

3^e Symphonie IV

X

page 6

na

Belle Hélène

1^{re} Violon

LY 27

LA BELLE HÉLÈNE

Opéra Bouffe en 3 Actes.

1^{er} VIOLON.



J. OFFENBACH



OUVERTURE.

Allegro.

Flûte.

Clar.

Andantino.

pizz

rit.

All.^o 2 bien marqué.
arco.

cresc.

f

ff

Enchaînez.

C. M. 10,252.

A 27

L. Schirde & Co.
111, rue de la Harpe, PARIS.

INTRODUCTION.

Allegretto.

N^o 1.

ff

C. M. 10,252.

Chut donc malheureux.

Andantino.

N^o 1. bis

ff

Enchaînez le N^o 2.

C. M. 10,252.

Allegretto.

Nº 2.

N. 2. *Allegretto*

p

rit. *a tempo.* *mf* *rall.*

p

2^e fois.

suiv. rit. *p*

4 *rit.* *p*

rit. *f*

Allegretto.

Etre autre chose qu'une cocotte.

On parle.

No 2^{his}

[illegible]

Allegretto.

Calchas ohé.

№ 3.

Nº 3. *Allegretto. Calchas ohe.*

The musical score for No. 3 is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A forte (f) dynamic marking is placed below the first measure. The bottom staff also begins with a treble clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (p) dynamic marking below the first measure. The music is characterized by a rhythmic, dance-like quality.

