

Der Anhang til Arier og Sange Bst.

Blandinger

for

Sang og Claveer,

som et Anhang til det første Bind

af

Arier og Sange x. af danske og oversatte
Syngestykker.

Udgivne af

N. Schjørring.



Kiøbenhavn, 1787.

Trykt med Steins Skrifter.

THE UNIVERSITY OF

1871

OF THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

1871

REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1871

ALBANY:

WHEAT, BRADY & COMPANY, PRINTERS.



ALBANY: 1871.

WHEAT, BRADY & COMPANY, PRINTERS.

Med disse Blandinger har jeg søgt, at opfylde mit Løfte i det andet Stykke af Arter og Sange ic., nemlig, at udgive særskilt nogle lette Haandstykker, originale Sange, m. v.

Hvad de smaa Haandstykker angaaer, da ere de ikke alle, som jeg ønskede de burde være; saa Mestere give sig af med at skrive saadanne Smaasager, hvorfor mit Valg var meget indskrænket. Jeg har i disse, uden Forskiel, brugt saavel G., som E-Moglen, i den Hensigt, at vænne Begyndere til begge. For deres Skyld har jeg hist og her sadt Fingersætningen over, dog uden at ville paatvinge nogen min Applicatur.

Med Cantaten og de øvrige Sange og Viser troer jeg man vil finde sig bedre fornøiet, hvorfor Forfatterernes Navne ere mig Borgen.

Iblandt de Smaastykker, som staae tilsidst i hvert Nummer, blive vel de tvende Marcher af Capellmester Naumanns Elisa de mærkværdigste. Hver har sin egen Tonart og karakteristiske Melodie, og passer dog fortreffelig tilsammen. En Idee, som jeg ikke veed nogen for ham har havt; uden man hertil vilde regne Monsigny's tvende Viser i Deserteuren. Disse tvende Marcher har ikke aleene funden megen Bisald paa Theatret, men bruges endnu ved Bagtparaden i Dresden.

Al Nationalmusik (bespynderlig af norske Dandse) vilde jeg gierne leveret meere, naar det havde været at overkomme; ligesom mange vel gierne havde

seet flere Nummere af Sacco's tvende smaa Balleter indforte. At der ikke findes flere, er fordi jeg ikke fandt de øvrige bequemme til at omsættes for Claveret.

Det andet Bind, eller tredie og fjerde Stykke af Arier og Sange, staaer endnu tilbage, og kommer ud paa eengang; men hvorsnart, kan endnu ikke bestemmes. Skulde disse Blandinger finde Bisald, kunde maaskee med Tiden deraf endnu følge et ligesaadant Auhang til ovenmeldte andet Bind, og dermed det hele Værk sluttet.

Blandinger for Sang og Klaveer.

No. I.

Minuetto.

First Minuetto system, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Fingerings: Treble (1 4, 3, 2 4 2 4 3, 1 4, 2 2, 4 1 3 2), Bass (4 1 2, 1, 1, 2, 2).

Continuation of the first Minuetto system, measures 5-8. Treble and bass staves. Fingerings: Treble (1 2 4 1, 1 4, 1 4, 1 2 2), Bass (2, 1, 4, 1 4 3 2).

Minuetto.

Second Minuetto system, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Fingerings: Treble (4, 1 2, 1 2, 1 2 2), Bass (1 4 3 2).

Continuation of the second Minuetto system, measures 5-8. Treble and bass staves. Fingerings: Treble (4, 1 2 1, 4, 1 2 1, 2 2), Bass (1 4 3 2).

Presto.

Presto system, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Fingerings: Treble (2, 1, 2, 1 3 4, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1).

Continuation of the Presto system, measures 5-8. Treble and bass staves. Fingerings: Treble (2, 1, 2, 1, 5 3), Bass (1, 1, 1, 1, 1).

Continuation of the Presto system, measures 9-12. Treble and bass staves. Fingerings: Treble (3 1, 2, 1), Bass (4, 3 2, 1).

Blandinger.

Gullmandel.

Canzonetta.
Andante.

Du, hvis Smil ud-gjør min Lyk-ke, du, Na-tu-rens Me-ster, stik-ke, elsk mig

som jeg el-sker dig! Elsk mig som jeg el-sker dig! Hvad kan mod sli-ge Velslyst veie? Dig min

be-ste Ven at ei-e er hvad jeg kan øns-ke mig! *Da Capo.*
w...r.

Du, hvis Smil udgør min Lykke

Du, Naturens Mesterstykke,

Elsk mig som jeg elsker dig!

Hvad kan mod sli-ge Velslyst veie?

Dig min beste Ven at eie

Er hvad jeg kan ønske mig!

w...r.

For to og tre Stemmer.

Adagio.

a2.

Naar Smil i et Hjer-te for-nem-mer Læng-sels Smerte, min Gud! hvad sø-les



da? Men naar man seer sin Glæ:de, hvad Belyst sø:les da.

Men naar man seer sin Glæ:de, hvad Belyst sø:les da. *pp* *ff* *mo.* Men naar man seer sin

Glæ:de, hvad Belyst sø:les da.

Sarti.

Naar Dinhed i et Herte
 Fornemmer Længsels Smerte,
 Min Gud! hvad søles da?
 Men naar man seer sin Glæde,
 Hvad Belyst søles da?

Gudinders Ungdoms Lykke
 Og Gunders Nectar-Drikke
 Med Et forsvinde hen:
 Naar Sielen sammenslyde,
 I Et forsvinde hen.

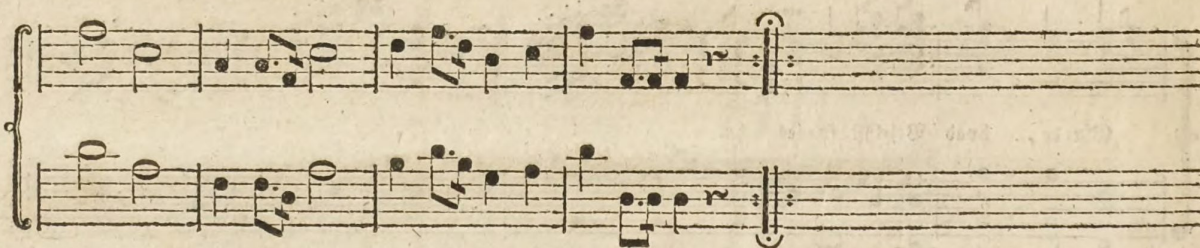
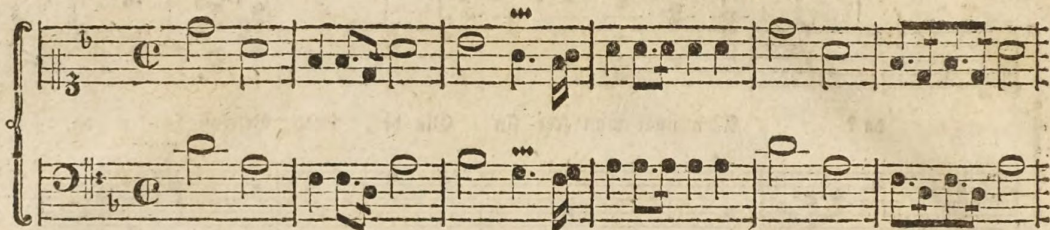
Lev vel I Lykkelige!
 Lad andre tænke, sige
 Hvad onske-værdigt er;
 Jeg søler i mit Herte
 Hvad onske-værdigt er.

17...r.

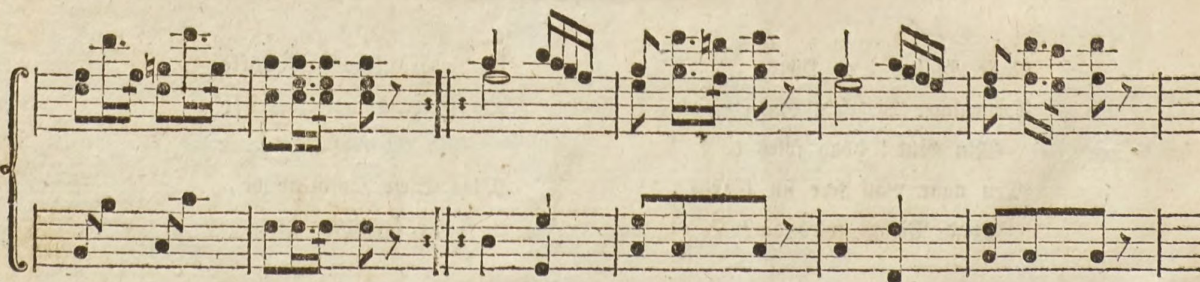
Marche I,

af Bilde.

