

191

77

ANDANTE ET RONDEAU
de Mozart
Arrangés
Pour deux Guitares

PAR
FERDINANDO CARULLI

Op. 167.

Prix 4^l 50^c

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M.^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N^o 14 en face, Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

- Op. 195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... 15.
N^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.
- Op. 27. MÉTHODE COMPLÈTE 3^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait... 20
- Op. 192. SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare... 15
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI
- Op. 61. 1^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant... 12
- Op. 71. 2^{de} SUITE à la Méthode ou Exercices en Arpèges modérés les tiercés, sixtés, octaves, 10^{es} notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés... 9
- Op. 114. L'UTILE ET L'AGRÉABLE
Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^{de} pour la 3^{de} force la 3^{de} pour la 4^{de} force et la 4^{de} pour la 1^{re} force... 15
Chaque partie séparée... 4 50

CONCERTO.

- Op. 140. Petit concerto de société pour Guitare avec accomp^t de deux Violons Alto et Basses obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum... 9

TRIOS.

- Pour Guitare Flûte et Violon
- Op. 119. Trois Nocturnes Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^{de}... 4 50
Liv^{on} 3^{de}... 4 50
- Op. 123. Fantaisie sur O Pescator... 4 50
- Op. 149. Trois Div^{ts} Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^{de}... 4 50
Liv^{on} 3^{de}... 4 50
- Pour Guitare Violon et Alto
- Op. 103. Trois Trios Concertants
Liv^{on} 1^{re}... 6
Liv^{on} 2^{de}... 6
Liv^{on} 3^{de}... 6

DUOS.

- Pour deux Guitares
- Op. 1. Trois Nocturnes... 4 50
- Op. 34. Trois petits Duos Dialogués
Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^{de}... 4 50
- Op. 48. Trois Duos... 5
- Op. 52. Div^{ts} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Fourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés... 4 50
- Op. 58. Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 2 50
- Op. 72. Troisième div^{ts} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Fourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 104. Trois Duos... 6
- Op. 106. Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne... 6
- Op. 117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise... 4 50
- Op. 118. Nocturne concertant... 4 50
- Op. 120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50
- Op. 126. La Cosaque variée... 4 50

- Op. 128. Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^{de}... 4 50
- Op. 132. Airs de l'Agnese Musique de Paër... 6
- Op. 153. Duo brillant et facile... 4 50
- Op. 156. Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt-deux Variations... 6
- Op. 159. Valse Favorite extraite de la Méthode et variée... 4 50
- Op. 146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés... 4 50
- Op. 148. Nocturne... 4 50
- Op. 152. Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op. 155. Andante varié et Rondeau de Béethoven... 4 50
- Op. 157. Fantaisie de Beethoven... 4 50
- Op. 160. Adagio et variations d'Hummel... 4 50
- Op. 166. Trois Airs variés... 4 50
- Op. 167. Andante et Rondeau de Mozart... 4 50
- Op. 193. Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50
- Op. 203. Trois Duos... 4 50
- Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
- Ouverture du Parbier de Séville (de Possini) Pour Guitare et Violon... 3 50
- Op. 17. Duo... 3
- Op. 19. Duo... 3
- Op. 26. Duo... 3
- Op. 47. Trois Sonates... 7 50
- Op. 59. Trois Sonatines... 5
- Op. 66. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart... 6
- Op. 102. Fantaisie sur un Air Anglais... 3 50
- Op. 115. Nocturne... 3 50
- Op. 129. Trois petits Duos... 4 50
- Op. 147. Trois Duos faciles et brillants... 4 50
- Op. 153. Airs du Parbier de Séville Musique de Rossini
Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^{me}... 4 50
- Op. 154. Duo facile... 4 50
- Op. 156. Quintetto de Mozart... 4 50
- Op. 158. Duo... 4 50
- Op. 163. Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op. 165. Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op. 193. Six Contre-danses quadrillées avec figures... 4 50
- Op. 202. Trois Duos faciles... 4 50
- Nota Cet ouvrage est la 2^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Donze Ouvertures des plus
Célèbres Compositeurs

Savoir :

N° 1	Orazj e Curiazj...de.. Cimarosa	3
N° 2	Matrimonio Segreto.....d°	3
N° 3	Le Prisonnier.....della Maria	3
N° 4	La Caravane.... Grétry	3
N° 5	Lodoiska.... Kreutzer	3
N° 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N° 7	Panurge.... Grétry	3
N° 8	Opéra Comique... della Maria	3
N° 9	Henri IV. ou la Batlle d'Irry...Martini	3
N° 10	Dom Juan... Mozart	3
N° 11	Iphigénie en Aulide... Gluck	3
N° 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3

Nota La collection entière

Choix de dix Ouvertures de
Rossini

Savoir :

