

V. Um das Höchste.

Ein Werberuf.

Zeitmass wie vorher. (♩ = 69) Aus weiter Ferne. (Bei geschlossener Thür)

Nicodé, „Gloria!“

Hinter der Scene.

1. u. 2. *Wie*
3. u. 4. *auf*
5. u. 6. *gegen-*
Hr. *auf*
7. u. 8. *war-*
9. u. 10. *tend*

1. u. 2. *Trp.*
3. u. 4. *Kl. Tr.*

(Drei Wirbler aus dem Orchester hinter die Scene)

immer pp bleiben

Zeitmass wie vorher. (♩ = 69)

Hinter der Scene.

1. u. 2. *Kürzer!*
3. u. 4. *(abnehmend)*

1. u. 2. *Trp.*
3. u. 4. *Kl. Tr.*

più f

più f

più f

1. The first part of the paper is devoted to a general
 introduction of the subject and to a statement of the
 objects of the investigation. It is then divided into
 two main parts, the first of which is devoted to a
 description of the phenomena observed, and the second
 to a discussion of the results. The first part is
 divided into three sections, the first of which is
 devoted to a description of the phenomena observed,
 the second to a description of the apparatus used,
 and the third to a description of the method of
 observation. The second part is devoted to a
 discussion of the results, and is divided into two
 sections, the first of which is devoted to a
 discussion of the results of the observations, and
 the second to a discussion of the results of the
 experiments. The first section of the second part
 is devoted to a discussion of the results of the
 observations, and the second section to a
 discussion of the results of the experiments.

Hinter der Scene.

1. u. 2. *piu f*

3. u. 4. *piu f*

2. u. 8. *2. Horn (Sua ad lib. (S. wie steht) ff*

Br. *f*

4. u. 10. *f*

5. u. 11. *piu f*

6. u. 12. *ff*

1. u. 4. *piu f*

2. u. 5. *piu f*

3. u. 6. *piu f*

3. Kl. Tr.

Fr.

Gr. Tr.

Hinter der Scene.

1. u. 2. *ff*

3. u. 4. *ff*

2. u. 8. *Sua ad lib.*

Br. *ff*

4. u. 10. *ff*

5. u. 11. *ff*

6. u. 12. *ff*

1. u. 4. *ff*

2. u. 5. *ff*

3. u. 6. *ff*

3. Kl. Tr. *ff*

Fr.

Gr. Tr.

Gr. Fl. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Hinter der Scene.

Lange!

(Kl. Fl. nehmen)

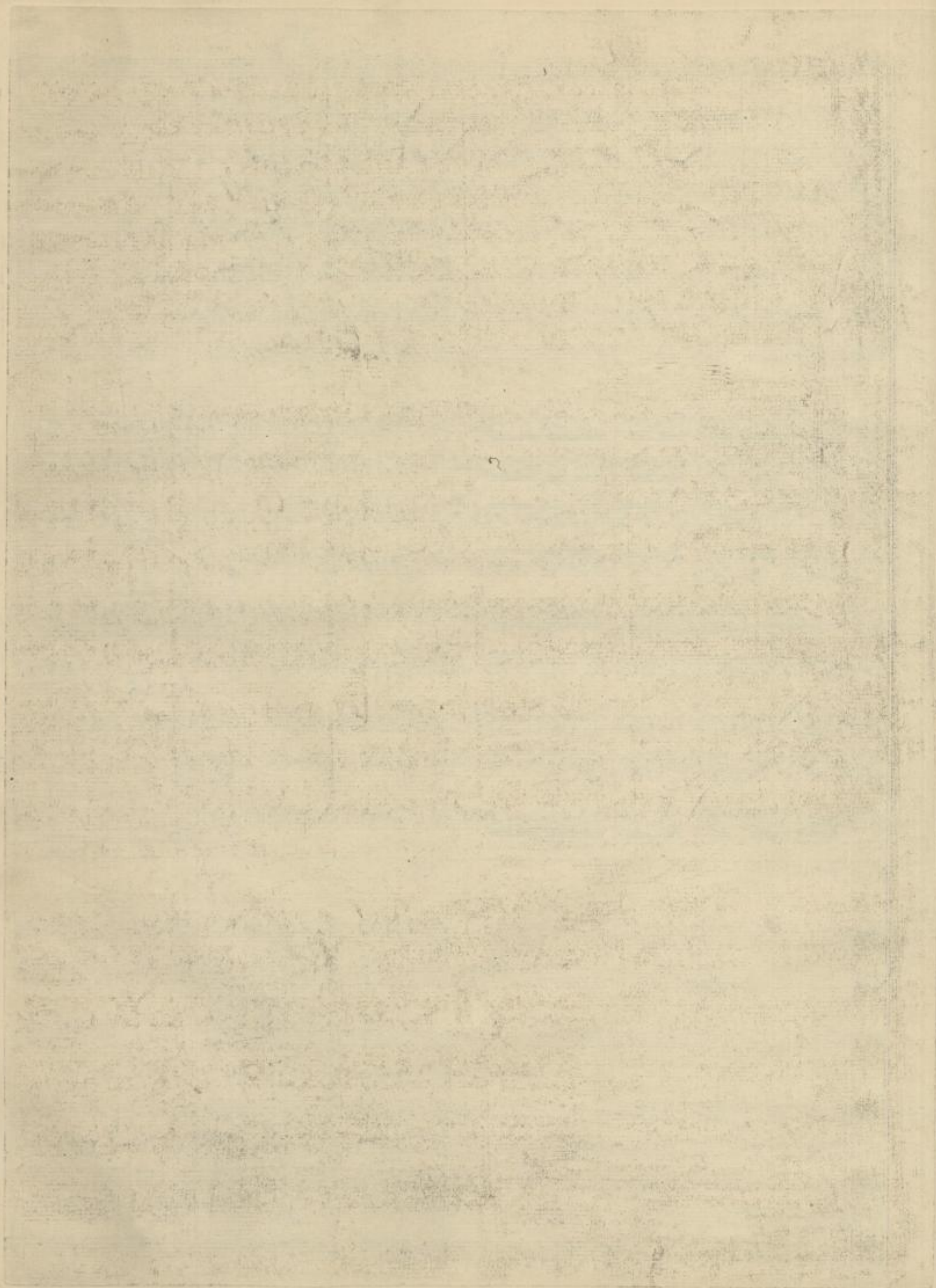
grva ad lib.

poco ff

poco ff (Eis nach E.)
Cis " D.)
Gis " C.)

(31m *max*)

Lange!



Doppelt so schnell. (♩ = 138)

115

1. u. 2. Gr. Fl.

1. u. 2. Ob.

1. u. 2. Cl.

1. u. 2. Fg.

Cfg.

Hinter der Scene.

1. u. 7. Hr.

2. u. 8. Hr.

3. u. 9. Hr.

4. u. 10. Hr.

5. u. 11. Hr.

6. u. 12. Hr.

1. u. 4. Trp.

2. u. 5. Trp.

3. u. 6. Trp.

3 Kl. Tr.

P. (Thür öffnen!)

1. u. 2. Pos.

1. u. 2. Tb.

1. u. 2. Vl. I.

1. u. 2. Vl. II.

Br.

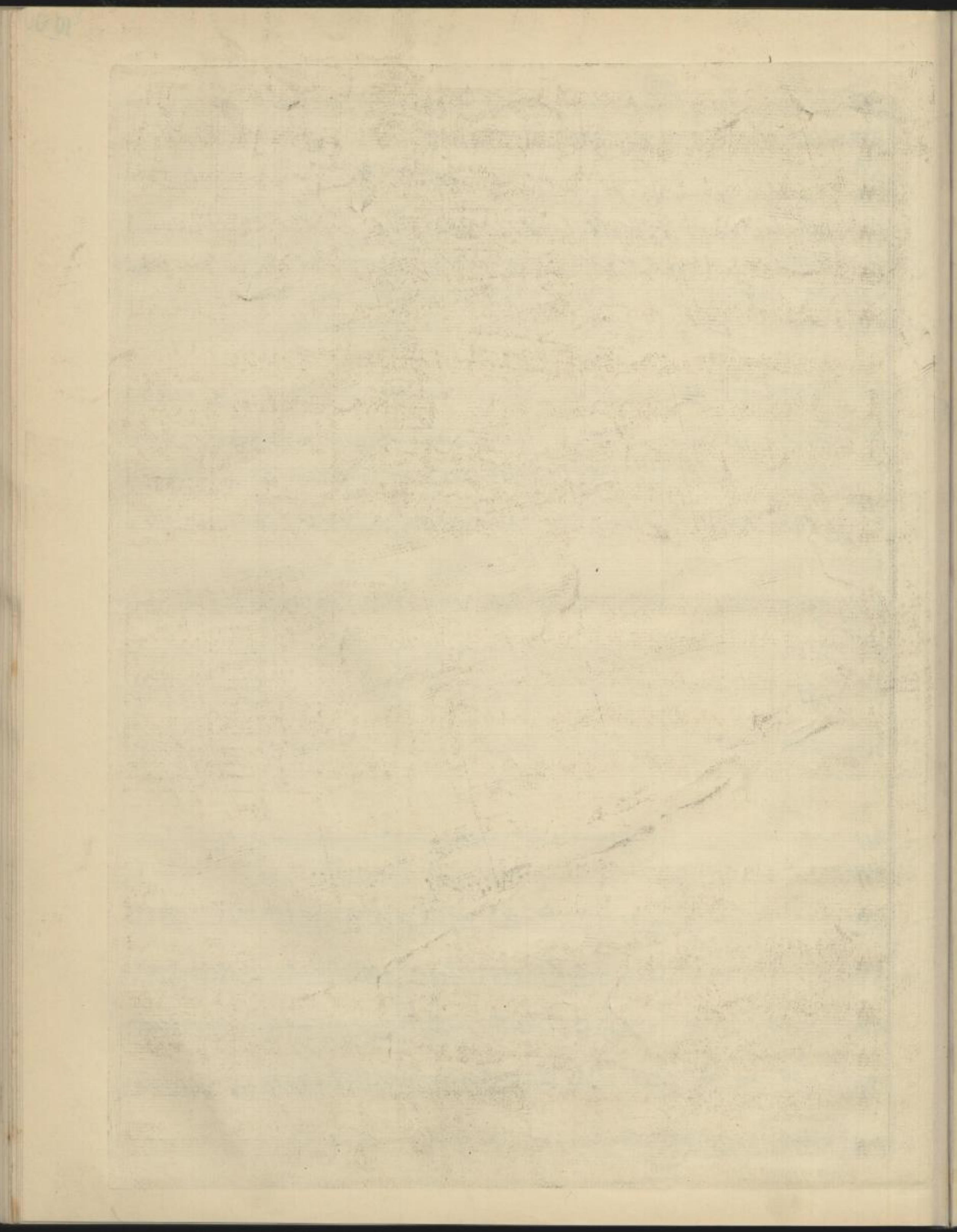
Vel.

Cb.

Wild dreinfahrend.

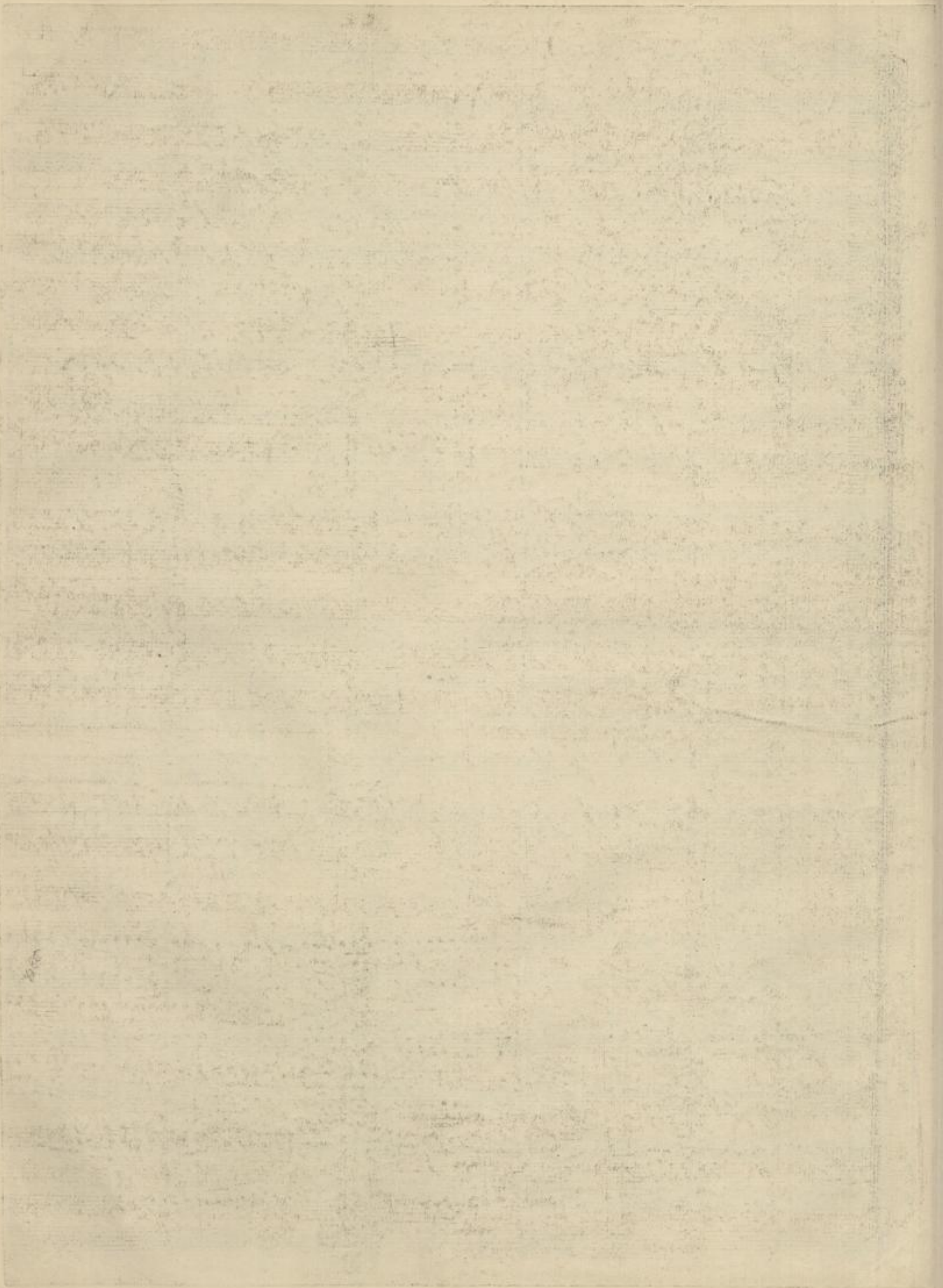
Doppelt so schnell. (♩ = 138)

115



Gr. Fl. 2.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.
161.
162.
163.
164.
165.
166.
167.
168.
169.
170.
171.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.
201.
202.
203.
204.
205.
206.
207.
208.
209.
210.
211.
212.
213.
214.
215.
216.
217.
218.
219.
220.
221.
222.
223.
224.
225.
226.
227.
228.
229.
230.
231.
232.
233.
234.
235.
236.
237.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
248.
249.
250.
251.
252.
253.
254.
255.
256.
257.
258.
259.
260.
261.
262.
263.
264.
265.
266.
267.
268.
269.
270.
271.
272.
273.
274.
275.
276.
277.
278.
279.
280.
281.
282.
283.
284.
285.
286.
287.
288.
289.
290.
291.
292.
293.
294.
295.
296.
297.
298.
299.
300.
301.
302.
303.
304.
305.
306.
307.
308.
309.
310.
311.
312.
313.
314.
315.
316.
317.
318.
319.
320.
321.
322.
323.
324.
325.
326.
327.
328.
329.
330.
331.
332.
333.
334.
335.
336.
337.
338.
339.
340.
341.
342.
343.
344.
345.
346.
347.
348.
349.
350.
351.
352.
353.
354.
355.
356.
357.
358.
359.
360.
361.
362.
363.
364.
365.
366.
367.
368.
369.
370.
371.
372.
373.
374.
375.
376.
377.
378.
379.
380.
381.
382.
383.
384.
385.
386.
387.
388.
389.
390.
391.
392.
393.
394.
395.
396.
397.
398.
399.
400.
401.
402.
403.
404.
405.
406.
407.
408.
409.
410.
411.
412.
413.
414.
415.
416.
417.
418.
419.
420.
421.
422.
423.
424.
425.
426.
427.
428.
429.
430.
431.
432.
433.
434.
435.
436.
437.
438.
439.
440.
441.
442.
443.
444.
445.
446.
447.
448.
449.
450.
451.
452.
453.
454.
455.
456.
457.
458.
459.
460.
461.
462.
463.
464.
465.
466.
467.
468.
469.
470.
471.
472.
473.
474.
475.
476.
477.
478.
479.
480.
481.
482.
483.
484.
485.
486.
487.
488.
489.
490.
491.
492.
493.
494.
495.
496.
497.
498.
499.
500.
501.
502.
503.
504.
505.
506.
507.
508.
509.
510.
511.
512.
513.
514.
515.
516.
517.
518.
519.
520.
521.
522.
523.
524.
525.
526.
527.
528.
529.
530.
531.
532.
533.
534.
535.
536.
537.
538.
539.
540.
541.
542.
543.
544.
545.
546.
547.
548.
549.
550.
551.
552.
553.
554.
555.
556.
557.
558.
559.
560.
561.
562.
563.
564.
565.
566.
567.
568.
569.
570.
571.
572.
573.
574.
575.
576.
577.
578.
579.
580.
581.
582.
583.
584.
585.
586.
587.
588.
589.
590.
591.
592.
593.
594.
595.
596.
597.
598.
599.
600.
601.
602.
603.
604.
605.
606.
607.
608.
609.
610.
611.
612.
613.
614.
615.
616.
617.
618.
619.
620.
621.
622.
623.
624.
625.
626.
627.
628.
629.
630.
631.
632.
633.
634.
635.
636.
637.
638.
639.
640.
641.
642.
643.
644.
645.
646.
647.
648.
649.
650.
651.
652.
653.
654.
655.
656.
657.
658.
659.
660.
661.
662.
663.
664.
665.
666.
667.
668.
669.
670.
671.
672.
673.
674.
675.
676.
677.
678.
679.
680.
681.
682.
683.
684.
685.
686.
687.
688.
689.
690.
691.
692.
693.
694.
695.
696.
697.
698.
699.
700.
701.
702.
703.
704.
705.
706.
707.
708.
709.
710.
711.
712.
713.
714.
715.
716.
717.
718.
719.
720.
721.
722.
723.
724.
725.
726.
727.
728.
729.
730.
731.
732.
733.
734.
735.
736.
737.
738.
739.
740.
741.
742.
743.
744.
745.
746.
747.
748.
749.
750.
751.
752.
753.
754.
755.
756.
757.
758.
759.
760.
761.
762.
763.
764.
765.
766.
767.
768.
769.
770.
771.
772.
773.
774.
775.
776.
777.
778.
779.
780.
781.
782.
783.
784.
785.
786.
787.
788.
789.
790.
791.
792.
793.
794.
795.
796.
797.
798.
799.
800.
801.
802.
803.
804.
805.
806.
807.
808.
809.
810.
811.
812.
813.
814.
815.
816.
817.
818.
819.
820.
821.
822.
823.
824.
825.
826.
827.
828.
829.
830.
831.
832.
833.
834.
835.
836.
837.
838.
839.
840.
841.
842.
843.
844.
845.
846.
847.
848.
849.
850.
851.
852.
853.
854.
855.
856.
857.
858.
859.
860.
861.
862.
863.
864.
865.
866.
867.
868.
869.
870.
871.
872.
873.
874.
875.
876.
877.
878.
879.
880.
881.
882.
883.
884.
885.
886.
887.
888.
889.
890.
891.
892.
893.
894.
895.
896.
897.
898.
899.
900.
901.
902.
903.
904.
905.
906.
907.
908.
909.
910.
911.
912.
913.
914.
915.
916.
917.
918.
919.
920.
921.
922.
923.
924.
925.
926.
927.
928.
929.
930.
931.
932.
933.
934.
935.
936.
937.
938.
939.
940.
941.
942.
943.
944.
945.
946.
947.
948.
949.
950.
951.
952.
953.
954.
955.
956.
957.
958.
959.
960.
961.
962.
963.
964.
965.
966.
967.
968.
969.
970.
971.
972.
973.
974.
975.
976.
977.
978.
979.
980.
981.
982.
983.
984.
985.
986.
987.
988.
989.
990.
991.
992.
993.
994.
995.
996.
997.
998.
999.
1000.