(3 Elisa.)

*Marche II,*

af Spanier.



NB. Disse to Marcher kan spilles tilsammen.

Naumann.

Blandinger for Sang og Claveer.

No. 2.

Andante.

The 'Andante' section consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The time signature is 6/8. The music is written in G major. The vocal line features various intervals and rests, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line.

Gullmandel.

Allegro.

(Al Lora.)

The 'Allegro' section is characterized by a faster tempo and a 2/4 time signature. It includes a vocal melody and a piano accompaniment. The music is written in G major. The vocal line features various intervals and rests, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line.

Volti.

Blandinger.

B

Trio.

Da Capo.
Naumann.

Wise.
(Af Soliman den Anden.)

Andante.

Gro : re Ma : ho:

met! i Sa : re tag den stør : ste Sul : tan va : re! Han til Mu : sel : man : dens Ve : re

Kri : gens Spyd og Gla : vind bæ : re, Ja paa Stormens Vinger gaar, ja paa Stormens

Vinger gaae!

Gid hans Nar saa man: ge bli: ver! som hvert For: aar Blomster gi: ver. Lad ham true: e,

lig: ne Tor: den! ved hans Bre: de hee: le Tor: den taus og Skæl: vend for ham staae!

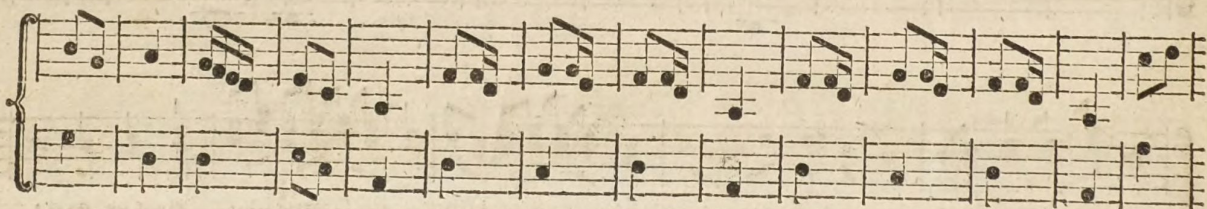
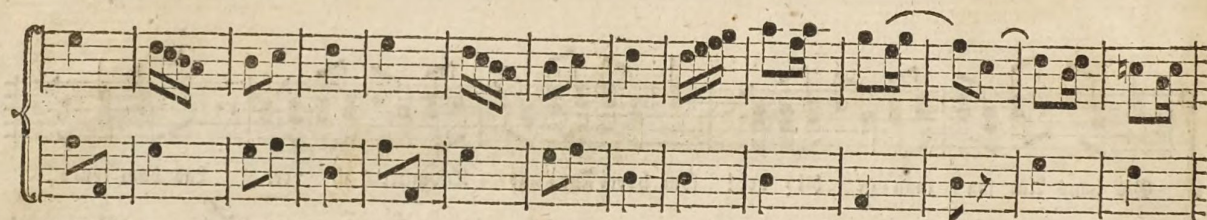
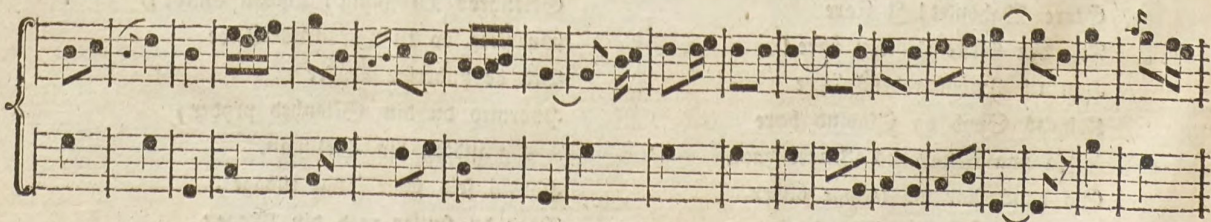
Sarti.

Musti, til Soliman.

Store Mahomet! I Fare
 Tag den stærke Sultans Være!
 Han til Muselmanens Være
 Krigens Spyd og Glavind bære
 Ja paa Stormens Vinger gaae.
 Gid hans Nar saa mange bliver
 Som hvert Foraar Blomster giver.
 Lad ham true, ligne Torden!
 Ved hans Brede hele Jorden
 Taus og Skælvend for ham staae!

Til Kopselane.

Skionheds Dronning! Østens Glæde!
 Du steg op til Thronens Sæde
 Ved de ynderige Dyder
 Hvormed du din Skionhed pryder,
 Og indtog din Soliman.
 Houris selv staae langt tilbage,
 Naar du smiler mod din Mage;
 Som en Rose du udbreder
 Velsugt overalt, og glæder
 Ved din Godhed Folk og Land.

Allegro.(Amager:
Dands.)*Allegro.*(Amager:
Dands.)

Blandinger for Sang og Claveer. No. 3.

Andante.

Allegro.

Blandinger.

Gullmandel.

Wise.
(I Deucalion
og Pyrrha.)

Allegretto.

I El, sten, de! hvi

vil I kla:ge, at A = mor vol = der e = der Pla:ge, vei Lyst i

mod De = svær = lig = hed, vei Lyst i = mod De = svær = lig = hed.

Naar I dens Gød = hed først har fun-det er Smær = ren.

glemt og o : ver : vund : det. Hvad er I u : den Kier : lig :

hed, hvad er I u : den Kier : lig : hed ?

Sarti.

Amor.

I Elskende! hvi vil I plage,
At Amor volder eder Plage,
Vei Lyst imod Besværlighed.
Naar I dens Gædhed først har fundet
Er Smerten glemt og overvundet.
Hvad er I uden Kierlighed?

Pyrrha.

Forgiæves sagte jeg min Lykke
Ved Amors Drift at undertrykke
O! alt for sød Besværlighed!
Jeg bær med Glæde Amors Lænke
Naar kun Deucalion vil tænke
Om Dig, det samme! Kierlighed!

Deucalion.

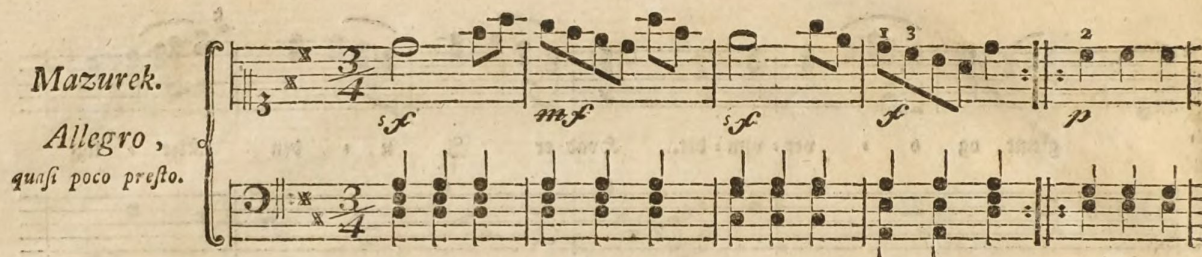
Hvor ufornuftig var jeg ikke
Da jeg ei vidste mig at stifte
I dine Baands Lyksalighed.
Hvo sig af dig kun lader lede
For den har du en Skat tilrede.
Som ikkun faaes ved Kierlighed.

Amor.

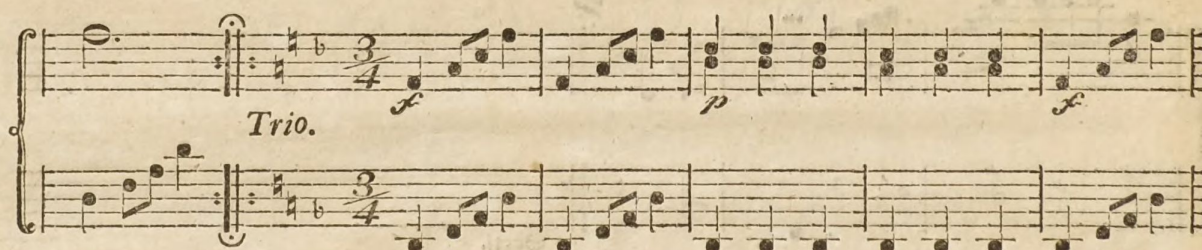
En Grand-Mama vel daglig siger:
Skye Elffoss Baand! I unge Piger,
Men om det skeer I selv best veed.
Der er en Ræst i eders Hierte
Som siger: al Slags Lyst er Smerte
Mod den, at kiende Kierlighed.

