

A mon ami

M<sup>R</sup> OTTO JUNNE.

**Radinage**

*Morceau de genre*

pour  
**PIANO**  
par

**Felix Dreyschock**

Op. 27      Pr.  $\frac{M. 1.25}{Fr. 5.-}$

*Propriété de l'Éditeur.*

OTTO JUNNE À LEIPZIG.

Schott Frères à Bruxelles.

Inst. Lith. de C. G. Roden, Leipzig

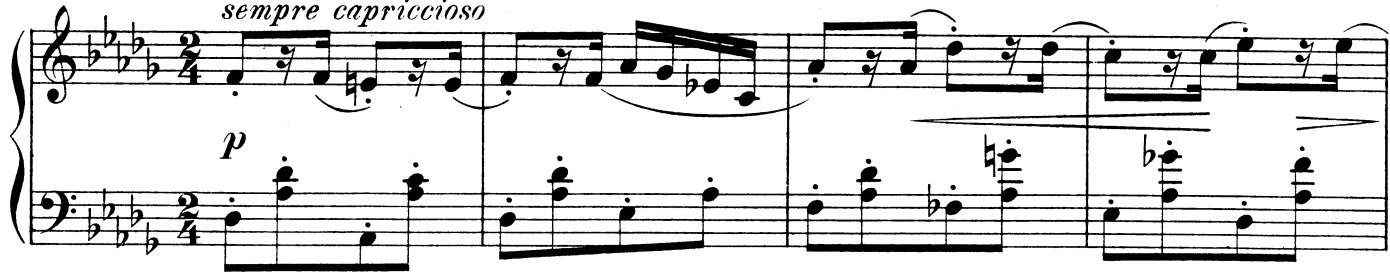
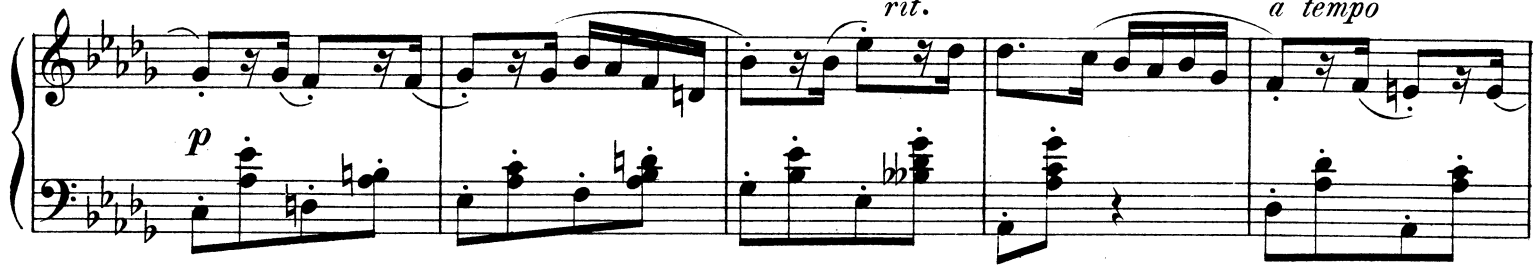
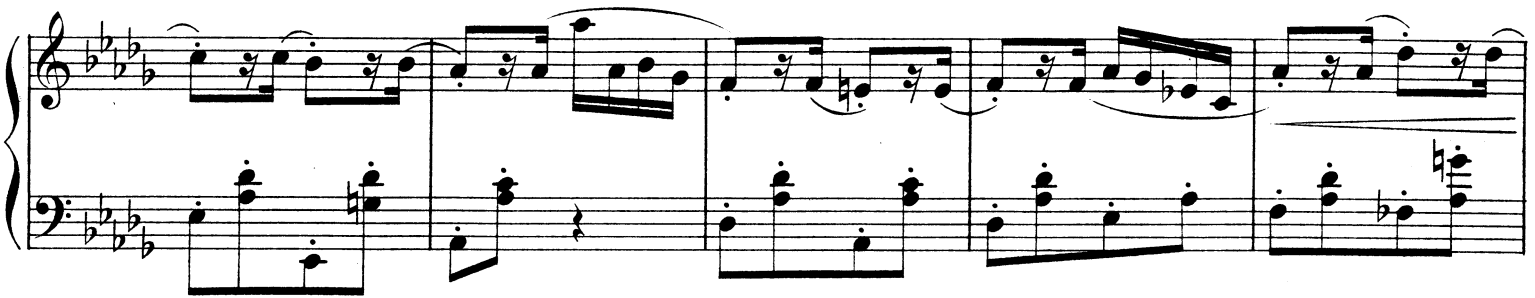
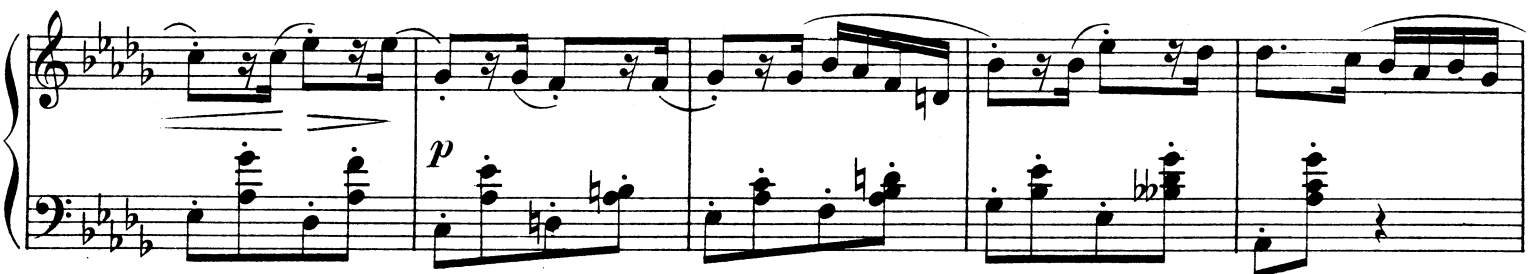
JOH. AUG. BÖHME  
HAMBURG

