, f, ff, sfz, cresc., dim., poco rit., poco a, poco più mosso ed agitato, Furioso, Molto agitato, Tranquillo subito, Adagio) and articulation markings (pizz., arco). The tempo changes are indicated by "a tempo" and "Adagio". The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Violoncello.

Andante quasi Adagio.

p molto *cresc.* *p* *cresc.*

p dolce *dolciss. cresc.* *rit. a tempo* *p*

po (molto tranquillo) *cresc.* *dim.* *p <=> pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *più p*

Più mosso, rubato ed agitato.

pp *p cresc.* *f dim.* *p poco marc.*

cresc. *f dim.* *p poco marc.* *p poco marc.* *pp*

ritard. *tranquillamente* *poco marc. dim.* *pp*

poco a poco

in *Tempo I* *pp sempre*

pp cresc. *p* *pp*

pizz. *cresc.* *p* *cresc.*

arco *stringendo* *f* *ff* *p subito*

Violoncello.

cresc. *stringendo*

f *sfz* *cresc.* *rit.* *Tempo I.* *sfz dim.* *p*

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp molto espress.*

fp *cresc.* *fmp* *cresc.* *fmp* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

ff = mf cresc. *ff = f* *ff = f* *ff sempre* *rit. Tempo I poco animato.* *ff* *dim.*

p *f* *mf cresc.* *f* *p cresc.* *string. poco a poco*

mf cresc. *f cresc.* *ff* *ff* *dim.* *p* *Tempo I moderato.*

p *pp* *cresc.* *f*

Finale.

Violoncello.

Allegro energico e serioso.

ff *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *stringendo* *f* *cresc.* *Animato. in tempo* *ff* *f* *mf*

Violoncello.

ritard. *a tempo* *ff dim. p* *pp* *p molto dolce* *rit. a tempo (molto tranquillo)* *cresc.* *p* *dim.* *p <=> pp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *pp* *Scherzo. Allegro vivace.* *p* *f* *p* *f* *p* *4* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *pp* *4* *p* *p* *cresc.* *dim.* *dim.* *2* *pp* *pp*

Trio.
Molto espressivo.

Violoncello.

1. 4 *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *ff*

poco sostenuto
p espress.

a tempo *ff* *poco sostenuto*
p espress.

a tempo *ff* *dim.*

pp *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

ff *f*

1. *ff* *f*

2. *ff* *p* *f*

p *4* *p*

f *p*

Violoncello.

4 *p* *f* *p*

cresc. *f*

p *cresc.*

f *cresc.*

ff *pp* *cresc.*

f *f* *ff* *p*

4 *p*

cresc. *f*

dim. *p*

dim.

3 *pp* *pp*



BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.
KOPENHAGEN,
DET NORDISKE FORLAG
MUSIKFORLAGET: HENRIK HENNINGS.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4288.