Hinter der Scene.
1. u. 2.
3. u. 4.
5. u. 6.
7. u. 8.
9. u. 10.
11. u. 12.
13. u. 14.
15. u. 16.
17. u. 18.
19. u. 20.
21. u. 22.
23. u. 24.
25. u. 26.
27. u. 28.
29. u. 30.
31. u. 32.
33. u. 34.
35. u. 36.
37. u. 38.
39. u. 40.
41. u. 42.
43. u. 44.
45. u. 46.
47. u. 48.
49. u. 50.
51. u. 52.
53. u. 54.
55. u. 56.
57. u. 58.
59. u. 60.
61. u. 62.
63. u. 64.
65. u. 66.
67. u. 68.
69. u. 70.
71. u. 72.
73. u. 74.
75. u. 76.
77. u. 78.
79. u. 80.
81. u. 82.
83. u. 84.
85. u. 86.
87. u. 88.
89. u. 90.
91. u. 92.
93. u. 94.
95. u. 96.
97. u. 98.
99. u. 100.
101. u. 102.
103. u. 104.
105. u. 106.
107. u. 108.
109. u. 110.
111. u. 112.
113. u. 114.
115. u. 116.
117. u. 118.
119. u. 120.
121. u. 122.
123. u. 124.
125. u. 126.
127. u. 128.
129. u. 130.
131. u. 132.
133. u. 134.
135. u. 136.
137. u. 138.
139. u. 140.
141. u. 142.
143. u. 144.
145. u. 146.
147. u. 148.
149. u. 150.
151. u. 152.
153. u. 154.
155. u. 156.
157. u. 158.
159. u. 160.
161. u. 162.
163. u. 164.
165. u. 166.
167. u. 168.
169. u. 170.
171. u. 172.
173. u. 174.
175. u. 176.
177. u. 178.
179. u. 180.
181. u. 182.
183. u. 184.
185. u. 186.
187. u. 188.
189. u. 190.
191. u. 192.
193. u. 194.
195. u. 196.
197. u. 198.
199. u. 200.
201. u. 202.
203. u. 204.
205. u. 206.
207. u. 208.
209. u. 210.
211. u. 212.
213. u. 214.
215. u. 216.
217. u. 218.
219. u. 220.
221. u. 222.
223. u. 224.
225. u. 226.
227. u. 228.
229. u. 230.
231. u. 232.
233. u. 234.
235. u. 236.
237. u. 238.
239. u. 240.
241. u. 242.
243. u. 244.
245. u. 246.
247. u. 248.
249. u. 250.
251. u. 252.
253. u. 254.
255. u. 256.
257. u. 258.
259. u. 260.
261. u. 262.
263. u. 264.
265. u. 266.
267. u. 268.
269. u. 270.
271. u. 272.
273. u. 274.
275. u. 276.
277. u. 278.
279. u. 280.
281. u. 282.
283. u. 284.
285. u. 286.
287. u. 288.
289. u. 290.
291. u. 292.
293. u. 294.
295. u. 296.
297. u. 298.
299. u. 300.
301. u. 302.
303. u. 304.
305. u. 306.
307. u. 308.
309. u. 310.
311. u. 312.
313. u. 314.
315. u. 316.
317. u. 318.
319. u. 320.
321. u. 322.
323. u. 324.
325. u. 326.
327. u. 328.
329. u. 330.
331. u. 332.
333. u. 334.
335. u. 336.
337. u. 338.
339. u. 340.
341. u. 342.
343. u. 344.
345. u. 346.
347. u. 348.
349. u. 350.
351. u. 352.
353. u. 354.
355. u. 356.
357. u. 358.
359. u. 360.
361. u. 362.
363. u. 364.
365. u. 366.
367. u. 368.
369. u. 370.
371. u. 372.
373. u. 374.
375. u. 376.
377. u. 378.
379. u. 380.
381. u. 382.
383. u. 384.
385. u. 386.
387. u. 388.
389. u. 390.
391. u. 392.
393. u. 394.
395. u. 396.
397. u. 398.
399. u. 400.
401. u. 402.
403. u. 404.
405. u. 406.
407. u. 408.
409. u. 410.
411. u. 412.
413. u. 414.
415. u. 416.
417. u. 418.
419. u. 420.
421. u. 422.
423. u. 424.
425. u. 426.
427. u. 428.
429. u. 430.
431. u. 432.
433. u. 434.
435. u. 436.
437. u. 438.
439. u. 440.
441. u. 442.
443. u. 444.
445. u. 446.
447. u. 448.
449. u. 450.
451. u. 452.
453. u. 454.
455. u. 456.
457. u. 458.
459. u. 460.
461. u. 462.
463. u. 464.
465. u. 466.
467. u. 468.
469. u. 470.
471. u. 472.
473. u. 474.
475. u. 476.
477. u. 478.
479. u. 480.
481. u. 482.
483. u. 484.
485. u. 486.
487. u. 488.
489. u. 490.
491. u. 492.
493. u. 494.
495. u. 496.
497. u. 498.
499. u. 500.
501. u. 502.
503. u. 504.
505. u. 506.
507. u. 508.
509. u. 510.
511. u. 512.
513. u. 514.
515. u. 516.
517. u. 518.
519. u. 520.
521. u. 522.
523. u. 524.
525. u. 526.
527. u. 528.
529. u. 530.
531. u. 532.
533. u. 534.
535. u. 536.
537. u. 538.
539. u. 540.
541. u. 542.
543. u. 544.
545. u. 546.
547. u. 548.
549. u. 550.
551. u. 552.
553. u. 554.
555. u. 556.
557. u. 558.
559. u. 560.
561. u. 562.
563. u. 564.
565. u. 566.
567. u. 568.
569. u. 570.
571. u. 572.
573. u. 574.
575. u. 576.
577. u. 578.
579. u. 580.
581. u. 582.
583. u. 584.
585. u. 586.
587. u. 588.
589. u. 590.
591. u. 592.
593. u. 594.
595. u. 596.
597. u. 598.
599. u. 600.
601. u. 602.
603. u. 604.
605. u. 606.
607. u. 608.
609. u. 610.
611. u. 612.
613. u. 614.
615. u. 616.
617. u. 618.
619. u. 620.
621. u. 622.
623. u. 624.
625. u. 626.
627. u. 628.
629. u. 630.
631. u. 632.
633. u. 634.
635. u. 636.
637. u. 638.
639. u. 640.
641. u. 642.
643. u. 644.
645. u. 646.
647. u. 648.
649. u. 650.
651. u. 652.
653. u. 654.
655. u. 656.
657. u. 658.
659. u. 660.
661. u. 662.
663. u. 664.
665. u. 666.
667. u. 668.
669. u. 670.
671. u. 672.
673. u. 674.
675. u. 676.
677. u. 678.
679. u. 680.
681. u. 682.
683. u. 684.
685. u. 686.
687. u. 688.
689. u. 690.
691. u. 692.
693. u. 694.
695. u. 696.
697. u. 698.
699. u. 700.
701. u. 702.
703. u. 704.
705. u. 706.
707. u. 708.
709. u. 710.
711. u. 712.
713. u. 714.
715. u. 716.
717. u. 718.
719. u. 720.
721. u. 722.
723. u. 724.
725. u. 726.
727. u. 728.
729. u. 730.
731. u. 732.
733. u. 734.
735. u. 736.
737. u. 738.
739. u. 740.
741. u. 742.
743. u. 744.
745. u. 746.
747. u. 748.
749. u. 750.
751. u. 752.
753. u. 754.
755. u. 756.
757. u. 758.
759. u. 760.
761. u. 762.
763. u. 764.
765. u. 766.
767. u. 768.
769. u. 770.
771. u. 772.
773. u. 774.
775. u. 776.
777. u. 778.
779. u. 780.
781. u. 782.
783. u. 784.
785. u. 786.
787. u. 788.
789. u. 790.
791. u. 792.
793. u. 794.
795. u. 796.
797. u. 798.
799. u. 800.
801. u. 802.
803. u. 804.
805. u. 806.
807. u. 808.
809. u. 810.
811. u. 812.
813. u. 814.
815. u. 816.
817. u. 818.
819. u. 820.
821. u. 822.
823. u. 824.
825. u. 826.
827. u. 828.
829. u. 830.
831. u. 832.
833. u. 834.
835. u. 836.
837. u. 838.
839. u. 840.
841. u. 842.
843. u. 844.
845. u. 846.
847. u. 848.
849. u. 850.
851. u. 852.
853. u. 854.
855. u. 856.
857. u. 858.
859. u. 860.
861. u. 862.
863. u. 864.
865. u. 866.
867. u. 868.
869. u. 870.
871. u. 872.
873. u. 874.
875. u. 876.
877. u. 878.
879. u. 880.
881. u. 882.
883. u. 884.
885. u. 886.
887. u. 888.
889. u. 890.
891. u. 892.
893. u. 894.
895. u. 896.
897. u. 898.
899. u. 900.
901. u. 902.
903. u. 904.
905. u. 906.
907. u. 908.
909. u. 910.
911. u. 912.
913. u. 914.
915. u. 916.
917. u. 918.
919. u. 920.
921. u. 922.
923. u. 924.
925. u. 926.
927. u. 928.
929. u. 930.
931. u. 932.
933. u. 934.
935. u. 936.
937. u. 938.
939. u. 940.
941. u. 942.
943. u. 944.
945. u. 946.
947. u. 948.
949. u. 950.
951. u. 952.
953. u. 954.
955. u. 956.
957. u. 958.
959. u. 960.
961. u. 962.
963. u. 964.
965. u. 966.
967. u. 968.
969. u. 970.
971. u. 972.
973. u. 974.
975. u. 976.
977. u. 978.
979. u. 980.
981. u. 982.
983. u. 984.
985. u. 986



Sehr lange! Voriges Zeitmass. (♩ = 128)

116

Gr. Fl. 2.

Gr. Flöte.

(Kleine Flöte nehmen)

Ob. 2.

Cl. 2.

Fg. 1.

Cfg.

Hinter der Scene.

1. u. 7.

2. u. 8.

Hr.

3. u. 9.

4. u. 10.

Hr.

5. u. 11.

6. u. 12.

Trp.

3 Kl. Tr.

Pos. 1.

2.

3.

Tb.

Pk.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vcl.

Cb.

Wild stürmend. — *p cresc.* — *f*

Wild stürmend. — *p cresc.* — *f*

Sehr lange! Voriges Zeitmass. (♩ = 128)

116

[illegible]

206 Gesammelt um die Fahne!

Breit. (♩ = 112 - 116)

117

Or. FL. 1. 2. cresc. ..

Kl. FL. 1. 2. cresc. ..

Ob. 2. 3. cresc. ..

Cl. 2. 3. cresc. ..

F. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

Hr. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

Tr. 1. 2. cresc. ..

Pon. 1. 2. cresc. ..

Th. 1. 2. cresc. ..

Fk. 1. 2. cresc. ..

Kl. Tr. 1. 2. cresc. ..

Hrk. 1. 2. cresc. ..

VI. I. (gnt.) cresc. ..

VI. II. (gnt.) cresc. ..

Br. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

Vol. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

Ch. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

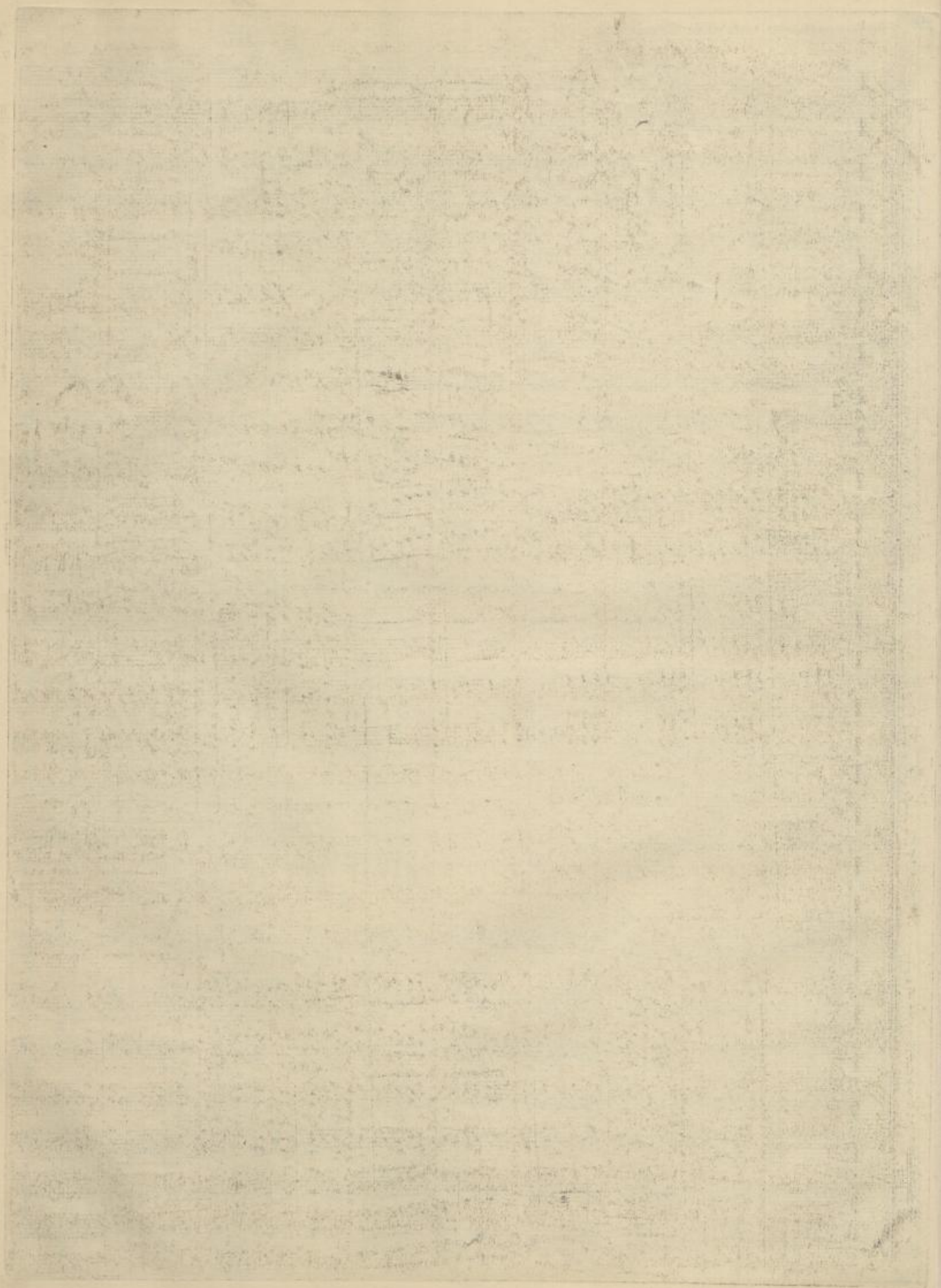
Im Orchester. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

nicht gut. 1. 2. 3. 4. cresc. ..

Klingen lassen! 1. 2. 3. 4. cresc. ..

Breit. (♩ = 112 - 116)

117



In hoc signo vinces!

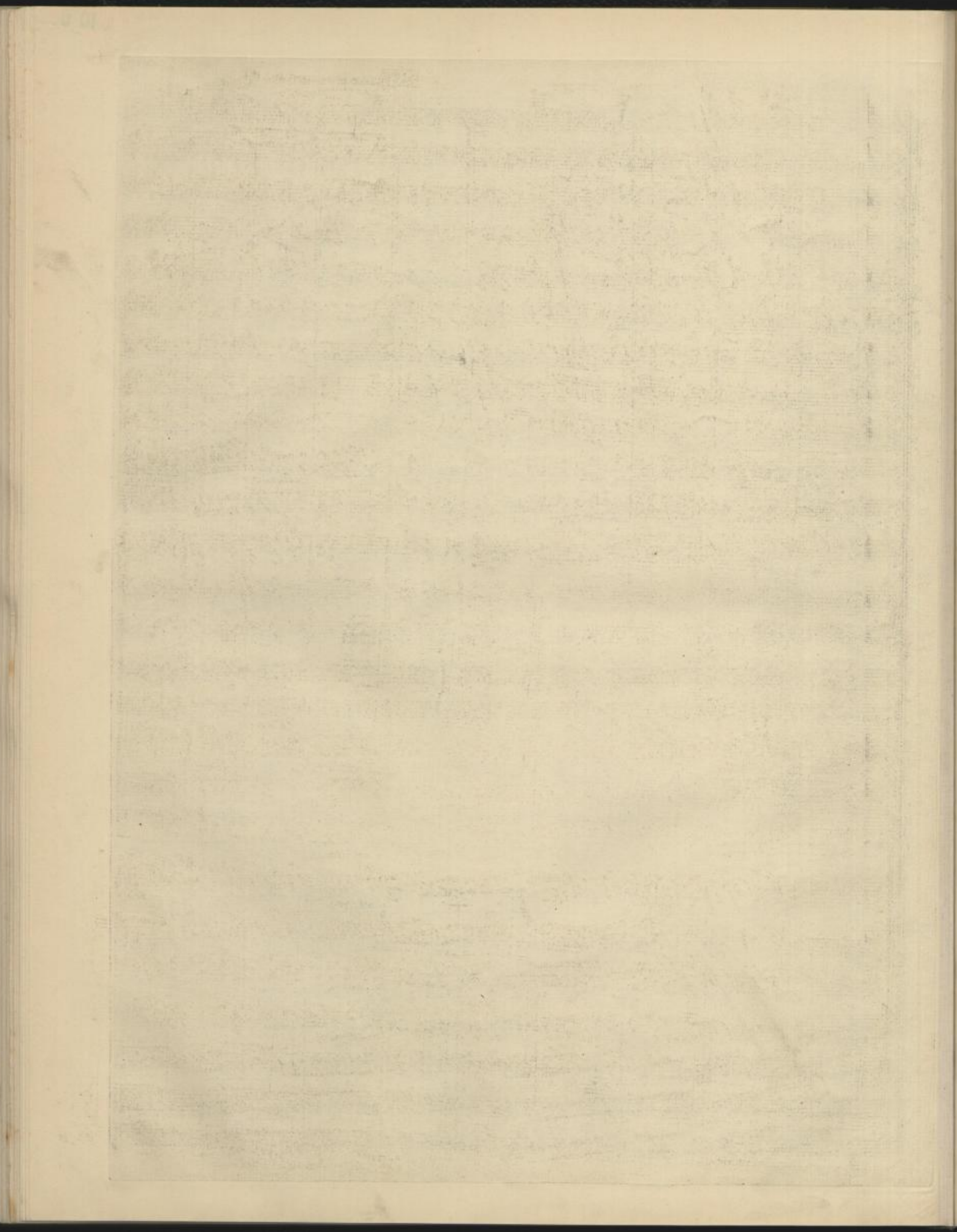
Sehr schnell; fliegend. (♩. wie vorher ♩ = 66)

This musical score is for the piece "In hoc signo vinces!". It is written for a large orchestra and includes parts for the following instruments:

- Gr. Fl. (Great Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- F. (Flute)
- Br. (Bassoon)
- Trp. (Trumpet)
- Pos. (Posaune / Trombone)
- Tb. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Kl. Tr. (Klarinetten / Clarinets)
- Org. (Organ)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Br. (Brass)
- Viol. (Violoncello)
- Cb. (Contra Bass)

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. The organ part includes a "Pedal" section. The string parts (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contra Bass) are marked with "Vlt. I (get.)" and "Vlt. II (get.)". The brass parts (Trumpets, Posaunes, Tuba, and Percussion) are marked with "Br." and "Pk.". The woodwind parts (Great Flute, Clarinet, Oboe, Clarinet, Flute, Bassoon, and Clarinets) are marked with their respective instrument names. The organ part is marked with "Org.". The score is written in a single system with multiple staves for each instrument.

Sehr schnell; fliegend. (♩. wie vorher ♩ = 66)



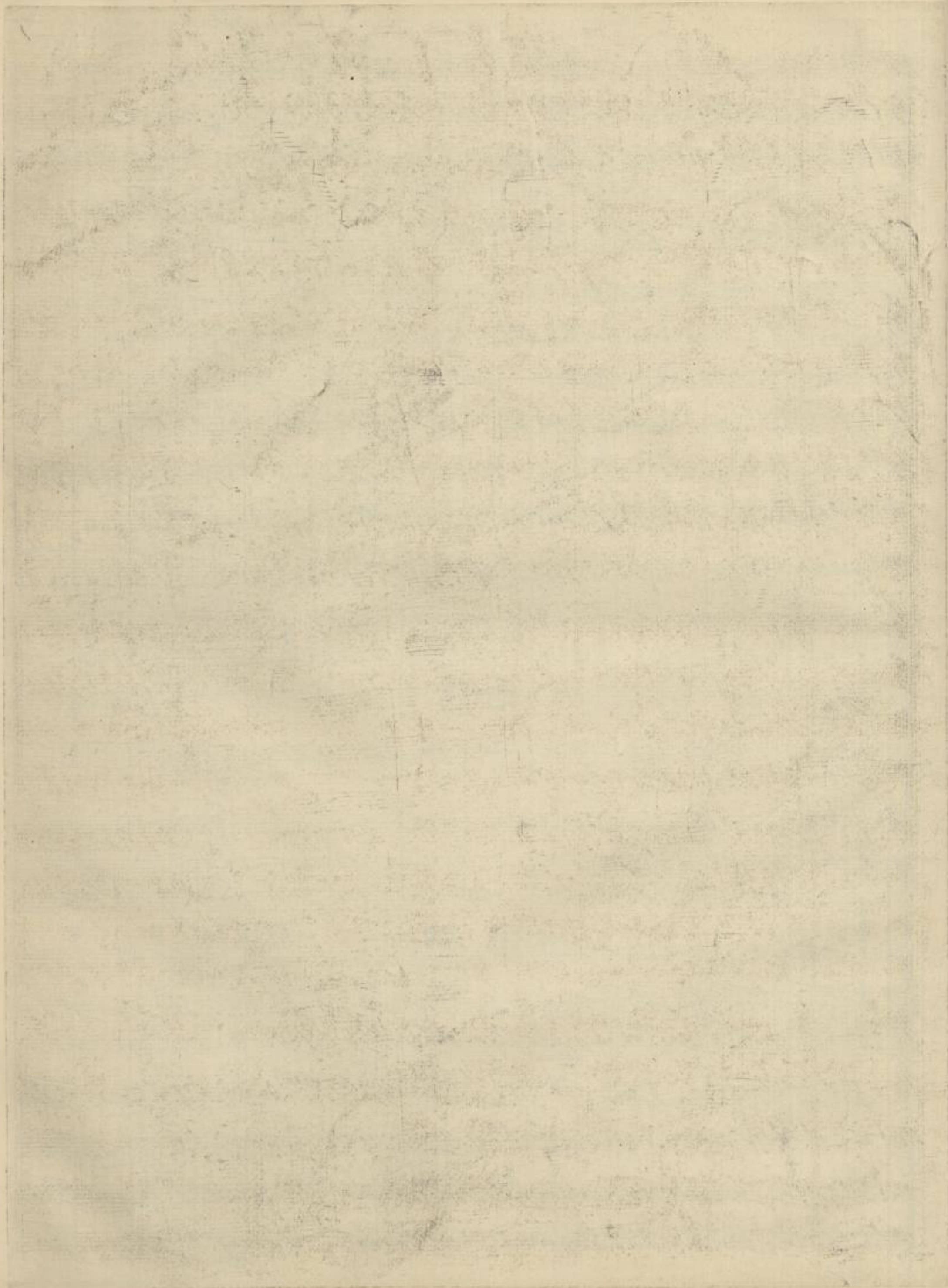
This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert piece. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left include:

- Gr. Fl. (Great Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- F. (Flute)
- Hr. (Horn)
- Trp. (Trumpet)
- Po. (Posaune/Trombone)
- Tb. (Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Bck. (Bassoon)
- Org. (Organ)
- Vi. I. (Violin I)
- Vi. II. (Violin II)
- Br. (Bass)
- Vol. (Violoncello)
- Ch. (Cello)

The score features complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- marc.* (marcato)
- Ohne Pedal* (without pedal)
- Klingen lassen* (let the sound ring)
- Immer Doppelschiffel* (always double the sound)
- 1. 3. 5. P.* (First, Third, Fifth, Pedal)
- 2. 4. 6. P.* (Second, Fourth, Sixth, Pedal)

The page number 119 is visible at the bottom right.



Or. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Fg. 1. 2.

Cfk. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tb. 1. 2.

Pk. (b) (E nach D)

Gr. 1. 2.

Vll. 1. 2.

