

à Madame ARABELLA GODDARD



Romance sans paroles.

POUR

PIANO

PAR

CH. GOUNOD

PRIX : 5^f.

Paris HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

GROS & IMPRIMERIE

256, rue S^t Honoré

17, rue Pigalle. 17.

COMMISSION

Propriété exclusive pour tous Pays.

EXPORTATION

H. 7460

ASCHER (J.).

	Degrés.	Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura.	17°	7 50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13°	5 »
Op. 3. L'Espérance, nocturne.	13°	5 »
Op. 4. Fleur du bal, valse.	13°	5 »
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse.	14°	6 »
Op. 6. Danse slave, morceau de salon. . .	15°	7 50
Op. 7. La Fileuse, 1 ^{er} caprice-étude. . .	15°	6 »
Op. 8. Réverie (2 ^e édition).	13°	5 »
Op. 10. La Prise de voile, poème musical. .	15°	7 50
Op. 11. Urka, mazurka.	12°	5 »
Op. 12. Trois impromptu.	12°	6 »
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie, N° 3. Villageoise.	Chaque.	3 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle.	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (4 ^e édition).	14°	6 »
Op. 16. Thème russe, caprice.	13°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura.	16°	7 50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17°	7 50
Op. 21. L'Orgie, bacchanale.	14°	7 50
Op. 22. Festa napolitana, capriccio. . . .	14°	7 50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie.	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 ^e édition).	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème.	14°	7 50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse.	9°	6 »
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle.	13°	6 »
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert. .	14°	7 50
Op. 32. Le Papillon, 4 ^e caprice-étude. . .	13°	7 50
Op. 35. Styrienne originale.	14°	7 50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle.	12°	6 »
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche.	13°	7 50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale. . .	13°	6 »
Op. 42. Prière.	10°	5 »
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14°	8 »
Op. 46. La Marucca, grande valse brillante. .	12°	7 50
Op. 47. Dans ma barque, 5 ^e caprice-étude. .	14°	7 50
Op. 48. Les Clochettes, 6 ^e caprice-étude. .	14°	7 50
Op. 49. Galop bachique.	13°	7 50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux.	16°	7 50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fanchonnette.	14°	7 50
Op. 53. <i>Tais-toi, mon cœur</i> , romance de la Fanchonnette, transcrite.	13°	6 »
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice-mazurka.	11°	7 50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13°	7 50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive. . .	13°	7 50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair.	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine.	13°	8 »
Feuille d'album, mazurka élégante. . . .	10°	4 50
La Fiammina, mazurka.	9°	6 »
La Montagnarde, mazurka.	9°	6 »
Perle du Nord, mazurka élégante.	11°	6 »
La Plainte indienne, romance sans paroles.	8°	3 »
Mazurka des traîneaux, composée pour les bals de la cour.	11°	6 »
La même, édition facile.	8°	6 »

FAVARGER (R.).

Chanson de l'Abeille, fantaisie sur la Reine Topaze.	8°	6 »
L'Étincelle, morceau de salon.	10°	7 50

DAVID (Adolphe).

Op. 11. La Régente, valse brillante. . . .	12°	7 50
Op. 12. Boléro-fanfare.	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle. .	11°	7 50

DAVID (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 14. Mazurka des patineurs.	9°	5 »
Op. 15. La Capricciosa, valse.	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois.	8°	5 »
Op. 17. Reine des Prés, valse.	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka.	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop.	14°	6 »

GUTMANN (A.).

