

**STARS & STRIPES**

für

**SOPRAN oder TENOR**

mit Begleitung des

**Klavier**

componirt

von

**HUGO STAEHLE**

Op. 2.

Pr. ½ *rd*

*Eigenthum der Verleger.*

**SCHUBERTH ET COMP.**

**HAMBURG, LEIPZIG ET NEW-YORK.**

FRÜHLINGSGRUSS.

Audante.

H. Stähle.

*dolce.*

Lei-se zieht durch mein Ge-müth lieb - li - ches Ge-läu-te; klinge, klei-nes Früh-lings-lied,

*dolce.*

*mf* kling hinaus in's Wei-te. *p* Kling hinaus bis an das Haus, wo die Veilchen sprie-ssen: wenn du ei-ne

*a tempo.*

*mf* *Ped.* *p* *ritard.* *a tempo.* *dol.*

*mf* Ro-se schaut, sag, ich lass sie grü-ssen. *p* Kling hin-aus bis an das Haus, wo die Veilchen sprie-ssen,

*ritard.*

*mf* *Ped.* *p* *ritard.\**

*a tempo.* wenn du ei-ne Ro-se schaut, sag ich lass sie grü-ssen. Heine.

*a tempo.* *pp*

# FRÜHLING.

H. Staehle. Op. 2.

Allegretto.

Und wenn die Pri - mel schneeweiss blickt am  
klingt die Fie - del, es klingt der Bass, der

*semplice.*  
*p*

*cresc.*  
Bach, am Bach aus dem Wie - sengrund, und wenn vom Baum die Kirschblüth nickt und die Vög - lein pfeifen im Wald allstund?  
Dorfschulz sit - zet im Schank beim Wein, die Tän - zer drehn sich ohn Un - ter - lass an der Lind, an der Lind, im A - bendschein?

*cresc.*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*sf*

Da flickt der Fischer das Netz in Ruh, denn der See liegt heiter im Sonnenglanz, da  
Und gehts nach Haus um Mit - ternacht, Glüh - würmchen trägt das Laternen vor, da

*trium*  
*loco.*  
*p*

*Ped.* \*

*con anima.*  
sucht das Mäd - el die ro - then Schuh und schnürt das Mieder sich eng zum Tanz, und denket still,  
küsst der Bube sein Dir - nel sacht, und sagt ihm leis ein Wörtchen ins Ohr, und sie denken heid',

*dol.*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

und den - ket still, ob der Lieb - ste, der Lieb - ste nicht kommen will, ob der Lieb - ste, der Liebste nicht kom - men  
und sie den - ken heid': o du se - li - ge, fröh - li - che Mai - en - zeit, o du se - li - ge, fröh - li - che Mai - en -

*Ped.* \*

will. Geibel. 2. Es zeit.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*semplice.*

Ped. \*

LIED.

Mesto.

1. Die Son-ne brann-te heiss am Ta - ge, nun wird es  
2. sonst! ich werd' ihn nim-mer fin-den, den Spruch, der

*dolce.*

auf den A - bend kühl, die Wolken ziehn in dunkler Lage, und durch die Luft weht Harfen-spiel. Mir ist soi - gen  
See-len bin - den mag, war - um auch gab ich ihn den Winden, da er auf mei - nen Lip-pen lag! Ach! immer finstrer

*f* *p*

*rf* *p*

Ped. \*

ist so trü - be, mein Herz strebt in die Ferne fort! es denkt an seine al - te Liebe und sinnt auf ein verlo - ren  
wird der Schatten, ich steh al - lein in ö - der Nacht! und kei - ne Stätte harrt des Matten, und Niemand ist der mit mir

Ped. \* Ped. \*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Schluss.  
Wort. 2. Um - Geibel.  
wacht, und Niemand ist der mit mir wacht.

*pp*

Ped.

# O STILLE DIES VERLANGEN.

H. Stähle Op. 2.

Andante

GESANG

PIANO

- 1. O stil - le dies Ver -
- 2. hist das sü - sse
- 3. gold - nen Ster - ne

The first system of music features a vocal line in G major with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (p) dynamic and a pedaling instruction. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand, with a crescendo leading to a forte (f) section marked with an asterisk, followed by a return to piano (p) and another pedaling instruction.

lan - gen, stille die sü - sse Pein! Zu se - li - gem Um - fan - gen  
 Feu - er, dass mir am Her - zen zehrt; Lüf - te, Lüf - te den Schlei - er,  
 grü - ssen, so klar vom Him - mels - zelt, es geht ein Wehn und Küs - sen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with a crescendo and a pedaling instruction. The vocal line continues with the lyrics provided.

lass den Ge - lieb - ten ein ..... , den Ge - lieb - ten ein . Schon liegt die Welt im  
 der nun so lang' mir wehrt ..... , der so lang' mir wehrt; lass mich vom ros' - gen  
 heimlich durch al - le Welt ..... , heimlich durch die Welt ; die Blu - men sel - ber

ritard. dol. gzio

The third system includes a ritardando (ritard.) and a dolente (dol.) marking. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) section marked with an asterisk, followed by a piano (p) section and further pedaling instructions. The vocal line continues with the lyrics.

