

# La Perontina <Paracheve ton entreprise>

Casnatense, f. 92v-93r

Edited by Clemens Goldberg

Morton

Par - a - che - ve ton en - tre - pri - se que

tu as con - tre moy en - pri -

se for - tu - ne ad - ver - se (for - tu -

ne ad - ver - se ad - ver - se)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle is Tenor, and the bottom is Bassus. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are: Par - a - che - ve ton en - tre - pri - se que; tu as con - tre moy en - pri -; se for - tu - ne ad - ver - se (for - tu -; ne ad - ver - se ad - ver - se).

21

Et tout a ung coup me re -

26

ver - se que mieux mo - rir

31

que vi - vre pri - se tant mest ad - ver -

36

se

Der fehlende Text wird aus Mellon übernommen, von dem sich Casanatense signifikant im Contratenor unterscheidet. Nach der Mittenkadenz, deren Stellung sich aus dem Wort "adverse" ergibt, muss in allen Stimmen eine Sb-Pause eingefügt werden, um die richtige Stellung der folgenden Musik wiederherzustellen. Dies wird in Mellon ebenfalls anders gelöst.

Puis que tu es de mal aprise  
Ne laisse point de moy ta prise  
Tost me renverse  
Paracheve ton entreprise  
Que tu as contre moy enprise  
Fortune adverse

A toi resister je nadvise  
Choulle moy du tout a ta guise  
Vers moi converse  
Espand ton venin et le verse  
Sur moy ja nen seras reprise  
Dame perverse

Paracheve ton entreprise...