





Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M. Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vor-

tragsstücke.

Je 1 M, mit + bezeichnet 2 M, mit ++ 3 M.

Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)

Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)

Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)

Mozart, Konzert, G. (Werk 313.) (Orch.-Bibl. 556.)

Mozart, Konzert, D. (1314.) (Orch.-Bibl. 557.)

Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)

Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämmtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M. Flötenstimme je 30 R, mit † 60 R, mit †† 90 R.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.

Auber, Die Stamme. Siehe Fürstenau, Op. 82.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:

Sonate, Hmöll. | Sonate, A dur. | Sonate, E möll.

Sonate, Es dur. | Sonate, E dur.

Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II.

Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. Heft I, II.

Beethoven, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diayolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.

von Auber, »Fra Diavolos von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.

Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.

Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.

Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E. Berbiguier, Op. 98. Konzert-Kondo üb. die bel Arie »Petit Blanc«, E. Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B. Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B. Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F. Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G. Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A. Heft III. Variationen über ein Thema von Herz, C. Heft III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:

Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G. Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G. Nr. 3. Rondo von Herold, D.

Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.

Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzortino Kr. 2, Gm. †
Cherubnii, Dew Wassertager. Siehe Toluo, Op. 11.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Luciavoi Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Luciavoi Borgia.
Brieber Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Prouët, Op. 38. Sehr leichte Phantasie, Am.
Priedrich der Grosse, Grave ans dem Konzert, C. (Rebiecke.)
Firstenau, Op. 33. Sehr leichte Phantasie, Am.
Priedrich der Grosse, Grave ans dem Konzert, C. (Rebiecke.)
Firstenau, Op. 33. Selle Michael and Variationen there in Thoma ans. Tebaldo und Isolina von Morizechi, Firs.
Firstenau, Op. 33. Divertissement aus Die Stumme von Portici
Firstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat.
ther Norma von Bellini, G. †
Firstenau, Op. 135. Des Illusion. Adagio und brillante Variat.
ther Norma von Bellini, G. †
Firstenau, Op. 135. Des Illusion. Adagio und brillante Variat.
ther Norma von Bellini, G. †
Firstenau, Op. 136. Des Michael School, C. Müller.) †† Proc. P. 5. M.
Gabrielsky, Op. 90. Konsert Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Proc. P. 5. M.
Gabrielsky, Op. 90. Konsert Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Proc. P. 5. M.
Haake, Op. 3. Thomasis und Variationen über ein Thema aus
Dio Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konsertino, G. †
Haydm, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte. P. 5. M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, C.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, C.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, C.
Hummer, Op. 50. Sonate, Nr. 2, Engles Phartasie Opt. 10 Nr. 2 Nr. 2 Nr. 2 Nr. 2 Nr. 2 Nr

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M, mit + bezeichnet 2 M.

Jede Stimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von
Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 55. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 68. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und
Julia von Bellini.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 16. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 17. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 18. 3 grosse Duette. (Barae) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 109. 3 sehr leichte Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Unterhaltende Übungen.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:

edemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bande je 1
inzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne
zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien
und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft VI. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Oherakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwickelungsarten.

narmonstelen. wickelungsarten. Sämmtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M. Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.

Jede Klarinettenstimme 30 R. mit † 60 B, mit †† 90 B.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch). †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung

Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 .M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Noumann.)
Mozart, Larghetto, D., a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Miller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 .M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 .M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 .#.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.

Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.

Donizetti, C. Rummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F. Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M, mit + bezeichnet 2 M.

Je 1. M, mit † bezeichnet 2. M.

Kroeber, Andante, As. (0.-B. 571.)

Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (0.-B. 561.)

Schiemann, 7 charakteristische Studien. †

Schmitt, E. A., 12 Etäden. Heft I, II.

Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15.

(Lund.) (0.-B. 575.)

Sämmtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik
Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 H, mit † 60 H.

Jede Oboestimme 30 %, mit † 60 %.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, AmKamin und Träumerei a.d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämmtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und KammermusikBibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M. Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit + bezeichnet 2 M. Jede Fagottstimme 30 B, mit + 60 B.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.) (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte,
Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 .M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Fur Horn allein.