For eder, Amors Underdaner
Her nu skal plantes Frydens Fæner
Naar I kun følge Amors Fied.
Naar I kun holde ham i Væ
Han altid eder blid skal være
Og krone eders Kierlighed.

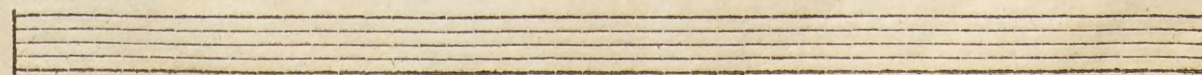
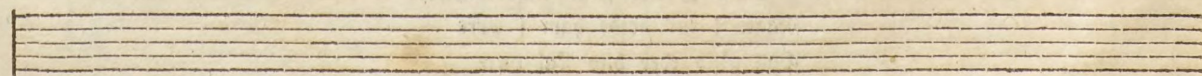
Mazurek.
Allegro,
quasi poco presto.



Trio.

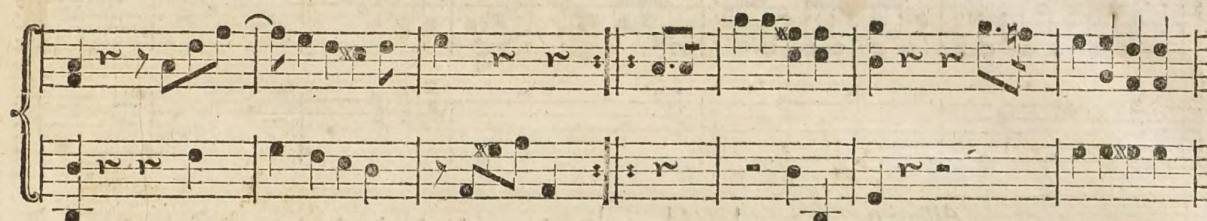


Mazurek da Capo.
Bohdanowicz.



Blandinger for Sang og Claveer.

No. 4.

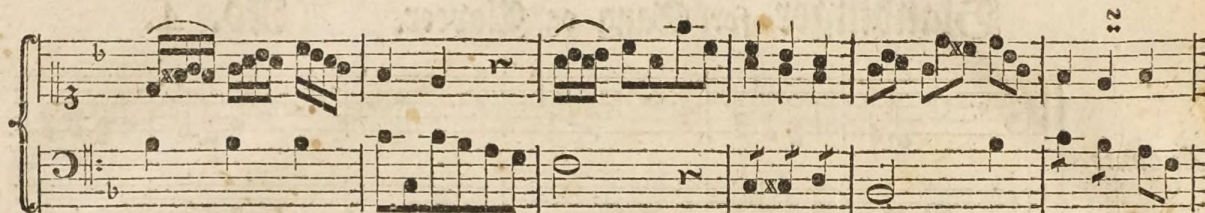
Andante.

Gullmandel.

Tempo di Minuetto.*Volti.*

Blandinger.

D



R...v.

Allegro.

Vise.

(Af Rishmanden
i Smyrna.)

Dorval. Hvor smukt, sin Pligt, som Menne = ske, at vi = de og varm af



Lyst og Rier = lig = hed tee vil = lig Hielp mod dem, som li = de, og fremme hvers Lyk =



sa = lig = hed. Hvo gior = de vel og fø = le = de ei in = der = lig For = nøi = el = se, ei



in = der = lig For = nøi = el = se?



Stegmann.

Amalie.

I Dag igien mig Lykken Dorval giber,
 Han faaer sin Ven af sammes Haand.
 Saa Tyrken selv vor Broder bliver
 Naar Dyden knytter Venfkaabs Baand.
 Hvo gjorde vel ic.

Hassan.

Saknemlighed hvert Folk paa Jorden kiender,
 Den er endog Barbarers Dyd.
 At den i dette Bryst og brander,
 Er Hassans Stoltshed Roes og Fryd.
 Hvo gjorde vel ic.

Zaide.

Bed Hassans Bryst at leve som hans Mags
 Og den, som gav mig ham igien,
 At skienke sit Klenod tilbage,
 Hvad jordisk Bellsst ligner den?
 Hvo gjorde vel ic.

Chor.

I ere jo dog Grene af een Stamme,
 Een Slægt, eet Blod. O Mennesker!
 Hver Broders Vel og Gavn at ramme
 Naturens egen Fordring er.
 Hvo gjorde vel ic.

Andantino.

Jeg var i min U = skyldighed; de ser = ten Aar jeg end = te; og
 Mark og Skov og Blomster = bed var al den Ting, jeg kiend = te.

Schulz.

Jeg var i min Usskyldighed;
 De seften Aar jeg endte;
 Og Mark og Skov og Blomsterbed
 Var al den Ting, jeg kiendte.

Da kom en ung, en fremmed Mand;
 Jeg ham vist ikke kaldte;
 Hvor jeg blev underlig, da han
 Til mig om Elskov talte!

Hans Haar om Halsen slagred' hen,
 Var skient og langt tillige;
 Og Halsen, — o hvor smuk var den!
 Det kan jeg aldrig sige.

Og i hans Die saae jeg tidt
 En venlig Bøn og Klage;
 Hvor var hans Die klart og blidt!
 Jeg har ei seet dets Mags.

Jeg lod mig ikke mærke med
 Den allermindste Klage;
 Slet ikke, — og han fløi affted;
 Sid han dog kom tilbage!

Hans Ansigt var som Mælk og Blod;
 Jeg aldrig saae dets Lige;
 Han talte godt, men jeg forstod
 Ei hvad han vilde sige.

Han fulgte stedse efter mig,
 Og sukkede, — den Arme!
 Min Haand han trykte inderlig,
 Og kysste den med Varme.

Gengang, med venlig Smil og Røst,
 Jeg spurgte: hvad han vilde?
 Da trykte han mig til sit Bryst;
 Jeg saae hans Taarer trille.

Jeg blev ei vred paa ham, og dog
 Har ingen før mig kryftet,
 Og begge mine Dine slog
 Jeg lige ned paa Brystet.

Riber, efter Claudius.

*Mazurek.**Allegro,
quasi poco presto.*

First system of the Mazurek, featuring a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass staff. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (f, p, pp).

Second system of the Mazurek, featuring a treble staff with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature, and a bass staff. The music includes dynamic markings (ff, p, pp) and a key signature change.

Third system of the Mazurek, featuring a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, and a bass staff. The music includes dynamic markings (f, p, ff).

Fourth system of the Mazurek, featuring a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, and a bass staff. The music includes dynamic markings (f, p, ff).

Fifth system of the Mazurek, featuring a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, and a bass staff. The music includes dynamic markings (f, p, ff).

*Mazurek da Capo.**Bohdanowicz.*

Blandinger for Sang og Claveer. No. 5.

Minuetto.

First system of the Minuetto piece, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 2, 1).

Second system of the Minuetto piece, continuing the musical notation with fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 3, 3).

Third system of the Minuetto piece, continuing the musical notation with fingerings (e.g., 4, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 1, 3, 2). The system ends with a repeat sign and the text "R...o."

Allegro.

First system of the Allegro piece, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 1, 3).

Second system of the Allegro piece, continuing the musical notation with fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

Third system of the Allegro piece, continuing the musical notation with fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The system ends with a repeat sign and the text "R...o."

Blandinger.

R...o.

Duettino.
Andante.

Efteraaret,
 en Cantate.

Naar Na : tu : ren den

For : hang dra : ger, den For : hang dra : ger for sin Pragt og Dei : lig :

Naar Na : tu : ren den For : hang dra : ger for sin Pragt og Dei : lig :

hed, for sin Pragt og Dei : lig : hed, for sin Pragt og Dei : lig : hed, da først

hed, for sin Pragt og Dei : lig : hed, for sin Pragt og Dei : lig : hed,

Stig = = = = = ner, da først Stig = ner man og

da først Stig = ner man og sma = ger paa den tab = = = = =

1ste gang.

sma = ger paa den tab = te, paa den tab = te Her = lig = hed, paa den tab = te Her = lig = hed.

te, paa den tab = te, paa den tab = te Her = lig = hed, paa den tab = te Her = lig = hed.

2den gang.

Fortsættelsen, Side 22.

