

Breitkopf & Härtel's Pavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Opernmusik.

Je 1 M. mit † bezeichnet 2 M. mit †† 3 M.

- Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin von Wagner.
Heft I, II, III. †
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von
Wagner. Heft I, II, III. ††
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan
und Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze »Öffne
mir« a. d. Oper »Die Dreizehn« von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondino über d. Kavatine »Ist mir gleich
hienieden« a. d. Oper »Die Dreizehn« v. Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasieüb. d. Romanze »Wie ein erhabnes
heil'ges Wesen« a. d. Op. »Karl VI.« v. Halévy, Es. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied »Ja, deine Stimme
lass erklingen« a. d. Oper »Karl VI.« v. Halévy, H. †
Heller, Op. 70. Caprice üb. d. Prophet v. Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-
Dame von Halévy, Fm. †
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der
Pique-Dame von Halévy, Am. †
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus »Heimkehr
aus der Fremde« von Mendelssohn, Gm. †
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste.  The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Opernmusik.

Duvernoy, Op. 254. Phantasie über die Hochzeit des Figaro von Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch aus Moses v. Rossini, A. m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, C. m.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan u. Isolde v. Wagner, C. m.
Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ++
Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan und Isolde von Wagner. +
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. +
Godefroid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, G. m.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.

Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin von Wagner. 3 Hefte. +
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ++
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze »Öffne mir« aus der Oper »Die Dreizehn« von Halévy, A. +
Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper »Die Dreizehn« von Halévy, G. +
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen« aus der Oper »Karl VI.« von Halévy, Es. +
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper »Karl VI.« von Halévy, H. +
Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. +
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. +
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. +
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus »Heimkehr aus der Fremde« von Mendelssohn, G. m. +

Eigenthum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Phantasie

3

über die Romanze „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen“
aus der Oper „Karl VI“ von F. Halévy.

Fantasia

on the Romance „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen“
from the Opera „Charles VI“ by F. Halévy.

Fantaisie

sur la Romance «En respect mon amour se change»
de l'Opéra «Charles VI» de F. Halévy.

St. Heller, Op. 37.

Andante poco maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Andante poco maestoso.' and 'PIANO.' It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like f, ff, pp, and p. There are also markings for '8..... loco' and 'ff'.

Andante espressivo.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

*Red. poco riter. **

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (Reduction). Performance instructions include *loco.* (loco) and *8.....* (octave).
- System 3:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *Red.* (Reduction) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *loco.* (loco) and *8.....* (octave).
- System 4:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *Red.* (Reduction) and *p* (piano). Performance instructions include *loco.* (loco) and *8.....* (octave).
- System 5:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *Red.* (Reduction), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Performance instructions include *loco.* (loco) and *8.....* (octave).
- System 6:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *f* (forte) and *din.* (diminuendo). Performance instructions include *loco.* (loco) and *8.....* (octave).

a tempo.
f *espress.* *fz* *Ped. sempre f* *Ped.*
loco.
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*
8
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*
8
Ped. ** Ped.* ** Ped.* *ff Ped.* ** Ped.* ** Ped.*
loco.
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*
molto rite - - - mi - to

Allegro.
molto animato. *p* *leggiere.* *p*
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*
P staccato ad libitum. *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*
ms

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody features a series of eighth notes, some with accents (^) and a dynamic marking of *f*. The bass line consists of chords, some with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The melody includes a slur over eight notes (8.....) and a dynamic marking of *f*. The bass line features chords with a dynamic marking of *pp leggiero* and a tempo marking of *loco*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The melody includes a dynamic marking of *f*. The bass line features chords with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Red.* with asterisks (*).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The melody includes a dynamic marking of *più f* and a tempo marking of *con fuoco*. The bass line features chords with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The melody includes a slur over eight notes (8.....) and a dynamic marking of *f*. The bass line features chords with a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The melody includes a slur over eight notes (8.....) and a dynamic marking of *f*. The bass line features chords with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Red.*

Andantino.

slentando.

mf

cresc.

p

p

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

fp

a tempo.

poco ritenuto grazioso.

p

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

mf

Red.

*

Red.

*

Red.