Je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch). 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe
VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.

Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämmtliche Horn-Stimmen der Orchesterund Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 H, mit †60 H, mit †† 3 M.
Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Bauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und
Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn
in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14.

Gottermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 .#.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczerski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 362.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczerski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacqmin, Op. 13. Notturno, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, ans dem Quintett für Horn. [407.] (Naummn.)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 .M, mit + bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. † Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op.13 Nr.2u.4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) M 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135. Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein. Sämmtliche Trompeten-Stimmen der Orchester-und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4. #

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule, 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude, 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe, 1 M.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schnecker.) 3 M.
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alears.) M 1,30.
Mozart, Konzert, C | Werk 299| für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M 4,80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C | 299| für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harie. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M. 2.60.
Schnäcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.
Schnäcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.
Schnäcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Om. für Harfe. 2 M.
Schnäcker, Op. 14. Phantasia-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.
Schnäcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.
Schnäcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schnäcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken.
3 Hefte je 5 M.

deutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken.

3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schučcker.)

3 Theile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 M.

(Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe.

4,80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämmtliche Harfen-Stimmen der Orchesterund Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1.M.
Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1.M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1.M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1.M.
Meyerheer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott. Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 %.
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 %.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 %.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 %.
Heft 5. Rondino, F. 50 %.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 %.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 %.
Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 %.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen Leise Flehen« von Schubert. 50 %.
Heft 10. Sommerluftchen. Polka, F. 50 %.
Heft 11. Deingedenken, C. 50 %.
Heft 12. Nachtfrieden. Notturne, F. 50 %.
Heft 13. Minnelied, F. 50 %.
Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 %.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 %.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Schnsuchtswalzer von Schubert. 50 %.
Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 %.
Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 %.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 .#.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 .#.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 %.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 .#.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 .#.
Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher. mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 %.
Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zither. 1 .#.
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Heft 5. Mir vollen Segeln. Galopp, C. f. eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine oder zwei Zithern. 1 .#.
Nöroth, Frühlings Erwachen, C. für zwei Zithern. 1 .#.
Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither, (Scheibe.) 50 %.
Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) .#. 1.60.
Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6. M. Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6. M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (Schick.) 1,50 M. (Kammer-

Mandola, Guitarre und Pianoforte, (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A., aus der Sonate pathètique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte, (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte, 30 J. Beethoven, Sonatine, Em. für Mandoline und Pianoforte, 30 J. Beethoven, Sonatine, Em. für Mandoline und Pianoforte, 30 J. Beethoven, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 24 Heller, Walzer, G., aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte, (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammerm.-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammerm.-Bibl. 903.)

Für Guitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Guitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Guitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Guitarre. 1 M.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Guitarre. 1 M.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Guitarre. 1 M.
Carulli, Op. 115. Notturno, D für Violine und Guitarre. 2 M.
Carulli, Op. 115. Notturno, D für Violine und Guitarre. 2 M.
Carulli, Op. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Guitarre:
Heft III/IV je 2 M.
Carulli, Mosaique. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Guitarre. 2 M.
Carulli, Schule für Guitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 11/2 M.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Guitarre. 2 M.
20 Lieder für 1 Singstimme und Guitarre. (Schick.) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaique.
Schick, Guitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das S- und 10 klappige Accordion. 50 %.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das S- und 10 klappige Accordion. 50 %.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 . .

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das S- und 10 klappige Accordion. 50 %.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à S et 10 touches. 50 %.

