

Flores de Bê

QUEL'ECCÃO

DAS QUADRILHAS, POLKAS E VALSAS MAIS EM VOGA

QUADRILHAS

1 Adela, por A. Tornaghi.....	18000
2 Adalina, por F. Perry.....	18000
3 Archers du Roi, (sic) por Schubert.....	18000
4 Artemisia, por F. Perry.....	18000
5 Amor matinal, por O. Metra.....	18000
12a As Differença, por Barba.....	18000
6 Ballo de Mascara, por Pinarrone.....	18000
7 Barbe-Bleue, por A. Ledue.....	18000
8 Barbe-Bleue, por Strauss.....	18000
9 Bataclan.....	18000
10 Bataclan, por C. Schubert.....	18000
11 Bayards, (sic) por Strauss.....	18000
12 Belle Helene, por Strauss.....	18000
13 Beneficencia Portuguez p. Philippo.....	18000
14 Bonquet Imperial.....	18000
15 Bravo de Veneza, por Toldiue.....	18000
16 Brigade, (sic) por Arban.....	18000
170 Boscage, por Arban.....	18000
18 Canaço (sic), por A. Lablache.....	18000
19 Cana Verde, (sic) por M. E. Gravata.....	18000
20 Canção, por A. Marsch.....	18000
21 Carolina, por F. Huent.....	18000
22 Castrera, por A. Carlos Gomes.....	18000
23 Ciel Vertiges, (sic) por H. Max.....	18000
24 Oros, por D. J. F. Torres.....	18000
25 Charbonniers.....	18000
26 Choralie, por Strauss.....	18000
27 Chorale, por todos os P. E. L. L. Cantalini.....	18000
28 Cluh X. (sic) por Lucio de Lauro.....	18000
29 Constantino, por Froy.....	18000
30 Couas do arco da velha.....	18000
31 Croix de Alcalde, por A. Lablache.....	18000
100 Catacumbas de Roma.....	18000
32 Clocos de Cornouille.....	18000
144 Diga que sim, por Quirino Vieira.....	18000
33 D. Pedro L.....	18000
34 D. Sebastião.....	18000
35 Dros, (sic) por A. Tornaghi.....	18000
36 Electra, pelo Dr. Sergio da Silva.....	18000
37 Elixir d'Amor, por Musard.....	18000
38 Ennai, por Musard.....	18000
39 Espalhas brancas, por C. Schubert.....	18000
40 Estudante de Paris, (sic) por Arban.....	18000
41 Família Trinital, (sic) por Arban.....	18000
42 Fête des Chasseurs, por C. Schubert.....	18000
43 Filha do Regimento (sic).....	18000
44 Filie de Muse, Augst, (sic) por Arban.....	18000
45 Filie du tambour major (sic).....	18000
46 Filie anal, (sic).....	18000
145 Flor do Commercio, por Strauss.....	18000
47 Fornaça contrastada (sic).....	18000
48 Galata, por M. A. de Casanovilla.....	18000
49 Girofl-dirofla, por L. Dufla.....	18000
50 Gran-Duchesse, por H. Max.....	18000
51 Gallo de Ouro (sic) J. A. Pato.....	18000
52 Habaneras, (sic) por M. Olyer.....	18000
53 Imperatore (sic) por M. M. Campion.....	18000
54 Independencia (sic).....	18000
55 Jardineira, (sic) por H. Herg.....	18000
56 Jardine de Paris, (sic) por Baisido.....	18000
57 Jaque qui pleure et Jean qui rit.....	18000
58 Julie Franzinosa, (sic) por O. Metra.....	18000
59 Laurencia, (sic) por A. Ledue.....	18000
60 Lancera de la Reine, por A. Ledue.....	18000
61 Linda de Chambray, por C. Schubert.....	18000
62 Linda Fluminense, por R. Mercilla.....	18000
63 Lombarda.....	18000
64 Lucia de Launnonnere.....	18000
65 Macbeth, por A. Tornaghi.....	18000
66 Mue, Favart, por A. Lablache.....	18000

