



DER SECHSTE PSALM DAVIDS

nach MOSES MENDELSSOHN'S Uebersetzung,

mit
vier wesentlichen Singstimmen, Orgel oder Clavicembal und Bässen,
in einer abwechselnden Begleitung von 2 VIOLINEN, 2 BRATSCHEN, 2 OBOEN, 2 FLÜTEN, 3 PO-

SAUNEN und 2 HOERNERN
geleitet
und



SEINER HOCHFÜRSTLICHEN DURCHLAUCHT
HERRN ERBPRINZEN ZU HESSEN DARMSTADT

unterthänigst zugetraut

von
JUSTIN HEINRICH KNECHT.

SPEIER

Auf Kosten der Rath BOSSLERSCHEN Verlagshandlung.

gumy

LARGO ma non troppo

due Viole.

Trombone

Alto.

Trombone

Tenore.

Trombone

Basso.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo, Cemb.

e Violoncello.

Klavier =

Kurzorg.

Con sordini

Con sordini

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne, straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = ti = ge

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne, straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = ti = ge

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne, straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = ti = ge

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne, straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = ti = ge

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne, straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = ti = ge

mich in dei=nem Grimme nicht! Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Borne, straf mich nicht in deinem Borne

mich in dei=nem Grimme nicht! Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Borne, straf mich nicht in deinem Borne

mich in dei=nem Grimme nicht! Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Borne, straf mich nicht in deinem Borne

mich in dei=nem Grimme nicht! Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Borne, straf mich nicht in deinem Borne

mich in deinem Grimme nicht! Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Borne, straf mich nicht in deinem Borne

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page contains ten staves. The top four staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom four staves are for instrumental parts, specifically Violoncelli. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The lyrics are: 'Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht! Sey mir gnädig, ich'.

Violoncelli

pp f tr Solo tr

Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht! Sey mir gnädig, ich

Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht! Sey mir gnädig, Solo tr

Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht! Solo Sey mir gnädig, tr

Züch = ti = ge mich in deinem Grimme nicht! Sey mir gnädig, PP

Züch = = ti - ge mich in dei = nem Grim = me nicht! p Sey mir gnädig, PP ich

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German, including "Heil mich", "Heil", and "Tutti". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "smorzando" and "pp".

[illegible]

mat=tet mei=ne Seele ist sehr er mat=tet, und du, Herr! du, Herr! Ah, wie lange noch? Ah, wie

mat=tet mei=ne Seele ist sehr er mat=tet, und du, Herr! du, Herr! Ah, wie lan=ge noch? Ah, wie

mat=tet mei=ne Seele ist sehr er mat=tet, und du, Herr! du, Herr! Ah, wie lan=ge noch? Ah, wie

mat=tet mei=ne Seele ist sehr er mat=tet, und du, Herr! du, Herr! Ah, wie lan=ge noch? Ah, wie

mat=tet mei=ne Seele ist sehr er mat=tet, und du, Herr! du, Herr! Ah, wie lan=ge noch? Ah, wie

8

lan = ge noch, wie lan = ge, wie lan = ge noch? Herr! Herr!

lan = ge noch, wie lan = ge, wie lan = ge noch? Herr! Herr!

lan = ge noch, wie lan = ge, wie lan = ge noch? Herr! Herr!

lan = ge noch, wie lan = ge, wie lan = ge noch? Herr! Herr!

straf mich nicht in deinem Zorne! straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht

straf mich nicht in deinem Zorne! straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = ti = ge mich in deinem Grimme nicht

straf mich nicht in deinem Zorne! straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht

straf mich nicht in deinem Zorne! straf mich nicht in deinem Zorne! Züchti = ge mich in deinem Grimme nicht

straf mich nicht in deinem Zorne! straf mich nicht in deinem Zorne! Züch = = tige mich in deinem Grimme nicht

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German, expressing a plea for mercy.

Vocal Lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne Herr straf mich nicht in deinem Zorne! = = ne! straf mich

Herr! Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne! Herr! straf mich nicht in dein Zorne!

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne! = ne! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne! = ne! Herr! straf mich

Herr! Herr! straf mich nicht, straf mich nicht, 4 nicht, straf mich

Herr! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne! Herr! straf mich nicht in deinem Zorne! Herr! straf mich

Piano Accompaniment:

The piano part is written in the lower staves, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, tremulous accompaniment.

12.

smorz.

smorz.

Tutti.

pp

ich wel = ke da = hin! ich wel = ke da = hin :

Heil mich!

smorzando

wel = ke da = hin!

smorz.

ich wel = ke da = hin!

pp

ich wel = ke da = hin :

Heil mich! hal

smorz.

ich wel = ke da = hin!

pp

ich wel = ke da = hin :

Heil heil mich!

smorz.

ich wel = ke da = hin!

pp

ich wel = ke da = hin :

Heil mich!