*

g..... loco.

p

p

espress.

mf

dolente.

mf

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

molto animato.

f

espress.

rf

p

mf

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal markings: *Ped.* and ***. Fingering numbers are present above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *brillante.*. Pedal markings: *Ped.* and ***. Fingering numbers are present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *loco.*. Pedal markings: *f Ped.* and ***. Fingering numbers are present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.* and ***. Fingering numbers are present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dol.*. Pedal markings: *Ped.* and ***. Fingering numbers are present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ritenuto.*, *mf*, *cres.*. Pedal markings: *Ped.* and ***. Fingering numbers are present above the treble staff.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble and bass staves. Treble clef has notes with lyrics "cen - - - do" and "più *f*". Bass clef has a melodic line with a "Red." marking and asterisks.
- Staff 2:** Treble and bass staves. Treble clef has chords and a "Red." marking. Bass clef has a melodic line with "Red." and asterisks.
- Staff 3:** Treble and bass staves. Treble clef has chords and a "con bravura" marking. Bass clef has a melodic line with "Red." and asterisks.
- Staff 4:** Treble and bass staves. Treble clef has chords and a "Red." marking. Bass clef has a melodic line with "Red." and asterisks.
- Staff 5:** Treble and bass staves. Treble clef has chords and a "Red." marking. Bass clef has a melodic line with "Red." and asterisks.
- Staff 6:** Treble and bass staves. Treble clef has chords and a "Red." marking. Bass clef has a melodic line with "Red." and asterisks.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a repeating bass line with a "Ped." (pedal) marking and a flower symbol. The voice part has a melody with various notes and rests, including a final measure with a "V" (crescendo) marking.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of eight measures. The first measure is a whole rest for the voice and a whole note chord for the piano. The second measure has a half note for the voice and a half note chord for the piano. The third measure has a quarter note for the voice and a quarter note chord for the piano. The fourth measure has a quarter note for the voice and a quarter note chord for the piano. The fifth measure has a quarter note for the voice and a quarter note chord for the piano. The sixth measure has a quarter note for the voice and a quarter note chord for the piano. The seventh measure has a quarter note for the voice and a quarter note chord for the piano. The eighth measure has a quarter note for the voice and a quarter note chord for the piano. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) in measures 2, 3, and 4, and *p* (piano) in measures 5, 6, 7, and 8. The score is labeled "Ped." (pedal) at the beginning and end of the piano part, and "Ped." (pedal) at the beginning and end of the voice part. The score is also labeled "The Rose Tree" at the top.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The piano part features a repeating pattern of chords and single notes, with some measures marked with a "Ped." (pedal) and an asterisk (*). The voice part features a melody with various notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a repeating bass line with chords, marked with "Ped." (pedal) and asterisks. The melody is simple and catchy, with a final flourish at the end.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The piece begins with a *p* (piano) dynamic and a *teneramente* (tenderly) instruction. The first system has a *Ped.* marking under the first measure. The second system includes a *f* (forte) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system includes a *f* marking, a *dim.* marking, and a *p* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *f* marking. The notation is arranged in a standard musical score format, with measures separated by bar lines and dynamic markings placed below the notes.

p teneramente.

f *dim.* *p*

p

f *dim.* *p*

p

f

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *leggiere.* marking. The bass staff has a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic and a sequence of notes marked 1, 2, 3, 4.

System 2: The second system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

System 3: The third system features a *p* *lusingando.* marking in the treble staff. The bass staff has a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

System 4: The fourth system features a *f* dynamic in the treble staff. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

System 5: The fifth system features a *f* dynamic in the treble staff. The bass staff has a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

System 6: The sixth system features a *mf* dynamic in the treble staff. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The page is numbered 13 in the top right corner.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *cres*, *cen*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *do.*, *più f*, *ff*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *loco.*, *p*, *più animato.*, *f*, *p*, *f*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

L'Espresso
 Op. 28, No. 15
 Franz Liszt

sempre più animato.
leggierissimo.
f più mosso.
sempre più f
Presto.
8va
ff
loco. ff
Ped. al Fine.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Longjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkareole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zémire und Azor von Spohr, A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeuner in Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, G.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. A. m. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Bonowitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Bradsley, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Mariani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Mariani, A. m.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Mariani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I–III.
Cherubini, All Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heine, Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. +
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. +
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. +
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. H. m. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falleri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebige Motive v. Rossini und Auber. Lfg. I–III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos: Nr. 1. Betty von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une fièvre brillante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebige Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C. und Trillerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sépia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, G. m.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, A. m.
Duvernoy, Op. 153. Phantasie über Joseph von Méhul, A.
Duvernoy, Op. 154. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 155. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 156. Phantasie über d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 203. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie über d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 214. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gavaert, G. m.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 245. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkareole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner. Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, C. m.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, C. m.
Enna, Auccasin und Nicolette. Potpourri. +
Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. +
Godefrid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, G. m.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. +
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. +
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. +
Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. +
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heiliges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. +
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. +