64 Mme. l'Archiduc, por Arban.....	18000
65 Marplaine, por Arban.....	18000
66 Marplaine, (sic) por G. Arban.....	18000
67 Maréchal Feraud, (sic).....	18000
68 Marino Faliero.....	18000
69 Mardi gras aux enfors, por Schubert.....	18000
70 Masseto, por O. Metra.....	18000
71 Marta, por F. Giambattista.....	18000
72 Martini, (sic) por A. Tornaghi.....	18000
73 Marco Vassotti, por L. Lablache.....	18000
74 Masnadini, (sic) por Tienney.....	18000
75 Melodias, por G. Strauss.....	18000
76 Ménage Chinois, (sic) por Musard.....	18000
77 Mendicantes, (sic) por Strauss.....	18000
78 Mil e uma noites, (sic) por Mosquita.....	18000
79 Mowas por arames, por L. Franca.....	18000
80 Mosquitoes por cordas, por F. Malib.....	18000
81 Mysteriosa, por M. A. Vasconcellos.....	18000
82 Nabolodonsor, por Wassermann.....	18000
83 Naphtane, por V. de Meuglio.....	18000
84 Naxia no Caju, por A. Tornaghi.....	18000
85 Noshino-Nashina, por F. Malib.....	18000
86 Nuits, por E. Dornasch.....	18000
87 Nuits de S. Antonio (sic).....	18000
88 Nuits de S. João (sic).....	18000
89 Orpheus aux enfors, por Strauss.....	18000
90 Papa Marit, por D. R. K.....	18000
91 Paris (sic).....	18000
92 Pedro I (sic).....	18000
93 Petite Marie, por L. Lablache.....	18000
94 Petite Marie, por Arban.....	18000
95 Petit Dan, por Arban.....	18000
96 Petite Marie, por L. Lablache.....	18000
97 Petite Marie, por Arban.....	18000
98 Petite Marie, por L. Lablache.....	18000
99 Pomme d'Api, por O. Metra.....	18000
100 Pont de Souque, (sic) por Strauss.....	18000
101 Poupées de Nanterre (sic).....	18000
102 Pous (sic) por C. Schubert.....	18000
103 Pres Saint-Gervais, (sic) por O. Metra.....	18000
104 Primeiro amor, por Vianna Junior.....	18000
105 Príncipe Imperial.....	18000
106 Processo do Raaga (sic).....	18000
107 Príncipe Imperial.....	18000
108 Quilombo, por C. Gomes.....	18000
109 Ratos de Espingarda, por Luiz Pedrosa.....	18000
110 Ratos, (sic) por G. Redler.....	18000
111 Ré de Lahore, (sic) por Luiz Pedrosa.....	18000
112 Ré de Lahore, (sic) por G. de Meneses.....	18000
113 Regina do Cipro, por A. Tornaghi.....	18000
114 Regresso de S. M. o Imperator (sic).....	18000
115 Regresso Victoriano.....	18000
116 Reino Indigo, (sic) por Strauss.....	18000
117 Rigoletto, por A. Tornaghi.....	18000
118 Rio Gramianes, por Meneses e Souza.....	18000
119 Roberto d'Alexis, por Musard.....	18000
120 Rosa, pela Condesa Koszardowska.....	18000
121 Roubert, por Strauss.....	18000
122 Saffo, por Tornaghi.....	18000
123 Saffo, por Tornaghi.....	18000
124 Saudades de Porto Alegre.....	18000
125 Sinhá Chiquinha, por V. Venlo.....	18000
126 Soltaria, por E. Pinarrose.....	18000
127 Soudaninha.....	18000
128 Soltaria, (sic) por Ledue.....	18000
129 Syphilites Brazileiras (sic).....	18000
130 Taita, por Ledue.....	18000
131 Teatro Provisorio.....	18000
132 Theresa, por D. Godfrey.....	18000
133 Teto, por Strauss.....	18000
134 Travata, (sic) por Windpach.....	18000
135 Tovarich, por Meneses e Souza.....	18000
136 Três do Jardim Mabille.....	18000
137 Uno Veneziana, por Armand.....	18000

