

U. 63 73

FÜNF GESÄTZE
für Bariton

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

JOS. FRIBELT.

37^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Gr.





STÄNDCHEN AUS DER FERNE.

v. Theod. Hell.

Nicht zu langsam.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Harmonisch.
Ped. (p)

Tra - get

lin - de Lüft - chen, tra - get mei - ner Har - fe lei - sen Klang,

mei - ner Stim - me Lob - ge - sang zu der Hol - den, die ich

cresc.

wei - ße, Sagt ihr wie - der, sagt ihr wie - der, was ich hier ach so

p

weit ge - trennt von ihr — stüh - ne, wei - - ne!

Dort durch ih - re Lü - cken lis - ple was ihr

dim.

Trau - ter - seuf - zend weint, Je - de Züh - re,

die er weint, je - des Schmei - cheln sei - ner Lie - der, je - des Hof - fen, je - des

Hof - fen das er hegt, jeden Wunsch, der ihn he - wegt, sag' ihr, ihr wie - der!

Tra - get

cresc. *dim.*

lin - de Lüft - chen, tra - get mei - ne Har - fe lei - sen Ton,

mei - ner Har - fe lei - sen Ton zu der Hol - den, zu der Hol - den

die ich schon jetzt im trü - hen Geist, im trü - hen Geist um - schlies - - se,

pp *morendo*

espress.
Lis - pelt, wenn die Stim - me schweigt und der letz - te Ton ent - weicht,

pp

noch E - li - - se, E - li - - se.

pp *rit, pp*

DER ZIGEUNERKNABE.

V. C. Baron von Schwäbeler.

Wehmüthig.

1. Weiss nicht wo ich ge-

2. Der Schoos der mich ge-

3. Ich wand - re 'durch die

PIANOFORTE.

pp

espress.

ho - ren, die Spar ging mir ver - lo - ren, hin Nie - mand hier ver - wandt, hin Nie - mand hier ver -

tra - gen, das Herz das mir ge - schla - gen, in treu - er Mut - ter Brust, in treu - er Mut - ter

Er - de, hin fremd an je - dem Heer - de, hab ei - ne Hei - math nicht, hab ei - ne Heimath

ritard. espress.

wandt. Die Welt ist mei-ne Wie-ge, der Bo-den wo ich lie-ge, er ist mein Va-ter-land, er
 brust. Der Va-ter der das Le-ben, das schö-ne mir ge-ge-hen, sie sind mir un-be-wusst, sie
 nicht, Be-si-tze kei-ne Ha-be, doch Raum find ich zum Gra-be, wenn einst das Au-ge bricht, wenn

rit.

rit.

pp

dim.

ist mein Va-ter-land.

dim.

sind, mir un-be-wusst.

dim.

einst das Au-ge bricht.

dim.

perdendosi.

3585

ALLEGRETTO.

'DER BRAVE MANN.'

Mit Humor.

v. Heine.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Gaben mir Rath und gu - te

Lehren, ü - her - schütteten mich mit Ehren,

Rath und Lehren, ü - her - schütteten mich mit Ehren,

pp 2^{da} volta molto ritardando.

sagten dass ich nur war - ten sollt, haben mich pro - te - giren ge - wollt.

etwas grämlicher.

A-ber bei all' ihrem Pro-te-gi-ren hät-te ich können vor Hunger kre-pi-ren, heim

Pro-te-gi-ren hät-te ich können vor Hunger kre-pi-ren, wär nicht ge-kommen ein bra-ver Mann, wa-cher nahm er sich

2^{da} volta ritard.

pp

mei-ner an. Bra-ver Mann, er schafft mir zu

essen, will es ihm nie und nimmer ver-gessen, bra-ve Mann, will es ihm nie und nimmer ver-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, and C, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Zögernd, *schnell,*
 gessen, Schade, dass ich ihn nicht küs-sen kann, denn ich bin selbst dieser bra-ve Mann, denn

The second system continues the musical piece. The vocal line has a tempo change from *Zögernd* (hesitatingly) to *schnell* (quickly). The piano accompaniment includes a *ritard.* (ritardando) marking in the bass line. The system concludes with a double bar line.

ich bin die-ser bra-ve Mann.

