

Rosa plaisant

Casanatense, f. 93v-95r

Edited by Clemens Goldberg

Jo. Dusart (Caron)

The musical score is presented in three staves: Treble, Tenor, and Bass. The time signature is 3/4, and the key signature is C major. The music is written in a style typical of the 16th century, with diamond-shaped notes and a mix of whole, half, and quarter notes. The score is divided into four systems, with measures 7, 14, and 21 marked at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively.



Die parallelen Quellen bringen das Stück in doppelten Notenwerten und im Tempus imperfectum diminutum, was mehrere Implikationen hat. Es ist zum Einen ein deutlicher Hinweis auf die wirkliche Verschiebung des Tactus in unserem Repertoire. Zum Anderen ist hier eindeutig von einer instrumentalen Interpretation auszugehen, obwohl in Florenz 229 der Refrain überliefert ist. Wir geben ihn hier der Vollständigkeit halber wieder:

Rose playsant odorant comme graine
 Secret damours et tres noble fontaine
 Prenez regart sur che povre transy
 Qui vous servant est sy peu enrichi
 De riches dons qui sont en vo demayne