Les cloches de Nonanctin

J. Massenet

1. *f* *p* *pp* *ff*

2. *f* *p* *pp* *ff*

3. *f* *p* *pp* *ff*

4. *f* *p* *pp* *ff*

5. *f* *p* *pp* *ff*

6. *f* *p* *pp* *ff*

7. *f* *p* *pp* *ff*

8. *f* *p* *pp* *ff*

9. *f* *p* *pp* *ff*

10. *f* *p* *pp* *ff*

11. *f* *p* *pp* *ff*

12. *f* *p* *pp* *ff*

13. *f* *p* *pp* *ff*

14. *f* *p* *pp* *ff*

15. *f* *p* *pp* *ff*

16. *f* *p* *pp* *ff*

17. *f* *p* *pp* *ff*

18. *f* *p* *pp* *ff*

19. *f* *p* *pp* *ff*

20. *f* *p* *pp* *ff*

21. *f* *p* *pp* *ff*

22. *f* *p* *pp* *ff*

23. *f* *p* *pp* *ff*

24. *f* *p* *pp* *ff*

25. *f* *p* *pp* *ff*

26. *f* *p* *pp* *ff*

27. *f* *p* *pp* *ff*

28. *f* *p* *pp* *ff*

29. *f* *p* *pp* *ff*

30. *f* *p* *pp* *ff*

31. *f* *p* *pp* *ff*

32. *f* *p* *pp* *ff*

33. *f* *p* *pp* *ff*

34. *f* *p* *pp* *ff*

35. *f* *p* *pp* *ff*

36. *f* *p* *pp* *ff*

37. *f* *p* *pp* *ff*

38. *f* *p* *pp* *ff*

39. *f* *p* *pp* *ff*

40. *f* *p* *pp* *ff*

41. *f* *p* *pp* *ff*

42. *f* *p* *pp* *ff*

43. *f* *p* *pp* *ff*

44. *f* *p* *pp* *ff*

45. *f* *p* *pp* *ff*

46. *f* *p* *pp* *ff*

47. *f* *p* *pp* *ff*

48. *f* *p* *pp* *ff*

49. *f* *p* *pp* *ff*

50. *f* *p* *pp* *ff*

51. *f* *p* *pp* *ff*

52. *f* *p* *pp* *ff*

53. *f* *p* *pp* *ff*

54. *f* *p* *pp* *ff*

55. *f* *p* *pp* *ff*

56. *f* *p* *pp* *ff*

57. *f* *p* *pp* *ff*

58. *f* *p* *pp* *ff*

59. *f* *p* *pp* *ff*

60. *f* *p* *pp* *ff*

61. *f* *p* *pp* *ff*

62. *f* *p* *pp* *ff*

63. *f* *p* *pp* *ff*

64. *f* *p* *pp* *ff*

65. *f* *p* *pp* *ff*

66. *f* *p* *pp* *ff*

67. *f* *p* *pp* *ff*

68. *f* *p* *pp* *ff*

69. *f* *p* *pp* *ff*

70. *f* *p* *pp* *ff*

71. *f* *p* *pp* *ff*

72. *f* *p* *pp* *ff*

73. *f* *p* *pp* *ff*

74. *f* *p* *pp* *ff*

75. *f* *p* *pp* *ff*

76. *f* *p* *pp* *ff*

77. *f* *p* *pp* *ff*

78. *f* *p* *pp* *ff*

79. *f* *p* *pp* *ff*

80. *f* *p* *pp* *ff*

81. *f* *p* *pp* *ff*

82. *f* *p* *pp* *ff*

83. *f* *p* *pp* *ff*

84. *f* *p* *pp* *ff*

85. *f* *p* *pp* *ff*

86. *f* *p* *pp* *ff*

87. *f* *p* *pp* *ff*

88. *f* *p* *pp* *ff*

89. *f* *p* *pp* *ff*

90. *f* *p* *pp* *ff*

91. *f* *p* *pp* *ff*

92. *f* *p* *pp* *ff*

93. *f* *p* *pp* *ff*

94. *f* *p* *pp* *ff*

95. *f* *p* *pp* *ff*

96. *f* *p* *pp* *ff*

97. *f* *p* *pp* *ff*

98. *f* *p* *pp* *ff*

99. *f* *p* *pp* *ff*

100. *f* *p* *pp* *ff*

101. *f* *p* *pp* *ff*

102. *f* *p* *pp* *ff*

103. *f* *p* *pp* *ff*

104. *f* *p* *pp* *ff*

105. *f* *p* *pp* *ff*

106. *f* *p* *pp* *ff*

107. *f* *p* *pp* *ff*

108. *f* *p* *pp* *ff*

109. *f* *p* *pp* *ff*

110. *f* *p* *pp* *ff*

111. *f* *p* *pp* *ff*

112. *f* *p* *pp* *ff*

113. *f* *p* *pp* *ff*

114. *f* *p* *pp* *ff*

115. *f* *p* *pp</*

Au revoir Calchas.

No. 3^{bis}

No. 3^{bis}

tr tr tr

fz p

tr tr tr

f ff

Eh, bien regardez!...

And^{te} mod^{te}

MELODRAME.

Nº. 4.

And^{te} mod^{to} MELODRAME.

N^o. 4.

sourdines.

divisi.

rit.

Vous permettez? — Comment donc.

N^o 5. *Andante.*

pizz. *divisi.* *arco.*

Eh bien, voici l'aperçu.

N^o 6. *Allegretto.*

p *mf* *p* *rit.* *a tempo.* *rit.* *rit.* *Animé.* *rit.* *piu rit.*

Moins vite.

rit. *pizz.* *arco.* *mf* *f* *ff*

A un coup de théâtre.

N^o 6^{bis} *Andante.*

(sourdines.) divisi. *pizz.* *rit.* *arco.*

Se faire de l'œil à Corinthe.

N^o 6^{ter} *Maestoso.* *On parle.*

pp

Calchas v'la le cortège à papa.

N^o 7. *All^o marziale.* *MARCHE.*

All^o *ff* *All^o*

C. M. 40.252.

cresc.

C. M. 40.252.

De suite le N^o 7^{bis}

La Reine.

Allegretto.

N^o 7^{bis}

Allegro.

La Phocéenne la Phocéenne

Cuivres.

N^o 7^{ter}

Fanfare pour l'inconnu.

All^o Cors Piston.

Clar.

N^o 7^{quater}

Fanfare pour l'inconnu.

All^o Cuivres.V^{on}N^o 7^{quinter}

Le troisième et dernier pompon.

Allegro.

FINAL.

N^o 8.

All^o mod^{to}

rit.