POLKAS

1 Adonis, por C. Panst.....	18000
2 Ah! é que peza o carro.....	18000
3 Ah! um moço, por M. A. de Castro.....	18000
4 Ainda me lembro, por V. F. da Silva.....	18000
5 Amador, (sic) por L. Montecore.....	18000
6 Amor, por G. Arnaud.....	18000
7 Amor Fiel (sic) por B. Mattioli.....	18000
8 Anora, por J. Strauss.....	18000
9 Antoninha, por L. Franca.....	18000
10 Antos, por H. Krumpholt.....	18000
11 Atraveso-lhes minha sogra e sogro.....	18000
12 Asocueza la Comadre por C. Schubert.....	18000
13 Aurora do dia 18 de Abril de 1889, por J. P. Brazil.....	18000
181 A Vancuaria.....	18000
197 Atme de Tais, por E. Boccalari.....	18000
21 Amer Melhado, por E. Bernaschi.....	18000
222 Ai Sen Domingos, por V. Silveira.....	18000
227 Anzela, por Q. Vieira.....	18000
14 Ballo in Maschera, (sic) por E. Lami.....	18000
15 Ballo, por G. Teisen.....	18000
16 Bambino (sic) por J. Barata.....	18000
17 Barbe-Bleu, por O. Metra.....	18000
18 Barro na cozinha Sibila, (sic) quer.....	18000
19 Beia-flores, por E. Nassrell.....	18000
20 Belle Helène (sic).....	18000
21 Bellina, por B. Barroso.....	18000
182 Bellote, por Arthur Franca.....	18000
22 Bepedes do Dr. Azevedo (sic).....	18000
23 Bilitras (sic) Jango.....	18000
24 Bilitra, por F. L. Balviera.....	18000
25 Borboleta, p. Augusto Carlos d'Oliveira.....	18000
26 Bravo de Passadillo (sic).....	18000
21 Buncha meu loi, por A. Castro.....	18000
212 Buncha, por Arban.....	18000
27 Uca de Amor (sic) por M. S. Cecília.....	18000
28 Caccia, (sic) por R. Martinelli.....	18000
29 Cacho-nacho Nôhôlo, por Nhôhôlo.....	18000
30 Cãia na maço, por Luiz Pedrosa.....	18000
31 Capira, por J. Pinheiro.....	18000
32 Cãia a bocca.....	18000
33 Candler, por T. P. dos Santos.....	18000
34 Capetcho, por P. Bailão.....	18000
35 Cara Grossa, por Carolina Vilhinho.....	18000
36 Cara de Rain, por M. A. de Castro.....	18000
37 Carnaval de Paris, por A. Lebeau.....	18000
38 Cayapo C. C. por F. Sam Pedro.....	18000
40 Cãia, (sic) por A. Nassrell.....	18000
41 Chiso e Dãio, por F. Enocilla.....	18000
42 Chiso, por F. Halvora.....	18000
43 Chô do Poltoso, por A. do Amaral.....	18000
44 Chô do Poltoso, por A. do Amaral.....	18000
45 Colibri, por J. Ch. H.....	18000
46 Como se chama, por J. L. A.....	18000
47 Corro d'Amor, por A. Dalmonte.....	18000
48 Crolle, (sic) por L. Bouque.....	18000
49 Cãia Fozica, por A. Nassrell.....	18000
198 Carpeno, por Brest.....	18000
200 Tovarich, por Meneses e Souza.....	18000
201 Da corda pelo pe.....	18000
51 Dame de Carreau, (sic) por E. Dicka.....	18000

IMPERIAL ESTABELECIMENTO



DE MUSICAS E AGUAS MINERAES

VIOVA FILIPPONE & FILHA

93, Rua do Ouvidor - RIO DE JANEIRO

VERDE E AMARELO

POLKA MILITAR.

Por J. SANTOS.

POLKA

fp

fp

fz

f

fz

fp

fp

8

8

TRIO

The Trio section consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The third system contains several *f* markings. The fourth system is divided into two measures, labeled 1^a and 2^a, with a *fz* (forzando) marking in the second measure. The fifth system concludes the Trio section.

CODA

The CODA section consists of one system of piano accompaniment. It begins with a fortissimo piano (*ffp*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. The system contains eight measures, with the final measure marked with an 8.

First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, including a triplet. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *fp*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet and a fermata marked '8'. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *fp* and *f*. The text *cre..... scen.....* is written below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata marked 'do'. The left hand accompaniment continues. The text *do* is written below the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*. The text *f 2 3 0 4 T* is written below the left hand.