Allegro.

Uf Saccos Ballet:
Den straffede i sit Gald.

The musical score for the 'Allegro' section consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo.' written below the staff.

Andante.

Uf samme.

The musical score for the 'Andante' section continues on two staves, treble and bass clef, in G major and 2/4 time. The tempo is slower than the previous section. The melody features more sustained notes and occasional triplets, indicated by a '3' over a group of notes. The bass line remains active with rhythmic accompaniment. The section ends with a double bar line.

Blandinger for Sang og Claveer.

No. 6.

Tempo di Minuetto.

The musical score is written for voice and keyboard. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto.' The score consists of eight systems, each with a vocal line (treble clef) and a keyboard line (bass clef). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several ornaments (trills and mordents) indicated above notes. The piece concludes with a final cadence in the keyboard part.

Blandinger.

F

Aria.

Fortfættelse
af Cantaten.

Cantabile.

Al! hvor snart fra

Skov og Dale vi: ge Vaar og Pragt til, ba = ge, vi = ge

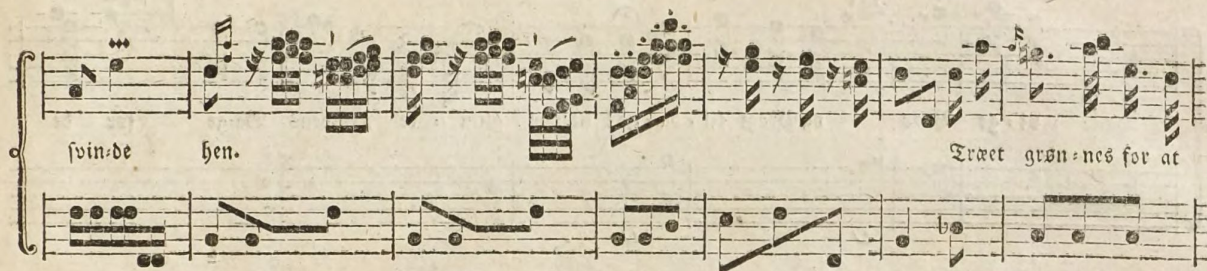
Vaar og Pragt til = ba = ge! nep-pe glimte Frydens Dage før de

mørk = nes, soinde hen — — — — —, før de

mørknes, soinde hen. Al! hvor snart fra Skov og Dale vi: ge Vaar og Pragt til = ba = ge! nep-pe



glim-te Fry-dens Da-ge før de mørk-nes, svinde hen — — — , de



svinde hen. Træt grøn-nes før at



bleg-ne, Blomstret tri-ves før at seg-ne, Fugle fla-gre frem af Dvale før at ka-ses ned i



gien. Al! hvor snart fra Skov og Dale vi ge Vaar og Pragt til



ba-ge, vi ge Vaar og Pragt til ba-ge!



Neppé glim-te Fry-dens Dage før de mørk-nes, svinde hen

— , før de mørkes, vinde hen. Af! hvor snart fra Skov og

Da-le vi-ge Vaar og Pragt til-ge! Næppe glim-te Fry-dens Da-ge før de

mør-kes, vinde hen — — — — —

vin- de hen. Fortsættelsen, Side 26.

Sacchini.

Allegro.

Af Balletten:
Den straffede i sit Sald.

Blandinger for Sang og Claveer.

No. 7.

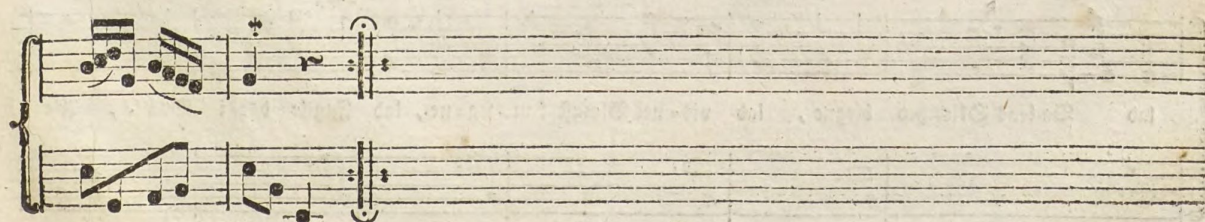
Gavotta.



Da Capo.

R...s.

Allegro.



Blandinger.

Aria.

Fortsettelse
af Cantaten.

Maestoso.

Klynk ei om Skov og

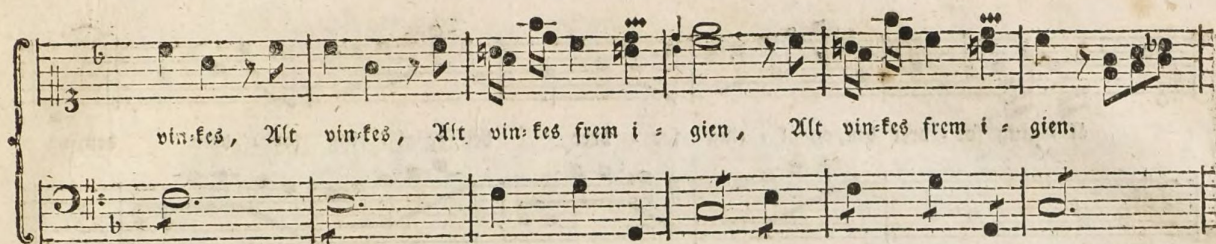
Da-le de for-dre fast-sat Hvi-le og al-ting for-drer den,

ja, ja. De for-dre fast-sat Hvi-le og al-ting for-drer

den, og al-ting for-drer den, og al-ting for-drer den.

Lad Pragt fra Sko-ven i-le, fra Sko-ven i-le. Lad Da-lens Skøn-hed blegne,

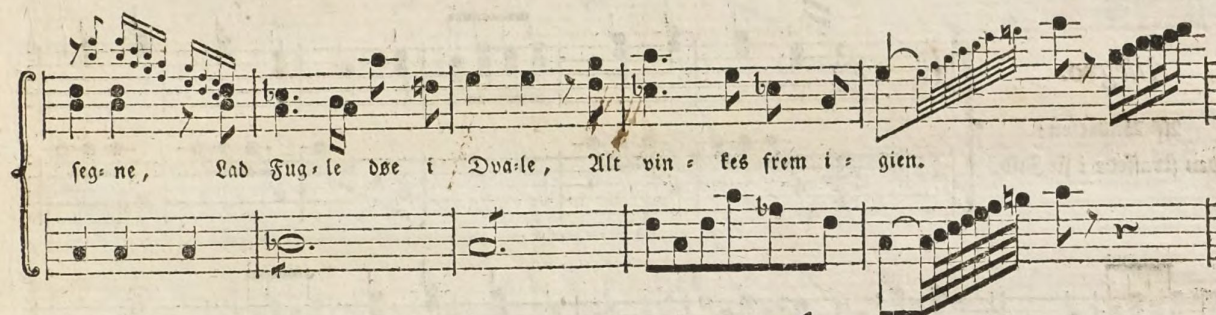
lad Da-lens Skøn-hed blegne, lad vis-net Blomst kun seg-ne, lad Fugle døe i Dvale, Alt



vin-kes, Alt vin-kes, Alt vin-kes frem i = gien, Alt vin-kes frem i = gien.



Lad Pragt fra Skoven i = le, Lad Da: lens Skønhed blegne, Lad vis-net Blomst kun



seg- ne, Lad Fug- le døe i Dva- le, Alt vin- kes frem i = gien.



Klynk ei om Skov og Da- le de for- dre fast- sat Hvile og



al- ting for- drer den, ja, ja, De fordre fast- sat



Hvile og al- ting for- drer den. De for- dre fast- sat Hvile, og

al = ting for = dret den, og al = ting for = dret den, og al = ting for = dret den, og

al = ting for = dret den.

Fortfættelsen, Side 30.