Op. 8. Deux nocturnes.	10°	5 »
N° 1. En la b. N° 2. En ré b.		
Op. 9. Deux mazurkas.	11°	5 »
Op. 10. Deux marches caractéristiques. . .	13°	6 »
Op. 11. Nocturne barcarolle.	13°	5 »
Op. 13. Deux nocturnes.	13°	5 »
Op. 14. Deux mazurkas.	11°	6 »
Op. 15. Chambouris, valse brillante. . . .	14°	6 »
Op. 16. Deux nocturnes.	11°	5 »
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie. . .	13°	5 »
Op. 18. Pendant la valse, valse.	11°	6 »
Op. 19. Ballade.	14°	7 50
Op. 20. Septième nocturne, 4 ^e livre. . . .	12°	5 »
Op. 21. Grande polonaise.	15°	7 50
Op. 22. Marche hongroise.	13°	5 »
Op. 23. Impromptu.	13°	5 »
Op. 24. Troisième valse.	11°	6 »
Op. 25. Deux mélodies.	10°	6 »
Op. 26. Le Chant du berger, thème original. .	15°	7 50
Op. 27. Marche héroïque.	12°	6 »
Op. 28. Berceuse.	11°	6 »
Op. 29. Marche slave.	13°	6 »
Op. 30. Tarentelle.	15°	7 50
Op. 31. L'Élégante, valse.	13°	6 »
Op. 32. Nord et Midi, deux rêveries. . . .	8°	6 »
Op. 33. Marche militaire.	12°	6 »
Op. 34. Pastorale.	11°	6 »
Op. 35. Marche des guides.	13°	6 »
Op. 36. Boléro brillant.	14°	7 50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant. . . .	13°	7 50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie.	12°	5 »
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse.	12°	6 »
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyrolienne.	12°	6 »
Op. 41. Deux pas redoublés. N° 1 en fa. . .	11°	6 »
Op. 42. Id. N° 2 en ré.	12°	6 »
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante. . . .	12°	6 »
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle. . . .	13°	6 »
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle. . .	10°	5 »
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu.	14°	7 50
Op. 47. Marche triomphale.	13°	7 50
Op. 48. Le Désir, valse brillante.	12°	7 50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	12°	12 »
1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois. . .		
2 ^e suite. L'Attente et les Adieux.		
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque.	12°	6 »
Op. 50. Conte du soir, ballade.	11°	5 »
Op. 51. Notturmo grazioso.	12°	6 »
Op. 52. Marche madgyare.	13°	6 »
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques :		
N° 1. Le Printemps, idylle.	14°	7 50
N° 2. L'Été, fête champêtre.	16°	9 »
N° 3. L'Automne, chœur de chasseurs. . . .	13°	6 »
N° 4. L'Hiver, les patineurs.	12°	6 »
Op. 54. Chant du printemps, impromptu. . .	12°	6 »
Op. 55. L'Étoile, valse brillante.	12°	7 50

GOLDNER (W.).

Op. 28. Marche orientale.	10°	5 »
Op. 29. Valse des Soupirs.	9°	6 »
Marche du Songe d'une nuit d'été.	13°	6 »

JAELL (Alfred).

Op. 44. Sérénade italienne.	14°	7 »
Op. 50. Doux souvenir, mélodie.	15°	5 »
Op. 59. Bluettes.	12°	4 »
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie.	14°	6 »
Op. 88. Ballade.	15°	6 »

JAELL (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 106. Trois morceaux de salon :		
N° 1. Près du berceau.	11°	4 »
N° 2. Chanson d'amour.	12°	4 »
N° 3. Chanson à boire.	12°	4 »

KETTERER (E.).

Op. 45. Fantaisie de concert sur Obéron. . .	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise.	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne.	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante. . . .	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.	13°	7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Graziani.	10°	5 »

KRUGER (W.).

Op. 27. Trois rêveries caractéristiques : .		
N° 1. Rêverie d'amour. N° 2. Rêverie au bois. N° 3. Rêverie du cœur. Ch.	12°	4 »
Op. 28. Danse basque, boléro.	14°	6 »
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abeille de la Reine Topaze.	14°	7 50

LACOMBE.

Op. 1. Grand caprice.	17°	7 50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice. . . .	15°	5 »
Op. 3. Grande valse artistique.	16°	5 »

LEYBACH (J.).

Op. 3. Premier nocturne (2 ^e édition). . . .	9°	5 »
Op. 4. Deuxième nocturne (2 ^e édition). . .	10°	5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12°	9 »
Op. 5. Édition réduite.	12°	7 50
Op. 6. Rondo-polka.	13°	5 »
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12°	7 50
Op. 8. Galop de concert.	14°	6 »
Op. 11. Prière, 1 ^{er} caprice-étude.	14°	6 »
Op. 12. Première rêverie.	11°	6 »
Op. 13. Deuxième rêverie.	12°	6 »
Op. 14. Grande valse brillante.	13°	6 »
Op. 16. Idylle pastorale.	11°	5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12°	6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice.	14°	8 »
Op. 26. Fête hongroise, caprice brillant. . .	13°	6 »
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son-nambula.	15°	8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique.	12°	7 50
Op. 51. Première polonaise.	12°	7 50
Op. 52. Cinquième nocturne.	9°	5 »
Op. 53. Impromptu-polka.	10°	5 »
Op. 54. Tyrolienne.	10°	6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette. . .	12°	7 50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre. . .	12°	7 50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12°	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive.	12°	7 50
Op. 138. Fantaisie sur Guido.	12°	7 50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI.	12°	7 50

HESS (Ch.).

