



Barbe-Bleue

Basson *fourture*

A

22

BASSON.

ACTE I.

N^o 1. Moderato. *p*

5. All^o mod^{to}. 1^{rs} V^{ons} B^{on}

Andantino. 1 2

1 2 All^o 21

B^{on} 11

Il n'est pas d'autre bonheur dans la

vi.e un bos *pp*

B^{on} 23 a tempo. 4

Il n'est pas i ci bas d'autre bonheur aimons rit. de nos

B^{on} 5

coeurs les battements cest la faute du printemps

11 B^{on}

Il n'est pas i ci bas d'autre bonheur aimons

cresc - -

Boulotte c'est Boulotte. § 6

N^o 2. *f* *p* *p*

B^{on} lai.

la-ge mett' moins d'a_midon et moins *f* *p*

en re A 1420

pu A...

4 rit. *B^{on}* 1^a 2^a

Y'en a pas non y'en a *f p f*

N^o 2^{bis} *p f* rit.

Et avec elles tout le village.

N^o 3. *Allegro.*

1 2 3 4 5 6 7 8

f p

f ff p

7 Fl. *B^{on}* *fz*

All^o mod^{to} *fz*

cresc. *f*

2 *f*

cresc. *f*

Même mov! 3 *f* N^o 4.

BASSON.

All^o 4 *p*
 ah prends mon nom

pp 1

Mod^o N^o 5. 6 B^{on}
 ah bah qui n'risque rien n'a rien *f*

Vous B^{on} Mod^o *p*
 eh l'homme aux noms prenez le mien

f *f*

p *p* 1 v'la

COUPLETS.

All^o 3 *p* 3
 pour m'empêcher d'approcher à bout oui da on ver-ra

6 rit. B^{on} 6 B^{on} *f*
 c't'honneur que vous d'sirez si fort *pp* que ça doit s'tirer au sort

1 3 B^{on}
 c'est courou-cés et pin-cés

4 *p* 7 6
 gross'virtu soit con-nu que vous d'sirez si fort *pp*

f
 que ça doit s'tirer au sort

Voilà m'sieur voilà Boulotte.

N^o 6. All^o *f* 2

BASSON.

animé.

p

animé.

1 *f* *be. be* *be* *be* *f* 1 *be. ee be* 1

à qui cette corbeille

cresc.

Clar. 1 B^{on} *p*

2 *f* All.^o mod^{to} 2 1

Qu'a obéir Princesse.

N^o 7. *p* 4 4 2 1

1. 2. 1

6 1 1 1 5 *f*

Enchaînez.

Très modéré

N^o 8. *p*

§ All^{to}

5 2 6 4

dimin. p

ff

f

ff f

1^{re} fois. 2^e fois.

Car la voici on vous l'amène.

N^o 9. All^o

FINAL. p ff

Même mouv!

6 All^o

8

BASSON.

2 rit. a tempo. 8

1^{re} fois. 2^e fois.

Mod^{to} All^o f 3

And^{no} p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2 1 2 3 4

5 6 7 8 2 Marziale. ff 1 1 1

1 6 j'entends que ce palais s'écroule à la chau f 3 3 6

1 All^{to} 7

1 3 All^o mod^{to} p

3 cresc.

All^o marziale. p

BASSON

*a 4 temps
Lento*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *dim.* and *p*. A large handwritten 'B' is written over the first few measures. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff is marked *Tres vite.* and contains a large handwritten '7'. The fourth staff starts with *p* and ends with *f*. The fifth staff starts with *p* and ends with *f*. The sixth staff starts with *p* and ends with *f*. The seventh staff starts with *p* and ends with *f*. The eighth staff starts with *f* and ends with *pp*. The ninth staff starts with *f* and ends with *animé*. The tenth staff starts with *f* and ends with *animé*. There are also some handwritten numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) above some notes.

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

Maestoso.

ff Enchaînez.