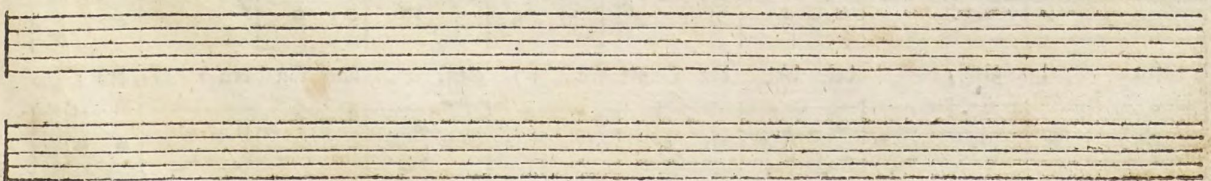
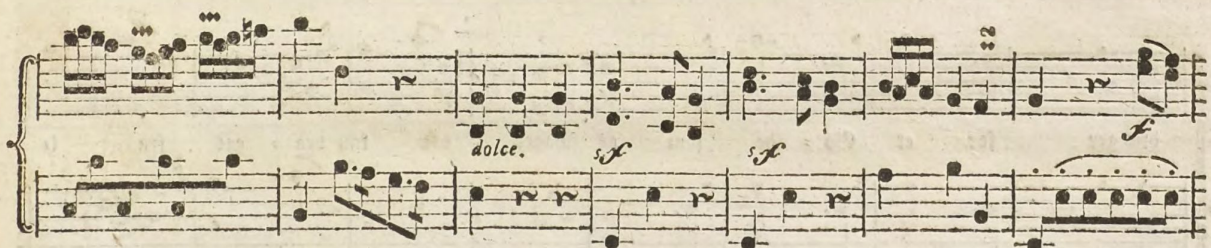
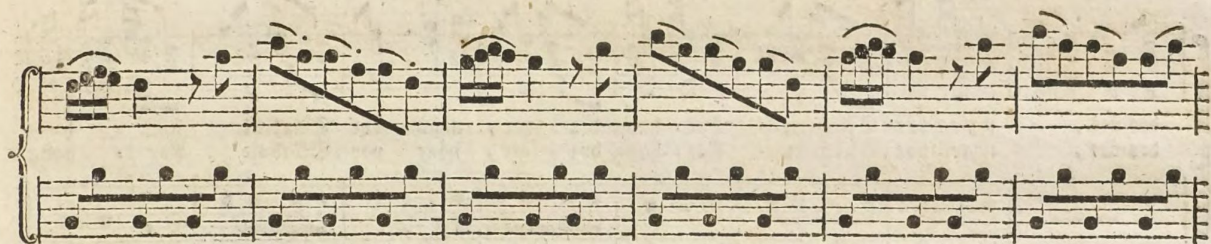
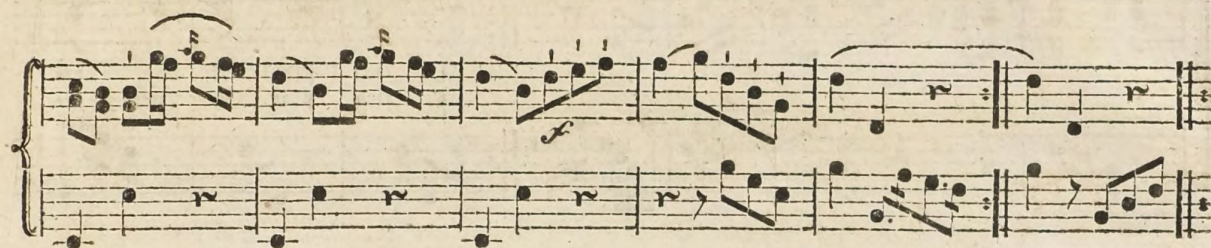
Sacchini.

Allegro.

Af Balletten:
Den straffede i sit Fald.

Blandinger for Sang og Claveer. No. 8.

Minuetto.



Duetto.

Sortsættelse
af Cantaten.

Allegretto.

Ei saa strax vi bør ber
Ei saa strax vi bør ber

drøves, naar vor Skieb-ne For: heng dra: ger, naar vor Skieb-ne For: heng
drøves, naar vor Skieb-ne For: heng dra: ger, naar vor Skieb-ne For: heng

dra: ger for et Gø: de som os smager det kan dra: ges fra i:
dra: ger for et Gø: de som os smager det kan dra: ges

gient, det kan dra: ges, dra: ges fra i: gient. Det kan dra: ges
fra i: gient, det kan dra: ges fra i: gient. Det kan dra: ges, dra: ges

fra i : gien. Om vi nu end:

fra i : gien. Om vi nu end:

Kiont be : re-ves So : lens Var : me, Aa : rets Sommer, hvad saa

Kiont be : re-ves So : lens Var : me, Aa : rets Sommer, hvad saa meer?

meer? i : gien alt kom : mer, naar en Tid er gaa : et hen,

i : gien alt kom : mer, kom : mer alt,

naar en Tid, en Tid er gaaet hen. Kom-mer alt

naar en Tid, en Tid er gaaet hen, naar en Tid er

gaa : et hen, naar en Tid, en Tid er gaaet hen, naar en Tid er gaaet

gaa : et hen, naar en Tid, en Tid er gaaet hen, naar en Tid er gaaet

1ste gang.

hen, naar en Tid er gaaet hen.
hen, naar en Tid er gaaet hen.

2den gang.

hen.
hen.

Slutningen
S. 34.

Sacchini og Hartmann.

*Allegretto.*Af Sacco's Ballet:
Den drillede Moder.

Blandinger for Sang og Klaveer.

No. 9.

Allegro.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass staves. The subsequent systems are grand staves with treble and bass staves. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vanhall.

Blandinger.

Duetto.

Slutningen
af Cantaten.

(Denne udføres
i alt som den
staar S. 18.)

Tak I Sko: ve, I Sko: ve og Lun: de, I
Sko: ve og Lun: de at I os har vil: let un: de den: ne Som: mer u: den Sorg, denne
Sko: ve og Lun: de at I os har vil: let un: de den: ne Som: mer u: den Sorg, denne
Sommer u: den Sorg. Tak I Sko: ve! Tak I
Sommer u: den Sorg. Tak I Sko: ve, tak I Lun: de. Tak I Sko: ve,
Sko: ve, tak I Lun: de, tak du fik: re, tak du fik: re Fre: dens: borg, tak du
fik: re Fre: dens: borg.
fik: re Fre: dens: borg.

Duetto.

Naar Naturen Forhaug drager
For sin Pragt og Deilighed,
Da først skionner man og smager
Paa den tabte Herlighed.

Sp.

Aria.

Hil! hoor snart fra Skov og Dale
Vige Naar og Pragt tilbage!

Neppe glimte Frydens Dage
For de mørknes, svinde heit.
Træet grøntes for at blegne,
Blomstret trives for at segne,
Fugle slagre frem af Dvale
For at kastes ned igien.

Aria.

Klunk ei om Skov og Dale
De fordre fastsat Svile
Og alting fordrer den.

Lad Pragt fra Skoven ile,
Lad Dalens Skjønhed blegne,
Lad Visnet Blomst kun segne,
Lad Fugle doe i Dvale,
Alt vinkes frem igien.

Duetto.

Ei saa strax vi her bedraves,
Naar vor Skiebne Forhæng drager
For et Gode som os smager. —
Det kan drages fra igien.

Om vi nu endskjont beraves
Solens Varme, Aarets Sommer,
Hvad saa meer? — igien alt kommer,
Naar en Tid er gaaet hen.

Duetto.

Tak I Skove, tak I Lunde,
At I os har villet unde
Denne Sommer uden Sorg;
Tak I Skove, tak I Lunde
Tak du kiære Fredensborg.

Sp.

18ten-Psalme.

(Choral.)



Saa er af mine Vandrings Dage
Da atter lagt endeel tilbage.
Vil Du til Regnskab kalde mig,
O! Gud, hvad skylder jeg ei Dig!

Min Fader! uskyldt Du byder,
At mig mit Bøgger overskyder,
Og blandes Malurt i min Drist
Jeg den til Lagedom dog fik.

Du svor, og holdt, hvad Du tilsagde.
Men af! den Sed som Dig afsagde.
Min Mund og Hjerter, brudt jeg har.
Tilgiv! at jeg saa troløs var.

Med stærke Skridt jeg burde vandret
Til Dig; men næsten uforandret
Min Vandet blev, og Røddets Krig
Endnu paa Banen hindrer mig.

Hvor ofte ønskede jeg tilbage
De mange spildte Aar og Dage.
Jeg vilde da med større Flid
Anvende en beleilig Tid.

Men naar jeg bedre eftertænker,
Hvor svag mod Hjertets stulte Rænker
Jeg er. Jeg dog foruden Dig
Umuelig kunde bedre mig.

Jeg flyr i Dine Naades Arme
Mit Liv! Mit Alt! Du kan opvarme
Det kolde Hjerter. Ved Din Kraft
Det tørre Træ faaer Leve-Gaast.