Op. 7. La Patric absente, grande mazurka. .	14°	5 »
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent. .	15°	6 »
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude.	14°	6 »
Op. 16. L'Aurore, rêverie.	10°	5 »
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.	9°	7 50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod.	10°	5 »
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	9°	6 »

LYSBERG (Ch. de).

Op. 3. Quatre romances sans paroles. . . .	11°	5 »
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante. .	12°	6 »
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis. .	10°	
1 ^{er} livre.	14°	6 »
2 ^e livre.	14°	7 50
Op. 26. La Napolitana (2 ^e édition).	13°	5 »

à Madame ARABELLA GODDARD



Romance sans paroles.

POUR

PIANO

PAR

CH. GOUNOD

PRIX : 5^f.

Paris HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

256, rue S^t Honoré

GROS & IMPRIMERIE

17, rue Pigalle, 17.

COMMISSION

Propriété exclusive pour tous Pays.

EXPORTATION

H. 7460

LE LIERRE

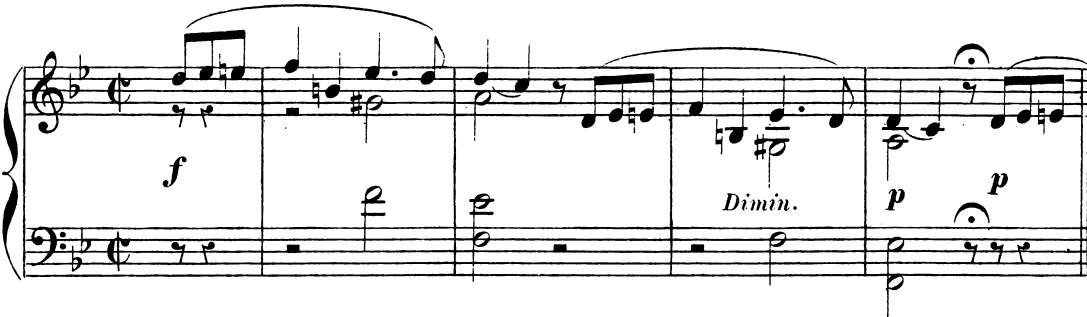
(IVY)

ROMANCE SANS PAROLES

CHARLES GOUNOD.*à Madame ARABELLA GODDARD.*

96 = 

ALLEGRETTO
AGITATO.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a single note in the third measure, and then a descending eighth-note scale in the fourth measure. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "Cresc - en - do" are written below the bass staff, with "Cresc" under the first measure, "en" under the second, and "do" under the third. The word "Dimin." is written above the fourth measure, and the dynamic marking "p" is written below it.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures, followed by a single note in the third measure, and then a descending eighth-note scale in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures, followed by a single note in the third measure, and then a descending eighth-note scale in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "Cresc - en - do." are written below the bass staff, with "Cresc" under the first measure, "en" under the second, and "do." under the third. The word "Dimin." is written above the fourth measure, and the dynamic marking "p" is written below it.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures, followed by a single note in the third measure, and then a descending eighth-note scale in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures, followed by a single note in the third measure, and then a descending eighth-note scale in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "Cresc en - do" are written below the bass staff, with "Cresc" under the first measure, "en" under the second, and "do" under the third. The word "Dimin." is written above the fourth measure, and the dynamic marking "p" is written below it.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo marking in the third. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a slur over the first two measures. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The lyrics "en - do." are written below the treble staff, aligned with the first two measures.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a diminuendo (*Dimin.*) marking in the second measure and a piano (*p*) dynamic marking in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a crescendo (*Cresc*) marking in the second measure. The lyrics "en - do." are written below the treble staff, aligned with the last two measures.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking in the first measure.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line. The first measure of the treble staff is marked *Dimin.*. The second measure of the treble staff is marked *p*.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line. The first measure of the treble staff is marked *Cresc.*. The second measure of the treble staff is marked *f*.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line. The first measure of the treble staff is marked *Dimin.*. The second measure of the treble staff is marked *p*.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line. The first measure of the treble staff is marked *Cresc*.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line. The first measure of the treble staff is marked *en*. The second measure of the treble staff is marked *do.*. The third measure of the treble staff is marked *Dimin.*. The fourth measure of the treble staff is marked *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled *1^a*.

