

Lucia Corini

Il ballo delle Nobildonne

**Suite di danze nell'antico stile
per orchestra d'archi (o quartetto) giovanile,
con contrabbasso ad libitum
e tre parti di percussioni ad libitum**

op. 11

(luglio 2002)

durata 12 minuti circa

AVVERTENZE

La Suite può essere eseguita restando nell'ambito della prima posizione.
La terza parte è idonea tanto al violino, quanto alla viola (vedi parti separate).

Gli strumenti a percussione prescritti sono sostituibili con altri di simile resa sonora.

Tutti i ritornelli sono necessari all'equilibrio della composizione, mentre le indicazioni di metronomo sono solo un suggerimento.

Lucia Corini

Lucia Corini

Il ballo delle Nobildonne

Suite di danze nell'antico stile
per orchestra d'archi (o quartetto) giovanile,
con contrabbasso ad libitum
e tre parti di percussioni ad libitum
op. 11

Intrada della Principessa (Maestoso, ♩ = 92)

Violino 1.

Violino 2.

Violino 3.
Viola

Violoncello
(Contrabbasso
ad libitum)

Tamburo

Triangolo

Legnetti

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

Trg.

Legn.

11

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

Trg.

Legn.

17

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

Trg.

Legn.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

28

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

Trg.

Legn.

Gagliarda della Duchessa (Allegretto, ♩ = 132)

Violino 1.

Violino 2.

Violino 3.
Viola

Violoncello
(Contrabbasso
ad libitum)

Tamburello

Piattini

Legnetti

[illegible]

13

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

P.tini

Legn.

f

f

f

19

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

P.tini

Legn.

f

Allemanda della Regina (Scorrevole, ♩ = 126)

Violino 1. *f*

Violino 2. *f*

Violino 3. *f*

Viola *f*

Violoncello (Contrabbasso ad libitum) *f*

Tamburello *f*

Maracas *f*

Sonagli *f*

6

Vno 1. *p*

Vno 2. *p*

Vno 3. *p*

Vla *p*

Vc. (Cb. ad lib.) *p*

Tmb.llo *p*

Ma.cas *p*

Song. *p*

11

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

Ma.cas

Song.

17

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

Ma.cas

Song.

22

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

Ma.cas

Song.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

27

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

Ma.cas

Song.

f

f

f

f

f

f

Musetta della Damigella (Andantino, ♩ = 100)

con sord.

Violino 1. *mp*

Violino 2. *p* con sord.

Violino 3. *p* con sord.

Viola *p* con sord.

Violoncello (Contrabbasso ad libitum) *p*

Piattini

Maracas *p*

Gong *p*

10

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3. Vla

Vc. (Cb. ad lib.)

P.ttini

Ma.cas *p* *mf* *p*

Gong *p* *mp* *mf* *mp*

21

Vno 1.

Vno 2. pizz. *mf*

Vno 3. Vlna pizz. *mf*

Vc. (Cb. ad lib.) *mf*

P.tini *mf*

Ma.cas *pp*

Gong *mf*

29

Vno 1. *mf* arco

Vno 2. arco

Vno 3. Vlna arco

Vc. (Cb. ad lib.)

P.tini

Ma.cas *mf*

Gong

[illegible]

45

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

P.tini

Ma.cas

Gong

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

pp

pp

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

Pavana della Marchesa (Tranquillo, ♩ = 108)

Violino 1. *mf*

Violino 2. *mf*

Violino 3. *mf*
Viola

Violoncello
(Contrabbasso
ad libitum) *mf*

Tamburo *mf*

Piatto sospeso *mf*

Legnetti *mf*

6

Vno 1. *p*

Vno 2. *p*

Vno 3. *p*
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.) *p*

Tmb. *p*

P. sosp. *p*

Legn. *p*

11

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

P. sosp.

Legn.

17

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

P. sosp.

Legn.

22

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

P. sosp.

Legn.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

27

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.

P. sosp.

Legn.

f

f

f

f

f

f

Canario dell'Imperatrice (Brioso, $\text{♩} = 152$)

Violino 1. *f*

Violino 2. *f*

Violino 3.
Viola *f*

Violoncello
(Contrabbasso
ad libitum) *f*

Tamburello *f*

Triangolo *f*

Campanelli *f*

9

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

Trg.

Cmp.lli

[illegible]

25

This musical score is for measures 25 through 32 of a piece in G major (one sharp). It features five staves: Vno 1, Vno 2, Vno 3/Vla, Vc. (Cb. ad lib.), and Tmb.llo. The first three staves are for violins and viola, the fourth for cello/contrabasso, and the fifth for timpani. The Vno 1 staff has a forte (f) dynamic marking at the beginning. The Vno 2 and Vno 3/Vla staves also have forte (f) markings. The Vc. (Cb. ad lib.) staff has a forte (f) marking. The Tmb.llo staff has a forte (f) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also some performance instructions like 'ad lib.' and 'f' (forte). The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.
Vla

Vc.
(Cb.
ad lib.)

Tmb.llo

Trg.

Cmp.lli