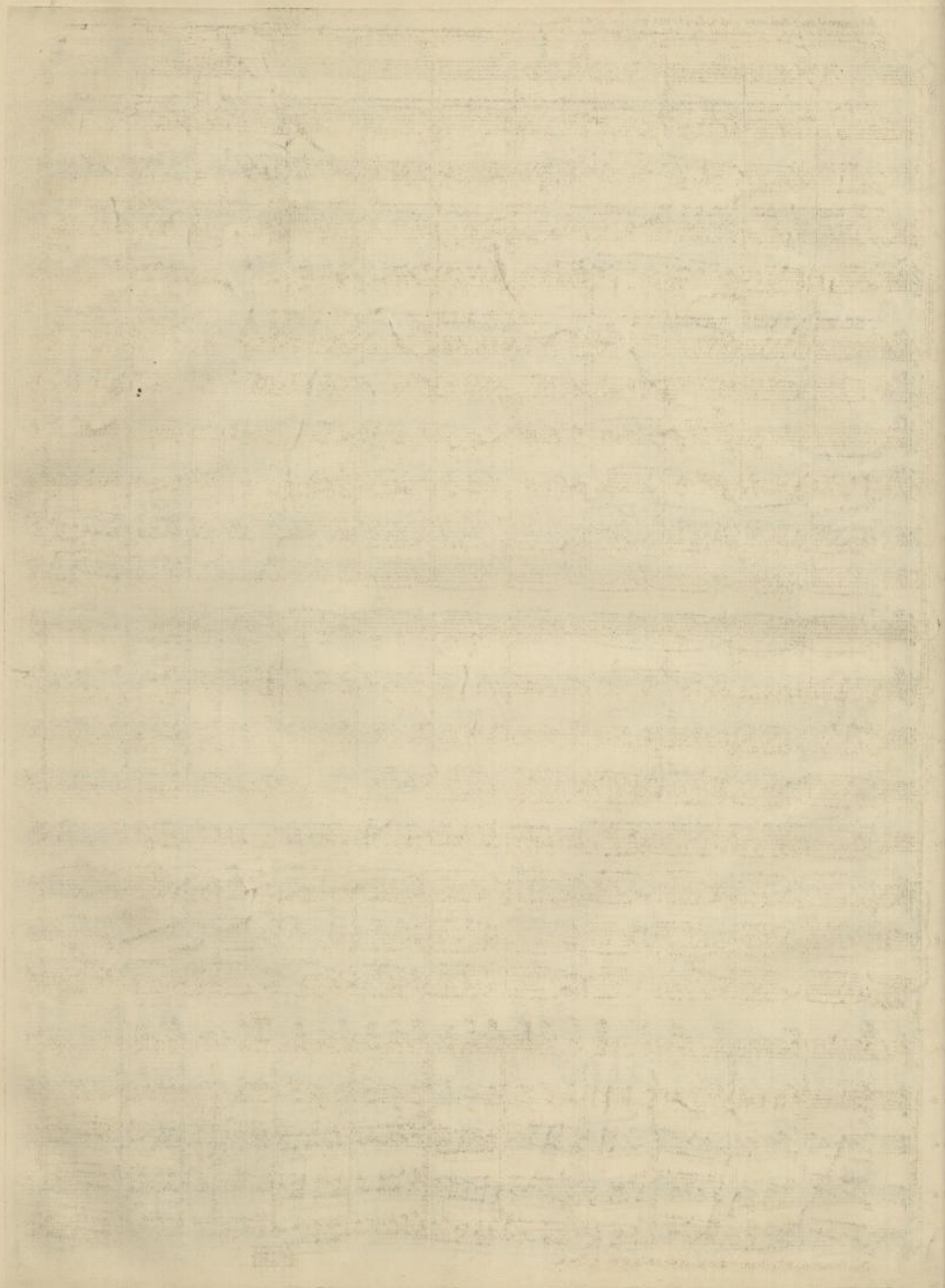
Vi. II. (ges.)

Br. 1. 2.

Vel. 1. 2.

Ch. 1. 2.

Doppelgriffe



Hier muss das Zeitmass auf $\text{♩} = 96-100$ angelangt sein.

120

211

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the upper staves, while the brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) is in the lower staves. The percussion section (Snare Drum, Cymbals) and Organ are also included. The score is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 96-100$. The page number 211 is in the top right corner. The measure number 120 is in the top center, and 120 is also in the bottom center. The text 'Hier muss das Zeitmass auf $\text{♩} = 96-100$ angelangt sein.' is written at the top and bottom of the page.

Hier muss das Zeitmass auf $\text{♩} = 96-100$ angelangt sein.

120

Gegen Felsen!

Mit trotziger Energie. (♩ = ♩. jedoch 104-108)

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. (Grosse Flöte nehmen)

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. (Alle 3 B-Clar. nehmen)

Fg. 1. 2.

Org. 1. 2. 3.

Trp. 1. 2. (Alle 3 Dämpfer nehmen)

Pos. 1. 2. (I. Dämpfer nehmen)

Th. 1. 2. (III. Dämpfer nehmen)

Ph. (Umstimmen nach C, B, F-tief)

Org. 1. 2. 3.

Vl. I. 1. 2.

Vl. II. 1. 2.

Cb. 1. 2.

Vcl. 1. 2.

Os. 1. 2.

Mit trotziger Energie. (♩ = ♩. jedoch 104-108)

VI. II.
Br.
Vol.
Cb.

Re.
VI. II.
Br.
Vol.
Cb.

VI. I.
VI. II.
Br.
Vol.
Cb.

Cl. 1.
2.
3.
VI. I.
VI. II.
Br.
Vol.
Cb.

VI. I.
VI. II.
Br.
Vol.
Cb.

26. Oct.

214

Ob. 1. 2. 3.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vol.

Cb.

(3)

gel.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vol.

Cb.

immer ff

122

Ob. 1. 2. 3.

Cl. 1. 2. 3.

Fl. 1. 2.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vol.

Cb.

immer ff

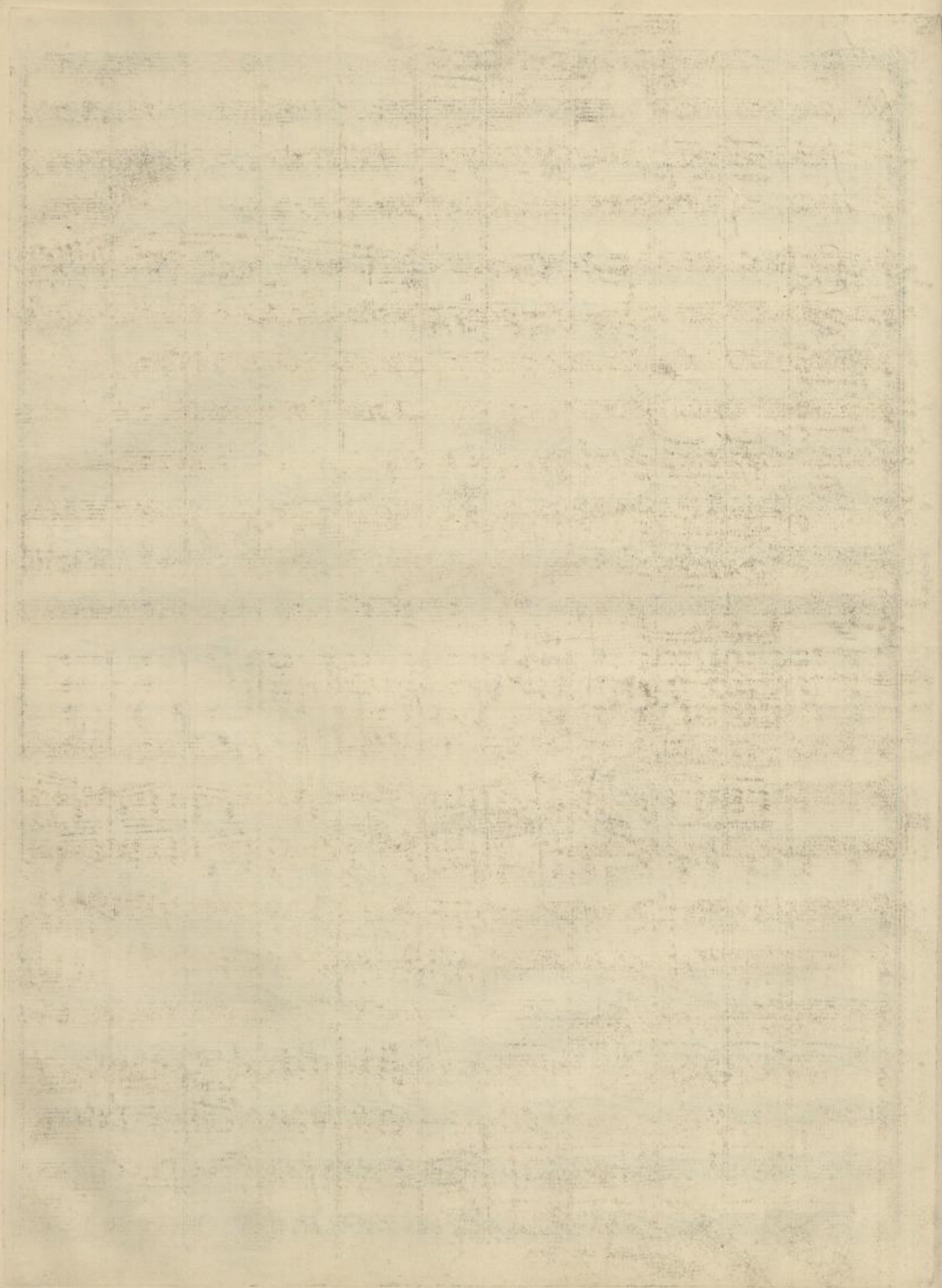
VI. I.

VI. II.

Br.

Vol.

Cb.



Gr. Fl. 1. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *p*

Cl. 1. 2. *p* *sp* *mf*

B. 1. 2. *p* *II.* *III.*

Hr. 1. 2. 3. 4. *p*

Fr. 1. 2. 3. 4. *p*

Trp. 1. 2. *p* *f*

Kl. Tr. *pp*

Trbr. *pp*

Trgl. *p*

Pk. *p*

Hr. I. u. II. *mf*

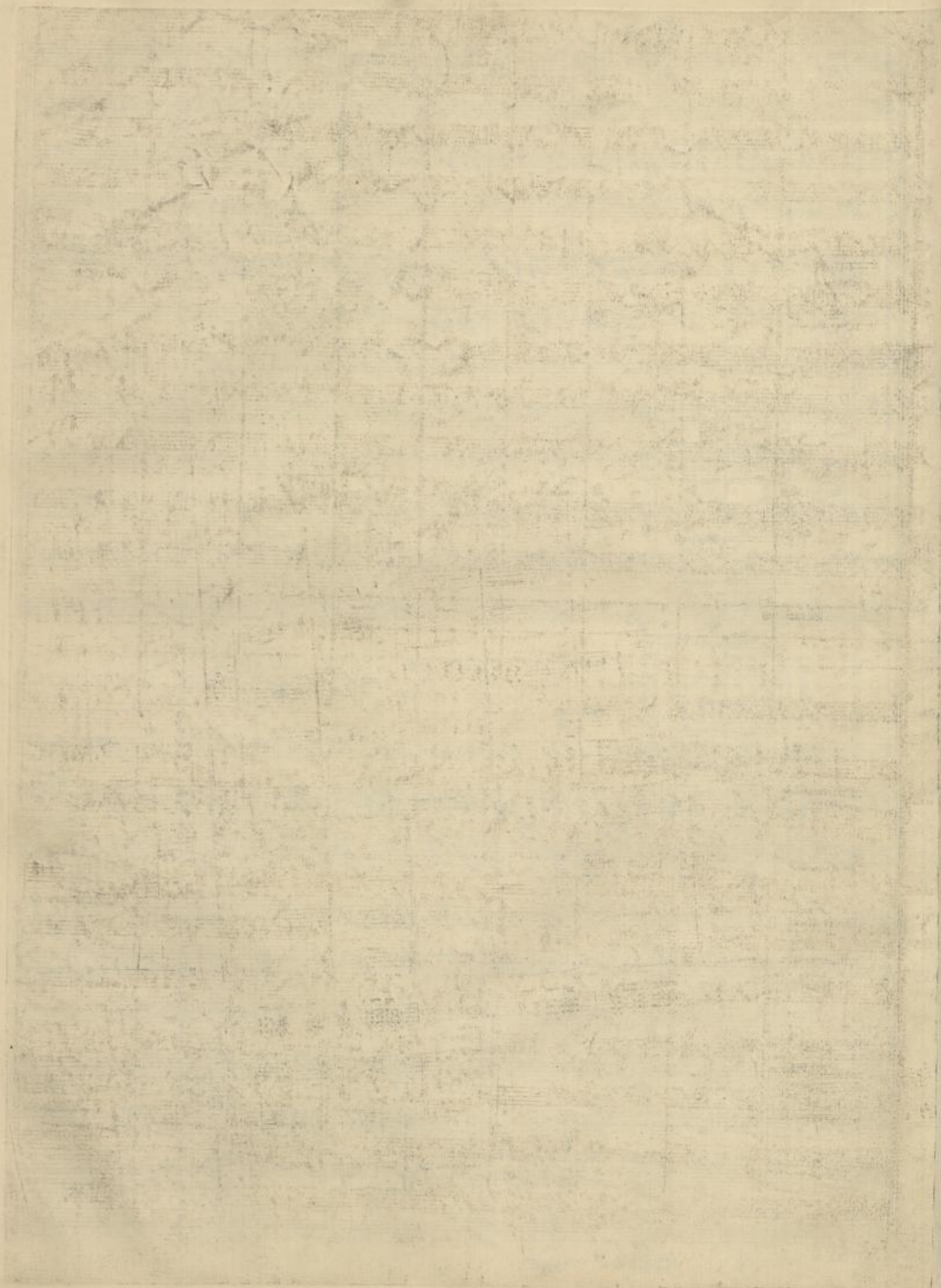
Vi. I. (geh.) *pizz.* *p* *1. 3. 5. 7. Pult.* *gef. mf*

Vi. II. *pizz.* *p* *2. 4. 6. 8. Pult.* *gef. mf*

Br. (geh.) *I.* *pp* *p* *pizz.* *II.* *p* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.* *sus.*

Cb. *pp*



1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 3. Ob. 1. Cl. 2. Cl. 3. Cl. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6. Hr. 1. Fg. 2. Fg. 3. Fg. 4. Fg. 5. Fg. 6. Fg. 1. Tf. 2. Tf. 3. Tf. 4. Tf. 5. Tf. 6. Tf. 1. Tbr. 2. Tbr. 3. Tbr. 4. Tbr. 5. Tbr. 6. Tbr. 1. Tgl. 2. Tgl. 3. Tgl. 4. Tgl. 5. Tgl. 6. Tgl. 1. Pk. 2. Pk. 3. Pk. 4. Pk. 5. Pk. 6. Pk. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6. Hr. 1. Vl. I. 2. Vl. I. 3. Vl. I. 4. Vl. I. 5. Vl. I. 6. Vl. I. 1. Vl. II. 2. Vl. II. 3. Vl. II. 4. Vl. II. 5. Vl. II. 6. Vl. II. 1. Va. 2. Va. 3. Va. 4. Va. 5. Va. 6. Va. 1. Vcl. 2. Vcl. 3. Vcl. 4. Vcl. 5. Vcl. 6. Vcl. 1. Cb. 2. Cb. 3. Cb. 4. Cb. 5. Cb. 6. Cb.

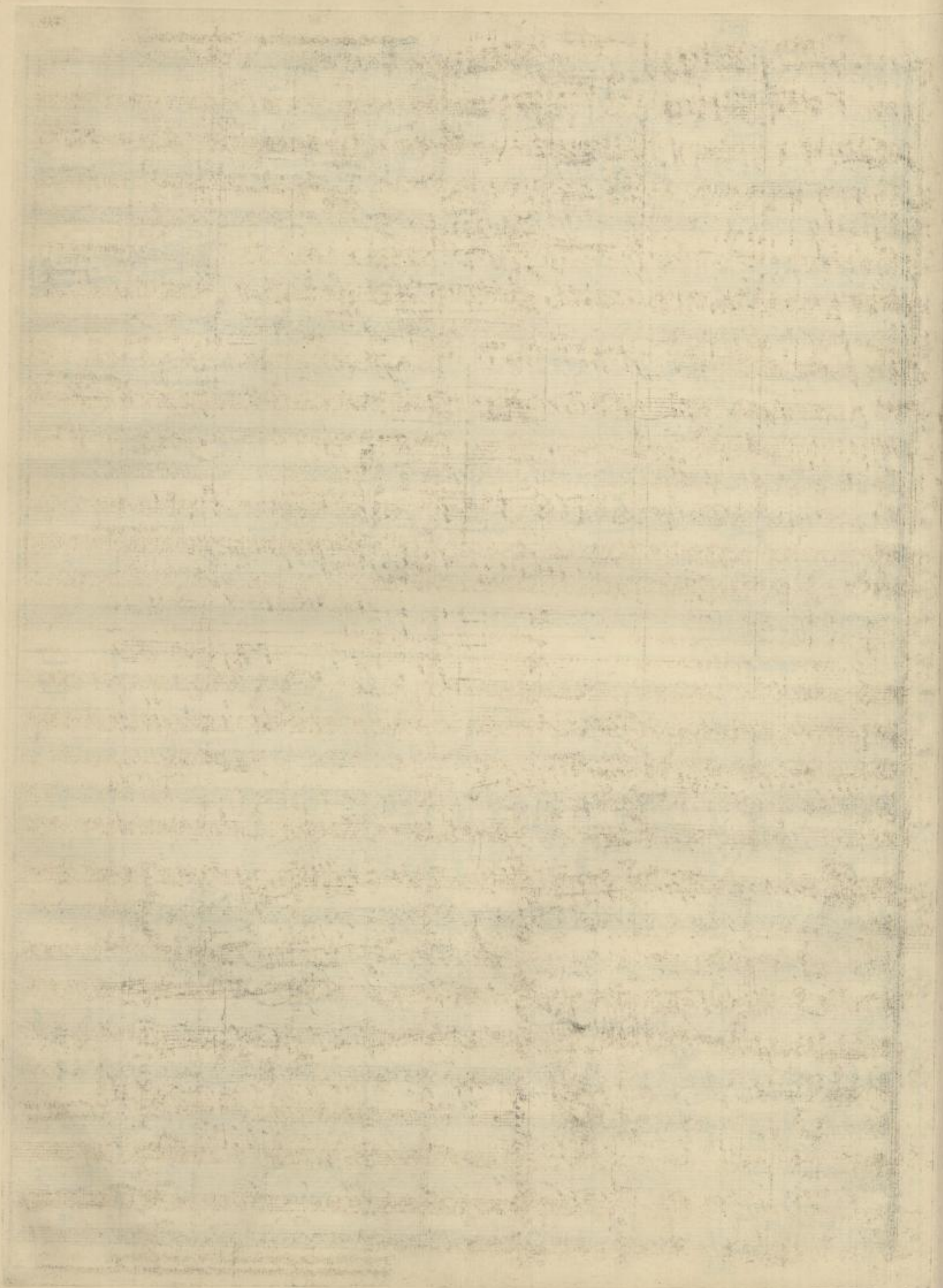
This page of a musical score is for a symphony, likely in the key of B-flat major (three flats). It features a large ensemble of instruments and includes various dynamic markings and performance instructions.

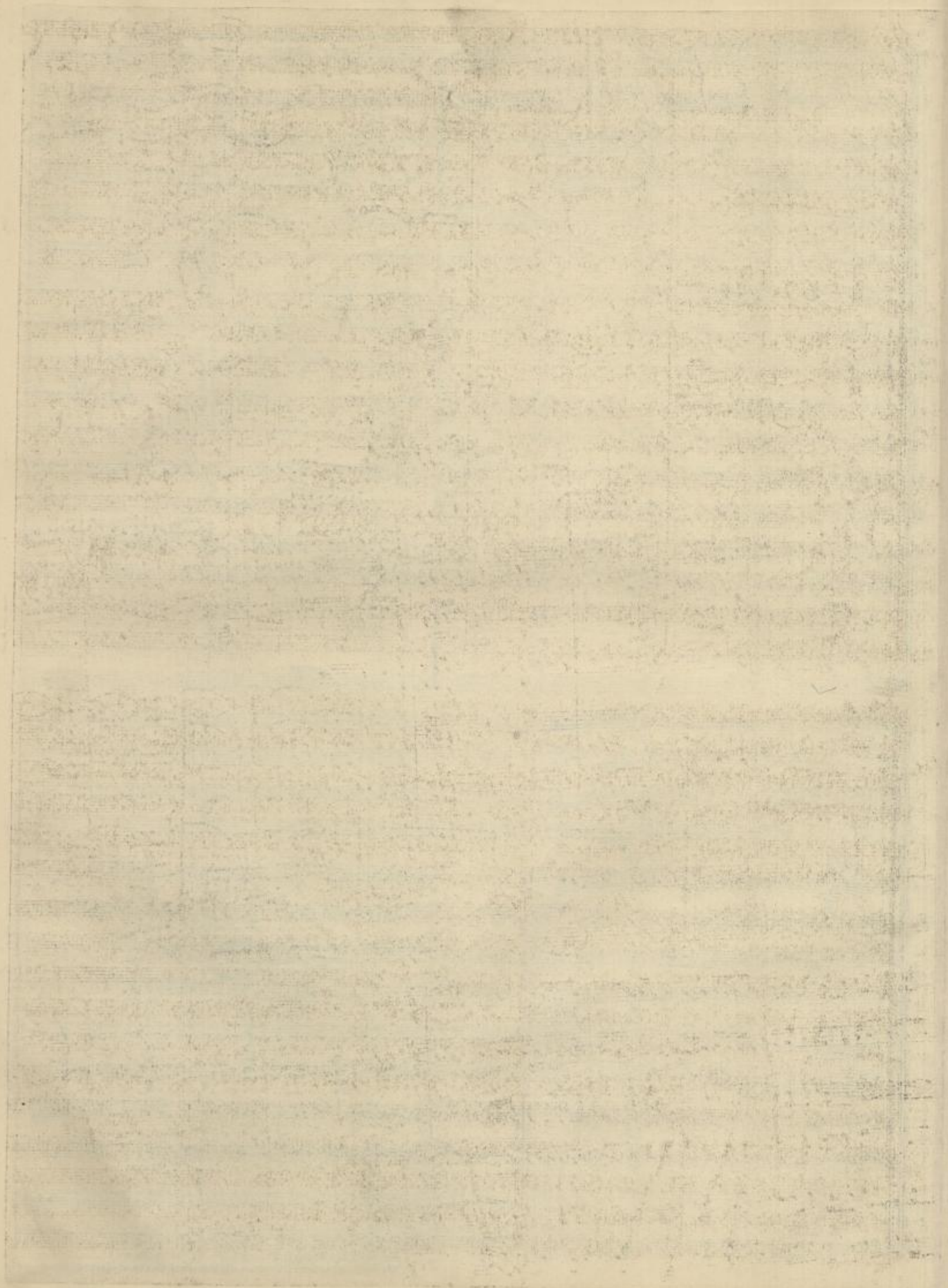
Instruments and Parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): 1. and 2. parts.
- Ob.** (Oboe): 1. and 2. parts.
- Cl.** (Clarinet): 1. and 2. parts, B-flat.
- F.** (Flute): 1. and 2. parts, F.
- Br.** (Brass): 1. and 2. parts, F.
- Pos.** (Poson): 1. and 2. parts, B-flat.
- Kl. Tr.** (Klarinetten Trompete): 1. and 2. parts, B-flat.
- Trom.** (Trompete): 1. and 2. parts, B-flat.
- Trgl.** (Trommel): 1. and 2. parts, B-flat.
- Fr.** (Fagott): 1. and 2. parts, B-flat.
- Cfx.** (Cello): 1. and 2. parts, B-flat.
- Ref. I. u. II.** (Refrain I. and II.): 1. and 2. parts, B-flat.
- I. allein.** (I. alone): 1. part, B-flat.
- Vi. I.** (Violin I): 1. part, B-flat.
- Die Überg.** (Die Übergänge): 1. part, B-flat.
- Vi. II.** (Violin II): 1. part, B-flat.
- 1. 3. 5. Palt.** (1. 3. 5. Palt.): 1. part, B-flat.
- Br.** (Brass): 1. and 2. parts, B-flat.
- 2. 4. 6. Palt.** (2. 4. 6. Palt.): 1. part, B-flat.
- Vel.** (Viola): 1. part, B-flat.
- Co.** (Cello): 1. part, B-flat.