2^{da}

p

Cresc.

Dimin.

p

Cresc.

f

Dimin.

p

p

p

COLLECTIONS publiées par A. LEMOINE

Des Catalogues sont envoyés FRANCO contre demande affranchie.

FORMAT IN-4°

L'ORGUE DES SALONS

FANTAISIES, CAPRICES, TRANSCRIPTIONS, ETC., POUR ORGUE ET PIANO ET ORGUE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

CHOIX DE MORCEAUX FACILES POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

NOTA. — Les Morceaux composant cette collection sont tous publiés dans le *Petit Pianiste* (édition bon marché, format LEMOINE).

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

ARRANGEMENTS SUR LES PRINCIPAUX OPÉRAS

POUR PIANO A QUATRE MAINS, PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE, PIANO ET ORGUE, PIANO ET FLUTE

PAR R. DE VILBAC, AD. BLANC, LOUIS DORUS ET CH. LEBouc

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

OEUVRES CÉLÈBRES EXÉCUTÉES AUX CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

ARRANGÉES POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE NON OBLIGÉ

PAR AD. BLANC

FORMAT LEMOINE

(ÉDITIONS BON MARCHÉ)

LE PETIT PIANISTE

RECUEIL DE MORCEAUX FACILES

POUR PIANO A DEUX ET QUATRE MAINS, PIANO ET VIOLON ET PIANO ET VIOLONCELLE

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A DEUX ET QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

VOLUMES EXTRAITS DU PANTHÉON.

L. VAN BEETHOVEN

SONATES POUR PIANO

3 vol. Chaque, prix net : 7 fr.

Les Mêmes (format diamant) en 5 volumes. 20 fr.

SONATES, PIANO ET VIOLON

1 vol. Prix net : 10 fr.

W. A. MOZART

SONATES POUR PIANO

2 vol. Chaque, prix net : 6 fr.

SONATES A QUATRE MAINS

1 vol. Prix net : 6 fr.

SONATES, PIANO ET VIOLON

Paraîtront prochainement.

F. CHOPIN

VALSES POUR PIANO

1 vol. Prix net : 3 fr.

Les Mêmes (format diamant) en 1 volume. 1 fr. 50

MAZURKAS POUR PIANO

1 vol. Prix net : 6 fr.

Paraîtront prochainement: *Les sonates pour Piano* de Haydn.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES PAR R. DE VILBAC

PIANO SEUL

3 volumes. Chaque, prix net : 5 fr.

PIANO A QUATRE MAINS

3 vol. Chaque, prix net : 8 fr.

PIANO ET ORGUE

1 vol. Prix net : 8 fr.

PIANO ET VIOLON

Avec AD. BLANC. 1 vol. Prix net : 8 fr.

PARTITIONS

(FORMAT LEMOINE)

PIANO ET CHANT

Pr. net.

Bazin. . .	Le VOYAGE EN CHINE.	15 fr.
Guiraud. .	SYLVIE.	8 »
Halévy. .	La JUIVE.	25 »
—	L'ÉCLAIR.	15 »
—	Les MOUSQUETAIRES DE LA REINE.	15 »
—	Guido et GINEVRA (paroles italiennes).	00 »
Hérold. .	La CLOCHETTE.	12 »

PIANO SEUL

Pr. net.

Bazin. . .	Le VOYAGE EN CHINE.	8 fr.
Halévy. .	L'ÉCLAIR.	8 »
—	CHARLES VI.	12 »
Mozart. .	DON JUAN.	4 »
—	La FLUTE ENCHANTÉE.	4 »
Rossini. .	Le BARBIER DE SÉVILLE.	4 »
Weber. .	Le FREYSCHUTZ.	4 »

EN VOIE DE PUBLICATION : LE VAL D'ANDORRE, CHARLES VI ET LA REINE DE CHYPRE, PIANO ET CHANT ET NORMA ET LA SOMNAMBULE. PIANO SEUL.

Imp. Lemoine, 17, rue Pigalle.