N° 1	L'Armida	3	50
N° 2	Il Barbiere di Siviglia	3	50
N° 3	La Cenerentola	3	50
N° 4	Eduardo e Cristina	3	50
N° 5	La Gazza Ladra	3	50
N° 6	L'Inganno felice	3	50
N° 7	L'Italianna in Algieri	3	50
N° 8	L'Otello	3	50
N° 9	Il Tancredi	3	50
N° 10	Torvaldo et Dorliska	3	50
N° 11	Nota La collection entière	30	

Duos pour Guitare et Flûte

Op. 17	Duo	3	
Op. 19	Duo	3	
Op. 26	Duo	3	
Op. 47	Trois Sonates	7	50
Op. 59	Sonatines	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro		
	Musique de Mozart	6	
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
Op. 115	Nocturne	3	50
Op. 129	Trois petits Duos	4	50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville		
	Musique de Rossini L ^{re} 1 ^{re}	4	50
	L ^{re} 2 ^{me}	4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165	Simphonie d'Haydn	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50

Nota Cet ouvrage est la seconde partie
de celui intitulé LE FACILE ET
L'AGREABLE

Donze Ouvertures des plus
Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Choix de dix Ouvertures de
Rossini

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Duo pour Guitare et Alto

Op. 137	Duo	4	50
	Duos pour Guitare et Piano		
Op. 32	Trois Valses	4	50
Op. 65	Grand Duo Concertant	6	
	Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans		
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	d°	6	
Op. 92	Trois petits Duo	7	50
Op. 151	Deux Nocturnes	6	
Op. 154	Duo	4	50
Op. 155	d°	6	
Op. 159	d°	4	50
Op. 161	d°	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168	Marche de Fies	4	50
Op. 169	Variations de Beethoven	4	50
	Sonates Sonatines Divertis semens Rondeaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantai sies, et Airs variés		
Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3	
Op. 5	Recueil de différents mor ceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accompt d'une seconde Guitare	6	
Op. 28	Trois Ouvertures	5	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations	6	
Op. 52	Divertissement pour les com mençans ou choix de 24 Arriet tes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	

Op. 72

Troisième Divertissement
pour les commençans ou choix

de 24 Arriettes connues
arrangées pour deux Guitares
et G^{re} seule et divisées en
quatre Pot-Pourris

Op. 75

Les Folies d'Espagne variées
de deux manières

Op. 76

Trois Solos

Op. 91

Trois Thèmes variés

Op. 95

Trois fantaisies avec varia
tions. L^{on} 1^{ere}
L^{on} 2^{me}
L^{on} 3^{me}

Op. 98

Fantaisie sur le bon Poi
Dagobert

Op. 105

Six Valses

Op. 107

Variations sur la Molinara

Op. 113

Solo

Op. 116

Fantaisie sur la Picciolella

Op. 120

Recueil de différents mor
ceaux faciles et progressifs
pour une ou deux Guitares

Op. 121

24 Morceaux très faciles

Op. 122

24 Valses très faciles

Op. 138

Etrences à ses Elèves
(dans le genre Espagnol)

Op. 141

Polonaise

Op. 142

SUL MARGINE Arriette
Italienne variée

Op. 145

Recueil contenant 15 mor
ceaux faciles et soigneuse
ment doigtés

Op. 159

Trois petites Sonates

Op. 162

Un Thème avec variations et
un Rondeau

Op. 164

Larghetto et V^{ons} de Mozart

Op. 193

Six Contre-danses quadrillées
avec figures

Op. 201

Fantaisie

Nota Cet ouvrage est la première partie
de celui intitulé LE FACILE ET
L'AGREABLE

Op. 204

Une Fantaisie brillante non
difficile et soigneusement
doigtée

Nota Cette Fantaisie est composée
de 12 petits morceaux Caractéristi
ques

Savoir :

L'Amour et la Jalousie.
La Prière et la Menace.
Le Calme et l'Agitation.
La Douleur et la Consolation.
La Tristesse et la Gaité.
La Pluie et le Beau temps.

ANDANTE ET RONDEAU DE MOZART.

Andante.

Dynamics and Performance Markings:

- Staff 1:** P, F, P
- Staff 2:** F
- Staff 3:** P, F, mf, P
- Staff 4:** F, P, F
- Staff 5:** P, F
- Staff 6:** sf, P
- Staff 7:** cres., P, F
- Staff 8:** P, F, P
- Staff 9:** PP, FF, FF
- Staff 10:** P, FF
- Staff 11:** p, rallentando

4725.

Allegretto.

4.^e GUITARE.

RONDEAU.

The musical score is written for a 4th guitar and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is titled 'RONDEAU' and is in the tempo 'Allegretto.' The score includes various dynamic markings: **P** (piano), **F** (forte), **dim.** (diminuendo), **Pouce.** (pizzicato), **sf.** (sforzando), **PP** (pianissimo), and **FF** (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The number '1725.' is printed at the bottom of the page.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The music consists of a continuous melodic line with some harmonic accompaniment in the lower register. The staves are numbered 1 through 10, and the music is written in a single system.

107
1^{re} GUITARE.

5

F

FF

F

P

F

dol.

F

P

FF