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- I. marc.** (I. marcato): 1. marc.
- cresc.** (crescendo): cresc.
- p** (piano): p
- marc.** (marcato): marc.
- mf cresc.** (mezzo-forte crescendo): mf cresc.
- III. allein mit Dämpfer.** (III. alone with mute): III. allein mit Dämpfer.
- f marc.** (forte marcato): f marc.
- cresc.** (crescendo): cresc.
- mf** (mezzo-forte): mf
- pizz.** (pizzicato): pizz.
- gef. p cresc.** (gef. p cresc.): gef. p cresc.
- Alle Pulte.** (Alle Pulte): Alle Pulte.
- 1. 4. Palt. Bog.** (1. 4. Palt. Bog.): 1. 4. Palt. Bog.
- 5. u. 6. Palt. Bog.** (5. u. 6. Palt. Bog.): 5. u. 6. Palt. Bog.
- An jedem Pult gef.** (An jedem Pult gef.): An jedem Pult gef.
- Nur 1. u. 2. Palt. pizz.** (Nur 1. u. 2. Palt. pizz.): Nur 1. u. 2. Palt. pizz.
- p marc.** (piano marcato): p marc.





1.

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fg.

1-4. P.

VI. I.

5-8. P.

VI. II.

1-3. P.

Hr.

4-6. P.

1-3. P.

Vel.

4-6. P.

1 u. 2. P.

Co.

3 u. 4. P.

125

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fg.

Trp.

Vi. I.

Vi. II.

Vcl.

Cb.

marc.

pizz.

Roz.

120

Fl. I. & II.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Tr. I. & II.

Trom. I. & II.

V. I. & II.

Vi. I. & II.

C. I. & II.

B. I. & II.

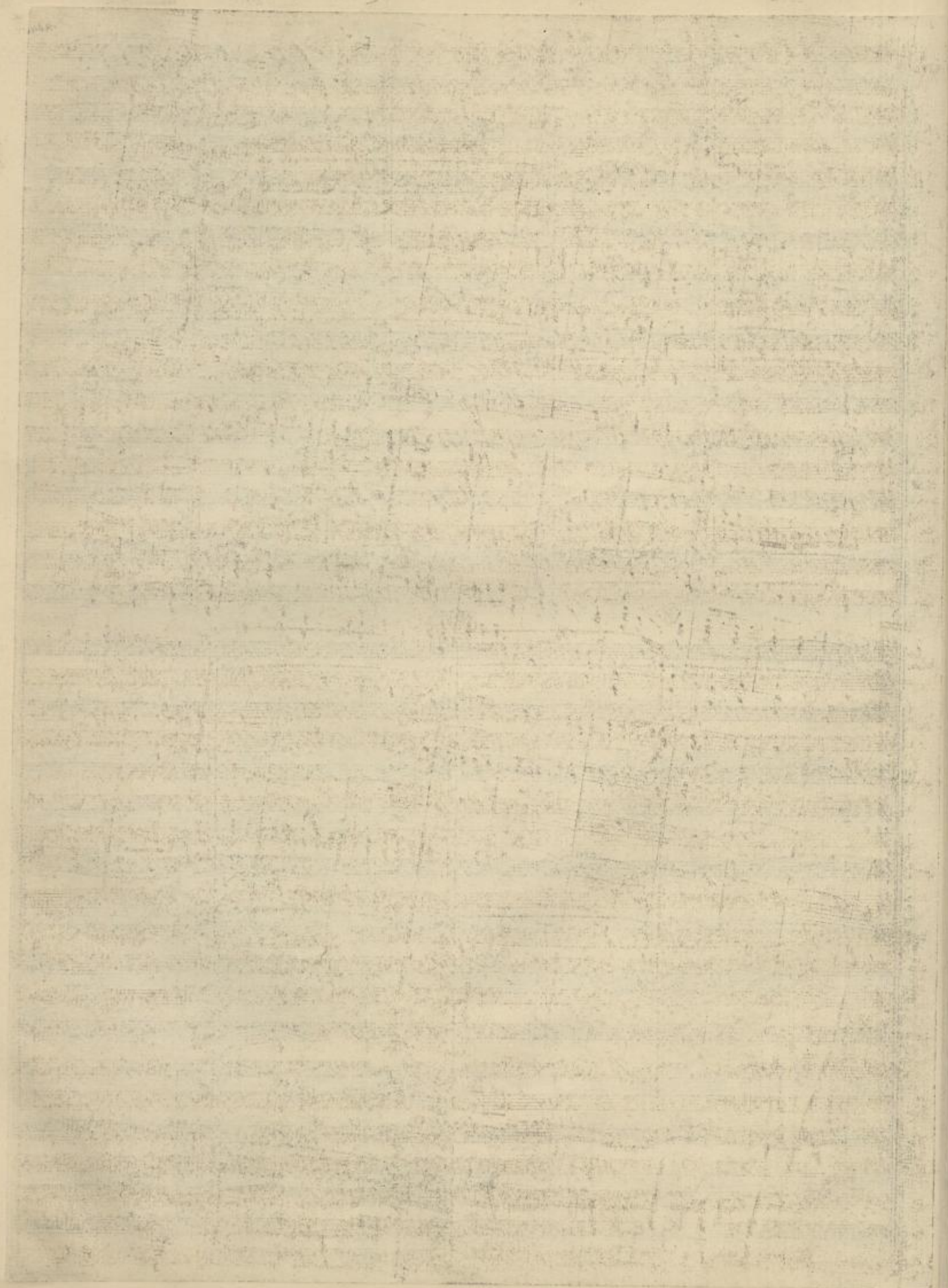
1. & 2. Soprano

1. & 2. Alto

1. & 2. Tenor

1. & 2. Bass

f marc.
I. allein. Ohne Dämpfer.
III. ohne Dpf.
f marc.
marc.
marc.
marc.
marc.



Musical score for measures 121-126. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation is in 4/4 time. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "marc." is written above the woodwind staves in measures 123 and 124.

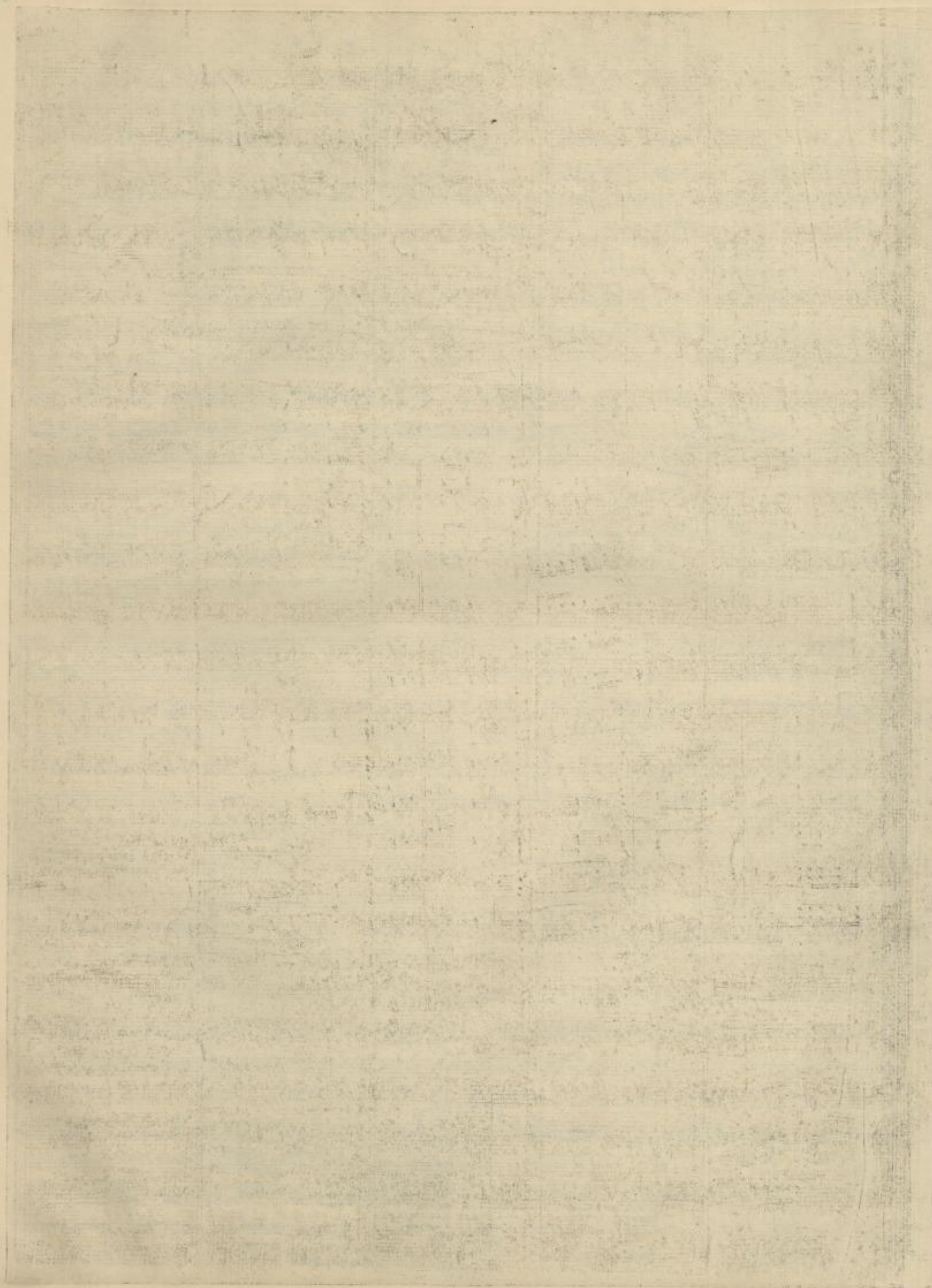
Gr. Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Fg.
Cfz.
S. Pos.
u. Th.
VI. I.
(mar.)
VI. II.
Bc.
(mar.)
Vol.
(mar.)
Cb.
(mar.)

127

Musical score for measures 127-132. The score continues from the previous page. The notation is in 4/4 time. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "marc." is written above the woodwind staves in measures 128 and 129.

Gr. Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Fg.
Cfz.
S. Pos.
u. Th.
VI. I.
(mar.)
VI. II.
Bc.
(mar.)
Vol.
(mar.)
Cb.
(mar.)

127



142

This page contains a handwritten musical score for measures 142 through 146. The score is written on ten systems of staves, each with a part name on the left and a staff number on the right. The parts are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Trumpet in F (Tr. F.), Trumpet in F (Tr. F.), Trumpet in F (Tr. F.), Trombone in B-flat (Tbn. B.), Trombone in B-flat (Tbn. B.), Violin I (VI. I.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Violin II (VI. II.), Viola (VI.), Viola (VI.), Cello (Cel.), Cello (Cel.), and Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *marc.* and *sf*. Measure numbers 142, 143, 144, 145, and 146 are indicated at the beginning of their respective systems.

Gr. Fl. (2)

Ob. (2) marc.

Cl. B. (2) marc.

Hr. F. (2) marc.

Trp. 1. F. Nur 1.

Vi. I. 1-4 P.

Vi. II. 5-8 P.

Br. 1-3 P.

Vel. 4-6 P.

Ch. 1-2 P.

3-4 P.

marc.

Fl.

marc.

Obo.

Clar.

marc.

marc.

marc.

Hr.

(2) marc.

(2) marc.

Trp.

marc.

Viol.

Viol.

Hr.

Cel.

Double Bass

Or. Fl. 1. 2. *immer stacc.*

Ob. 1. 2. *immer stacc.*

Cl. 1. 2. *marc.*

Fl. 1. 2. *sehr hervortretend*

Trp. 1. 2. *f marc.*

1.-4. P. VI. I. *pizz.*

3.-5. P. VI. II. *pizz.*

1.-3. P. Br. *pizz.*

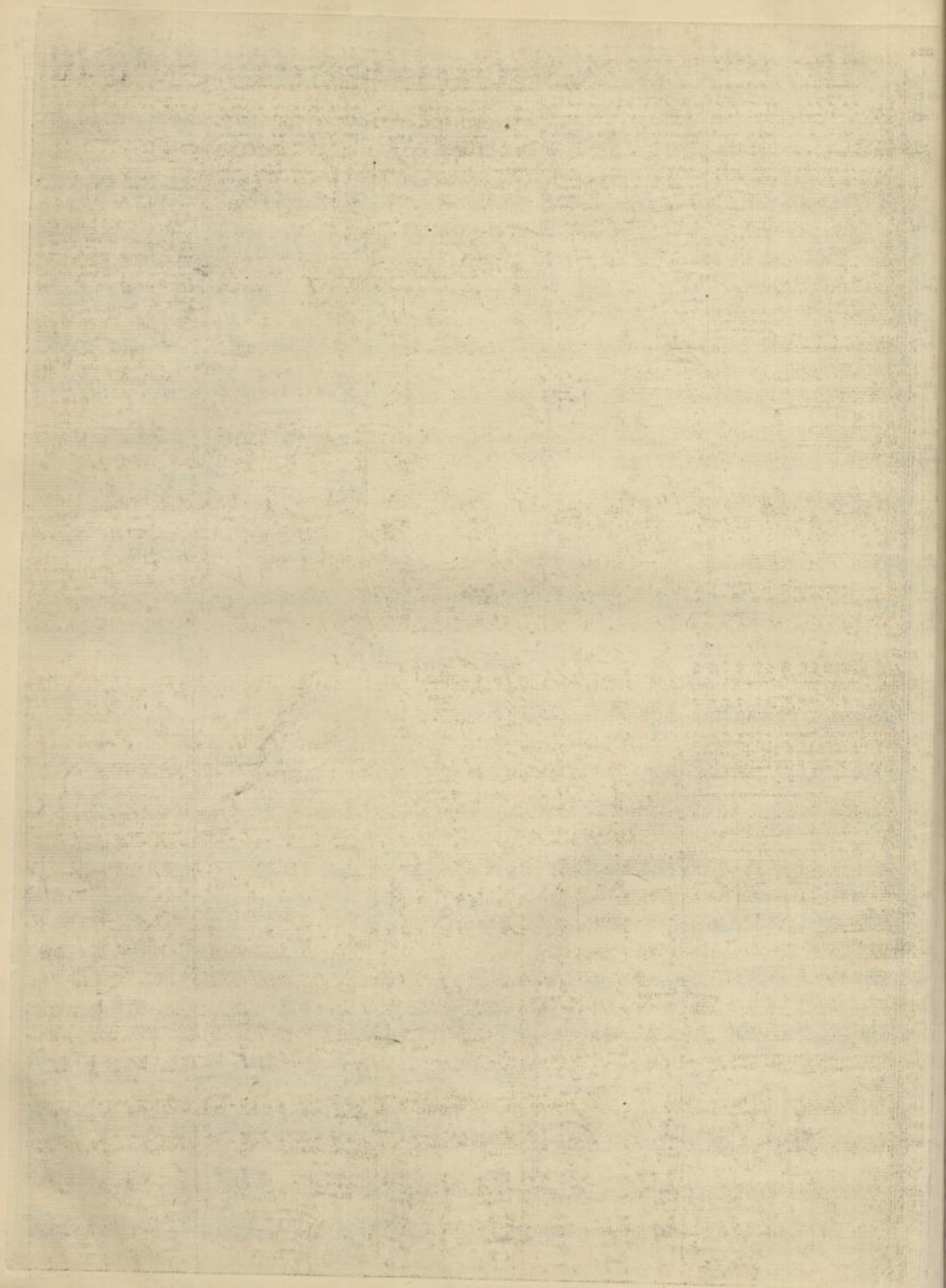
4.-6. P. *pizz.*

1.-3. P. *marc.*

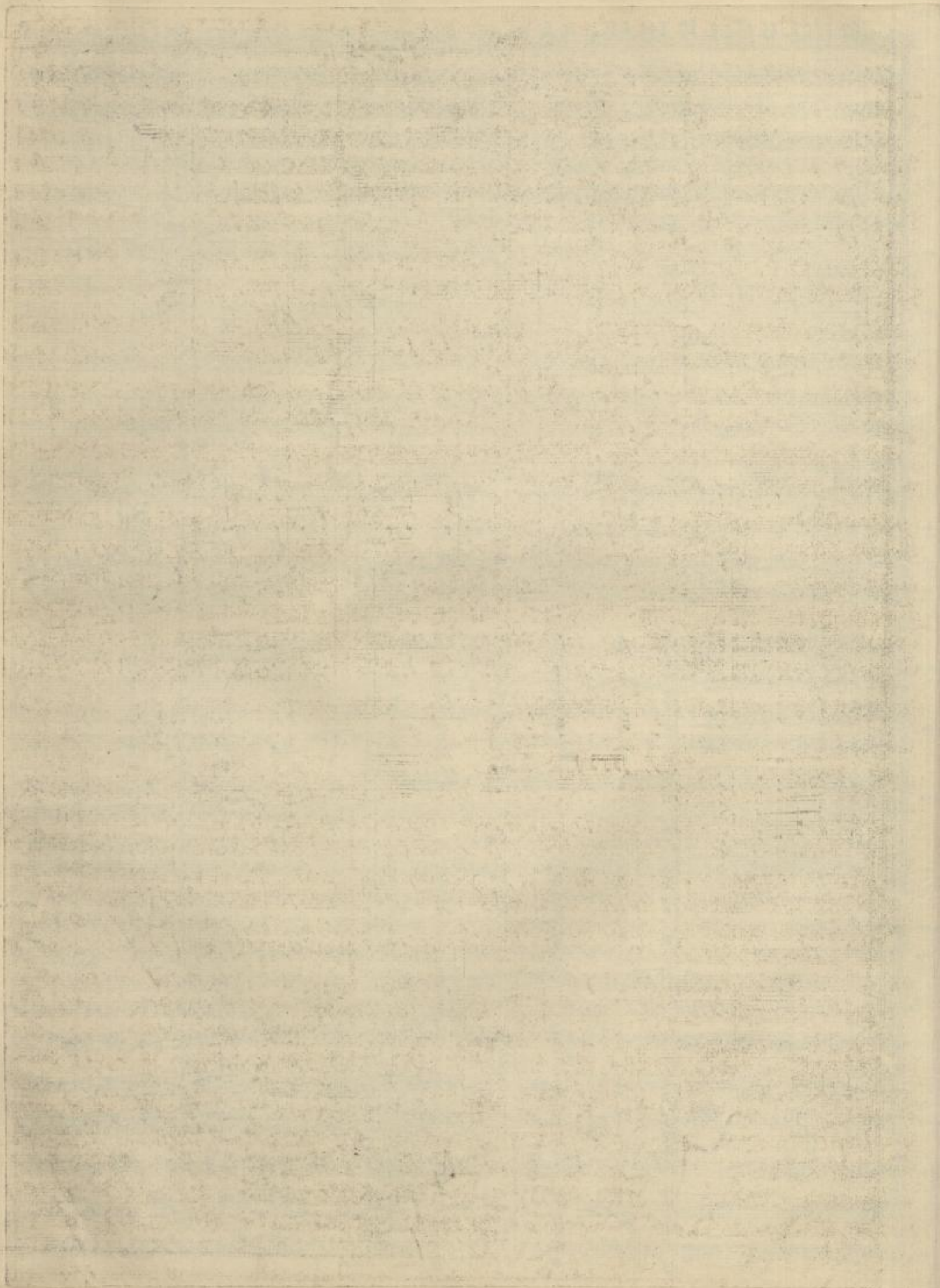
4.-6. P. *marc.*

1.-3. P. *pizz.*

4.-6. P. *pizz.*



This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a traditional musical notation with staves and notes. The instruments listed on the left side of the page are: Gr. Fl. (Great Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Hr. 4. (Horn 4), Trp. 3. (Trumpet 3), V.I. (Violin I), V.II. (Violin II), V. 3-4. (Violins 3-4), V. 5-6. (Violins 5-6), Br. (Bassoon), Vol. (Violoncello), and Ch. (Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and brass in the upper staves and the strings in the lower staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the bottom right corner.



130

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fg.

Cfg.

Trp.

Pk.

1. - 4. V.

VI. I.

5. - 8. V.

1. - 4. V.

VI. II.

5. - 8. V.

1. - 3. C.

4. - 6. C.

Vo.

Ch.

130

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fg.

Trp.

1. - 4. P.

VI. I.

3. - 5. P.

1. - 4. P.

VI. II.

3. - 5. P.

1. - 3. P.

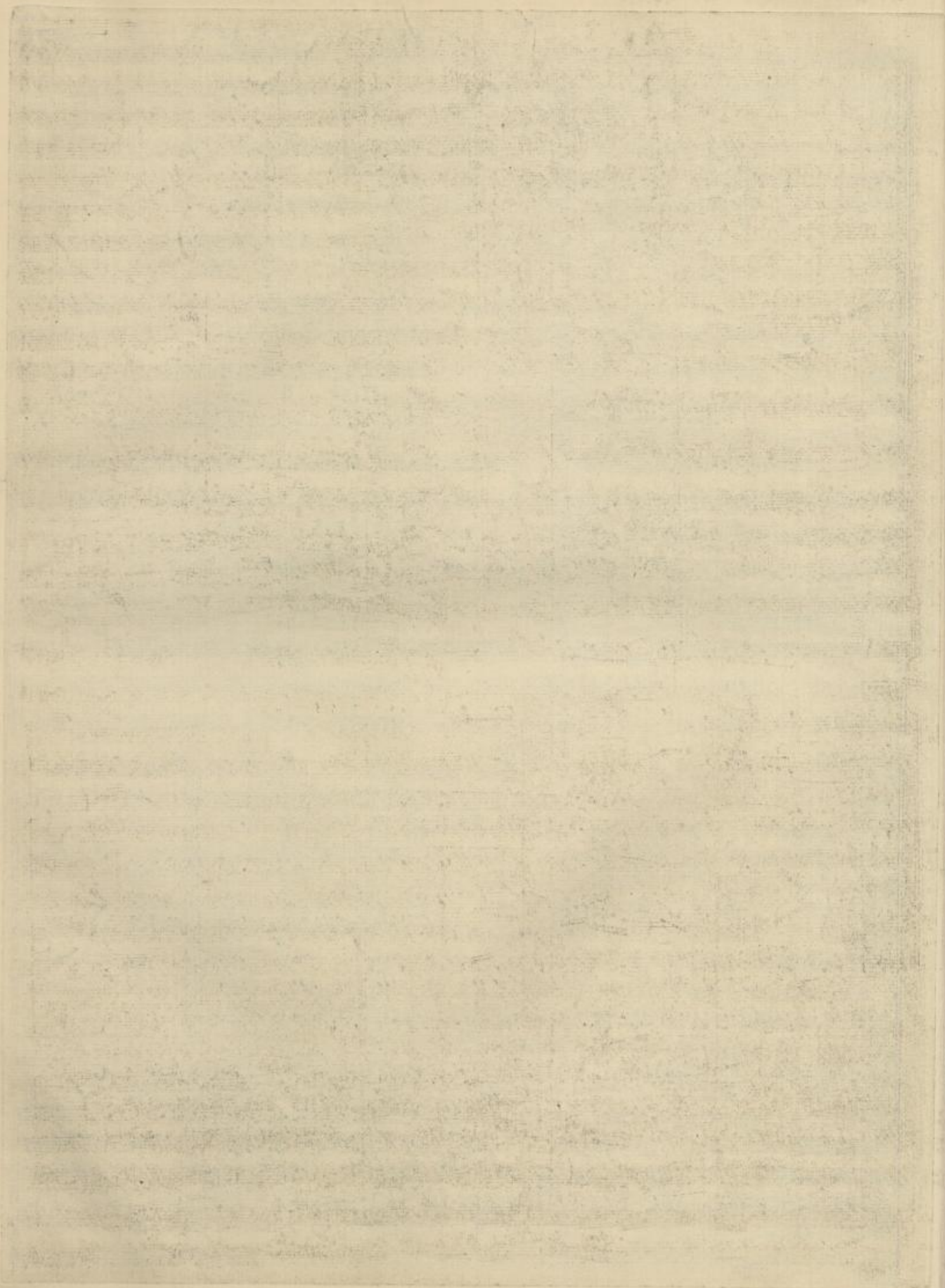
Hr.

