

**STRECHS LILIENTHAL**

für

**SOPRAN oder TENOR**

mit Begleitung des

**Klavier**

componirt

von

**HUGO STAENLE**

Op. 2.

Pr.  $\frac{1}{2}$  R

*Eigenthum der Verleger.*

**SCHUBERTH ET COMP.**

**HAMBURG, LEIPZIG ET NEW-YORK.**



# FRÜHLINGSGRUSS.

*Andante.*

H. Stähle.

*dolce.*

Lei-se zieht durch mein Ge-müth lieb - li - ches Ge-läu-te; klinge, klei-nes Frühlings-lied,

*dolce.*

kling hinaus in's Wei-te. Kling hinaus bis an das Haus, wo die Veilchen sprie-ssen: wenn du ei-ne

*mf* *p* *ritard.* *a tempo.*

*mf* *Ped.* *p* *ritard.\** *dol.*

*mf* *p* *ritard.*

Ro-se schaut, sag, ich lass sie grü-ssen. Kling hin-aus bis an das Haus, wo die Veilchen sprie-ssen,

*mf* *Ped.* *p* *Ped.* *ritard.\**

*a tempo.*

wenn du ei-ne Ro-se schaut, sag ich lass sie grü-ssen. Heine.

*a tempo.* *pp*

# FRÜHLING.

Allegretto.

H. Staehle. Op. 2.

Und wenn die Pri- mel schneeweiss blickt am  
klingt die Fie- del, es klingt der Bass, der

*semplice.*  
*p*

*Ped. \**

*cresc.* Bach, am Bach aus dem Wie- sengrund, und wenn vom Baum die Kirschblüth nickt und die Vög- lein pfeifen im Waldalstund?  
Dorfschulz sit- zet im Schank beim Wein, die Tän-zer drehn sich ohn Un- ter-lass an der Lind, ander Lind, im A-bendschein?

*cresc.* *f* *mf* *sf*

Da flickt der Fischer das Netz in Ruh, denn der See liegt heiter im Sonnenglanz, da  
Und gehts nach Haus um Mit-ternacht, Glüh-würmchen trägt das Laternen vor, da

*tr.* *loco.* *p* *mf*

*Ped. \**

*con anima.*  
sucht das Mäd- el die ro-then Schuh und schnürt das Mieder sich eng zum Tanz, und denket still,  
küsset der Bube sein Dir- nel sacht, und sagt ihm leis ein Wörtchen ins Ohr, und sie denken heid',

*dol.*

*Ped. \** *Ped. \** *Ped. \** *Ped. \**

und den- ket still, ob der Lieb- ste, der Lieb- ste nicht kommen will, ob der Lieb- steder Liebste nicht kom- men  
und sie den- ken heid': o du se- li- ge, fröh- li- che Mai- en- zeit, o du se- li- ge, fröh- li- che Mai- en-

*Ped. \**

will. zeit. Geibel. 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 2. Es

*semplice.*  
*Ped. \**

Mesto. LIED.

1. Die Son-ne braun-te heiss am-Ta - ge, nun wird es  
2. sonst! ich werd' ihn nim-mer fin-den, den Spruch, der

*dolce.*

auf den A - bänd kühl, die Wolken ziehn in dunkler Lage, und durch die Luft weht Harfen-spiel. Mir ist so ei - gen  
See-len bin - den mag, war - um auch gab ich ihn den Winden, da er auf mei - nen Lip-pen lag! Ach! immer finstrer

*f* *p*  
*Ped. \**

ist so trü - be, mein Herz strebt in die Ferne fort! es denkt an seine al - te Liebe und sinnt auf ein verlo - ren  
wird der Schatten, ich steh al - lein in ö - der Nacht! und kei - ne Stätte harrt des Matten, und Niemand ist der mit mir

*f* *p*  
*Ped. \** *Ped. \**

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Schluss. Wort. 2. Um - Geibel.  
wacht, und Niemand ist der mit mir wacht.

*dolce.*  
*pp*  
*Ped.*

# O STILLE DIES VERLANGEN.

Andante

H. Stähle Op. 2.

GESANG

- 1. O stil - le dies Ver -
- 2. hist das sü - sse
- 3. gold - nen Ster - ne

PIANO

lan - gen, stille die sü - sse Pein! Zu se - li - gem Um - fan - gen  
 Feu - er, dass mir am Her - zen zehrt; Lüf - te, Lüf - te den Schlei - er,  
 grü - ssen, so klar vom Him - mels - zelt, es geht ein Wehn und Küs - sen,

lass den Ge - lieb - ten ein ..... den Ge - lieb - ten ein. Schon liegt die Welt in  
 der nun so lang' mir wehrt ..... der so lang' mir wehrt; lass mich vom ros' - gen  
 heimlich durch al - le Welt ..... heimlich durch die Welt; die Blu - men sel - ber