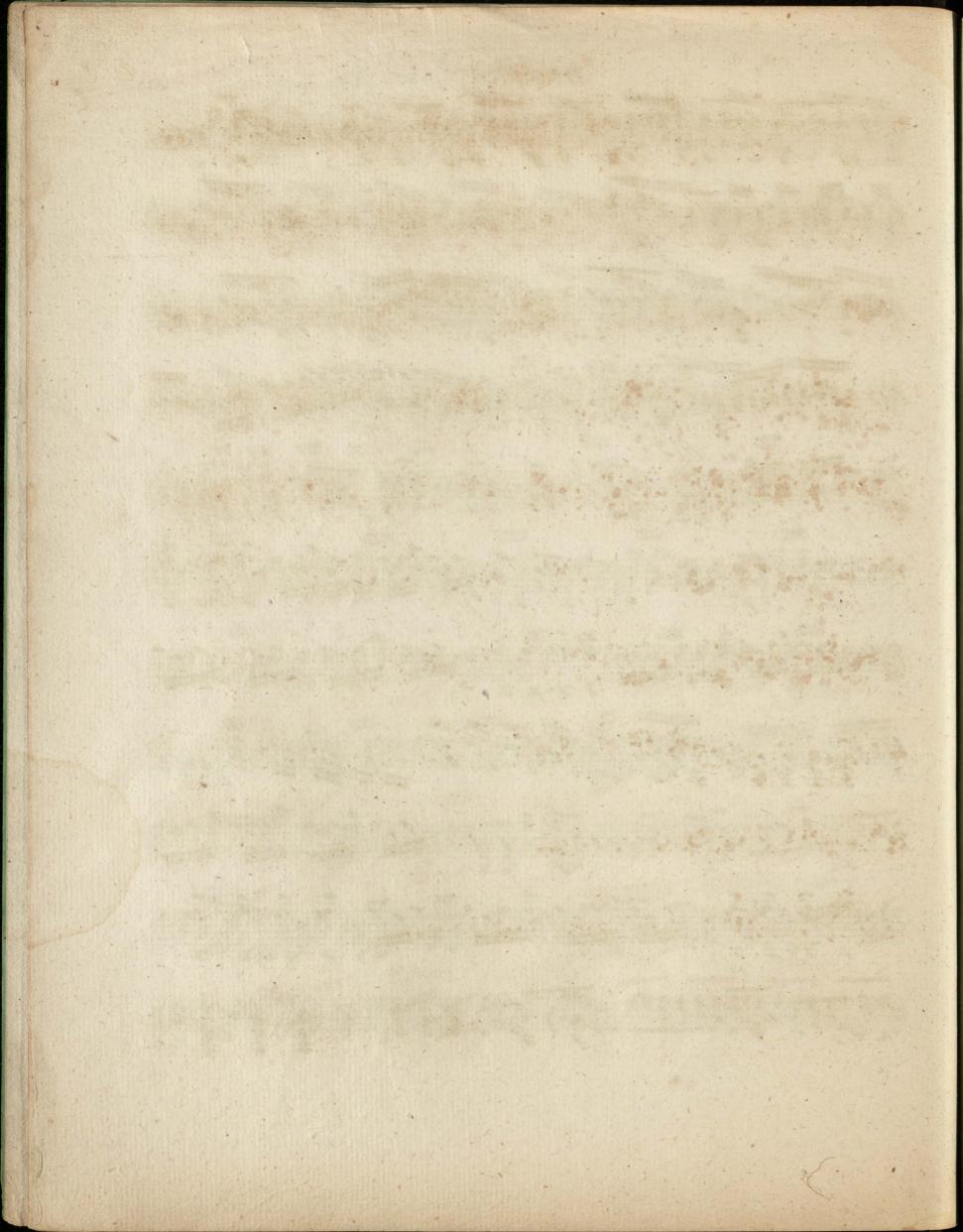
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 %.

Amerikanische Ausgabe. 50 %.