4. - 6. P.

Viol.

Cel.

Kor. 1.



131

434

[illegible]

132

Mit Steigerung.

Mit Steigerung.

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
Cl. I.
Cl. II.
Fg. I.
Fg. II.
Ofr.
Trp. I.
Trp. II.
Pos. I.
Pos. II.
1.-4. P.
VI. I.
3.-5. P.
1.-4. P.
VII. I.
5.-8. P.
1.-3. P.
Hr.
4.-5. P.
1.-3. P.
Vol.
4.-6. P.
Cb.

sehr hervortretend
sehr hervortretend
Mit Dämpfer. (2)
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
Ver 1. u. 2. P.
Alto Fülle.
Mit Steigerung. marc.
sf

1. Fl. 1. 2. Fl. 1. 2. Oboe 1. 2. Clarinet 1. 2. Bassoon 1. 2. Horn 1. 2. 3. 4. 5. 6. Trumpet 1. 2. Trombone 1. 2. 3. 4. Violin 1. 2. 3. 4. Viola 1. 2. 3. 4. Violoncello 1. 2. 3. 4. Double Bass 1. 2. 3. 4.

(Ohne Dämpfer)

(Dämpfer ab)

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

B.

E.

Hr.

B.

Fg.

Cfg.

Trp.

E. Ohne Dämpfer.

E. Ohne Dämpfer.

Pos.

Tb.

1.-4. P.

VI. I.

5.-8. P.

1.-4. P.

VI. II.

5.-8. P.

1.-3. R.

Hr.

4.-6. P.

1.-3. P.

Viol.

4.-6. P.

1.-2. P.

Ch.

3.-4. P.

133

Handwritten musical score for orchestra, page 134. The score is written on multiple staves for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as "immer ff", "decrease", "p", "f", "marc.", and "Mit Dämpfer" are present. The page number "134" is visible at the bottom center.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including a choir and various orchestral instruments. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument or voice part. The score includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "cresc." (crescendo) and "p" (piano). There are also articulation marks like slurs and accents. The page is numbered "100" in the top right corner. The instruments and voices listed on the left side of the page are: 1. Soprano, 2. Alto, 3. Tenor, 4. Bass, 5. Soprano, 6. Alto, 7. Tenor, 8. Bass, 9. Soprano, 10. Alto, 11. Tenor, 12. Bass, 13. Soprano, 14. Alto, 15. Tenor, 16. Bass, 17. Soprano, 18. Alto, 19. Tenor, 20. Bass, 21. Soprano, 22. Alto, 23. Tenor, 24. Bass, 25. Soprano, 26. Alto, 27. Tenor, 28. Bass, 29. Soprano, 30. Alto, 31. Tenor, 32. Bass, 33. Soprano, 34. Alto, 35. Tenor, 36. Bass, 37. Soprano, 38. Alto, 39. Tenor, 40. Bass, 41. Soprano, 42. Alto, 43. Tenor, 44. Bass, 45. Soprano, 46. Alto, 47. Tenor, 48. Bass, 49. Soprano, 50. Alto, 51. Tenor, 52. Bass, 53. Soprano, 54. Alto, 55. Tenor, 56. Bass, 57. Soprano, 58. Alto, 59. Tenor, 60. Bass, 61. Soprano, 62. Alto, 63. Tenor, 64. Bass, 65. Soprano, 66. Alto, 67. Tenor, 68. Bass, 69. Soprano, 70. Alto, 71. Tenor, 72. Bass, 73. Soprano, 74. Alto, 75. Tenor, 76. Bass, 77. Soprano, 78. Alto, 79. Tenor, 80. Bass, 81. Soprano, 82. Alto, 83. Tenor, 84. Bass, 85. Soprano, 86. Alto, 87. Tenor, 88. Bass, 89. Soprano, 90. Alto, 91. Tenor, 92. Bass, 93. Soprano, 94. Alto, 95. Tenor, 96. Bass, 97. Soprano, 98. Alto, 99. Tenor, 100. Bass. The score is written in a clear, legible hand, and the page is well-preserved.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Gr. Fl.** (Great Flute): 1. and 2. staves, marked *mp* and *cresc.*
- Ob.** (Oboe): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Cl.** (Clarinet): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- B.** (Bassoon): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- F.** (Flute): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Br.** (Brass): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- P.** (Percussion): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Trp.** (Trumpet): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Pos.** (Posaune): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Tb.** (Tuba): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- VI. I.** (Violin I): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- VI. II.** (Violin II): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Br.** (Brass): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Vel.** (Violoncello): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*
- Ch.** (Cello): 1. and 2. staves, marked *ff* and *cresc.*

The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *marc.* (marcato), and *p. III. marc.* (piano, third marcato). The tempo is marked *Allegro* at the beginning of the page.

Or. Fl.

Ob.

Cl. B. (2)

Cl. B.

Hr.

Fg.

Cfg.

Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Bok.

1.-4. P.

VI. I.

5.-8. P.

1.-4. P.

VI. II.

5.-8. P.

1.-3. P.

Br.

4.-6. P.

1.-3. P.

Vol.

4.-6. P.

Cb.

Ohne Dämpfer.

p cresc.

mf cresc.

p cresc.

Mit Schlägel.

238

immer mehr steigend

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

B.

F.

Hr.

Pg.

Cfg.

Trp.

F.

Tb.

Pk.

Hrk.

Gr. Tr.

1.-4. P.

VI. I.

5.-8. P.

1.-4. P.

VI. II.

5.-8. P.

1.-3. P.

Hr.

4.-6. P.

1.-3. H.

Vel.

4.-6. P.

Gr.

1. ff Ohne Dämpfer.

(C nach Es)

immer mehr steigend

1. 2. 3. Gr. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl.

1. 2. 3. Hr.

1. 2. 3. Fg.

1. 2. 3. Trp.

1. 2. 3. Pos.

1. 2. 3. Tbn.

1. 2. 3. Pk.

1. 2. 3. Kl. Tr.

1. 2. 3. 4. P. VI. I.

1. 2. 3. 4. P. VI. II.

1. 2. 3. 4. P. Hr.

1. 2. 3. 4. P. Vol.

1. 2. 3. 4. P. Cb.

(2)

marco.

ungedämpft

marco.

137 Mit tobender Kraft.

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a complex, multi-measure format with many notes and rests. The instruments listed on the left include: 1. Fl. (Flute), 2. Fl. (Flute), 3. Fl. (Flute), 4. Fl. (Flute), 5. Fl. (Flute), 6. Fl. (Flute), 7. Fl. (Flute), 8. Fl. (Flute), 9. Fl. (Flute), 10. Fl. (Flute), 11. Fl. (Flute), 12. Fl. (Flute), 13. Fl. (Flute), 14. Fl. (Flute), 15. Fl. (Flute), 16. Fl. (Flute), 17. Fl. (Flute), 18. Fl. (Flute), 19. Fl. (Flute), 20. Fl. (Flute), 21. Fl. (Flute), 22. Fl. (Flute), 23. Fl. (Flute), 24. Fl. (Flute), 25. Fl. (Flute), 26. Fl. (Flute), 27. Fl. (Flute), 28. Fl. (Flute), 29. Fl. (Flute), 30. Fl. (Flute), 31. Fl. (Flute), 32. Fl. (Flute), 33. Fl. (Flute), 34. Fl. (Flute), 35. Fl. (Flute), 36. Fl. (Flute), 37. Fl. (Flute), 38. Fl. (Flute), 39. Fl. (Flute), 40. Fl. (Flute), 41. Fl. (Flute), 42. Fl. (Flute), 43. Fl. (Flute), 44. Fl. (Flute), 45. Fl. (Flute), 46. Fl. (Flute), 47. Fl. (Flute), 48. Fl. (Flute), 49. Fl. (Flute), 50. Fl. (Flute), 51. Fl. (Flute), 52. Fl. (Flute), 53. Fl. (Flute), 54. Fl. (Flute), 55. Fl. (Flute), 56. Fl. (Flute), 57. Fl. (Flute), 58. Fl. (Flute), 59. Fl. (Flute), 60. Fl. (Flute), 61. Fl. (Flute), 62. Fl. (Flute), 63. Fl. (Flute), 64. Fl. (Flute), 65. Fl. (Flute), 66. Fl. (Flute), 67. Fl. (Flute), 68. Fl. (Flute), 69. Fl. (Flute), 70. Fl. (Flute), 71. Fl. (Flute), 72. Fl. (Flute), 73. Fl. (Flute), 74. Fl. (Flute), 75. Fl. (Flute), 76. Fl. (Flute), 77. Fl. (Flute), 78. Fl. (Flute), 79. Fl. (Flute), 80. Fl. (Flute), 81. Fl. (Flute), 82. Fl. (Flute), 83. Fl. (Flute), 84. Fl. (Flute), 85. Fl. (Flute), 86. Fl. (Flute), 87. Fl. (Flute), 88. Fl. (Flute), 89. Fl. (Flute), 90. Fl. (Flute), 91. Fl. (Flute), 92. Fl. (Flute), 93. Fl. (Flute), 94. Fl. (Flute), 95. Fl. (Flute), 96. Fl. (Flute), 97. Fl. (Flute), 98. Fl. (Flute), 99. Fl. (Flute), 100. Fl. (Flute). The score is written in a complex, multi-measure format with many notes and rests. The instruments listed on the left include: 1. Fl. (Flute), 2. Fl. (Flute), 3. Fl. (Flute), 4. Fl. (Flute), 5. Fl. (Flute), 6. Fl. (Flute), 7. Fl. (Flute), 8. Fl. (Flute), 9. Fl. (Flute), 10. Fl. (Flute), 11. Fl. (Flute), 12. Fl. (Flute), 13. Fl. (Flute), 14. Fl. (Flute), 15. Fl. (Flute), 16. Fl. (Flute), 17. Fl. (Flute), 18. Fl. (Flute), 19. Fl. (Flute), 20. Fl. (Flute), 21. Fl. (Flute), 22. Fl. (Flute), 23. Fl. (Flute), 24. Fl. (Flute), 25. Fl. (Flute), 26. Fl. (Flute), 27. Fl. (Flute), 28. Fl. (Flute), 29. Fl. (Flute), 30. Fl. (Flute), 31. Fl. (Flute), 32. Fl. (Flute), 33. Fl. (Flute), 34. Fl. (Flute), 35. Fl. (Flute), 36. Fl. (Flute), 37. Fl. (Flute), 38. Fl. (Flute), 39. Fl. (Flute), 40. Fl. (Flute), 41. Fl. (Flute), 42. Fl. (Flute), 43. Fl. (Flute), 44. Fl. (Flute), 45. Fl. (Flute), 46. Fl. (Flute), 47. Fl. (Flute), 48. Fl. (Flute), 49. Fl. (Flute), 50. Fl. (Flute), 51. Fl. (Flute), 52. Fl. (Flute), 53. Fl. (Flute), 54. Fl. (Flute), 55. Fl. (Flute), 56. Fl. (Flute), 57. Fl. (Flute), 58. Fl. (Flute), 59. Fl. (Flute), 60. Fl. (Flute), 61. Fl. (Flute), 62. Fl. (Flute), 63. Fl. (Flute), 64. Fl. (Flute), 65. Fl. (Flute), 66. Fl. (Flute), 67. Fl. (Flute), 68. Fl. (Flute), 69. Fl. (Flute), 70. Fl. (Flute), 71. Fl. (Flute), 72. Fl. (Flute), 73. Fl. (Flute), 74. Fl. (Flute), 75. Fl. (Flute), 76. Fl. (Flute), 77. Fl. (Flute), 78. Fl. (Flute), 79. Fl. (Flute), 80. Fl. (Flute), 81. Fl. (Flute), 82. Fl. (Flute), 83. Fl. (Flute), 84. Fl. (Flute), 85. Fl. (Flute), 86. Fl. (Flute), 87. Fl. (Flute), 88. Fl. (Flute), 89. Fl. (Flute), 90. Fl. (Flute), 91. Fl. (Flute), 92. Fl. (Flute), 93. Fl. (Flute), 94. Fl. (Flute), 95. Fl. (Flute), 96. Fl. (Flute), 97. Fl. (Flute), 98. Fl. (Flute), 99. Fl. (Flute), 100. Fl. (Flute).

138

Or. Vl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Cl. B. 1. 2. 3. 4.

Hr. F. 1. 2. 3. 4.

F. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3. 4.

Poa. 1. 2. 3. 4.

Ta. 1. 2. 3. 4.

Pk. 1. 2. 3. 4.

Bek. 1. 2. 3. 4.

Gr. Tr. 1. 2. 3. 4.

Hr. I. u. II.

VI. I. (aus.)

1. - 4. P.

VI. II.

5. - 8. P.

Br. (aus.)

1. - 3. P.

Vol. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3. 4.

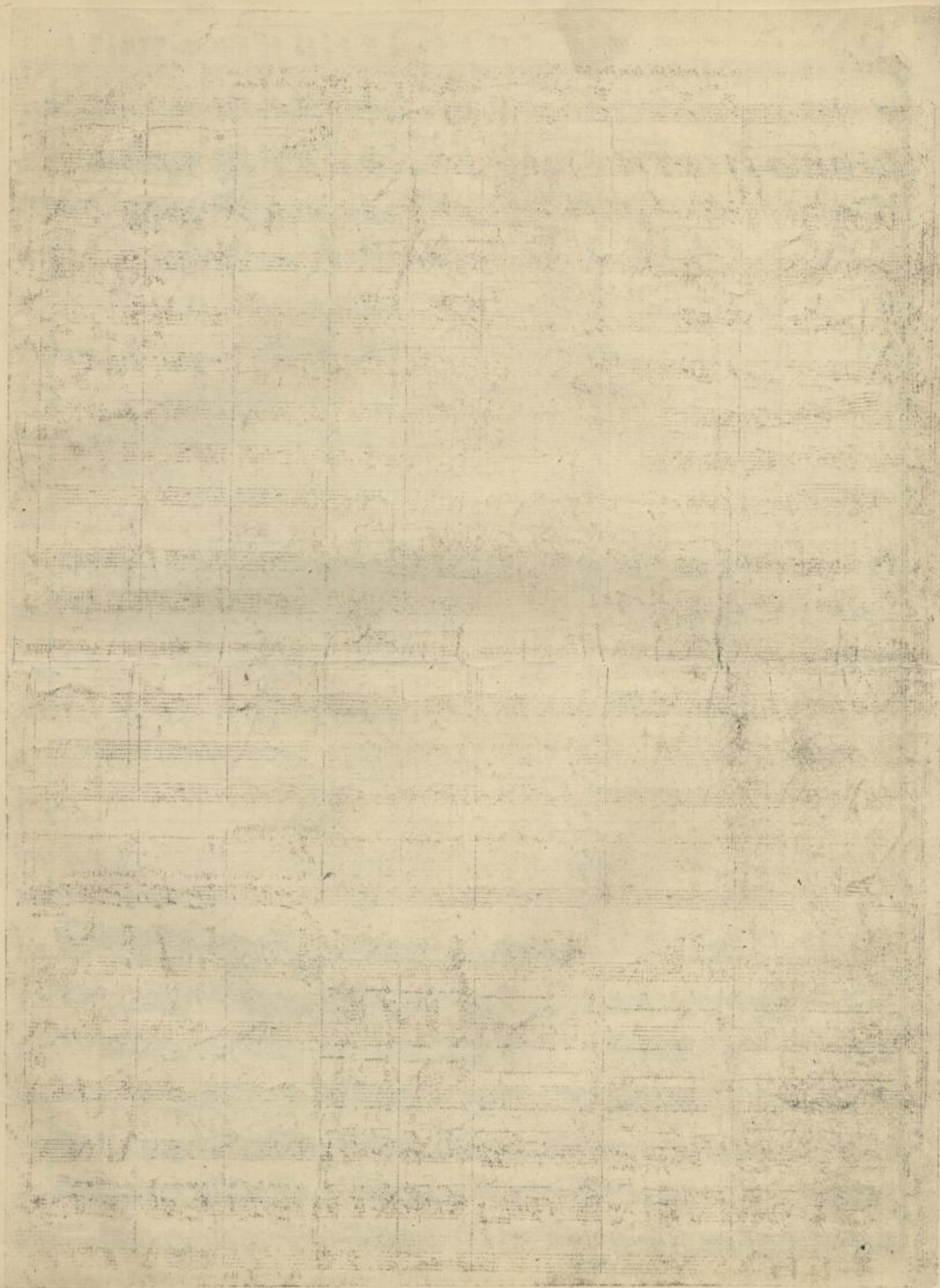
138

(zusammengeschlagen)

credo.

(1. Dämpfer aus)

get.



Eingang und Walzer.
Ruhig, gemessen. (Wie früher)

243

139 (♩ = ♩)

Ruhig, gemessen. (Wie früher)

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

F.

Hr.

Pf.

Cfg.

Trp.

Poa.

Tb.

Kl. Tr.

Tuor.

Trgl.

Ph.

Hr.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vel.

Cb.

Mit Dämpfer, in Es.

(II. schnell Dämpfer auf)

Mit Dämpfer, I.

gedämpft

ff

mf

decre.

decre.

1-3. P.

4. P.

(5-8. P. schweigt)

1-4. P.

5-8. P.

1-3. P.

4-6. P.

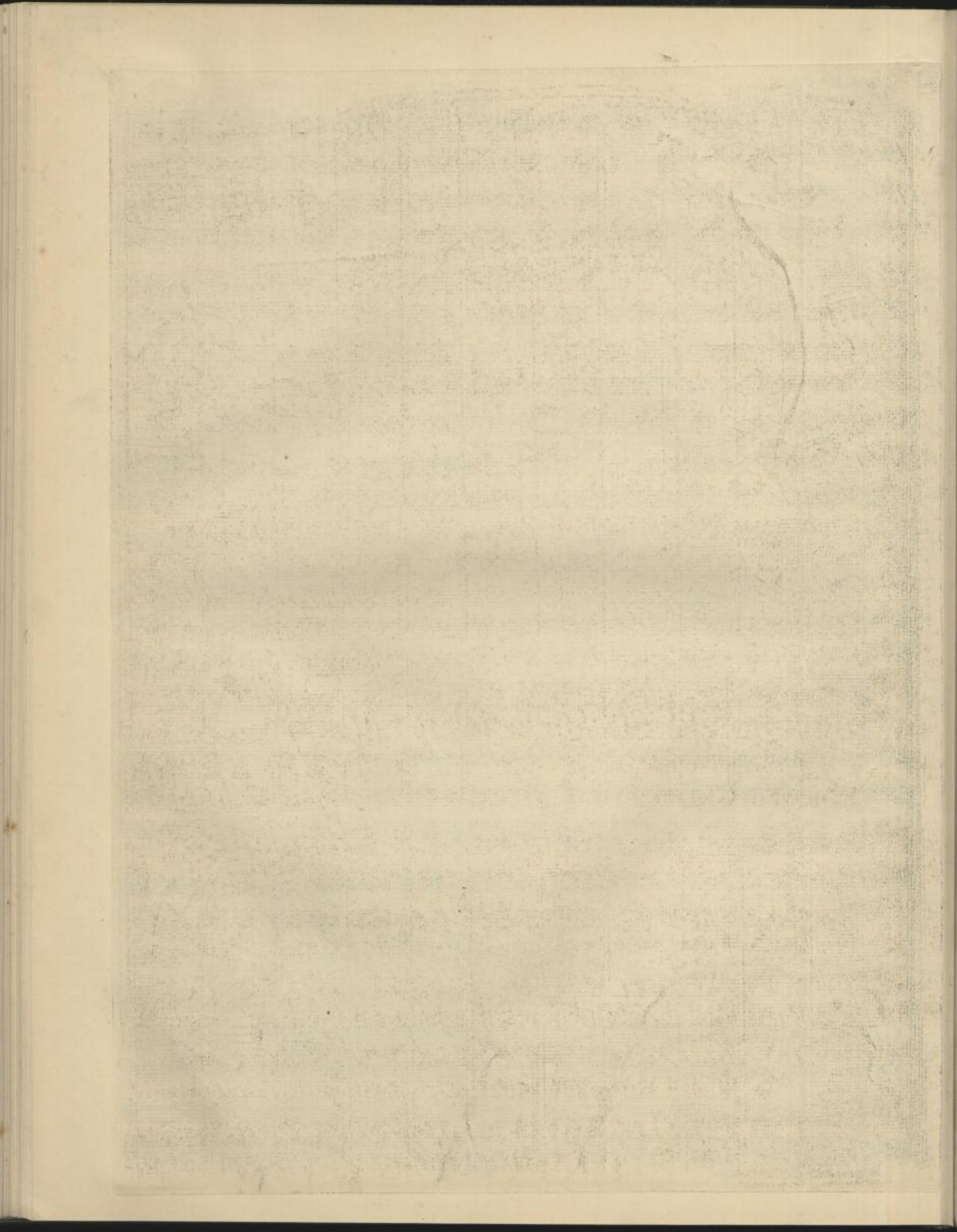
(Nur die ersten Spieler an jedem Pult)

(Nur die ersten Spieler an jedem Pult)

(Nur die ersten Spieler an jedem Pult)

(Nur die ersten Spieler an jedem Pult)

139 (♩ = ♩)



Süssfreundlich, gleissnerisch.