The third system shows the vocal line concluding with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final cadence, marked by a double bar line at the end of the system.

DIE BEGLEITUNG.

v. D. William Kiehl.

SINGSTIMME.

Mässig bewegt.

Ich ging auf der Stra- ße al- lei- ne da- her, an Sie nur dacht' ich im

PIANOFORTE.

lie- ben-den Sinn, es drängte und wagte die Men- ge um- her- mir a- her er- schie- nen die

Stra- ßen leer, mir a- her er- schie- nen die Stra- ßen leer, Der

cresc.

Späherblick suchte in Al - lem sein Glück, doch kam er zum Ein - samen ein - sam zu -

rück, und weiter nun ging ich, gar trau - rig und stumm und blickte, und

scha - te nicht ferner mich um, nicht fer - ner mich um.

Da wars mir, als wür - de mein Na - me ge - nannt, es klang so ver - trau - lich, es rief so he -

pp

kannt, und ge - hen mir sah ich das Lieb - chen stehn, und brauchte nun nicht mehr al -

cresc.

lei - ne zu ge - hen, und brauchte nun nicht mehr al - lei - ne zu gehn, —

f *dim.* *crescendo,*

LEBEWOHL.

v. Heine.

Schwerenützig, doch nicht zu langsam.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Schöne Wie-ge mei-ner Lei-den,
Hält ich dich doch nie ge-se-hen,

schönes Grabmal meiner Ruh,
schöne Hertenus-kü-ni-ginn!

schöne Stadt, wir müs-sen scheiden, Le-be-wohl ruf ich dir zu,
nim-mer wär es dann ge-se-he-n, dass ich jetzt so e-leud bin,

schöne Stadt wir müs-sen scheiden, Le-be-wohl ruf ich dir zu,
nim-mer wär es dann ge-se-he-n, das ich jetzt so e-leud bin,

Le - be - wohl da heil' - ge Stel - le wo da wandelt Liebchen traut,
 Nie wollt' ich dein Her - ze rüh - ren, Lie - be hab' ich nie er - fleht,

Le - be - wohl da heil' - ge Stel - le, wo ich sie zu - erst er - schaut,
 nur ein stil - les Le - ben füh - ren wollt' ich, wo dein O - dem weht,

wo, wo, wo ich sie zu - erst er - schaut,
 wo, wo, wollt' ich wo dein Odem weht.

piu vivo.

Doch du drängst mich selbst von hin - nen, hilt - re Wor-te spricht dein Mund, Wahsinn wühlt in

mei-nen Sinnen, und mein Herz ist krank und wund, Wahsinn wühlt in mei-nen Sinnen, und mein Herz ist krank und

wund.

Und die Glie - dermaß und trä - ge, schlepp' ich fort am

pp trem.

p.

Wan-der-stab, schlepp ich fort am Wan-der-stab, his mein mü-des

espress.

dim. *dolce.*

Hauptichle - ge ferne in ein küh-les Grab, his mein mü-des Haupt ich le-ge. fer - - ne,

dim.

dim.

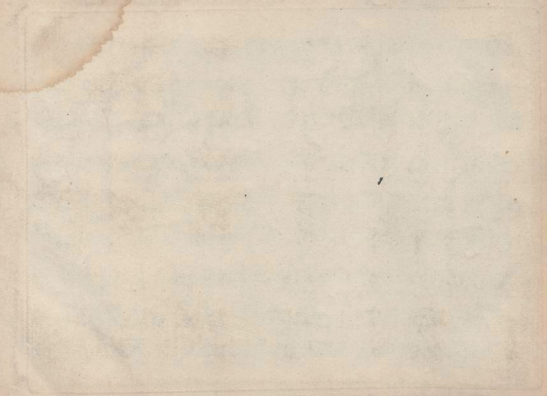
fer - - ne, fer-ne in ein kühles Grab, in ein küh - les Grab.

ritard.

pp

dim. *morendo.*

Fine.



Auswahl

der neuesten, so wie älterer klassischer Werke

GESANG-MUSIK

im Verlust von

BOETTCHOPP & KURTZ in LEIPZIG.

[illegible][illegible]