Har jeg forsømt ret at anbede
Min Tid. Lær mig dens Værd at kende
Og hver et Mandedræt i mig
Min Gud! opofret være Dig!

Erfarenhed mig noksom lærte
At ei den Røe, som jeg begierde,
Og ingen sand Lyksalighed
I længste Liv kan finde Sted.

Flør Dage! Flør! og snart forsvinder!
Fordobler eders Fart! jeg finder
Ei det, som mig opholder her.
Jeg iler for at komme der.

Der, hvor en sikker Havn kun findes.
Der, hvor min Seiers Krands skal bindes.
Hvor Haabet krones. Der, mod mig
Min Jesu Arme strække sig.

Saalænge jeg skal her fortsætte
Mit Løb. O! hjælp mig at udrette
Marvaagen, nidkiær hvad Du bød,
Og gjør mig troe i Liv og Død.

Lad mig Din Eiendom bevare
Fra Syndens Pletter — og erfare
Din Naades Kraft, som sætter ud
De Pletter jeg ei seer min Gud.

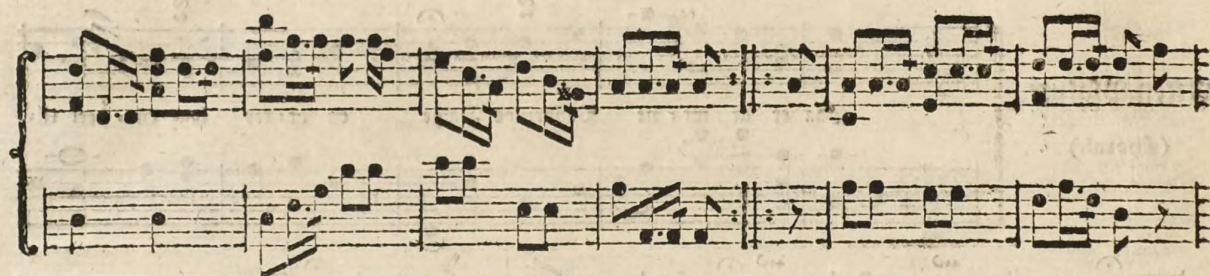
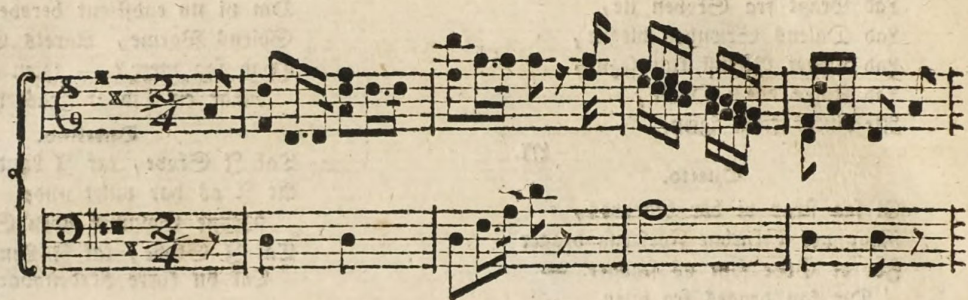
Dit Lys Du meer og meer antænde
For mig, at og mit Lys kan brænde
Deklarere, indtil jeg dør.
Forklaret selv Dig engang seer.

O! snart, snart er dog Tiden omme,
Saa skal jo min Forløser komme.
Min Gæst, som vil hente mig
Til evig Røe og Fryd hos Sig.

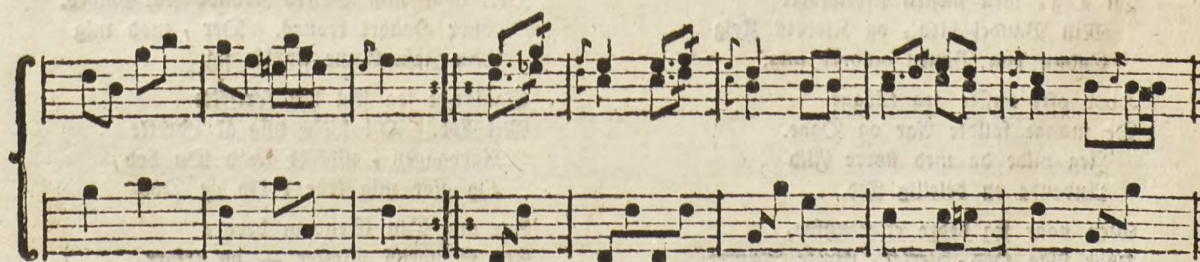
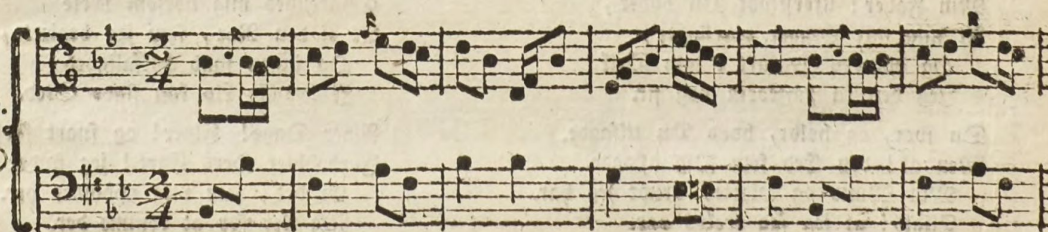
Tr.

Marche.

Al Balletten;
Den drillede Moder.

*Allegretto.*

(Al samme.)



Blandinger for Sang og Klaveer.

No. 10.

Amoroso.

dolce.

997. f

dolce.

Vanhall.

Allegretto.

Da Capo.

Vanhall.

Blandinger.

Allegretto.

Naar jeg det be = tæn = ker, lyk = ke = lig jeg er. In = gen Ting mig
fræn = ker. Al = le har mig kjær. Jeg kan hop = pe, spø = ge, syn = ge, lee og sø = ge
at for = nøi = e mig. Jeg er lyk = ke = lig.

Schulz,

Et Barns Sang.

Naar jeg det betænker,
Lykkelig jeg er
Ingen Ting mig krænker.
Alle har mig kjær.
Jeg kan hoppe, spøge,
Synge, lee og søge
At fornøje mig.
Jeg er lykkelig.

Mig min omme Moder
Trykker til sit Bryst;
Nætter smaae Unoder,
Gjør mig kæselyst
Og min gode Fader
Klatter mig tillader
Paa Ham op og ned
Og bli'r aldrig vred.

Smaae Ting mig fornøje,
Stort jeg ei attraaer.
I et Kisse-Die,
Jeg mit Ønske naaer.
Naar jeg ikkun stranter,
Grand-Mama og Tanter
Alle og Enhver
Strax nrolig er.

Jeg ei lytter Nager
Med min Faders Gaard.
Katte jeg bekriger
Og let Sejler faaer.
Vender og Kalkuner,
Kyllinger, Capuner
Strax forsamle sig,
Naar jeg viser mig.

Naar min Gud jeg lober,
For jeg sumrer ind.
Nolig jeg hensover
Ved min Moders Kind.
Om en Drøm mig strækker
Strax en Arm udstrækker
Sig omhyggelig
For at favne mig.

Gode Gud! min Tunge
Endnu udant er
Dig den Lov at svinge,
Jeg dig skylder her.
Gjør mig altid lydig,
Artig, from og dydig.
O! hvor lykkelig
Gjør Du da ei mig.

Andante.

Du Na-tu-rens æg-te Søn, du, hvis Ar-beid er din Løn, du, som
tryk i Hyt-ten boer, nyd din Lyk-ke! den er stor!

Schulz.

Den gode Landmands Lykke.

Du Naturens ægte Søn,
Du, hvis Arbeid er din Løn,
Du, som tryk i Hytten boer,
Nyd din Lykke! den er stor!

Hvor dit Die stuer hen,
Daglig seer du Skaberen,
Som han synlig for dig stod
Seer ham mægtig, viis og god.

Sønlig elsker du din Gud,
Lyder glad hans milde Bud,
Og dit rene, sorgfrie Bryst
Føler Dydens stille Lyst.

Larkens høie, muntre Qvad
Vækker dig; — og sund og glad
Du med Sang og Ton opstaar,
Rast du til dit Arbeid gaaer.

Jordens milde Frugtbarhed
Lønner dig dit Ansigts Sved,
Og dens moderlige Skieb
Skænker dig og Dine Brød.