Tutti.

smorzando

wel = ke da = hin! ich wel = ke da = hin! ich wel = ke da = hin :

Heil mich! heil

13.

sempre decrescendo

sempre decrescendo

sempre decrescendo

sempre decrescendo

heil mich, den mein Sebein er mat = = = = = tet, mei-ne Seele ist sehr er-mat=tet.

sempre decrescendo

mich, den mein Sebein er ma = = = = = tet, mei-ne Seele ist sehr er-mat=tet,

sempre decrescendo

heil mich, den mein Sebein er = mat = = = = = tet, mei-ne Seele ist sehr er-mat=tet,

sempre decrescendo

heil = 5 = 7 mich, den 6 mein 9 Se = bein 9 5 er = mat = tet, er = mat = tet 7 er = mat = tet, mei-ne Seele ist sehr 7 er = mat = tet,

sempre decrescendo

mich, den mein Se = bein *sempre decrescendo* er = ma = = = = = tet, P meine Seele ist sehr er = mat = tet,

sempre decrescendo

pizzicato

14

colarco

colarco

pp

fp

fp

meine Seele ist sehr ermattet! Und du, - Herr, du, - Herr! Ah! wie lange noch! Ah! wie lan - ge

meine Seele ist sehr ermattet! Und du, - Herr, du, - Herr! Ah! wie lan - ge noch! Ah! wie lan - ge

meine Seele ist sehr ermattet! Und du, - Herr, du, - Herr! Ah! wie lan - ge noch! Ah! wie lan - ge

meine Seele ist sehr ermattet! Und du, - Herr, du, - Herr! Ah! wie lange noch! Ah! wie lan - ge

meine Seele ist sehr ermattet! Und du, - Herr, du, - Herr! Ah! wie lange noch! Ah! wie lan - ge

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff ensemble. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

Lyrics:

noch! wie lan=ge! wie lan = = = ge noch!
noch! wie lan=ge! wie lan = = = = ge noch!
noch! wie lan=ge! wie lan = = = = ge noch!
noch! wie lan=ge! wie lan = = = ge noch!
noch! wie lan=ge! wie lan = = = ge noch!

Dynamic Markings: *f*, *pp*, *tr*

Solo

Bü = = te wil = len! Denn im Lo = de denkt man dei = ner nicht; in der Brust ner dankt dir

Solo

Bü = = te wil = len! im Lo = de denkt man dei = ner nicht;

deiner Güte willen!

deiner Güte willen!

Bü = = te willen! Denn im Lode denkt man deiner nicht. im Lode denkt man dei = ner nicht. in der Brust ner dankt dir

19

Solo *p* *mf* *Tutti* *mf* *p*

Wenn = de dich Herr, rette rette meine Seele! *Tutti* Hilf mir um deiner Güte willen *Solo*

Wenn = de dich Herr, rette mich rette meine Seele! Hilf mir um dei = ner Gü = te willen den im

Solo *mf* *Tutti* *mf* *Tutti* *mf*

Wenn = de dich Herr, rette meine Seele! Hilf mir um dei ner Gü = te willen

Wenn = de dich rette mei = ne Seele! *mf* *Tutti* Hilf mir um deiner Güte willen

Wenn = de dich Herr, rette mei = ne Seele, rette meine Seele! *mf* Hilf mir um deiner Güte wil = len den im

21

da? wer dankt dir in der Brust, wer mer dankt dir da? -

da? wer dankt dir in der Brust, wer mer dankt dir da?

da? wer mer dankt dir da?

wer dankt dir da? wer mer dankt dir da?

mf Contraballo

da? wer dankt dir in der Brust, wer mer dankt dir da?

mf

p

22. N^o 3. Larghetto

Violino I^{mo} *pp* *confondini*

Violino II^{do} *pp* *confondini*

Alto Viola *pp* *confondini*

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore

Tromb. Basso.

Canto

Alto.

Tenore. *Solo*

Basso.

Org. Comb.

Violonc.

Violoncelli *pp*

Klavierauszug

Er = mü = det von Seuf = zen schreim ich je = de Nacht mein Bette, ne = ze mei = ne La = ger =

Er = mü = det von Seuf = zen schreim ich je = de Nacht mein Bette, ne = ze mei = ne La = ger =

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of several staves. The vocal parts are marked with *Sotto Voce* and *Tutti*. The piano part includes dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are in German and are repeated across the staves.

Lyrics: *Er = mü=det von Seuf = zen, schwemm' ich je = de Nacht mein Bet=te, ne = ze*

Performance instructions: *Sotto Voce*, *Tutti*, *tr* (trill), *pp* (pianissimo), *p* (piano).

Tempo/Key markings: $\frac{4}{4} = \frac{7}{8}$, $\frac{5}{4} = \frac{3}{4}$.