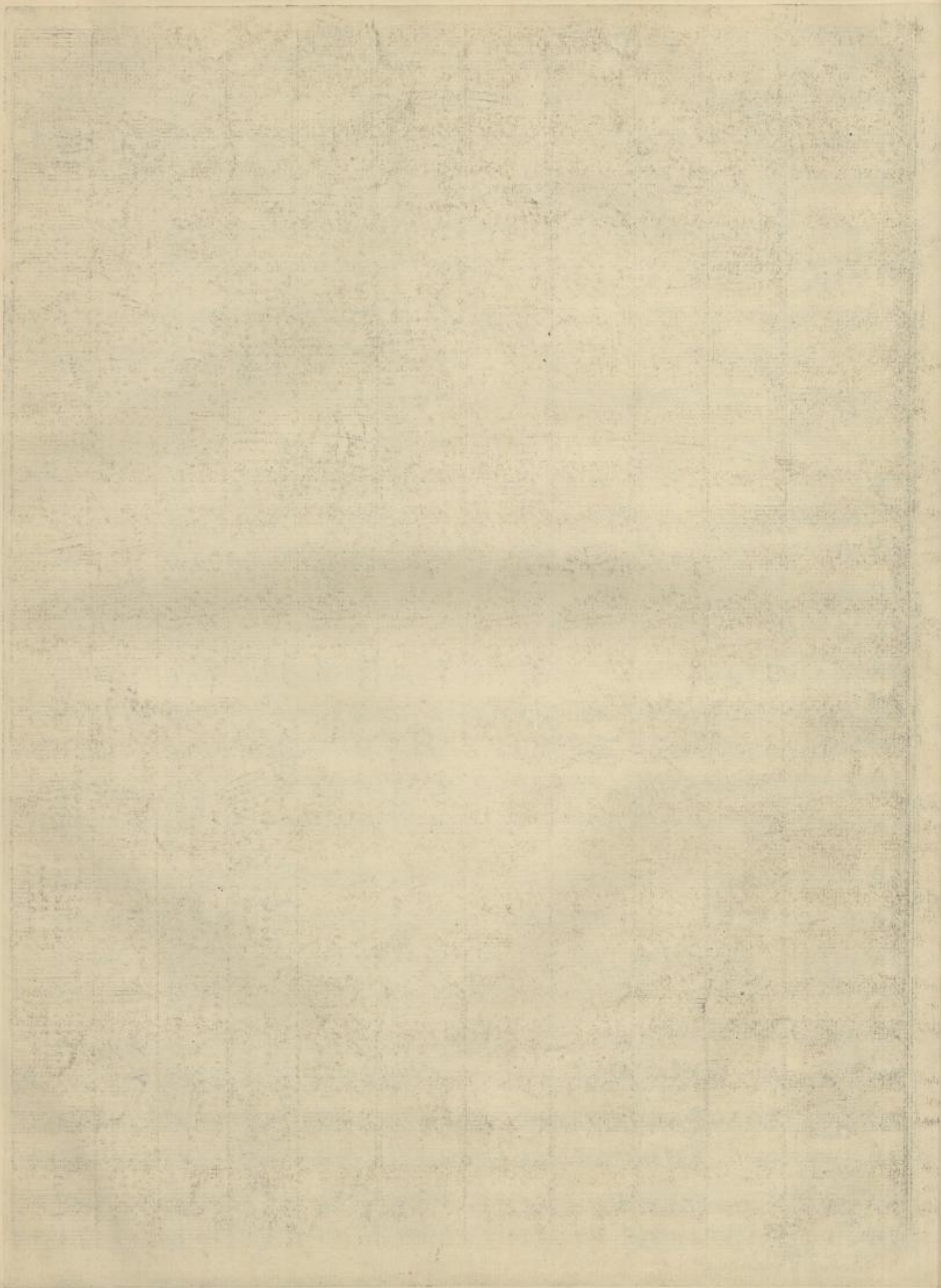
Süssfreundlich, gleissnerisch.

Fl. I.
Ob.
Cl. B.
Fg.
Hr. F.
Tr. E.
Tbn. Eb.
Tub.
Sn.
Cym.
Tri.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
Cb.
D.B.

p
mf
f
pizz.
p get.
(4) pizz.
(8) pizz.
p D-Salte.
(4) pizz.
(4-6. Pult schweigt)
Erster allein.
(4) pizz.
p(4. Pult schweigt)

1-4. P. (8) Bog.
5-8. P. (8) mf Bog.
Bog.
mf
Bog.
mf
Bog.
mf
Bog.
mf

Süssfreundlich, gleissnerisch.



140

Or. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. B. 1. 2. 3.

Fl. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Har. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Glar. 1. 2.

Hr. I. 1. 2.

Hr. II. 1. 2.

1. & 2. Fl. 1. 2.

VI. I. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

VI. II. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. & 2. Fl. 1. 2.

Br. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. Fl. 1. 2.

Vol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

140

1. allein.

pizz.

pp

p

mf

marc.

Alto (8)

Bog.

gef.

mf

[illegible]

[illegible]

Cadenz.
Sehr lebhaft.

large!

Langsam.

f Mit prahlerischer Virtuosität.

— *ruks*

(Alle) Bog

(Alle)	Bogt
--------	------

(Alle)	Bog
--------	-----

(Alle)	Bog
--------	-----

(A11e)	Reg
--------	-----

Langsam,

wieder sehr lebhaft

place

plus

place

plz

Langsam.

affektiert schmachkend

0250

crese

7

●

getragen; pathetisch.

Sehr getragen; pathetisch.

Kokettierend; allmählich lebhafter bis zum

placentisimo

staccatissimo

Kokettierend; allmählich lebhafter bis zum

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

Es. Fest im Takt. (Schnell)

Cl. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Poa. 3.

Etwas breit. Mit robuster Wichtigkeit.

langel!

schwer

Bog. (Nur die 1. Spieler am Puls) Alle. nicht get.

Vi. I. II.

Br.

Vel.

Ch.

Fest im Takt. (Schnell)

Es. Immer lebhaft.

Cl. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Poa. 3.

Vi. I. II.

Br.

Vel.

Ch.

Lebhaft. Mit siegengewisser Dreistigkeit.

pizz.

Immer lebhaft.

sehr langel! Mit Grazie.

Cl. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Poa. 3.

Vi. I.

sehr langel! Mit Grazie.

get.

mf

Sehr langsam und gefühlvoll.

Es. *p* *f-p* *eilend* *Keck und verwegen* *f* *ruhig*

Cl. *p* *f-p* *eilend* *Keck und verwegen* *f*

Trp. *Es.* *p* *f-p* *eilend* *Keck und verwegen* *f*

Pos. 3.

lange! *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Es. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Cl. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Trp. *Es.* *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Pos. 3. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Bog. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

VI. I. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

VI. II. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Br. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Vel. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

Cb. *ff* *nach und nach schneller* *Äusserst gedehnt.*

lamentierend *überquellend* *pérnst-sentimental*

allmählich schneller bis zum. *tr* *brilliant*

Es. *p* *tr* *brilliant*

Cl. *p* *tr* *brilliant*

Trp. *Es.* *p* *tr* *brilliant*

Pos. 3. *p* *tr* *brilliant*

VI. I. *p* *tr* *brilliant*

VI. II. *p* *tr* *brilliant*

Br. *p* *tr* *brilliant*

Vel. *p* *tr* *brilliant*

Cb. *p* *tr* *brilliant*

144

Fest im Takt. (Lebhaft)

sehr lange!

rit.

Schmerzhaft und langsam. (Früheres Zeitmass.)

Gr. Fl.

Ob.

E. H.

Es. (tr.)

Cl.

Bel. in A.

Hr.

Fg.

Cf.

Trp.

Poa.

u.

Tb.

I. u. II.

III. u. IV. Drei Schläger. (In jeder Hand je ein Doppel-Paar)

V. u. VI.

Pa.

VI. I.

VI. II.

Br. (gut.)

Vol.

Cb.

Fest im Takt. (Lebhaft)

sehr lange!

rit.

1. Gr. Fl. 2. 3.

III. Grosse Flöte. *p* *cresc.*

Ob. 1. 2.

K. H.

Cl. 1. 2.

Bcl. A.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Hr. F. *p* *cresc.*

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Fg. 1. 2.

Cfo.

1. 2. 3.

Trp. 2. F. *p* *cresc.*

1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Tb. *p* *cresc.*

Fk. *f* *cresc.*

Gesp.

VI. I. *f* *cresc.*

VI. II. *f* *cresc.*

Bp. (cel.) *p* *cresc.*

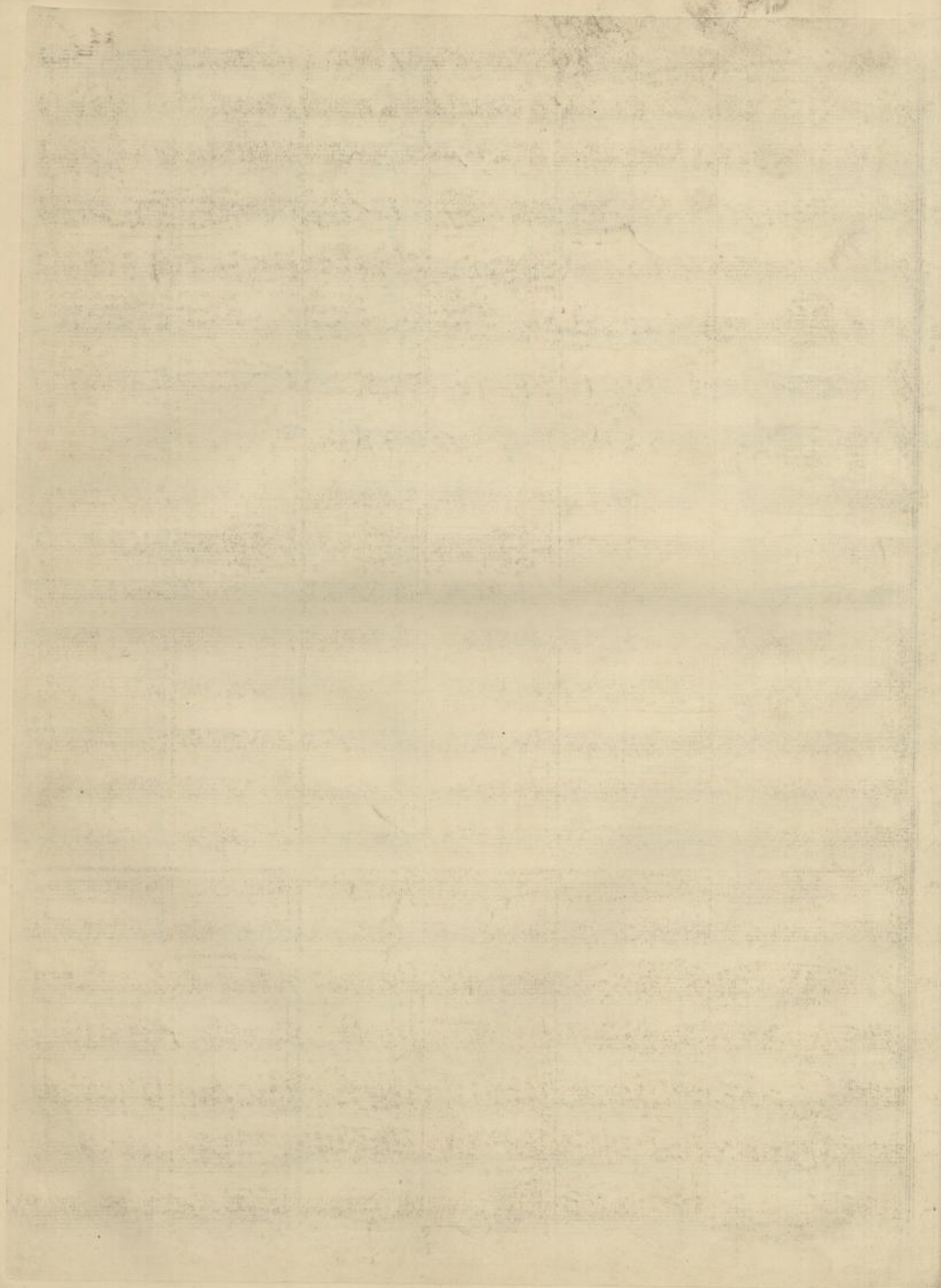
Vel. *f* *cresc.*

Ch. *pizz.* *p* *cresc.*

1. *mf* (cresc.)

The musical score is written for a large orchestra. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) and percussion (Percussion, Glasp.). The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The first measure (145) is marked with a first ending bracket and a crescendo. The second measure (146) is marked with a second ending bracket and a crescendo. The third measure (147) is marked with a crescendo. The fourth measure (148) is marked with a crescendo. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *p*, *f*, *marc.*, *pizz.*, and *Bog.*. The score also includes articulations such as accents, slurs, and staccato. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

[illegible]



Gr. Fl. 1. *cresc.*

Ob. 1. 2. *f* (2) *f*

W. Fl. 1. 2. *cresc.*

Cl. 1. 2. *cresc.* *immer mehr.*

Bcl. 1. 2. *cresc.*

Trp. 1. 2. *p cresc.*

Tr. 1. 2. 3. 4. *p cresc.*

Tr. 5. 6.

Pc. 1. 2. *cresc.*

Cfc.

Trp. 1. 2. 3. *f*

Pos. 1. 2. 3. *f*

Tb. 1. 2. 3. *f*

Pk. *(br)* *cresc.*

Glsp.

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Br. *cresc.* *gef.*

Vol. *cresc.*

Cb. *cresc.* *smr.*

1. Fl. 1. 2. Fl. 2. Ob. 1. 2. Ob. 2. (Nimmt 2. Ob.) R. H. Cl. 1. 2. Cl. 2. (Nimmt 2. Cl. in A) Bcl. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Hr. 3. 4. Hr. 5. 6. Hr. 7. 8. Hr. 9. 10. Hr. 11. 12. Hr. 13. 14. Hr. 15. 16. Hr. 17. 18. Hr. 19. 20. Hr. 21. 22. Hr. 23. 24. Hr. 25. 26. Hr. 27. 28. Hr. 29. 30. Hr. 31. 32. Hr. 33. 34. Hr. 35. 36. Hr. 37. 38. Hr. 39. 40. Hr. 41. 42. Hr. 43. 44. Hr. 45. 46. Hr. 47. 48. Hr. 49. 50. Hr. 51. 52. Hr. 53. 54. Hr. 55. 56. Hr. 57. 58. Hr. 59. 60. Hr. 61. 62. Hr. 63. 64. Hr. 65. 66. Hr. 67. 68. Hr. 69. 70. Hr. 71. 72. Hr. 73. 74. Hr. 75. 76. Hr. 77. 78. Hr. 79. 80. Hr. 81. 82. Hr. 83. 84. Hr. 85. 86. Hr. 87. 88. Hr. 89. 90. Hr. 91. 92. Hr. 93. 94. Hr. 95. 96. Hr. 97. 98. Hr. 99. 100. Hr. 101. 102. Hr. 103. 104. Hr. 105. 106. Hr. 107. 108. Hr. 109. 110. Hr. 111. 112. Hr. 113. 114. Hr. 115. 116. Hr. 117. 118. Hr. 119. 120. Hr. 121. 122. Hr. 123. 124. Hr. 125. 126. Hr. 127. 128. Hr. 129. 130. Hr. 131. 132. Hr. 133. 134. Hr. 135. 136. Hr. 137. 138. Hr. 139. 140. Hr. 141. 142. Hr. 143. 144. Hr. 145. 146. Hr. 147. 148. Hr. 149. 150. Hr. 151. 152. Hr. 153. 154. Hr. 155. 156. Hr. 157. 158. Hr. 159. 160. Hr. 161. 162. Hr. 163. 164. Hr. 165. 166. Hr. 167. 168. Hr. 169. 170. Hr. 171. 172. Hr. 173. 174. Hr. 175. 176. Hr. 177. 178. Hr. 179. 180. Hr. 181. 182. Hr. 183. 184. Hr. 185. 186. Hr. 187. 188. Hr. 189. 190. Hr. 191. 192. Hr. 193. 194. Hr. 195. 196. Hr. 197. 198. Hr. 199. 200. Hr. 201. 202. Hr. 203. 204. Hr. 205. 206. Hr. 207. 208. Hr. 209. 210. Hr. 211. 212. Hr. 213. 214. Hr. 215. 216. Hr. 217. 218. Hr. 219. 220. Hr. 221. 222. Hr. 223. 224. Hr. 225. 226. Hr. 227. 228. Hr. 229. 230. Hr. 231. 232. Hr. 233. 234. Hr. 235. 236. Hr. 237. 238. Hr. 239. 240. Hr. 241. 242. Hr. 243. 244. Hr. 245. 246. Hr. 247. 248. Hr. 249. 250. Hr. 251. 252. Hr. 253. 254. Hr. 255. 256. Hr. 257. 258. Hr. 259. 260. Hr. 261. 262. Hr. 263. 264. Hr. 265. 266. Hr. 267. 268. Hr. 269. 270. Hr. 271. 272. Hr. 273. 274. Hr. 275. 276. Hr. 277. 278. Hr. 279. 280. Hr. 281. 282. Hr. 283. 284. Hr. 285. 286. Hr. 287. 288. Hr. 289. 290. Hr. 291. 292. Hr. 293. 294. Hr. 295. 296. Hr. 297. 298. Hr. 299. 300. Hr. 301. 302. Hr. 303. 304. Hr. 305. 306. Hr. 307. 308. Hr. 309. 310. Hr. 311. 312. Hr. 313. 314. Hr. 315. 316. Hr. 317. 318. Hr. 319. 320. Hr. 321. 322. Hr. 323. 324. Hr. 325. 326. Hr. 327. 328. Hr. 329. 330. Hr. 331. 332. Hr. 333. 334. Hr. 335. 336. Hr. 337. 338. Hr. 339. 340. Hr. 341. 342. Hr. 343. 344. Hr. 345. 346. Hr. 347. 348. Hr. 349. 350. Hr. 351. 352. Hr. 353. 354. Hr. 355. 356. Hr. 357. 358. Hr. 359. 360. Hr. 361. 362. Hr. 363. 364. Hr. 365. 366. Hr. 367. 368. Hr. 369. 370. Hr. 371. 372. Hr. 373. 374. Hr. 375. 376. Hr. 377. 378. Hr. 379. 380. Hr. 381. 382. Hr. 383. 384. Hr. 385. 386. Hr. 387. 388. Hr. 389. 390. Hr. 391. 392. Hr. 393. 394. Hr. 395. 396. Hr. 397. 398. Hr. 399. 400. Hr. 401. 402. Hr. 403. 404. Hr. 405. 406. Hr. 407. 408. Hr. 409. 410. Hr. 411. 412. Hr. 413. 414. Hr. 415. 416. Hr. 417. 418. Hr. 419. 420. Hr. 421. 422. Hr. 423. 424. Hr. 425. 426. Hr. 427. 428. Hr. 429. 430. Hr. 431. 432. Hr. 433. 434. Hr. 435. 436. Hr. 437. 438. Hr. 439. 440. Hr. 441. 442. Hr. 443. 444. Hr. 445. 446. Hr. 447. 448. Hr. 449. 450. Hr. 451. 452. Hr. 453. 454. Hr. 455. 456. Hr. 457. 458. Hr. 459. 460. Hr. 461. 462. Hr. 463. 464. Hr. 465. 466. Hr. 467. 468. Hr. 469. 470. Hr. 471. 472. Hr. 473. 474. Hr. 475. 476. Hr. 477. 478. Hr. 479. 480. Hr. 481. 482. Hr. 483. 484. Hr. 485. 486. Hr. 487. 488. Hr. 489. 490. Hr. 491. 492. Hr. 493. 494. Hr. 495. 496. Hr. 497. 498. Hr. 499. 500. Hr. 501. 502. Hr. 503. 504. Hr. 505. 506. Hr. 507. 508. Hr. 509. 510. Hr. 511. 512. Hr. 513. 514. Hr. 515. 516. Hr. 517. 518. Hr. 519. 520. Hr. 521. 522. Hr. 523. 524. Hr. 525. 526. Hr. 527. 528. Hr. 529. 530. Hr. 531. 532. Hr. 533. 534. Hr. 535. 536. Hr. 537. 538. Hr. 539. 540. Hr. 541. 542. Hr. 543. 544. Hr. 545. 546. Hr. 547. 548. Hr. 549. 550. Hr. 551. 552. Hr. 553. 554. Hr. 555. 556. Hr. 557. 558. Hr. 559. 560. Hr. 561. 562. Hr. 563. 564. Hr. 565. 566. Hr. 567. 568. Hr. 569. 570. Hr. 571. 572. Hr. 573. 574. Hr. 575. 576. Hr. 577. 578. Hr. 579. 580. Hr. 581. 582. Hr. 583. 584. Hr. 585. 586. Hr. 587. 588. Hr. 589. 590. Hr. 591. 592. Hr. 593. 594. Hr. 595. 596. Hr. 597. 598. Hr. 599. 600. Hr. 601. 602. Hr. 603. 604. Hr. 605. 606. Hr. 607. 608. Hr. 609. 610. Hr. 611. 612. Hr. 613. 614. Hr. 615. 616. Hr. 617. 618. Hr. 619. 620. Hr. 621. 622. Hr. 623. 624. Hr. 625. 626. Hr. 627. 628. Hr. 629. 630. Hr. 631. 632. Hr. 633. 634. Hr. 635. 636. Hr. 637. 638. Hr. 639. 640. Hr. 641. 642. Hr. 643. 644. Hr. 645. 646. Hr. 647. 648. Hr. 649. 650. Hr. 651. 652. Hr. 653. 654. Hr. 655. 656. Hr. 657. 658. Hr. 659. 660. Hr

In gleichem Zeitmass, doch breit.

1

Gr. Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fg.

Cfx.

Vl. I.

Vl. II.

Br.

Vel.

Ch.

immer breit

immer breit

immer breit

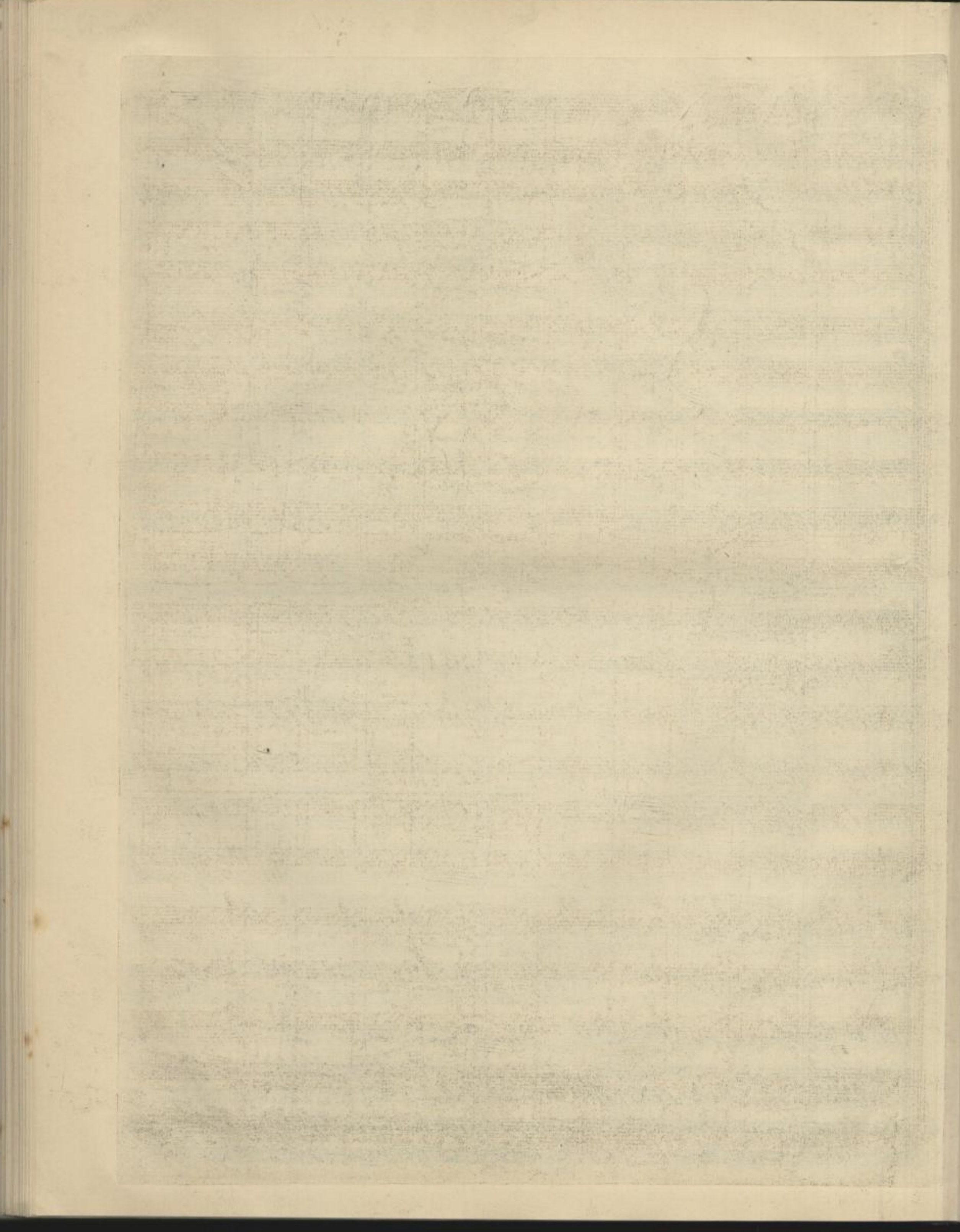
immer breit

immer breit

gel.