Trau - me, bli - het die duft - ge Nacht, der Mond im blau - en Rau - me,  
 Mü - de küs - sen die See - le dir, aus mei - nes Bu - sens Grun - de  
 nei - gen sehn - süchtig ein - an - der sich zu; die Nachti - gall singt in den Zwei - gen

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) section marked with an asterisk, followed by a piano (p) section and further pedaling instructions. The vocal line continues with the lyrics.

*a tempo.*

hält für die Lie - be Wacht , hält für die Lie - be Wacht ..... ! Wo  
 nimme mei-ne See-le da - für , mei - ne See-le da - für ..... ! O  
 träu - me, lie - be auch du , träu - me, lie - be auch du ..... ! O

*Ped.* \* *Ped.* \* *colla voce.* *Ped.* \*

zwei sich tren um - fan - gen, da giebt er den hol-de-sten Schein o stil - le dies Ver -  
 stil - le dies Ver - lan - gen stil - le die sü - sse Pein , zu se - li-gem Um -  
 stil - le dies Ver - lan - gen lass den Ge - lieb - ten ein von Lieb und Traum um -

*Ped.* \* *Ped.* \*

lan - gen lass den Ge - lieb - ten ein , lass ..... den Ge - lieb - ten ein !  
 fan - gen lass den Ge - lieb - ten ein , lass ..... den Ge - lieb - ten ein !  
 fan - gen wol - len wir se - lig sein , wol - len wir se - lig sein !

*sf.* *colla voce.* *Ped. P* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*

1. u. 2.	Schluss.
----------	----------

Du  
Die

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

ICH HAB' IM TRAUM GEWEINET.

Andante.

H. Stähle.

GESANG.

lagrimoso.

Ich hab' im Traum ge-

PIANO.

*p*

cresc.

wei - net, mir träumt', du lägest im Grab; ich wachte auf und die

cresc.

dim.

Thräne floss noch von der Wange her-ab, floss noch von der Wange her-ab.

dim.

con amarezza.

appassionato.

*f*

*p*

cresc.

Ich hab' im Traum ge - wei - net, mir träumt', du ver-liessest mich, ich wach-te auf und

*mf*

*f*

Ped.

*p*

cresc.

dim. calmato.

wein-te noch lan-ge bit-ter-lich. Ich hab' im Traum ge-

The first system features a vocal line starting with a *dim.* marking and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking towards the end of the system.

con anima. *mf* poco acceler.

wei-net, mir träumt' du warst mir noch gut....., und wachte auf und noch im-mer strömt meine Thränen-

The second system continues the vocal line with a *con anima* marking and a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *Ped.* marking and a *colla voce.* instruction.

**Agitato con passione.**

cres - cen - do. *f* *p*

fluth, du warst..... mir noch gut, du warst mir noch gut, du warst..... mir noch gut, warst

The third system is marked **Agitato con passione.** and features a vocal line with dynamics *cres.*, *cen.*, *do.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes multiple *Ped.* markings with asterisks.

ritard

mir..... noch gut! Heine.

colla voce.

The fourth system begins with a *ritard* marking. The vocal line includes the name 'Heine.' and a *colla voce.* instruction. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and ends with a *pp* dynamic.

Andante, ma non troppo.

GESANG. *p* Thät ein lo - ses

PIANO. *semplice.* *p* *Ped.* \*

*mf* Mädchen scherzen mit der Lieb, denn sie hat-te noch von Herzen, Keinen lieb, Kei - nen lieb;

*ritard.*

*a tempo.* *crese.* *f* neck-te al - le junge Buben mit der Lieb, mit der Lieb, a - ber hat-te keinen Bu-ben,

*a tempo.* *crese.* *f* *Ped.* \* *dimin.* *p*

kei-nen lieb, kei-nen lieb.

*Ped.* \*

*con anima.* *crese.* Als der Liebste nun ge - kommen in der Lieb, in der Lieb, hat das Necken

*crese.* *Ped.* \*

*sempre* *ligato.*

ab - ge - nommen, in der Lieb, in der Lieb; thut das Mädchen nicht mehr scherzen

mit der Lieb; denn sie hat-te nun von Herzen, Ei - nen,

*cresc.* *f* *dolce.*

*cresc.* *mf*

*Ped.* \*

Ei - nen lieb! Dem sie hat-te nun von Herzen, Ei-nen Ei - nen lieb, denn sie

*f* *P*

*Ped.* \* *f* *Ped.* \* *p*

hat-te Ei-nen lieb, von Herzen Einen lieb.

*ritard.* *ritard.* *a tempo.*

*ritard.* *colla voce.*

*Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

1306