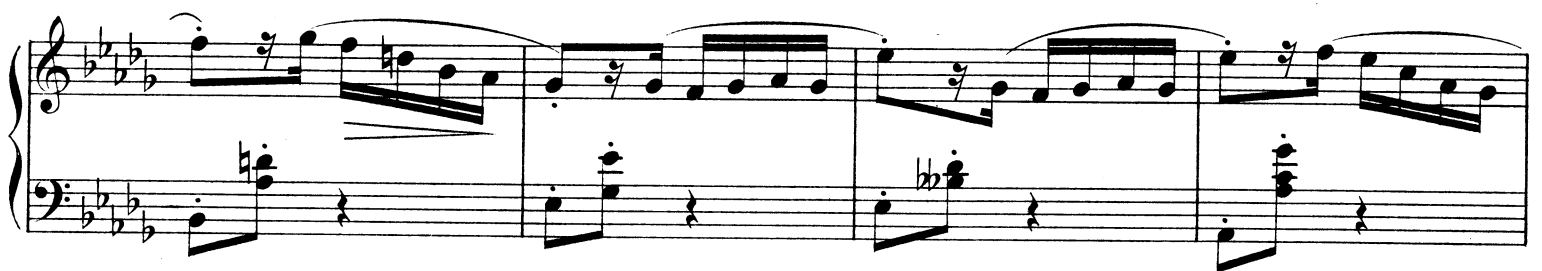
# Badinage.

F. Dreyschock, Op. 27.

**Allegretto grazioso.***sempre capriccioso*

Piano.

*p**p**rit.**a tempo**mf**p*



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system features a more complex melodic line with slurs. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass. The fifth system also includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass. The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking in the bass and a fermata over the final note of the treble staff.