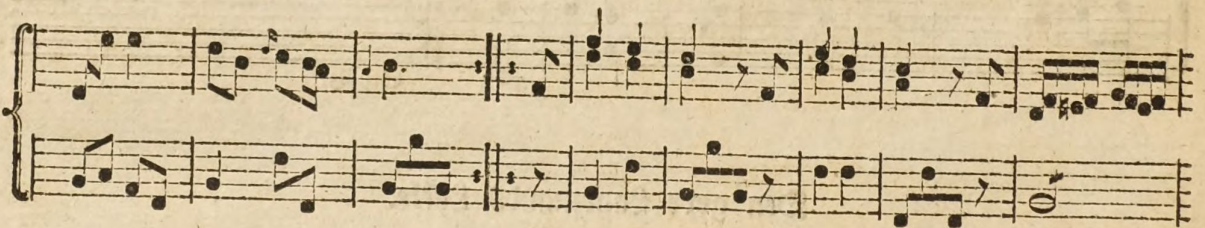
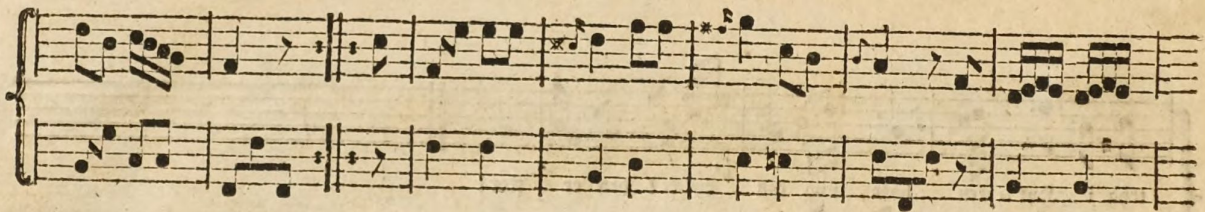
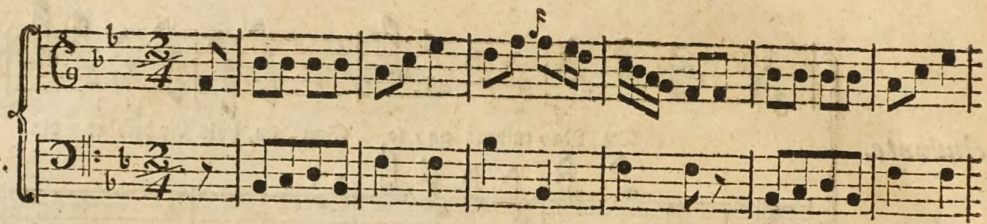
Og naar Market bryder frem,
Fro du haster til dit Hiem,
Hustru, Børn, med Frydesfrig,
Nøde, savne, signe dig.

Naar du har dit Maaltid endt,
Og din Tak til Himlen sendt,
Gud i Vold du giver dig,
Sover hen saa sødelig.

Samle! naar din Kraft forgaaer,
Skal du, selv med sølagraae Haar
Nøde reen, uskyldig Lyst
Ved din Afkom's Hielp og Trøst.

O blandt Stadens Sværm og Pragt
Aldrig man din Fryd har smagt.
Hiertets sande, blide Fred
Boer hos from Ushyldighed!

Riber.

*Allegro.*Af Balletten:
Den drillede Moder.

Blandinger for Sang og Klaveer. No. II.

Marche.

(3 Meden.)

p

f

p

f

G. Benda.

Allegretto.

Jeg havde Ragnhild længe kiendt, hun var ret reen og blid. Til
 Dyd var hendes Tanke vendt, og Tugt og hunselig Flid. Jeg kom og gif, og gif og kom, som
 Havets Ebb' og Flod, og naar jeg gif, og naar jeg kom, var jeg ved samme Mod.

Schulz.

Elien Ragnhild.

Jeg havde Ragnhild længe kiendt,
 Hun var ret reen og blid.
 Til Dyd var hendes Tanke vendt,
 Og Tugt og hunselig Flid.
 Jeg kom og gif, og gif og kom,
 Som Havets Ebb' og Flod,
 Og naar jeg gif, og naar jeg kom,
 Var jeg ved samme Mod.

Men noget efter syntes mig
 Det var ei gandske saa;
 Jeg kom med Lyst, og ordentlig
 Det kostede Tvang at gaae.
 Min Gierning, Tanke, Lidsfordriv,
 Mit Alt var ene Hun;
 Jeg sølede med Siel og Liv,
 Og søled' hende kun.

Jeg blev en Klods, blev stum og døv
 Mod Jordens hele Ræst,
 Saae hverken Blomster eller Løv
 Min Ragnhild blomstred best.
 Ei Solens, Maanens, Stjerners Skin
 Trak min henrykte Sands:
 Jeg saae paa Ragnhild, saae mig blind,
 Og glemte hines Glands.

Og atter kom en anden Tid,
 Jeg blev af Elskov fied,
 Skient Ragnhilds Ynde, Tugt og Dyd
 Fremdeles vared ved.
 Jeg kom og gif, og gif og kom,
 Som Havets Ebb' og Flod;
 Men naar jeg gif, og naar jeg kom,
 Var jeg ved samme Mod.

J lærde, som indbilde jer
 At vide alle Ting,
 Hvordan Naturen sig adbar
 Paa hele Jordens Ring!
 Fortæller mig, (saafremt I kan)
 Er sligt Naturens Epil?
 Udfinder nu med dyb Forstand,
 Hvordan det her gif til!

Elsø grublede jeg Nat og Dag,
 Og læste mangen Bog
 Om denne underlige Sag,
 Men blev dog lige flog.
 Thi ligner Elfskov Binden da,
 Hviis Susen høres vel,
 Men hvor den gaaer og kommer fra,
 Veed ingen Moders Siel.
 Storm efter Vürger.

Andante.

Marlbrough i Le = ding fa = rer, Mi-rong-tong tong mi-rong-tæ-

ne. Marlbrough i Le = ding fa = rer, hans Hu til Or = log stod. Hans Hu til Or = log

stod, hans Hu til Or = log stod. *Da Capo.*

Marlboroughs Bise.

Marlbrough i Leding farer,
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Marlbrough i Leding farer,
 Hans Hu til Orlog stod. (3 gange.)

Han kommer hjem til Paaske
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Han kommer hjem til Paaske —
 Til Sanktehans forvift. (3 g.)

Sankthansdag var forgangen
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Sankthansdag var forgangen,
 Marlbrough kom ei igien. (3 g.)

Hans unge Frue ganger
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Hans unge Frue ganger
 I Hvieloft at staae. (3 g.)

Hun seer den Smaasvend komme
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Hun seer den Smaasvend komme
 I Sort saa var han klæd. (3 g.)

Hvad Nyt, hvad Nyt fra Krigen?
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Hvad Nyt, hvad Nyt fra Krigen?
 Hvor gaaer det min Gemal? (3 g.)

Dit Rosenkind vil blegne!
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Dit Rosenkind vil blegne!
 Naar du mit Budskab hør'r. (3 g.)

Affer dig dit Skarlagen
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Affer dig dit Skarlagen
 Og al din Prydelse. (3 g.)

Marlbrough er død i Krigen
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Marlbrough er død i Krigen
 Og lagt i sorten Muld. (3 g.)

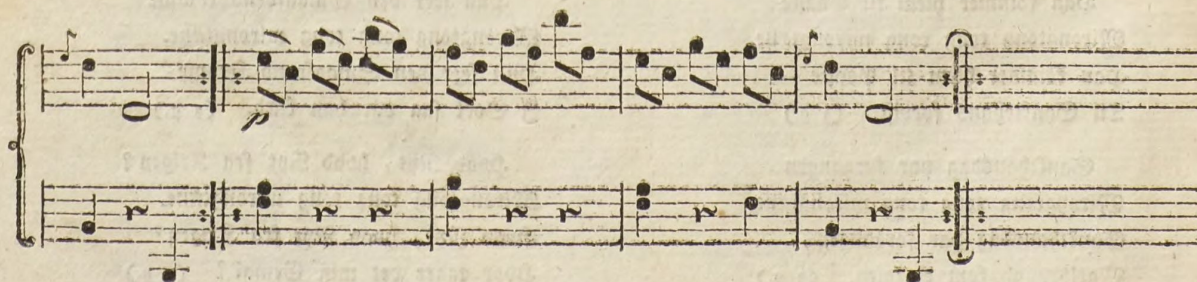
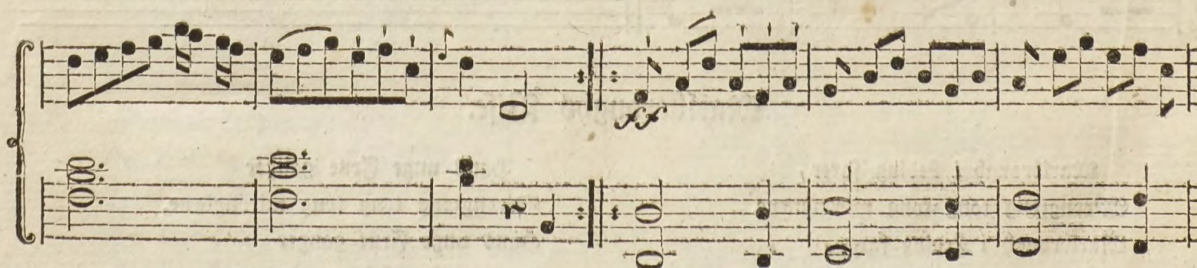
Til Graven blev han baaren,
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Til Graven blev han baaren
 Af fire Hovidsmand. (3 g.)