LYSBERG (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 27. Trois romances sans paroles, 3 ^e liv.	12° 6 "	
Op. 28. Tersichore, caprice.	13° 6 "	
Op. 29. Deux nocturnes.	12° 5 "	
Op. 30. Trois romances sans paroles, 4 ^e liv.	12° 6 "	
Op. 31. Sérénade.	15° 6 "	
Op. 32. Tarentelle.	15° 7 50	
Op. 33. Carillon, impromptu.	13° 6 "	
Op. 34. La Fontaine, idylle.	13° 5 "	
Op. 35. Bohémienne, caprice.	14° 6 "	
Op. 36. Deux rêveries :		
N° 1. Le Crépuscule. N° 2. L'Aube.	8° 9° 6 "	
Op. 37. Le Tournoi, poème musical.	13° 7 50	
Op. 38. Romanesca.	9° 5 "	
Op. 39. Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15° 7 50	
Op. 40. Le Hamac, berceuse.	13° 6 "	
Op. 41. Fantaisie sur des airs suisses.	11° 7 50	
Op. 42. Danse arménienne.	12° 7 50	
Op. 43. Menuet dans le style ancien.	8° 4 "	
Op. 44. Caprice silésien.	15° 7 50	
Op. 45. Fantaisie-galop.	14° 7 50	
Op. 46. Pensées de mai, deux romances sans paroles.	12° 6 "	
Op. 47. Rêve d'enfant, mélodie.	13° 7 50	
Op. 48. Valse brillante.	15° 8 "	
Op. 49. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12° 7 50	
Op. 50. Allegro de concert.	17° 8 "	
Op. 51. Chant d'Appenzel, bluette brill.	12° 5 "	
Op. 55. Chant du nautonnier, barcarolle.	11° 6 "	
Op. 56. Océan, méditation.	4° 5 "	
Op. 61. Reflets intimes.	9° 6 "	

MAYER (Ch.).

Op. 51. Premier allégo de concert.	17° 10 "	
Op. 60. Deuxième allégo de concert.	17° 9 "	
Op. 62. Capriccio.	16° 4 50	
Op. 63. Scherzo.	10° 7 50	
Op. 64. Fantasia.	14° 4 50	
Op. 70. Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Listz.	17° 15 "	
Op. 74. Tarentella.	10° 6 "	
Op. 136. Nocturne.	10° 4 "	
Op. 141. Fleur de salon, nocturne.	13° 6 "	
Op. 152. Mazurka brillante.	14° 6 "	
Op. 157. Valse-étude, mélodique.	14° 6 "	
Op. 171. Trois romances sans paroles.	13° 7 50	
Op. 173. Rêve de printemps, romances sans paroles.	12° 5 "	
Op. 176. Nocturne sentimental.	12° 6 "	
Op. 181. Une nuit d'Italie, nocturne.	13° 6 "	
Op. 182. Valse élégante.	10° 6 "	
Op. 181. Romanesca.	10° 6 "	
Op. 208. La Belle Cracovienne, mazurka.	11° 6 "	
Op. 213. Sérénade sentimentale.	11° 4 "	
Op. 214. La Persévérance, étude de trille.	12° 5 "	

KUHE (Guillaume).

Op. 26. Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 "	
1 ^{er} liv. Le Matin du dimanche, la Mélan- colie, la Violette.	9°	
2 ^e liv. L'Agrément, l'Espérance, l'Impa- tience.	11°	
Op. 27. Styrienne.	11° 5 "	

PHILIPOT (J.).

Op. 6. Tarentelle.	12° 6 "	
Op. 7. Dolorida, mélodie dramatique.	12° 5 "	
Op. 8. Boléro original.	14° 6 "	
Op. 9. Isaure, fantasia.	11° 5 "	
Op. 15. Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N° 1. Barcarolle.	10° 5 "	
2. Impromptu.	11° 5 "	
3. Air de ballet.	10° 5 "	