Maestoso.

N° 10. f

p

p f

p 3 #2 #2 4

f 1 6 p

1 2 Très lent.

f All° non troppo. f p

f 4 4

3 1 p 1 p

Et vous Alvarez restez.

N° 10 bis Allegro. *f* 1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *f*

1881
dans le feu

N° 11. Mod^{to} *p* Les circonstances atténuantes. 10 8

10 3 rit. 6

N° 11 bis Mod^{to} 9 Et puis en voila assez. On parle. *f*

N° 12. All^o Je veux lui dire à lui même ah! 9 *f* mon berger *p*

1 1 15 *cresc.*

f

N° 13. All^o Battre aux champ. 9 Fl: B^{on} *f*

N° 13 bis All^o Alors je reprends. 9 Fl: *f*

Quel quiproquo.

All^o maestoso.

N^o 14.

All^o maestoso.

BASSON.

Vivo 8

ppp *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 All^o *f* 3 3 1

2 3 4 5 6 3 rall. All^o *f*

All^o moderato. 14 un peu plus vite. *f* *p*

2 *p*

1 *f* *p* *f* *cresc.* 1

Vivo. 1 2 3 4 5 *p*

1 2 3 4 5 *cresc.* *f*

presto.

BASSON.

2^e Tableau. 15
ENTR'ACTE.

All^{to} 2
N. 15.

fin
au mot
ici 192

3 4 1^{er} V^{on} B^{on} 8

pp *ff* *p* *ff* *pp*

ici

cresc. *f* *pp*

cresc. *f*

J'obéis Monseigneur.

N. 16. And^{te} 49

anime. *f* *mf* *f*

N. 17. Mod^{to} Solo

Pas mais. 24 rall. 9 All^{to} 1 3

p

3 3 3

p *p* *f*

3 Complets.

3 4

f

pp *f* *All^{to} 2* 11

anime. *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

f *anime.* *p* 8

BASSON.

ff p ff p ff p cresc.

f p mf=f p mf=f

p f rit. rit. ff

rit. a tempo.

And^{no} *rall.* Si fait ça commence.

N° 18. 8

And^{te}

3 4 2 6

f

All^o maestoso De suite si vous voulez.

N° 19. f 16

pp 11

All^o f 6 All^{to} 1 § 15

All^o p 1

1

pressez. cresc.

all. rit.

All^o mod^o 8

1 pp f

1^{re} fois. 2^{de} fois.

ACTE III
ENTR'ACTE.

N^o 20. And^{te} 1 4 5

3 Mod^o 8 cresc. p

animé f ff

All^o p f Enchainez.

N^o 21. A Allegro. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 5

f

ci
920

BASSON.

2
f p

2
f p

1 5 rit.

Lento. 14 Fl. 2

2 un peu animé.
rall. pp

2

2

2 très animé.
p

2

4 Mod^{lo}
ff

All^o 6

Mod^{lo} p §

2

1^{re} § 2^{de} All^o 3

9 All° 4
moins vite.
f
5 4 All° vivo.
p
11
All° 4.
f
2
1
All° 1 2 3 4 5 6 7 8 All°
f
f
p> p>
f
dim.
dim.
pp

N° 21 bis

Voici les Bohémiens.

N° 22. A

All^o

N° 22. B.

amuser ma cour

All^o

BALLADE

Écoutez bien vo-tre main dans la mien-ne et foi de bohé-mienne

B^{en}

Roi Bobèche la voici.

N° 23.

And^{te} 16 11

Handwritten signature/initials in the bottom right corner.

Je n'y comprends rien.

N° 24. *Mod^{to}*
f *p*

Solo. *f* *ff* *p* *f*

3 *All^{to}* *2* *p* *6* *rit.* *All^o* *Moins vite.* *1*

pp *pp* *f* *animé.*

Fin

A. L. Brown

Done le 15 Mars 1885