

18

La



Belle Hélène //

Timbales

Triangle Grosse Caisse

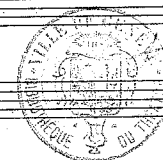
LY 27

Cambour de lasque



La belle Mèlerie

OPÉRA



EN 3 ACTES

TIMBALLES

TRIANGLE

GROSSE CAISSE

Tambour de Basque

A 27



22
212

Introduction

Vimble mich lig All

And^{mo}

Vimble de basque *Vimble de basque*

All^{le} Changez entre

Vimble

Mechamuz

No 1 Sol re

triangle

0 *in fin ter sta ter*

Vimble

28

Vimble

triangle

Vimble

triangle

trit

Chut donc malheureux

No 1 bis

And^{mo} fa do

2 anime

Vinballe
mar la mar et
ppp 1 2 3 4
mechamez
Allto *fa do*
rit *tempo*
2 Suivez *vous l'on de la mar*
rit. 1/4
Pacot

autre chose qu'une Cocotte

No 2 bis
mit 1/4
1/4

Obe' Calchas obe'

No 3 *Allto*
g. caisse et cymbales - pour la 1^{re} fois
les autres fois timballe

19 *18* *17* *16* *15* *14* *13* *12* *11* *10* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1*

Cymb. 1er. 2

2 *1*

en
S. G. et Lign.
fin

6^{ter}
Au revoir calchas

3 Bis *1* *Prenez le No 3 al*
tout droit jusqu'au mot fin

4. 5 Pacet

Voici l'aperçu

6 *Rambour de basque* *Alli.* *6/8* *7*

4 *3* *8*
et voyez *franchement*

8 *4* *3*
arrêtez

4 *3* *15*
mf *pp*

10 *4* *3* *4*
pp *pp*

Amis *1^{re} fa*

6 Bis 6^{ter} Pacet

Enchaîner

G. L. Seul

Molto

mf

mp

Allato

Arrange

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12

Allegro

20 G. L. Seul et Cymb.

15

G. L. Cymb.

1

Amine

1 2 3 4 5 6 7

Viva

1 2

Acte 2^e

All^o

Molto G. L. Seul

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

avec Cymb.

7 9 3 8

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

32

G. L. Seul

10

Molto

15

Fin

Chœur

11

Allegro

de la m.

7

10

6

Fin

Copie de la m.

3

au 19-

C'est la ruse

12 *All. Marché* *G. C. et Cymb.*
pp *fz* *fz*
originale
on reprend les 4
dernières mesures

Et tout est fait my voici.

13 *La* *gaité*
G. C. et Cymb.
2 sup. con - Noises *premier* *fz*

~~14 Sans accompagnement~~

pour son rêve

15 *Marché* *Animé*

11
10
12 *Animé* *22*
re - ve *hall* *hall* *mal miffé - che ven* *no - fait* *un*

Lento *Camb. de basque* *3* *Alleg.* *20* *Impen.* *22*

Crai, qu'je la trouvais bel
G *6* *12* *pp* *10* *6*

Animato
6 *6*

Ce que je veux

16 *All. finit* *4* *all*

6 *6*

6 *2* *7* *And. mais*

4 *8* *And. mais*

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes tempo changes such as *All.^o*, *Mod.^{to}*, and *Vivo*. It also contains performance instructions like *3^e fois* and *beaucoup morose*. The notation includes measures numbered 1 through 17, with some measures marked with 'x' indicating repeated or crossed-out notes. The bottom of the page is signed *G. C. Leduc*.

Handwritten musical score on the right page, titled *Acte 3^e*. It features staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes tempo changes such as *All.^o* and *Vivo*. It also contains performance instructions like *G. C. Leduc* and *beaucoup morose*. The notation includes measures numbered 17 through 18, with some measures marked with 'x' indicating repeated or crossed-out notes. The bottom of the page is signed *G. C. Leduc*.

De la Déesse

24 *all^o Mod^{to}*

And^{te} Prière 13

Triangle

G. C. Cymb.

fin.

La Prière la voici.

22 *And^{te} non troppo*

all^o

17 Rit^o 8 moniente 3

And^{te} 5 Canabour de basque

And^{te} Mod^{to}

cres cen do

G. C. Cymb.

Jesuis pa

15

15

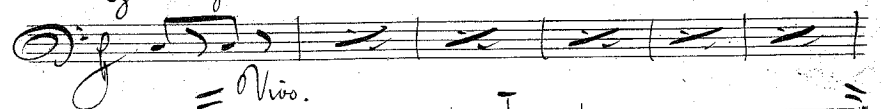
565

120

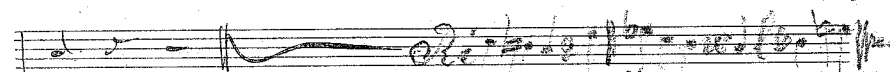
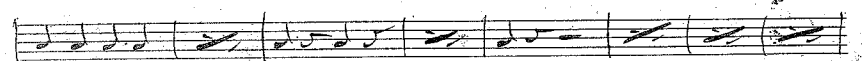
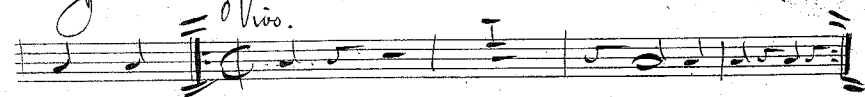
124

10.80

G.-C. Cymb.



Vio.



Genève

Fin



Lin hua Co llänge

Die Tugenden sind ständlich geübt

Manne ficht sich selber an

Letzte Zeit

Leusward 17.1.89