PHILIPOT (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 16. Les Lionnes, suite de valse.	11° 7 50	
Op. 17. Bruyères, grande valse.	11° 5 "	
Op. 18. Deux polkas :		
N° 1. Élixa. N° 2. Clélie. Chaque.	9° 10° 4 "	
Op. 19. Première étude de salon <i>mi b</i>	14° 6 "	
Op. 20. Polka hongroise.	9° 5 "	
Op. 21. Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole.	10° 4 "	
Op. 22. Troisième étude de salon, airs russes.	14° 7 50	
Op. 23. Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14° 6 "	
Op. 24. Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympio.	13° 5 "	
Op. 25. Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal.	12° 7 50	
Op. 26. Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale.	12° 5 "	
Op. 27. Polka bohème.	8° 4 "	
Op. 28. Redowa viennoise.	9° 4 "	
Op. 29. Huitième étude, Chasse à courre.	13° 7 50	
Op. 31. Georgina, polka russe.	9° 4 "	
Op. 32. Neuvième étude de salon, les Gon- doliars, nocturne.	13° 6 "	
Op. 34. Dixième étude de salon, la Carrera.	14° 7 50	
Op. 38. Mathilde, polka-mazurka.	8° 4 "	
Op. 39. Erminia, polka moldave.	10° 4 "	
Op. 40. Carmen, valse espagnole.	10° 6 "	
Op. 43. La Nuit d'automne, rêverie.	13° 6 "	
Op. 51. L'Isola Bella, mélodie.	13° 5 "	
Op. 52. La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13° 6 "	
Op. 53. Sultane-polka.	8° 4 "	
Op. 54. Mignardise, fantaisie de salon.	12° 6 "	
Op. 55. Sabine, grande valse de concert.	14° 7 50	
Op. 58. La Giovanina, polka.	10° 4 "	
Op. 62. Graziella, valse brillante.	13° 7 50	
Op. 68. Berceuse au hamac.	11° 5 "	
Op. 71. Air hongrois.	12° 6 "	
Op. 72. Praskovia, polka.	9° 4 "	
Op. 73. Bouquet de pensées, grande valse.	12° 7 50	
Op. 80. Sérénade espagnole, grande fan- faisie de concert.	15° 8 "	

Album d'un voyageur :

Op. 81. N° 1. Chansons castillanes (Es- pagne).	13° 7 50	
Op. 82. N° 2. Le boutte-selle (Italie).	13° 7 50	
Op. 83. N° 3. Pastorella (Suisse).	13° 6 "	
Op. 84. N° 4. Au bord du lac (Suisse).	13° 5 "	

RAVINA (H.).

Op. 4. Rondo élégant.	13° 7 60	
Op. 5. Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13° 7 50	
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13° 9 "	
Op. 8. Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
Le piano seul.	15° 9 "	
Le quatuor.	10 "	
Op. 10. Premier divertissement brillant.	11° 7 50	
Op. 12. Mazurka, morceau de salon.	13° 7 50	
Op. 13. Nocturne.	13° 5 "	
Op. 15. Solo, morceau de concours.	13° 6 "	
Op. 16. Deuxième divertissement brillant.	11° 7 50	
Op. 19. Réverie.	12° 6 "	
Op. 25. Fantaisie élégante.	14° 7 50	
Op. 27. Romance sans paroles.	12° 5 "	
Op. 35. Simple histoire, morceau de salon.	12° 6 "	

PRUDENT (E.).

Op. 26. Fantaisie sur la Juive.	17° 10 "	
Op. 27. Marche triomphale de Charles VI	15° 7 50	

ROSENHAIN (J.).

	Degrés.	Prix.
Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17 :		
N° 1. La Sérénade du pêcheur.	14° 5 "	
2. La Danse des sylphes.	15° 5 "	
Op. 18. Morceau de concert sur la Norma.	14° 7 50	
Op. 19. Concertino pour piano seul.	16° 9 "	
Op. 23. Grand caprice.	13° 7 50	
Op. 25. Quatre romances sans paroles, 2 ^e liv.	13° 6 "	
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun.	6 "	
N° 1. Nocturne. N° 2. Rondo-valse.	14°	
Les deux numéros réunis.	9 "	
Op. 29. Fantaisie sur Belisario.	14° 7 50	
Op. 33. Grande valse de concert.	15° 7 50	
Op. 34. Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15° 7 50	
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N° 1. Andante et rondo.	10° 4 50	
2. Allegro appassionato.	11° 4 50	

SCHULHOFF (J.).