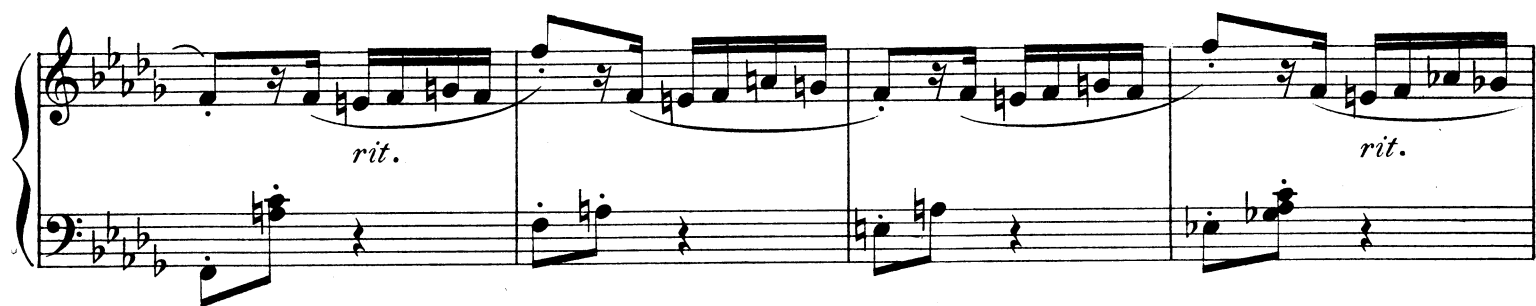
*poco stretto*

*p*

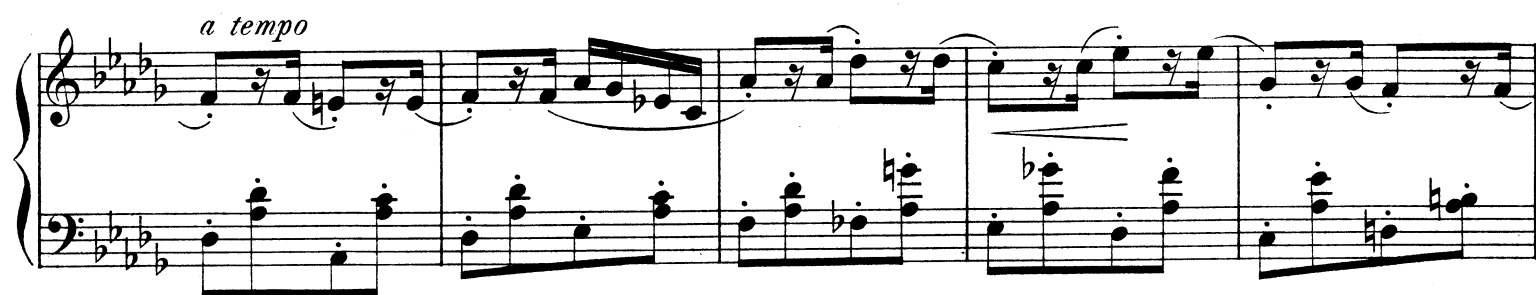


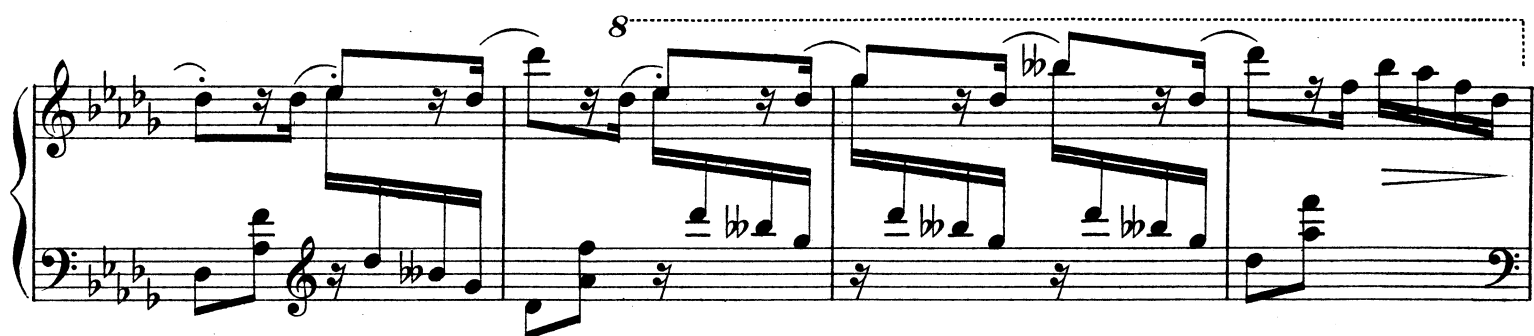
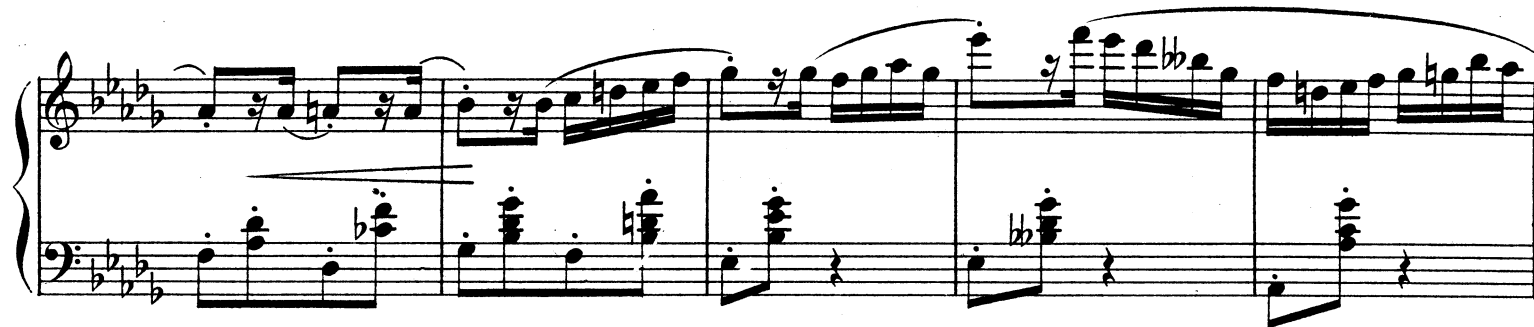
*rit.*