Moderato.

meure nous aurons celui de vous

animé.

rit.

cresc.

tr.

je vais arranger

mon bon Cal

Philocome à l'ou

Andante.

rit.

All.^{to}

rit.

pizz.

arco.

cresc.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

animé

Vivo.

1^{er} VIOLON.

ACTE II.

ENTRACTE.

Maestoso.

C. M. 10,252.

Enchaînez le N° 10.

N^o 10. Mod^{to}.

Nº 10. *Mod.to.*

p

animé. *pizz.* *arco.* *pizz.*

arco.

pizz.

arco.

f *lento.* *rit.*

Pour faire tes expériences.

Allegro All.^{to}
N^o 11.

N^o 41. *Allegro*

f *p* *ff* *pizz.*

soncieuses de.

2 *animato.* *1* *arco.* *3*

facheuses nous tres doux. est mon

a tempo. *prestez.*

moins vite. *2* *rit.*

mf *ff* *p* *ff*

C. M. 10,252.

Passer pour un rêve.

Andante.

N^o 15. 

a charmé mon son *pp*

All.^o *p*

rit. *a tempo.*

a tempo. *rit.* *suivez.*

f *p* *p*

Un peu moins vite. *pp*

animé

dim.

Moins vite. *p*

All.^{to}

rit. *p*

rit.

All.^o *pizz.* *All.^{to}* *arco.*

pizz. *arco.*

rit. *p*

animé. *f*

moins vite. *p*

All.^{to} *rit.* *a tempo.*

suivez. *a tempo.* *rit.*

animato.

fz un doux rê

FINAL.

Ce que je veux.

N^o 16. *Allegretto.*

f

All.^{to} *f* *p* *ff*

4

oui c'est moi

C. M. 10,252.

And.^{to} maestoso. *p*

All.^{to} *de son de son honneur*

All.^{to} mf *zing zing zing ba la boum*

Mod.^{to} *p* *moins vite.*

All.^{to} très modéré. *rit.*

dim. *p* *f* *dimin.*

C. M. 10,252.

Al^{ro}
p

beaucoup moins vite.
p

All.^{to}

Mod.^{lo}

All.^{ro} mod.^{lo} 2 *tres doux.*
pp

cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p

pizz.

arco.

cresc.

ff *ff*

Vivo.

Animato.

All.^{ro}

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Nº. 17. *Andante.*

All?

p *f* *dim.* *tr.*

Euchâinez

CHŒUR et CHANSON D'ORESTE.

Nº 18. 

C. M. 10,252.

arco. *f p* *tr tr tr tr* *cresc.* *pizz.* *p* *arco.* *f* *pizz.* *cresc.* *arco.* *8* *Mod^{to}* *5* *Recit. 4* *f*

En chassant Pâris

C. M. 10,252.

musical score for "L'Épave" by Georges Bizet, Op. 24, No. 1. The score is in G major, 3/8 time, and consists of 10 staves. It begins with a piano introduction marked "mesure" and "p". The vocal entry is marked "All.^{to}" and "f". The lyrics "mis au cœur des femmes de la Grèce" and "plaisir et d'a" are present. The score includes various dynamic markings such as "p", "f", "rit.", and "p>". The piece concludes with a double bar line.

A l'encade les gèneurs.

N^o. 18. bis.

The musical score for N^o. 18. bis is written for two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second staff continues the melody, also using eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Ecoutons la réponse de l'accusée.

N^o. 19. *Allegretto.* Écoutez la réponse de l'accusée.

p

Lento.
Il se

All° vivo. **5**

plaint

f

Une débâcle générale

[illegible]

p

All^{mo}

tr

1^a

2^a

cresc.

Maestoso.

f

p

immole toi

cresc.

pizz.

arco.

1

j'ex - pi - re

All^{mo}

p

3

1

p

f

pp

ff

rit.

a tempo.

3

3

3

1

p

pizz. *arco.*

pizz.

arco. f pizz. p

Récit. *rit.*

Ne l'attends plus Roi Mène-las d'emporte Hé-lène Elle est à moi

f arco. fp

de suis Páris

ff

Vivo.

1 2 3 4