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13° 14° 5 "	
Op. 6. Grande valse.	14° 7 50	
Op. 14. Deux impromptu, Berceuse et Ba- billarde.	8° 5 "	
La Berceuse séparément.	8° 4 "	
Op. 15. Allegro agitato.	15° 6 "	
Op. 16. Deux pensées fugitives.	13° 5 "	
Op. 17. Galop di bravura.	14° 7 50	
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka.	12°	
N° 1. Première styrienne en la.	12° 3 75	
2. Styrienne en ré b.	12° 3 75	
3. Mazurka.	12° 3 75	
Les trois numéros réunis.	7 50	
Op. 23. Trois idylles.	15° 7 50	
Op. 24. Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17° 10 "	
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême.	3° 5 "	
Op. 29. Sérénade espagnole.	13° 6 "	
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13° 6 "	
Op. 33. Impromptu - polka.	12° 6 "	
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul.	16° 7 50	

THURNER (Th.).

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13° 6 "	
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse.	12° 6 "	
Op. 7. Barcarolle.	14° 7 50	
Op. 10. Quatre romances sans paroles.	12° 6 "	
Op. 11. Tarentelle.	16° 8 "	
Gretchen, polka-mazurka.	10° 5 "	

VOSS (Ch.).

Op. 46. L'Inquiétude, étude caractéristique.	10° 3 75	
Op. 71. Impression d'un bal.	13° 7 50	
Op. 72. Une fleur de Pologne, rondo-ma- zurka.	12° 5 "	
Op. 75. Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine.	15° 7 50	
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11° 7 50	
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive.	12° 9 "	
Op. 122. Fantaisie sur la dame de Pique	6 "	
Op. 168. Morceau élégant sur le Nabab.	5 "	

WEHLE (Ch.).

Op. 39. Troisième nocturne.	13° 5 "	
Op. 40. Impromptu-styrienne.	14° 6 "	
Op. 41. Allemande, morceau de salon.	13° 6 "	
Op. 43. Sérénade.	14° 6 "	
Op. 44. Deuxième berceuse.	12° 5 "	
Op. 45. Jadis, menuet.	13° 6 "	
Op. 47. Dans un salon, andantino.	11° 6 "	
Op. 48. Nocturne-barcarolle.	13° 6 "	

Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET ; 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO SEUL
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO ET VIOLON
1 volume. — Prix net : 10 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO SEUL
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES
1 volume. — Prix net : 3 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS

PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

1 ^{er} VOLUME	2 ^{me} VOLUME	3 ^{me} VOLUME
Ouverture du <i>Jeune Henri</i> .	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> .	Ouverture de <i>Preciosa</i> .
— du <i>Freyschütz</i> .	— des <i>Noces de Figaro</i> .	— de <i>Coriolan</i> .
— de <i>Semiramide</i> .	— d' <i>Euriante</i> .	— du <i>Calife de Bagdad</i> .
— du <i>Barbier de Séville</i> .	— d' <i>Otello</i> .	— de la <i>Caravane</i> .
— de la <i>Gazza Ladra</i> .	— de <i>Norma</i> .	— de la <i>Fée aux Roses</i> .
— d' <i>Obéron</i> .	— de la <i>Flûte enchantée</i> .	— du <i>Jubilé</i> .
— de <i>Don Juan</i> .	— des <i>Capuletti</i> .	— du <i>Ballet de Prométhée</i> .
— de l' <i>Italienne à Alger</i> .	— d' <i>Egmont</i> .	— du <i>Ballet de Sapho</i> .
— de <i>Tancrède</i> .	— de la <i>Cenerentola</i> .	— du <i>Ballet des Portraits</i> .
— de <i>Fidelio</i> .	— d' <i>Iphigénie en Aulide</i> .	— de la <i>Clochette</i> .

LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE
PAR R. DE VILBAC
1 volume. — Prix net. 8 francs.

*Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut.
Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.*

PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr

<i>Freyschütz</i> de WEBER.	<i>Don Juan</i> de MOZART.
<i>Le Barbier de Séville</i> de ROSSINI.	<i>La Flûte enchantée</i> —

COLLECTION

DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES

DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries réunies d'Airs populaires. . . Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux. — 5 fr.
— de Motifs célèbres. . . — 5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. . . . Prix net : 1 fr. 50
Neuf séries réunies en 4 volume. — 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

WEBER
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

CHOPIN
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

BEETHOVEN
SIX VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

BEETHOVEN
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES
POUR PIANO SEUL

Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50
Les cinq volumes. 15 fr.

FORMAT IN-4°

COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS

PAR H. RAVINA

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [889]