CONTINUAÇÃO

POLKAS

158	Deixem-me chorar, por Ernesto de Souza.....	1800	38	Eco [o], por Luiz Eitel.....	1850
159	Diabo a quatro, [o], por Dall'Agnolo.....	1800	39	Encantadora [a], por Schubert.....	1850
160	Diã da meia noite, por V. S. Silveira.....	1800	40	Favela [o], por F. Gierza.....	1850
161	Diã do vento e terra, por Quintino Veiros.....	1800	41	Estella, por F. Gierza.....	1850
162	Viçã.....	1800	42	Europa, por A. Talvy.....	1850
163	Dalhas, por A. Talvy.....	1800	43	Eu, por F. Burgmuller.....	1850
164	Da manhã, por Arthur Camillo.....	1800	44	Famto, por F. Burgmuller.....	1850
165	Dalhas, por J. F. Moreira.....	1800	45	Fantasia, por R. Wagner.....	1850
166	Dancalhas, por J. F. Moreira.....	1800	46	Femme de Era [o], por O. Métra.....	1850
167	Baratã.....	1800	47	Flôr de Mim, Angol. [o], por G. F. Hoffmann.....	1850
168	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	48	Flor do Bosque, por M. T. L. de Souza.....	1850
169	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	49	Flor do Bosque, por M. T. L. de Souza.....	1850
170	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	50	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
171	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	51	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
172	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	52	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
173	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	53	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
174	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	54	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
175	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	55	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
176	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	56	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
177	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	57	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
178	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	58	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
179	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	59	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
180	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	60	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
181	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	61	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
182	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	62	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
183	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	63	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
184	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	64	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
185	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	65	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
186	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	66	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
187	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	67	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
188	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	68	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
189	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	69	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
190	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	70	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
191	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	71	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
192	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	72	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
193	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	73	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
194	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	74	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
195	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	75	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
196	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	76	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
197	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	77	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
198	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	78	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
199	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	79	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
200	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	80	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
201	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	81	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
202	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	82	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
203	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	83	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
204	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	84	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
205	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	85	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
206	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	86	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
207	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	87	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
208	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	88	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
209	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	89	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
210	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	90	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
211	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	91	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
212	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	92	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
213	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	93	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
214	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	94	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
215	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	95	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
216	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	96	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
217	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	97	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
218	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	98	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
219	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	99	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850
220	Delicia, por J. F. Moreira.....	1800	100	Grã das Valas [o], por Strauss.....	1850

VALSAS

1	Adelia, por G. J. Tavaras.....	1800
2	Adelin Patti, por G. J. Tavaras.....	1850
3	Aida, por R. B. de Carvalho.....	1800
4	Alice, por L. France.....	1800
5	Alva, por E. Arnau de Almeida.....	850
6	Amelia, por E. Renob.....	850
7	Americanas, por E. Pizarro.....	1850
8	Anselmo, por G. Fosselle.....	850
9	Amor cougido [o], por J. M. de Lodi.....	850
10	Amor del, por J. Straus.....	1800
11	Amor do diabo [o], por F. Burgmuller.....	1850
12	Andri (T), por J. Straus.....	850
13	Adelaide, por J. Straus.....	850
14	Archi (T), por J. Straus.....	1850
15	Amor molhado, por M. Carlow.....	1850
16	Archi (T), por L. Ardi.....	1850
17	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
18	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
19	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
20	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
21	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
22	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
23	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
24	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
25	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
26	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
27	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
28	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
29	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
30	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
31	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
32	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
33	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
34	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
35	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
36	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
37	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
38	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
39	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
40	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
41	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
42	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
43	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
44	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
45	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
46	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
47	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
48	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
49	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
50	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
51	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
52	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
53	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
54	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
55	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
56	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
57	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
58	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
59	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
60	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
61	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
62	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
63	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
64	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
65	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
66	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
67	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
68	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
69	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
70	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
71	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
72	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
73	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
74	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
75	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
76	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
77	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
78	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
79	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
80	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
81	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
82	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
83	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
84	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
85	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
86	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
87	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
88	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
89	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
90	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
91	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
92	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
93	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
94	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
95	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
96	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
97	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
98	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
99	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850
100	Belle Heloise [a], por Strauss.....	1850