Trau - me, blü - het die duf - te Nacht, der Mond im blau - en Rau - me,  
 Mum - de küs - sen die See - le dir, aus mei - nes Bu - sens Grün - de  
 nei - gen sehn - süchtig ein - an - der sich zu; die Nachti - gall singt in den Zwei - gen

*a tempo.*

hält für die Lie - be Wacht, hält für die Lie - be Wacht..... ! Wo  
 nimm mei-ne See-le da - für, mei - ne See-le da - für..... ! O  
 träu - me, lie - be auch du, träu - me, lie - be auch du ..... O

*Ped.* \* *Ped.* \* *colla voce.* *Ped.* \*

zwei sich treu um - fan - gen, da giebt er den hol-de-sten Schein o stil - le dies Ver -  
 stil - le dies Ver - lan - gen stil - le die sui - sse Pein, zu se - li-gem Um -  
 stil - le dies Ver - lan - gen lass den Ge - lieb - ten ein von Lieb und Traum um -

*Ped.* \* *Ped.* \*

lan - gen lass den Ge - lieb - ten ein, lass..... den Ge - lieb - ten ein !  
 fan - gen lass den Ge - lieb - ten ein, lass..... den Ge - lieb - ten ein !  
 fan - gen wol - len wir se - lig sein, wol - len wir se - lig sein !

*sf.* *colla voce.* *Ped. p* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*

	<b>1. u. 2.</b>	<b>Schluss.</b>
--	-----------------	-----------------

Du  
Die

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

ICH HAB' IM TRAUM GEWEINET.

Andante.

H. Stähle.

GESANG.

lgrimoso.

Ich hab im Traum ge-

PIANO.

*p*

The first system of the score features a vocal line in G major with a 6/8 time signature. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4.

cresc.

wei - net, mir träumt', du lägest im Grab;

ich wachte auf und die

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and includes a key signature change to G minor.

cresc.

dim.

Thräne floss noch von der Wange her-ab, floss noch von der Wange her-ab.

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a decrescendo (*dim.*) and continues with a steady accompaniment.

con amarezza.

appassionato.

*f*

*p*

cresc.

Ich hab im Traum ge - wei - net, mir träumt', du ver-liessest mich, ich wach-te auf und

The fourth system features a vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes dynamics *mf*, *f*, *p*, and a decrescendo (*dim.*). It also features a pedal point (*Ped.*) and a key signature change to G major.

dim. calmato.

wein-te noch lan-ge bit-ter-lich. Ich hab im Traum ge-

The first system features a vocal line starting with a *dim.* marking and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking towards the end of the system.

con anima. *mf* poco acceler.

wei-net, mir träumt' du warst mir noch gut....., und wachte auf und noch im-mer strömt meine Thränen-

The second system continues the vocal line with a *con anima* marking and a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *Ped.* marking and a *colla voce.* instruction.

**Agitato con passione.**

cres - cen - do. *f* *p*

fluth, du warst..... mir noch gut, du warst mir noch gut, du warst..... mir noch gut, warst

The third system is marked **Agitato con passione.** and features a vocal line with dynamics *cres*, *cen*, *do.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment includes multiple *Ped.* markings with asterisks and a *p* dynamic at the end.

*ritard*

mir..... noch gut! Heine.

colla voce. *mf* *pp*

The fourth system begins with a *ritard* marking. The vocal line includes the words "mir..... noch gut! Heine." and a *colla voce.* instruction. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and ends with a *pp* dynamic.

Andante, ma non troppo.

H. Stähle.

GESANG.

PIANO.

Thät ein lo - ses

*semplice.*

*p*

*Ped.* \*

Mädchen scherzen mit der Lieb, denn sie hat-te noch von Herzen, Keinen lieb, Kei-nen lieb;

*mf*

*ritard.*

*mf*

*ritard.*

neck-te al-le junge Buben mit der Lieb, mit der Lieb, a - ber hat-te keinen Bu-ben,

*a tempo.*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

*a tempo.*

*cresc.*

*f*

*Ped.* \*

*dimin.*

*p*

kei-nen lieb, kei-nen lieb.

*Ped.* \*

Als der Liebste nun ge - kommen in der Lieb, in der Lieb, hat das Necken

*con anima.*

*cresc.*

*cresc.*

*Ped.* \*

*sempre legato.*

ab - ge - nommen, in der Lieb, in der Lieb; thut das Mädchen nicht mehr scherzen

mit der Lieb; denn sie hat-te nun von Herzen, Ei - nen,

*cresc.* *f* *dolce.*

*cresc.* *mf*

*Ped.* \*

Ei - nen lieb! Denn sie hat-te nun von Herzen, Ei-nen Ei - nen lieb, denn sie

*f* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *p*

hat-te Ei-nen lieb, von Herzen Einen lieb.

*ritard.* *ritard.* *a tempo.*

*ritard.* *colla voce.*

*Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

1306