*rit.*



*a tempo*





# Ouvrages recommandés pour Piano.

Publiés par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles + OTTO JUNNE à Leipzig.

## Solos pour Piano. Fantaisies Variations Sonates et Danses.

\*Streabbog, L., Cuir de Russie, Valse de J. Klein, Arrangement facile

— Petite Fantaisie sur l'Opérette: Le Chalet  
— Deux Petites Fantaisies sur des motifs de La Dame blanche.

Nos 1 et 2. . . . . chaque  
— Le Défilé, Marche Militaire . . . . .

\*— Les Etoiles d'Or, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées:

No. 1. Valse . . . . .  
No. 2. Polka . . . . .  
No. 3. Schottisch . . . . .  
No. 4. Polka-Mazurka . . . . .  
No. 5. Galop . . . . .  
No. 6. Quadrille . . . . .

Les 6 réunies

\*— Fatinitza, Marche de R. Genée, Arrangement facile

— Gavotte de Gluck, Arrangement facile

\*— Hilda, Valse de D. Godfrey, Arrangement facile

— Marche des Noces (Hochzeits-Marsch) de F. Mendelssohn-Bartholdy, Arrangement facile

— Marche turque de W.-A. Mozart, Arrangement facile

— Papageno, Polka de L. Stasny, Arrang. facile  
— 6 Célèbres Tyroliennes et Styriennes, transcrites et variées:

No. 1. Le Départ des Alpes (Abschied von den Alpen) . . . . .  
No. 2. Le Tyrolien (Der Tyroler u. sein Kind) . . . . .  
No. 3. La Rencontre (Begegnet mir mei Dirndel) . . . . .  
No. 4. La Dispute (Rauflieder-Stanzeln) . . . . .  
No. 5. Styrienne (Hoch vom Dachstein) . . . . .  
No. 6. Pourquoi je pleure (Den lieben, langen Tag) . . . . .

— 3 Valses choisies de Chopin, Arrang. facile:

No. 1. Op. 18 en ut . . . . .  
No. 2. Op. 34 en ut . . . . .  
No. 3. Op. 64 en ré . . . . .

— 3 Valses de Gariboldi, Arrangement facile:

No. 1. Sans nom . . . . .  
No. 2. Elmiere . . . . .  
No. 3. La Fugitive . . . . .

\*— Donna Juanita, Valse . . . . .

\*— La Marche du Diable, sur l'Opérette: Le Diable sur Terre de F. de Suppé, Arrang. facile

\*— Stella d'amore (Etoile d'amour), Valse sur des motifs de l'Opérette: Le Diable sur Terre de F. de Suppé, Arrangement facile

— Op. 63. Premières Etudes des jeunes Pianistes. 1er degré. 12 Etudes mélodiques très-faciles . . . . .

— Op. 64. 2e degré. 12 Etudes mélodiques faciles

— Op. 112. 3e degré. 12 Etudes progressives

\*— Op. 65. La Guirlande de Roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées:

No. 1. Valse . . . . .  
No. 2. Polka . . . . .  
No. 3. Schottisch . . . . .  
No. 4. Polka-Mazurka . . . . .  
No. 5. Galop . . . . .  
No. 6. Quadrille . . . . .

Les 6 réunies

— Op. 66. Trois Pensées mignonnes, faciles pour les petites mains et doigtées:

No. 1. Cantilène . . . . .  
No. 2. Rêverie . . . . .  
No. 3. Rondo villageois . . . . .

Les 3 réunies

— Op. 67. Les Joies de la Jeunesse, 3 Morceaux faciles pour les petites mains et doigtées:

No. 1. Marche triomphale . . . . .  
No. 2. Pas redoublé . . . . .  
No. 3. Tarantelle mignonne . . . . .