Den første bar hans Glavind,
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Den første bar hans Glavind,
 Den anden bar hans Skjold. (3 g.)

Den tredje bar hans Harnisk,
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Den tredje bar hans Harnisk,
 Den fjerde — ingen Ting. (3 g.)

Der han nu var begravet,
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Der han nu var begravet,
 Gik alle hjem i Seng. (3 g.)

Mænd gik med deres Qvinder:
 Mirongtong tong tong mirongtæne.
 Mænd gik med deres Qvinder,
 De andre — ene gik.



Blandinger for Sang og Claveer.

No. 12.

45

Adagio.

The first system of musical notation for the 'Adagio.' section. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a 'ten.' (tension) marking and dynamic markings of *ff* and *p*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment.

The second system of musical notation, continuing the 'Adagio.' section. It features two staves with complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo).

The third system of musical notation. The top staff has 'ten.' markings and dynamic markings of *f* and *p*. The bottom staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation. The top staff features a 'cad.' (cadenza) marking. The bottom staff has a 'r' (ritardando) marking. The system concludes with a final cadence.

Tempo di Minuetto.

The fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'Tempo di Minuetto.' section. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature.

The sixth system of musical notation, continuing the 'Tempo di Minuetto.' section. It features two staves with a lively melody in the top staff and a supporting bass line in the bottom staff.



Talismanen.

Stielmske Pige, see paa mig,
Uden Skulen uden Svig,
Aabent Hierte, aabent Die!
Jeg vil spørge, svar mig noie.
Uden Skulen, uden Svig,
Stielmske Pige see paa mig.

Du er gandske takkelig:
Ja det maa man lade dig.
Disse Dine, disse Kinder
Kunde pryde Keiserinder!
Ja det maa man lade dig,
Du er meer end takkelig.

He? Du føler dig? Men holdt,
Pige, bliv kuns ei for stolt!
Troer du, man i dig skal finde
Alle Smukkes Keiserinde?
Du en Keiserinde? Holdt,
Pige, bliv kuns ei for stolt!

Hundred Smukke, troe du mig,
Tusind vilde melde sig,
Frem for selvgiort Keiserinde
Efterskeds første Priis at vinde.
Tusind, tusind, troe du mig,
Vist vandt Seier over dig.

Dog, min Hersterinde kom,
See i mig dit Keiserdom.
Her regierer du, min Pige:
Dette Hierte er dit Rige.
Lille Hersterinde, kom
Og omfavn dit Keiserdom.

Tusind Smukke komme frem,
Efterskud selv væbne dem,
For at tage dig, min Pige,
Fra din Trone, fra dit Rige;
Hundred tusind komme frem,
Du vandt Seier over dem.

Smilde Pige, see paa mig.
Stig, hvi skal jeg hylde dig?
Svar, hvi sover jeg dig at tiene,
Ingen anden, dig aleene?
Nasse Pige see paa mig,
Stig, hvi maa jeg lyde dig?

Du maa sige hvad du vil
Det gif ei naturligt til.
Jeg har stridt imod saa mange,
Aldrig far lod jeg mig fange:
Og nu hører jeg dig til?
Stielm, du har brugt Trolddomsspil.

Jeg vil vide hvad det var,
Og hvad Talisman du har.
Ja, min lille Keiserinde,
Hvad jeg søger skal jeg finde.
Jeg vil vide hvad det var,
Og hvad Talisman du har.

Kom kuns hid og see paa mig,
Ha! det Smil det røbe dig.
See til disse Stielmske Lipper,
Disse smaa Korallklipper,
De har holdt den stult for mig.
Ha! det Smil det røbe dig.

Harpurmund det er da dig,
Som har saa fortryllet mig.
For de Konster skal du bøde,
Og hver Lidelse forsøde.
Tusind Kys det koster dig,
At du har fortryllet mig.

Professor Tode, efter Bürger.

Svar.

Gleedste Kys, hold op engang
Med din smiggerfulde Sang!
Lad den kildre Glanens Dre;
Stadigt Bryst den ei kan røre.
Flygtig Ekfers Suk og Sang
Har man hørt saa mangen gang.

Naar I kuns en Duffe seer
Som er Kys og Smigger værd,
I den Taabe strax I finde
Alle Skionnes Keiserinde.
Staffels Gaas! hun er det værd,
At I af den Giance leer.

Varsom Pige aldrig troer
Kialen Hyflers søde Ord.
Disse falske Troestabsæder,
Disse Tredag's Egheder,
Al den Gladder, al den Konst
Er hos varsom Møe omsonst.

Troe kuns, Skielm, jeg kiender dig.
Tør du, tør du see paa mig?
Sang du ei den samme Wise
For Florette og Elise?
Sommerfugl, jeg kiender dig:
Du skal ei bedrage mig.

Dit tilbudne Keiserdom
Skjætter jeg kuns lidet om.
O! hvor mangen anden Pige
Har alt eiet dette Rige!
For et Kys dit Keiserdom,
Gaaer saa hastig som det kom.

Professor Tode.

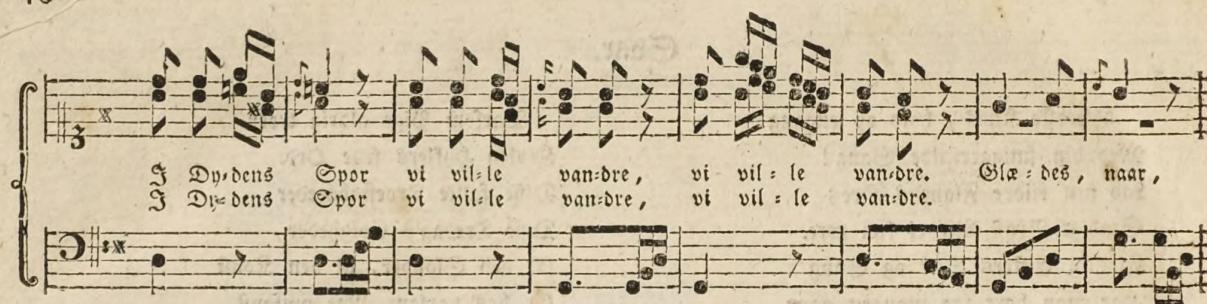
Notturmo.

Adagio.

Rom stil: le Glæ: de! syld vor Bryst! vælg dig der et
Rom stil: le Glæde! vælg dig der et

va: rigt Sø: de. Him: lens Un: dest os led: sa: ge. At vi man: ge bli: de
va: rigt Sø: de. Himlen gi: ve, at vi man: ge bli: de

Da: ge med hin: an: den ny: de maa. Med hin: an: den ny: de maa.
Da: ge med hin: an: den ny: de maa. Med hin: an: den ny: de maa.



3 Dy: dens Spor vi vil: le van: dre, vi vil: le van: dre. Glæ: des, naar,
 3 Dy: dens Spor vi vil: le van: dre, vi vil: le van: dre.



glæ: des, naar vi see, at an: dre og: saa Dy: dens Vei be: træ: de, og sin
 Glæ: des, naar vi see, at an: dre ogsaa Dy: dens Vei be: træ: de, og sin



Lyf: fes Maal op: naaer, og sin Lyf: fes Maal op: naaer.
 Lyf: fes Maal op: naaer, og sin Lyf: fes Maal op: naaer.

Raumann.

Allegretto.

(En Behmist
Vise-Melodie.)