Musical score for measures 146-155. The score includes parts for Gr. Fl., Ob., Cl., Hr., Fg., Cfg., Trp., Vl. I., Vl. II., Br., and Cb. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in the original score, such as 'III. Ob.' and 'III. Cl.'.

Musical score for measures 156-165. The score includes parts for Gr. Fl., Ob., Cl., Hr., Fg., Cfg., Trp., Pos., Tbn., Pk., Glap., Vl. I., Vl. II., Br., and Cb. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are several handwritten annotations in the original score, including 'cresc.', 'sehr hervortretend', and 'p cresc.'. The score also includes a section for 'Kl. Fl.' (Kleinflöte) in measure 156.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The instruments are listed on the left side of the page: Str. I, Str. II, Fl., Ob., Cl., Fg., Hr., Trp., Pk., Glsp., Vl. I, Vl. II, Vr., Vel., and Co. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) is written in several places, indicating a gradual increase in volume. The letter "p" (piano) is also used, indicating a soft volume. The score is arranged in a standard format with staves grouped by instrument family. The page is numbered "1" in the top right corner.

Mit heisser Inbrunst.

Mit heisser Inbrunst.

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tb. 1. 2.

Fk. 1. 2.

Glas. 1. 2.

Org. 1. 2.

Vi. I. 1. 2.

Vi. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vol. 1. 2.

Ch. 1. 2.

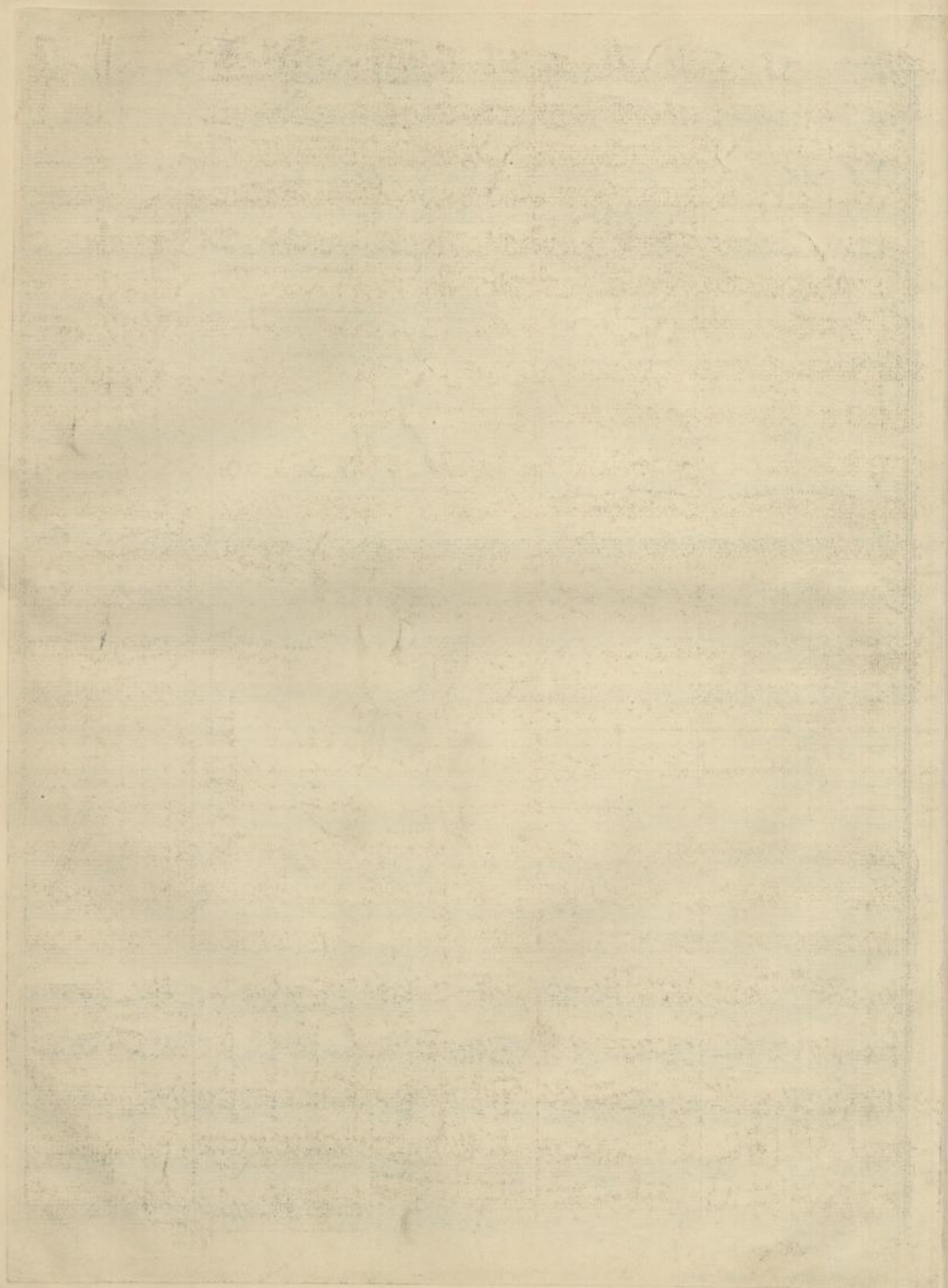
Stets gut gebunden!

ff (Das ff immer nur im Verhältnis zu Streichern, Holz u. Hörnern)

marco.

Mit heisser Inbrunst.

Mit heisser Inbrunst.



Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Hr. 1. 2.

Fr. 1. 2.

Cfx. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tb. 1. 2.

2 Tmbr. 1. 2.

Trgl. 1. 2.

Bck. 1. 2.

Org. 1. 2.

Vl. I. 1. 2.

Vl. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vcl. 1. 2.

Cb. 1. 2.

marc.

ff

marc.

This page of a musical score is for a large ensemble, including orchestra and choir. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Gr. Fl. (Great Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fl. (Flute)
- Br. (Bassoon)
- Pos. (Posaune / Trombone)
- Tu. (Tuba)
- 2 Trbr. (2 Trumpets)
- Trgl. (Trumpet)
- Bck. (Bassoon)
- Org. (Organ)
- Vi. I. (Violin I)
- Vi. II. (Violin II)
- Vi. III. (Violin III)
- Vi. IV. (Violin IV)
- Br. (Bassoon)
- Vi. (Viola)
- Ob. (Oboe)

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal parts, and the tempo is marked as "Allegro".

The page number "263" is visible in the top right corner.

Or. Fl. 1. 2. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Cl. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Fg. 1. 2. Cfr. 1. 2. Trp. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

149

This page of a musical score, numbered 205, contains the following parts and staves:

- Gr. Fl.** (Great Flute) - 1st and 2nd staves
- Cl. Fl.** (Clarinet Flute) - 1st and 2nd staves
- Ob.** (Oboe) - 1st and 2nd staves
- Cl.** (Clarinet) - 1st and 2nd staves
- E.** (Euphonium) - 1st and 2nd staves
- Hr.** (Horn) - 1st, 2nd, 3rd, and 4th staves
- Trp.** (Trumpet) - 1st and 2nd staves
- Pos.** (Posaune) - 1st and 2nd staves
- u.** (Upright Bass) - 1st and 2nd staves
- Th.** (Trombone) - 1st and 2nd staves
- 2 Tbnr.** (2nd Trombone) - 1st and 2nd staves
- Trgl.** (Trombone) - 1st and 2nd staves
- Bck.** (Bassoon) - 1st and 2nd staves
- Org.** (Organ) - 1st and 2nd staves
- 1-4 P.** (1st-4th Piano) - 1st and 2nd staves
- VI. I.** (Violin I) - 1st and 2nd staves
- 5-8 P.** (5th-8th Piano) - 1st and 2nd staves
- VI. II.** (Violin II) - 1st and 2nd staves
- Br.** (Bassoon) - 1st and 2nd staves
- Vol.** (Violoncello) - 1st and 2nd staves
- Cb.** (Cello) - 1st and 2nd staves

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *marc.* (marcato). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

150

Gr. Fl. 1
Kl. Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Fg.
Cf.
Trp.
Pos.
Th.
3 Tubr.
Togl.
Bek.
Org.
L. & R. P.
VI. I.
K. & R. P.
L. & R. P.
VI. II.
K. & R. P.
Br.
Vel.
Cb.

150

Immer mit Steigerung.

151

267

Or. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Bs.

Hr.

Trp.

Tbn.

Tuba

Timbr.

Trgl.

Beck.

Org.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Cello

Double Bass

decraso.

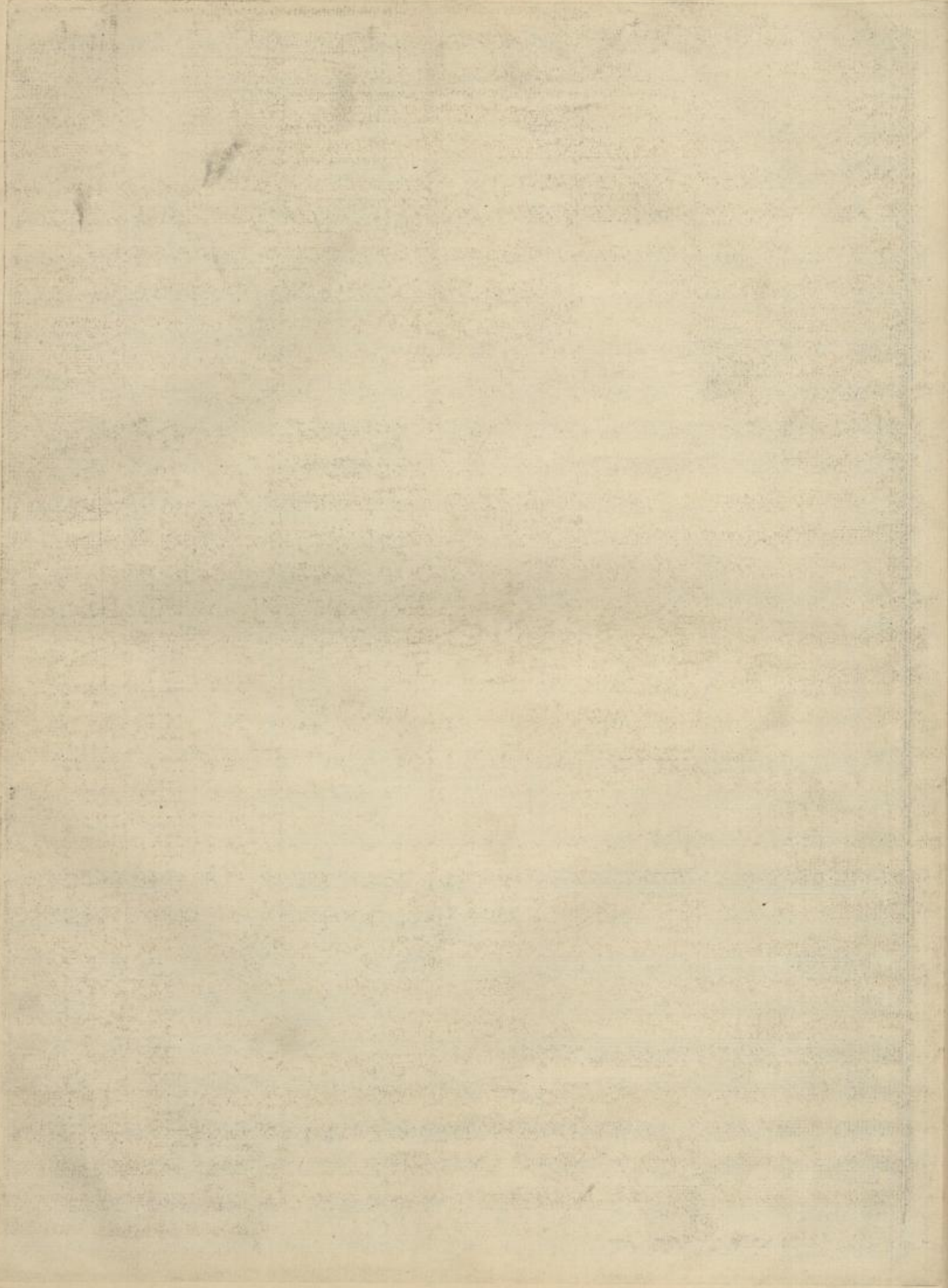
decraso.

Immer mit Steigerung.

151

[The text in this block is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a continuous block of text, possibly a letter or a chapter section, spanning the majority of the page.]

Orch. Fl. 1. 2. Kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. 3. 4. Cl. 1. 2. 3. 4. Hr. 1. 2. 3. 4. Fg. 1. 2. Org. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3. 4. Tmbr. 1. 2. Trgl. 1. 2. Bok. 1. 2. 3. 4. Org. 1. 2. 3. 4. Vl. I. 1. - 4. P. 5. - 8. P. Vl. II. 1. - 4. P. 5. - 8. P. Be. 1. - 3. P. 4. - 6. P. Vol. 1. - 3. P. 4. - 6. P. Ch. 1. u. 2. P. 3. u. 4. P.



152

Or. Fl. 1. 2. Kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Cl. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Ps. 1. 2. Cts. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Pos. 1. 2. u. Tb. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

152

Mit brutaler Sieghaftigkeit.

* Die kleinen Noten nur wenn 4.-6. Trp. u. 7.-12. Horn fehlen.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flutes (Fl.):** 1. and 2. parts.
- Oboes (Ob.):** 1. and 2. parts.
- Clarinets (Cl.):** 1. and 2. parts.
- Horns (Hr.):** 1. and 2. parts.
- Trumpets (Trp.):** 1. and 2. parts.
- Trombones (Tbn.):** 1. and 2. parts.
- Percussion (Perc.):** 1. and 2. parts.
- String Instruments (Str.):** Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses.

 The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions in German, such as "In jeder Hand je ein Doppel-Paar" (In each hand one double pair), which likely refers to the string section. The page is numbered "1" in the top left corner.

* Die unbeschäftigten Flötisten (4. 5. 6.)

153

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob.

Cl. 1. 2. 3.

F.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Pg. 1. 2.

Cf.

Trp. 1. 2.

Pes. 1. 2.

Tb.

Nur ein Schläger.

mf

cresc.

ff

Zwei Schläger.

mf

cresc.

ff

Alle 6 Doppel - Paare.

mf

cresc.

ff

zuz. from.

Ref. 1. u. 2.

Viol. I. Bog. gef.

Viol. II. Bog. gef.

Br. Bog.

Vel. Bog.

Ch. Bog.

153

Gr. Fl. 1.
Kl. Fl.
Ob. 1.
Ob. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Hr. 1.
Hr. 2.
Hr. 3.
Hr. 4.
Fg. 1.
Fg. 2.
Cf. 1.
Cf. 2.
Trp. 1.
Trp. 2.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
Tb. 1.
Tb. 2.
2 Kl. Tr.
2 Tmbr.
Trgl.
Bek. Gr. Tr.
Castag.
Hrf. I. u. II.
1. - 4. P.
Vl. I.
5. - 8. P.
Vl. II.
1. - 3. P.
Hr.
4. - 6. P.
Vel.
1. u. 2. P.
Cb.
3. u. 4. P.

Nur ein Schläger.

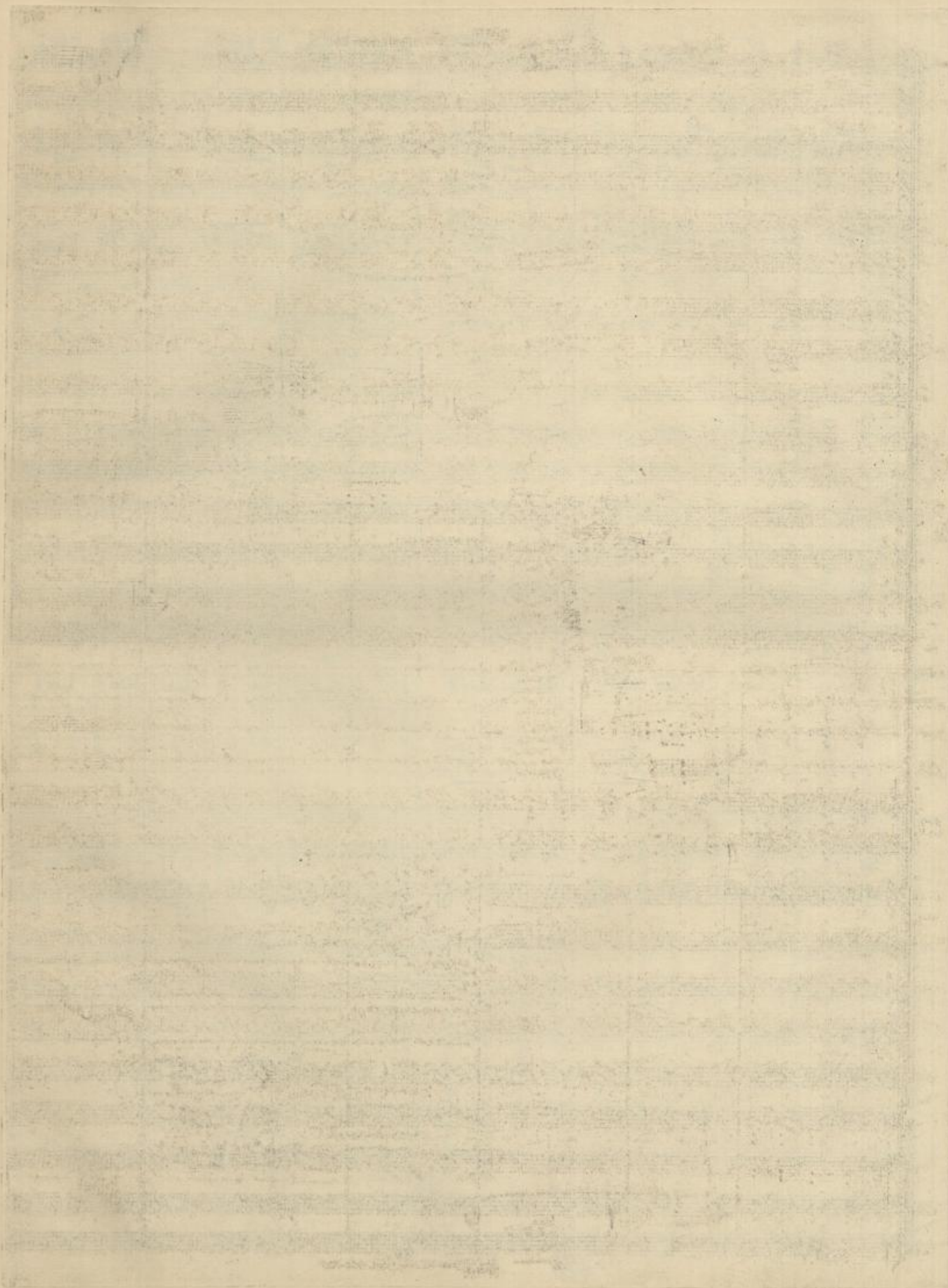
Wie erstickt.
Bog. Auf der G-Saite -

5. u. 6. Pult. Auf der G-Saite -
(7. u. 8. Pult. schweigt)

Wie erstickt. 1.-3. Pult. Bog.
Auf der C-Saite -

4.-6. Pult. Bog.
Auf der C-Saite -

Wie erstickt.
Bog.



155 Beschleunigend. (126-132)

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Pk. 1. 2.

Cfg. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

2 Kl. Tr. 1. 2.

Tmbr. 1. 2.

Trgl. 1. 2.

Bak. Gr. Tr. 1. 2.

Hrf. 1. 2.

I. u. II. 1. 2.

1.-4. P. 1. 2. 3. 4.

VI. I. 1. 2.

3. u. 6. P. 1. 2.

1.-4. P. 1. 2. 3. 4.

VI. II. 1. 2.

5.-8. P. 1. 2.

1.-3. P. 1. 2.

Hr. 1. 2.

4.-6. P. 1. 2.

Viol. 1. 2.

1. u. 2. P. 1. 2.

Cb. 1. 2.

3. u. 4. P. 1. 2.

I. u. II.

(III. Dämpfer auf)

Zwei Schläger.

In der gewöhnlichen Lage.

In der gewöhnlichen Lage.

7. u. 8. Pult hinzu.

Bog. 1. 2.

Bog. 1. 2.

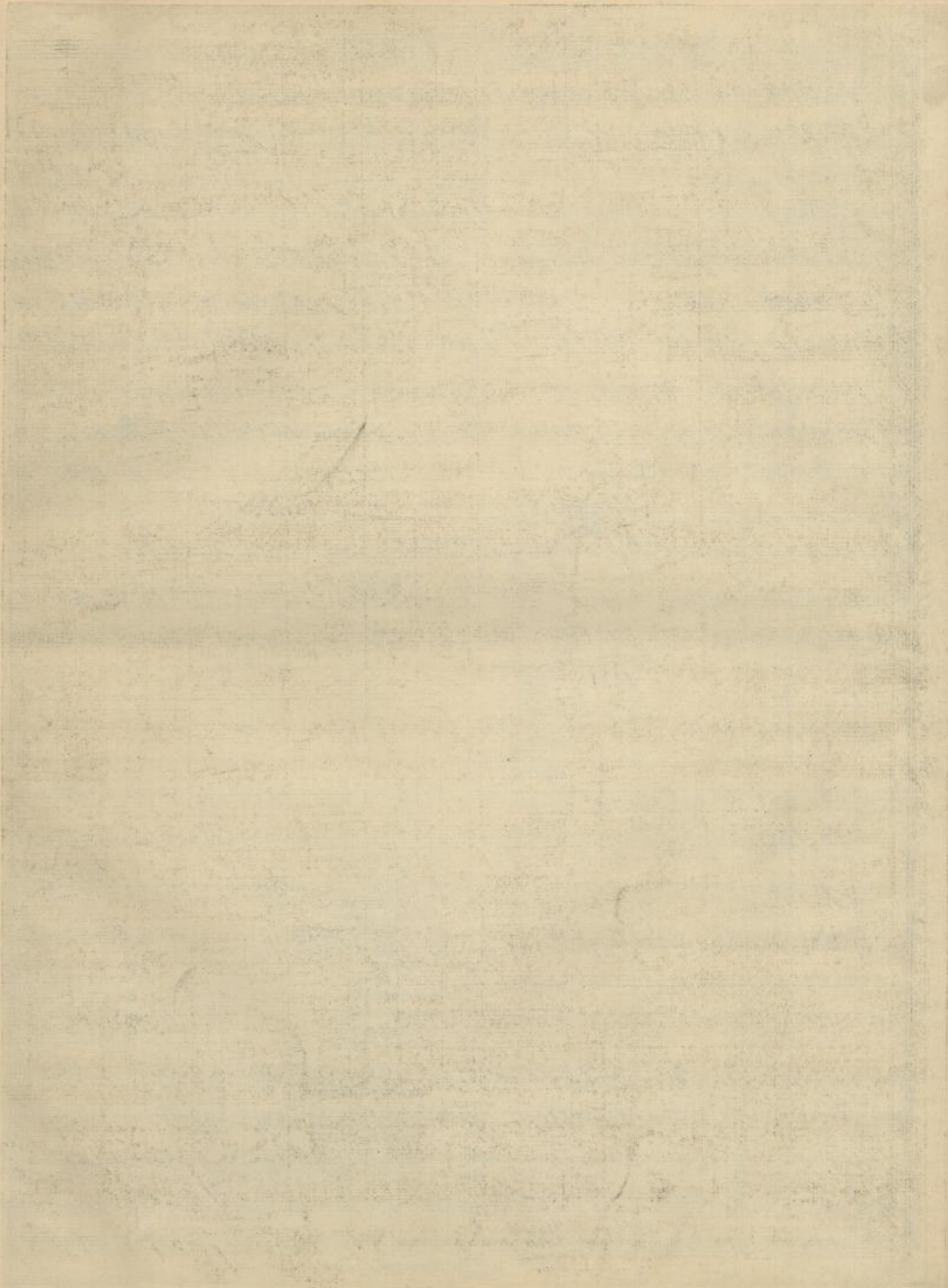
In der gewöhnlichen Lage.