Les 3 réunies

\*— Op. 77. Petite Fantaisie sur l'Opéra: Zampa

\*— Op. 78. Les Oiseaux de Paradis, 6 Danses faciles:

No. 1. Valse mignonne . . . . .

## Streabbog, L.

No. 2. Polka . . . . .  
No. 3. Schottisch . . . . .  
No. 4. Polka-Mazurka . . . . .  
No. 5. Galop . . . . .  
No. 6. Quadrille . . . . .

Les 6 réunies

— Op. 83. Chant d'Adieu (Love's Chidings) . . . . .

— Op. 84. Un Beau Rêve (Beautiful dream) . . . . .

— Op. 85. Le Départ, Marche militaire . . . . .

— Op. 87. Petite Fantaisie sur l'Opéra: La Fille du Régiment . . . . .

— Op. 88. Chant du Départ de Méhul. Transcription facile . . . . .

— Op. 89 et 90. Deux Petites Fantaisies sur l'Opéra: l'Ombre:

Nos 1 et 2. . . . . chaque

— Op. 91. Trois Morceaux de genre:

No. 1. Les Amazones . . . . .

No. 2. La Fileuse . . . . .

No. 3. Les Patineurs . . . . .

— Op. 92. Le Traîneau, Polka-Mazurka . . . . .

— Op. 93. Souvenir de Grétry, 3 Petites Fantaisies:

No. 1. L'Epreuve villageoise . . . . .

No. 2. Le Tableau parlant . . . . .

No. 3. Zémire et Azor . . . . .

— Op. 94. Valse des Gardes de D. Godfrey. Arrangement facile . . . . .

\*— Op. 96. Mandolinata. Transcription sur la Mélodie de E. Paladilhe . . . . .

— Op. 97. Trois Morceaux de genre (2e Suite)

No. 1. Chanson napolitaine . . . . .

No. 2. Rondino . . . . .

No. 3. Romance sans Paroles . . . . .

\*— Op. 98. Impatience, Rondo-Galop de F. Gumbert. Transcription . . . . .

\*— Op. 99. Fleurs de Mai, 6 Danses fac. et doigt.:

No. 1. La Violette, Valse . . . . .

No. 2. La Pâquerette, Polka . . . . .

No. 3. Le Muguet, Schottisch . . . . .

No. 4. La Primevère, Polka-Mazurka . . . . .

No. 5. Le Myosotis, Galop . . . . .

No. 6. Le Lilas, Quadrille . . . . .

Les 6 réunies

— Op. 101. 3 Valses: No. 1. Bertha . . . . .

No. 2. Alvina . . . . .

No. 3. Armanda . . . . .

— Op. 103. Les Chefs-d'œuvre de tous les Pays, mis à la portée des jeunes Pianistes:

1re Collection: Musique instrumentale (arrangée)

1. Andante de la Symph. pastorale. Beethoven, L. van

2. Scherzo de la Symphonie pastorale . . . . .

3. Presto de la Symphonie en la . . . . .

4. Finale de la Symphonie en ut . . . . .

5. Andante de la Sonate, Op. 26. Piano seul . . . . .

6. Andante de la Sonate, Op. 47. Piano et Violon . . . . .

7. Entr'acte d'Egmont . . . . .

8. Allegro de la Symphonie en ré . Haydn, J.

9. Andante de la Symphonie en ré . . . . .

10. Finale de la Symph. en mi bémol . . . . .

11. Menuet de la Symphonie en sol . . . . .

12. Finale de la Symphonie en sol . . . . .

13. Allegro de la Symph. en si bémol . . . . .

14. Menuet de la Symphonie en ut . . . . .

15. Menuet d'une Sonate pour Piano et Violon . . . . .

16. Adagio de la Symphonie en ut . Mozart, W. A.

17. Menuet de la Symphonie en ut . . . . .

18. Finale de la Symphonie en ut . . . . .

19. Menuet de la Symph. en mi bémol . . . . .

20. Andante de la Sonate en ut. Piano et Violon . . . . .

21. Rondo de la Sonate en mi b. Piano et Violon . . . . .

22. Rondo de la Sonate en fa. Piano et Violon . . . . .

23. Allegro de la Son. en ré. Piano seul . . . . .

24. Marche turque de la Sonate à 4 m. en si b . . . . .

25. Marche de l'Opéra: Titus . . . . .

Complet . . . . . Net

En 6 Cahiers . . . . . chaque