[illegible]

This is a handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on multiple staves. The top section features a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several lines. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Mei-ne Be-stalt ver-fällt vor Harm, al-tert vor so vie-lem Drangsal. Mei-ne Be-stalt ver-fällt vor Harm, al-tert vor so vie-lem".

Mei-ne Be-stalt ver-fällt vor Harm, al-tert vor so vie-lem
vor so vie-lem Drangsal. Mei-ne Be-stalt ver-fällt vor Harm, al-tert vor so vie-lem
Mei-ne Be-stalt ver-fällt vor Harm, al-tert vor so vie-lem
vor so vie-lem Drangsal. Mei-ne Be-stalt ver-fällt vor Harm, al-tert vor so vie-lem

[illegible]

2 Corni
tono f

No 4 Allegro

2 Flauti

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Org. Cemb.
e Violonc.

Klavierausz.

senza fordini
senza fordini
senza fordini
Solo.
dol.
f

Reicht, reicht, reicht, reicht, Ne-belth = ter al = le reicht, Nebel = thä = ter al = = le reicht, Solo, mein
Reicht, reicht, reicht, reicht, Ne-bel = thä = ter al = le reicht, Nebel = thä = ter al = = le reicht, mein
Reicht, reicht, reicht, reicht, Ne-bel = thä = ter al = le reicht, Nebel = thä = ter al = = le reicht,
Reicht, f reicht, reicht, f reicht, Ne-bel = thä = ter al = fle reicht, Nebel = thä = ter al = = le reicht, dol.
Reicht, reicht reicht, reicht Ne-bel = thä = ter al = fle reicht, Nebel = thä = ter al = = le reicht, mein

f

28

Wei-nen *p* hört der Herr, mein Wei-nen hört der Herr! *p*

Wei-nen hört der Herr, mein Wei-nen hört der Herr!

Violoncelli *p*

Wei-nen hört der Herr, mein Wei-nen hört der Herr!

tasto solo

f *Tutti* weicht, weicht Uebel = thä-ter al = le

f *Tutti* weicht, weicht Uebel = thä-ter al = le

f *Tutti* weicht, weicht Uebel = thä-ter

f *Tutti bassi* weicht, weicht Uebel = thä-ter al = le

[illegible]

30

mf *p* *pp*

tr *p* *Solo.*

Herr er-hört mein Flehen, Solo. der Herr nimmt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt meine

Herr er-hört mein Flehen, Solo. der Herr nimmt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne Bit-te an,

Herr er-hört mein Flehen, der Herr nimmt mei-ne Solo. Bit-te an der Herr nimt mei-ne Bit-te an,

Herr er-hört mein Flehen, der Violoncelli. der Herr nimmt meine Bit-te an, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, er

tr *p* *dol* *p*

mf

mf

mf

mf

Tutti mf

Bit = te an nunt mei = ne Bit = te an! ff Schmach = voll stür = zen mei = ne Fein = de al = le zu = rük, sie

Tutti mf

nunt mei = ne Bit = te an! ff Schmach = voll stür = zen mei = ne Fein = de al = le zu

Tutti mf

nunt mei = ne Bit = te an! ff Schmach = voll stür = zen mei = ne Fein = de al = le zu rük, sie

Bit = te an nunt mei = ne Bit = te an! ff Schmach = voll stür = zen mei = ne Fein = de al = le zu rük, sie stürzen al = le zu

Tutti mf

nunt sie an nunt mei = ne Bit = te an! ff Schmach = voll stür = zen mei = ne Fein = de al = le zu rük, sie

mf

ff

32

Stürzen al-le zu-rück, sie stürzen al-le zu-rück, sie stürzen al-le zu-rück!

= rück, sie stürzen alle zu-rück, sie stürzen alle zu-rück, zu-rück!

Stürzen alle zu-rück, sie stürzen al-le zu-rück, sie stürzen al-le zu-rück!

= rück, sie stürzen alle zu-rück, sie stürzen alle zu-rück, zu-rück!

Stürzen al-le zu-rück, sie stürzen al-le zu-rück, sie stürzen al-le zu-rück!