In der gewöhnlichen Lage.

Bog. 1. 2.

pizz.

155 Beschleunigend. (126-132)



immer mehr bis zum erreichten

Festen Zeitmass:
Schnell. (144-152)

156

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob.

1. 2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

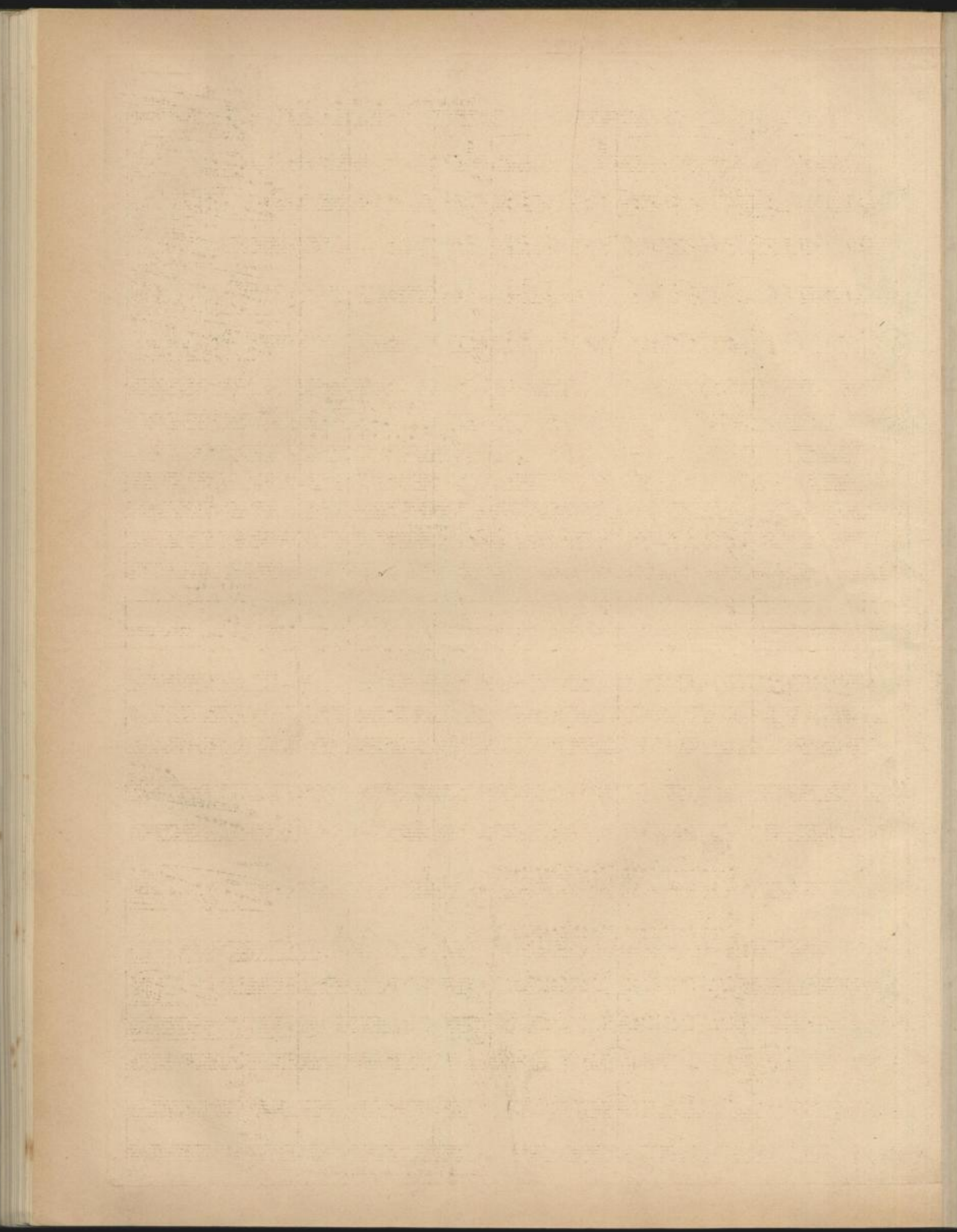
999.

1000.

immer mehr bis zum erreichten

Festen Zeitmass:
Schnell. (144-152)

156



Correctur.

Plötzlich ganz langsam. ($\text{♩} = 92 - 96$)

Plötzlich ganz langsam. (♩ = 92-96)

270

Gr. Fl. 1. 8.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

F. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Fg. 1. 2.

Org.

2. Tromp. P. Mit Dämpfer. (Dämpfer ab)

Pos. u. Tb.

2 Kl. Tr. (3)

Hrk. I.

Hrk. II.

Xlph.

Pk. I.

Pk. II.

Hr. u. II.

L.-S. P. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

VI. I. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

L.-S. P. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

VI. II. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

Hr. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

Vel. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

Ob. 1. 2. 3. 4. P. 5. 6. P.

Plötzlich ganz langsam. (♩ = 92-96)

saussend

saussend

saussend

saussend

saussend

saussend

wie gebrochen; ächzend

Zwei Schläger.

frem.

gliss.

zur.

saussend

saussend

pizz.

pizz.

Alle.

Plötzlich ganz langsam. (♩ = 92-96)

276 Das Fatum spricht!

Sehr breit und erhaben. (♩ = 46-50)

157

Or. Fl. I. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Br. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Pos. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ts. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

2 Kl. Tr. 1. 2.

Bck. I. 1. 2.

Bck. II. (allein) 1. 2.

Gr. Tr. 1. 2.

Pk. I. 1. 2.

Pk. II. 1. 2.

Org. 1. 2.

Hrf. I. u. II. 1. 2.

Vi. I. (zus.) 1. 2.

Vi. II. (zus.) 1. 2.

Br. 1. 2.

Vel. 1. 2.

Ch. 1. 2.

Sehr breit und erhaben. (♩ = 46-50)

157

* Becken II. u. Grosse Trommel im Notfalle von einem Schläger, wenn unbeschäftigte Flötisten (4.-6.) nicht verwendbar.
 ** Die kleinen Noten in den Manualen werden nur gespielt, wenn 4.-6. Trp. und 7.-12. Hr. fehlen.

Gr. Fl. I. *decrease.*
 Kl. Fl. *(Grossen Fl. nehmen)*
 Ob. *decrease.*
 Cl. *decrease.*
 Fg. *decrease.*
 Bf. *decrease.*
 Trp. *decrease.*
 Pos. *decrease.*
 Tpt. *decrease.*
 Bek. I. *decrease.*
 Bek. II. *decrease.*
 Gr. Tr. *decrease.*
 Ph. I. *decrease.*
 Ph. II. *decrease.*
 Tamb. *decrease.*
 Org. *decrease.*
 Hrf. I. u. II. *decrease.*
 1. Pult. *decrease.*
 2. u. 3. Pult. *decrease.*
 Vl. I. *decrease.*
 Vl. II. *decrease.*
 Br. *decrease.*
 Vol. *decrease.*
 Cb. *decrease.*

mf decrease.
(Nimmt Bass-Cl. in A)
mf decrease.
(Dämpfer nehmen)
mf decrease.
(tief E nach Gis, A nach Cis)
p marc.
aus.
mf
(Dämpfer auf)
(Dämpfer auf)
get.
get.

dr. Fl.

Ob.

Cl.

Bel.

Hr.

Fg.

Cfg.

Trp.

Pos.

Tb.

Tam.

Hr. I. u. II.

Vi. I.

Vi. II.

Dr.

I. u. 2. P.

Vol.

3. u. 4. P.

Cb.

(E. H. nehmen)

I. allein. marc.

II. allein.

(Dämpfer nehmen)

(Nur 2.)

(Dämpfer auf)

get.

dim.

ppp

f

pp dim.

ppp

f

Nur 1. u. 3. Palt.

Alle. pizz.

pp dim.

ppp

f

158

Der Abschied von den Getreuen.

279

Immer sehr langsam; in schmerzlicher Ergebung.

Gr. Fl. I. marc. p

Ob. 1. marc. p

Cl. 1. marc. p

Hob. 1. marc. p

2. Horn (allein) p marc. ppp

Fg. 1. p marc. p

Ctg. p

Pk. p

1.-4. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

5.-8. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

1.-4. P. Ohne Dämpfer. pp

5.-8. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

Viol. I. pp (Dämpfer auf) 5 Spieler

Viol. II. pp (Dämpfer auf) 5 Spieler

Viola. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

Violoncello. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

Double Bass. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

Ch. Nur 1.-3. P. pp

Immer sehr langsam; in schmerzlicher Ergebung.

159

Noch langsamer.

Gr. Fl. I. p

Ob. 1. p

Cl. 1. p

Hob. 1. p

2. Horn (allein) p

Fg. 1. p

Ctg. p

Pk. p

1.-4. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

5.-8. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

1.-4. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

5.-8. P. Mit Dämpfer. p Auf dem Griffbrett.

Viol. I. f (inner Griffbrett) decresc.

Viol. II. f (inner Griffbrett) decresc.

Viola. f (inner Griffbrett) decresc.

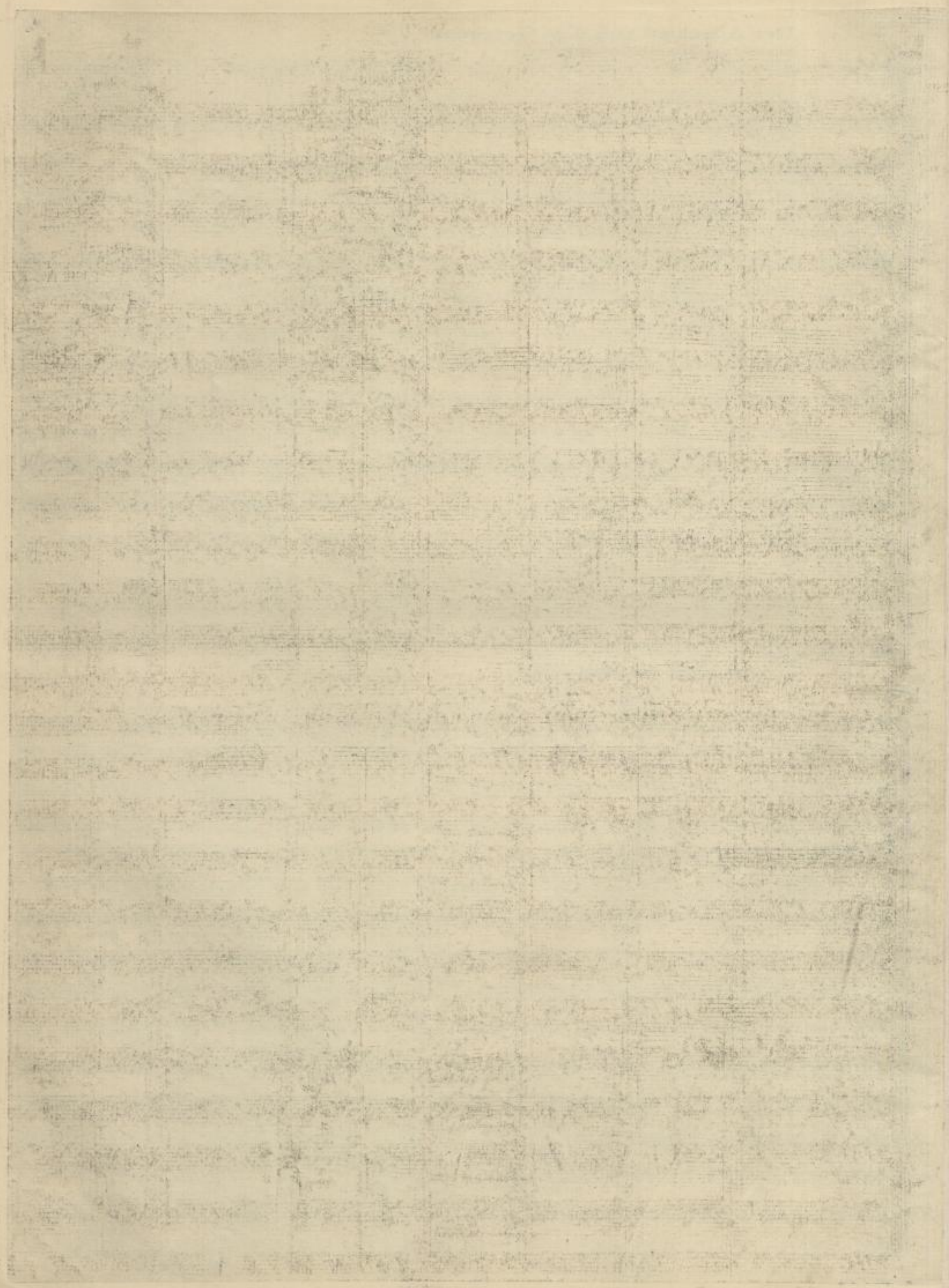
Violoncello. f (inner Griffbrett) decresc.

Double Bass. f (inner Griffbrett) decresc.

Ch. f

159

Noch langsamer.



160

Or. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. H. Engl. H.

Cl. 1. 2.

Bz. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tbn. 1. 2.

Pk. 1. 2.

Vl. I. 1. 2.

Vl. II. 1. 2.

Hr. 1. 2.

Cb. 1. 2.

Mit Dämpfer.

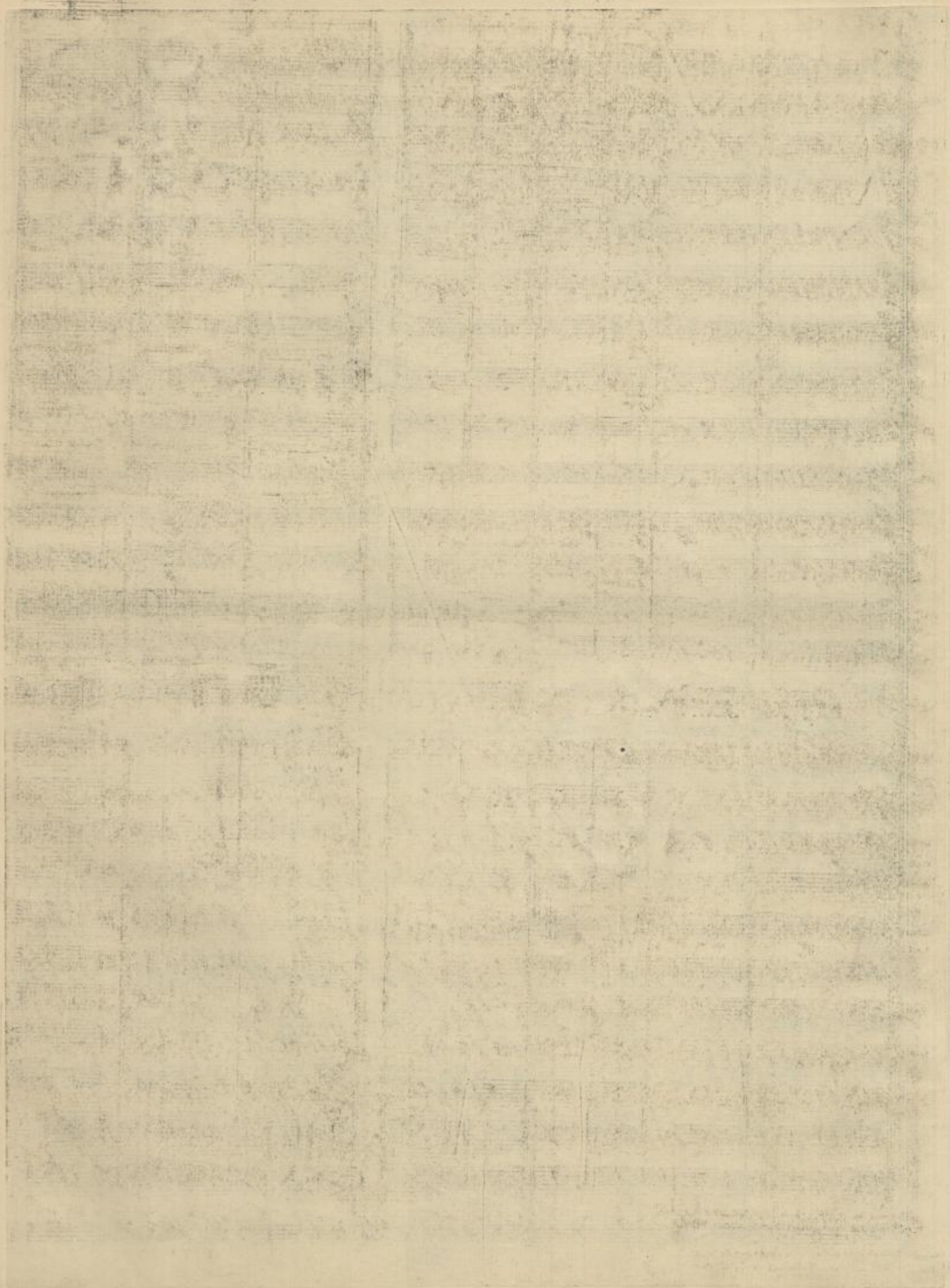
ff

p

pp

ppp

160



1. Fl. 1. 2. Fl. 2. Ob. 1. 2. Cl. 1. 2. Fg. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. 4. Tuba. Sn. Cym. Str. I. Str. II. Str. III. Str. IV. Str. V. Str. VI. Str. VII. Str. VIII. Str. IX. Str. X. Str. XI. Str. XII.

sehr breit Mit grossem Tone.

*) Schluss.

Ob. 1. 2. Cl. 1. 2. Fg. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. 4. Tuba. Sn. Cym. Str. I. Str. II. Str. III. Str. IV. Str. V. Str. VI. Str. VII. Str. VIII. Str. IX. Str. X. Str. XI. Str. XII.

(Mit Dämpfer)

(K in Etc)

nicht get.

1. u. 2. P. (6)

3. u. 4. P. (10)

1. u. 2. P. (6)

3. u. 4. P. (8)

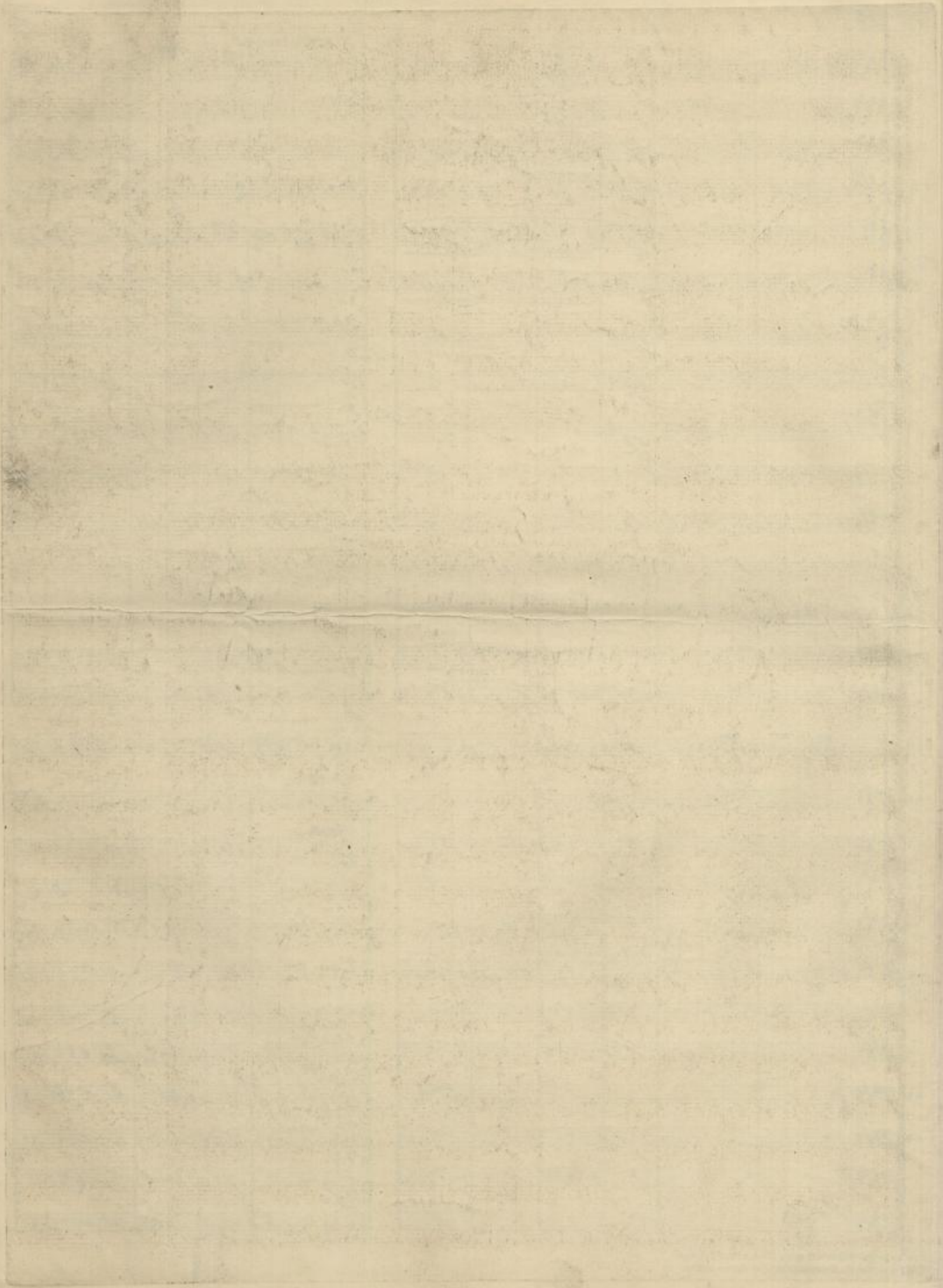
1. u. 2. P. (6)

3. u. 4. P. (8)

1. P. (8)

2. u. 3. P. (6)

*) Je zwei 3/4-Takte auf einen C-Takt der Uebrigen.
 **) Gilt nur für die Einzelaufführung dieses Teiles.



Gr. Fl.

Ob.

Cl.

F.

Hr.

Fa.

Ufs.

Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

1. & 4. P.

VI. I.

2. & 3. P.

VI. II.

4. & 5. P.

1. (allab.)

2. & 3. P.

Br.

3. & 4. P.

1. & 2. P.

Vol.

3. & 4. P.

1. Palt.

Cb.

2. & 4. P.

p *pp*

p *pp*

p

p *pp*

p *pp*

p *pp*

marc. *p*

p

marc. *p*

marc. *p*

Lallein. *pp*