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. +
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. +
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. +
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. +
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. +
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G. m.
Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. +
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. +
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 92. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aus jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. L. Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Épingle, über d. Furioso v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Fronnière, über d. Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebige Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, G.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. über d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünter, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegriner von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Filieuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. +
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünter, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo über d. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, D.
Jaëll, Op. 142. Schwanenszene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. +
Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ray Blas v. Marchetti, A. m. +
Isouard, Candrillon. Potpourri.
Isouard, Jocunde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chöre aus Norma von Bellini, G. +
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Genevra, D. m.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, C. m.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über d. Musketiere d. Königin, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krag, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +
Krüger, Op. 89. Soldatenschor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +
Krüger, Op. 100. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +
Kullak, Op. 60. 7 Konzerte-Transcript. über d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.
Nr. 3. Romanze, F.
Nr. 4. Pastorale, B.
Nr. 5. Arioso, Fism.
Nr. 6. Klagelied der Bettlerin, Em.
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.
Lefebure-Wely, Op. 139. Konzertstück über Armida v. Gluck, Dm.
Lemaire, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitsmarsch und Erlösreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C.
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet — Triumphhymne — Krönungsmarsch). +
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffner). +
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +
Liszt, Festspiel u. Brautchor aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +
Liszt, Phantasiestück aus Rienzi von Richard Wagner, B. +
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +
Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +
Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Flöbustler. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marilani, Die Xacarella. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +
II. In König Marke's Burg. +
III. Vor Tristan's Burg. +
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metschdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustedt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.
Neustedt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement über d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B. u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halyvy, As. +
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.
Oeston, Op. 35. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymons-kinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halyvy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +
Röhr, Oesterreich'sche Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.
Rossellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.
Rossellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rossellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisiana von Donizetti, G.
Rossellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rossellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rossellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rossellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.
Rossellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rossellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rossellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rossellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rossellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.
Rossellen, Op. 86. Brillante Phantasie über d. Blitz v. Halyvy, F.
Rossellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rossellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.
Rossellen, Op. 107. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rossellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramide. Potpourri.
Rossini, Tancrède. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +
Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 62. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke. Heft I. Divertissement über den Blitz von Halyvy, F.
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am.
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft XII. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Bigoletto von Verdi, G.
Thalberg, Op. 20. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halyvy, Cm. +
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 51. Phantasie über Semiramide v. Rossini, Fis. +
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanern v. Bellini, D. +
Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +
Nr. 2. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +
Nr. 4. Chor der Verführer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett.
Nr. 2. Andante und Cabaletta.
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.
Nr. 4. Balletweisen.
Nr. 5. Militär-Couplets.
Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thalberg, Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.
Voss, Op. 122. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halyvy, B. +
Voss, Op. 129. Phantasie über die Pique Dame v. Halyvy, Fm. +
Voss, Op. 127. Grosse Gesangs-scene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halyvy, Fm.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.
Wagner, E. D., 8 beliebte Stücke über d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummernausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 M.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 M.
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, List u. A.) Siehe VA. 39.
Beethoven, Sämmtl. 9 Symphonien. (List.) 2 Bde. Siehe VA. 401/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (List.) +
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (List.) +
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (List.) +
Beethoven, Op. 56. Symphonie Nr. 4, B. (List.) +
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 5, Cm. (List.) +
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (List.) +
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (List.) +
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (List.) +
Beethoven, Op. 126. Symphonie Nr. 9, Dm. (List.) +
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) +
Gade, Op. 13. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) +
Gileon, Schottische Melodien. +
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. +
Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. +
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 M.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124a/b.
Haydn, Symphonie Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bände. Siehe VA. 132a.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (im d. Paukenschlage). (Rietz.) S. VA. 776.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London). (Rietz.) Siehe VA. 777.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncello (ad lib.) von Hummel.
Nr. 1. Es (mit dem Paukenschlage).
Nr. 11. G (Militär).
Nr. 12. B.
Nr. 29. Em. (Trauersymphonie).
Heldingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, R u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandelt.) +
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 M.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klausner.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) +
Liszt, Le Triumvirat de Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. +
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämmtl. 58 Symph. (Hermann, Schubert.) 46 S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämmtl. 58 Symph. (Hermann, Schubert.) 46 S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). +
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4. +
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). (Mozart, Divertimenti, Es. (Walderssee.) [Werk 563.] +
Mozart, Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schubert, Heft 1.)
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner). [Werk 250.] (Röhr.) +
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, Gm. [185.] (Horn.) Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [186.] (Horn.) Siehe VA. 1448.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (supra.) [551.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell.
Einzel: Idylle, F. Nr. 4. +
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. 4.
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. 4.
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klausner.) S. VA. 896.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. 4.
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. 4.
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. (Klausner.)
Wunderstein, Op. 11. Ständchen. C.