Schmach = = voll

Schmach = = = voll

Schmach = = = voll

Schmach = voll stür = = zen

Schmach = = = voll

This is a handwritten musical score on aged paper. It features multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are repeated across several lines of the score. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

stürzen meine Feinde zu rük, sie stürzen al = = le zu rük ! Ein Wink! sie sind zu =

stürzen meine Feinde zu rük, sie stürzen al = = le zu rük ! Ein Wink! sie sind zu =

stürzen meine Feinde zu rük, sie stürzen al = = le zu rük ! Ein Wink! sie sind zu =

mei = = ne Feinde zu rük, sie stürzen al = = le zu rük ! *uni sono* Ein Wink! sie sind zu =

stürzen meine Feinde zu rük, sie stürzen al = = le zu rük ! Ein Wink! sie sind zu =

34

Schanden sie sind zu Schan=den, zu Schan=den sind sie! Ein Wink sie sind zu Schanden zu Schan=

Schanden sie sind zu Schan=den, zu Schan=den sind sie! Ein Wink sie sind zu Schanden zu Schan=

Schanden sie sind zu Schan=den, zu Schan=den sind sie! Ein Wink sie sind zu Schanden zu Schan=

Schanden sie sind zu Schanden, zu Schan=den sind sie! Ein Wink sie sind zu Schanden zu Schan=

Schanden sie sind zu Schan=den, zu Schan=den sind sie! Ein Wink sie sind zu Schanden zu Schan=

pp

f

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is arranged in a system with five staves. The lyrics are: = den Weicht, weicht, weicht, weicht Nebelthä=ter al=le weicht Nebel=thä=ter al=le weicht! Mein Solo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dolce* and *Solo*. The page number 35 is visible in the top right corner.



36

Weinen hört der Herr, mein Weinen hört der Herr! Weicht, weicht Aebel = thä = ter al le

Weinen hört der Herr, mein Weinen hört der Herr! Weicht, weicht Aebel = thä = ter al le

Weicht, Weicht weicht Aebel = thä = ter

Weicht, weicht Aebel = thä = ter al le

Violoncelli

Tasto Solo

Tutti

Tutti balsa

Weicht, weicht Aebel = thä = ter al le

Weicht, weicht Nebel = thä = ter al = = = le weicht! *
 Weicht, weicht Nebel = thä = ter al = = = le weicht! Solo
 al = le weicht Nebel = thä = ter al = = = le weicht! Mein Weiden hört der Herr,
 al = le weicht, Nebel = thä = ter al = = = le weicht! Mein Weiden hört der Herr,
 Weicht weicht Nebel = thä = ter al = = = le weicht! Mein Weiden hört der Herr, mein Weiden hört der

Violoncelli
 dol.

This is a handwritten musical score on aged paper, page 38. It features a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The vocal parts are written in German and include lyrics such as "Herr, der Herr er-hört mein Fle-hen, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne". The instrumental parts include a Solo section and a Violoncelli section. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

Vocal Parts:

- Tutti:** Herr, der Herr er-hört mein Fle-hen, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne
- Solo:** Herr, der Herr er-hört mein Fle-hen, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne
- Violoncelli:** Herr, der Herr er-hört mein Fle-hen, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne

Instrumental Parts:

- Solo:** Herr, der Herr er-hört mein Fle-hen, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne
- Violoncelli:** Herr, der Herr er-hört mein Fle-hen, der Herr nimt mei-ne Bit-te an, der Herr nimt mei-ne

Bit = te an, *mf* *Tutti* nimmt meine Bit = te an. *ff* Schmachvoll stür = zen mei = ne
 Herr nimmt meine Bit = te an, *mf* *Tutti* nimmt meine Bit = te an. *ff* Schmachvoll stür = zen meine Feinde zu =
 Herr nimmt meine Bit = te an, *mf* *Tutti* nimmt meine Bit = te an. *ff* Schmachvoll stür = zen mei = ne
 Bit = te an *mf* *Tutti* nimmt meine Bit = te an. *ff* Schmachvoll stür = zen meine Feinde zu =
 Bit = te an er nimmt sie an, *mf* *Tutti* nimmt meine Bit = te an. *ff* Schmachvoll stür = zen mei = ne

[illegible]

Schmach = voll stürzen al = le zu = rüt! Schmach = voll

= rüt, sie stürzen al = le zu = rüt! Schmach = voll

Schmach = voll stürzen mei = ne Fein = de al = le zu rüt! Schmach = voll

= rüt, sie stürzen zu rüt! Schmach = voll

Schmach = voll stürzen al = le zu = rüt! Schmach = voll

Ein Wink, sie sind zu Schanden, sie sind zu Schanden, zu Schanden sind sie. Ein Wink sie sind zu

Ein Wink, sie sind zu Schanden, sie sind zu Schanden, zu Schanden sind sie. Ein Wink sie sind zu

Ein Wink, sie sind zu Schanden, sie sind zu Schanden, zu Schanden sind sie. Ein Wink sie sind zu

Ein Wink, sie sind zu Schanden, sie sind zu Schanden, zu Schanden sind sie. Ein Wink sie sind zu

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words repeated and connected by equals signs. The paper shows signs of age, including discoloration and a large tear at the bottom left.

Schanden, zu Schan = = den.

Schanden, zu Schan = = den.

Schan den, zu Schanf = = den.

Schanden, zu Schan = = den.

Schanden, zu Schan = = den.

19 JY 62