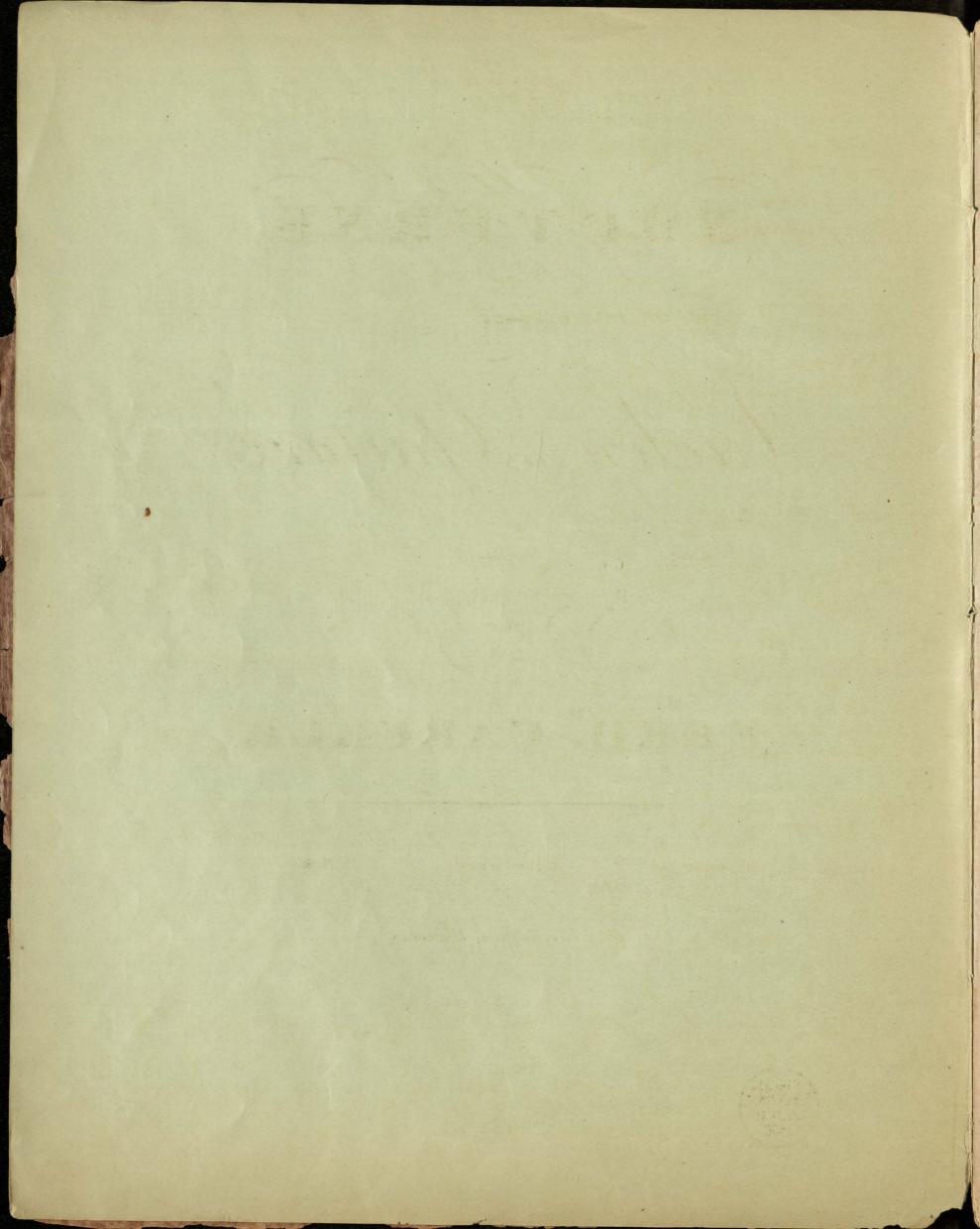
Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für
85- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges
Bandonion. (Ulvich.) 1 M.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für S8- bis 100- und mehrtöniges
Bandonion. (Wolff.) 1 M.

Guitarre Allegro Colong 1/2 gold 1/2 go Var. 5. Est Juitarre 9 19 più Allegro.











Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M. Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vor-

tragsstücke.

Je 1 M, mit + bezeichnet 2 M, mit ++ 3 M.

Je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.

Berbiguier, 18 Ubungen oder Etiden.

Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †

Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam,

Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.

Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von

Herold. Nr. 1, 6 — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.

Fürstenau, Op. 15. Übungen.

Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††

Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.

Fürstenau, Op. 80. Capricen.

Fürstenau, Op. 80. Capricen.

Fürstenau, Op. 80. Capricen.

Fürstenau, Op. 80. Capricen.

Hett I, II. †

Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.

Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.

Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.

Hamm, 3 Lieder ohne Worte.

Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.

Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.

Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.

Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.

Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.

Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.

Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA.

1500[1501.

Vogel, Grosses Solo, Em.

Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.

Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.

Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.

Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 .M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen fiber Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)

Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)

Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)

Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)

Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)

Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämmtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 .//, mit † bezeichnet 2 .//, mit †† 3 .//. Flötenstimme je 30 .//, mit † 60 .//, mit †† 90 .//.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.

Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:

Sonate, Hmoll. Sonate, Adur. Sonate, E moll.

Sonate, Es dur. Sonate, C dur. Sonate, E dur.

Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II. II.

Beethoven, Op. 52. 31eichte Sonatien über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.

Onslow.

Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.

Onslow.

Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.

Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.

Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. Der Kolporteur« v. Onslow, E. Berbiguier, Op. 99. Phantasie üb. Der Kolporteur« v. Onslow, E. Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vanduluse. Melodie, F. Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B. Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F. Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G. Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G. Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten: Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A. Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D. Heft III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. Berbiguier, Jie 3 Grazien. Rondolettos:

Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G. Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:

Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G. Nr. 3. Rondo von Herold, D.

Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.

Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briecialdi, Op. 47. Phantasie über Maebeth von Verdi, C. †
Briecialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, 6 m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna, Melodie, Am.
Donizetti, Luciavon Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Luciavon Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Donizetti, Luciavon Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drougt, Op. 30. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Firstenau, Op. 33. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Firstenau, Op. 33. Introduction und Variationen über ein Thema aux Tealold und Isolina von Modrachi, Fig. 32.
The Comment of the Comment aux Die Stumme von Porticit von Auber, Gm. 2.
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat.
über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 135. Des Illusion. Adagio und brillante Variat.
über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleebhatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Das Kleebhatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Das Kleebhatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 3. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4. A. 4
Gabrielsky, Op. 93. Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D.
Hande, Op. 3. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Sachiwandlerin von Bellini, G. †
Haessuer, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri. 4. M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5. M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, G.
Kälbere, Op. 154. Petpourri aus Die Weisenberg. M. 2.
Kalbrener und Lafort, Op. 133. Grosse

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M, mit + bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpouri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von
Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 50. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kühlau, Op 10. 3 konzertante Duos.
Kühlau, Op 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und
Julia von Bellini.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 16. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 17. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 18. 3 grosse Duette. (Barge.)
Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert (O.B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 76. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 78. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:

Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne
zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien
und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwickelungsarten.
Sämmtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und KammermusikBibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M. Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit + bezeichnet 2 M, mit + 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 F, mit + 60 F, mit + 90 F.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch). †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††

Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5. M.

Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Noumann.)

Mozart, Larghetto, D., a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)

Miller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.

Schindelmeisser, Konzertino. Cm.

Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.

Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5. M.

Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5. M.

Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.

Weber, Op. 26, Konzertino, Es. Siehe VA. 1540.

Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 .M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.

Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C. Donizetti, C. Rummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufelvon Meyerbeer, F. Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M, mit + bezeichnet 2 M.

Je 1. M, mt 7 bezeichnet 2. M.

Blatt, Op. 24. 15 melodiöse Übungen. †

Kroeber, Andante, As. (0.-B. 571.)

Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (0.-B. 561.)

Schitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.

Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15.

(Lund.) (0.-B. 575.)

Sämmtliche Obee-Stimmen der Orchester- und KammermusikBibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 H, mit † 60 H.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, AmKamin und Träumerei a.d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 .W.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämmtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammern
Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M. Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 H, mit † 60 H.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.) (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte,
Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 .M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M, mit + bezeichnet 2 M, mit ++ 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch). 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Alt-Horn.

Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etûden fûr Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule fûr Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etûden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämmtliche Horn-Stimmen der Orchesterund Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M. Jede Hornstimme 30 R, mit † 60 R, mit †† 90 R.

Jede Hornstimme 30 %, mit † 60 %, mit †† 90 %.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.

Bupprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.

Duvernoy, 3. Divertissement, C.

Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.

Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und
Pianoforte, B.

Pianoforte, B.

Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte, ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte, †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14.

Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczevski. †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczevski. †
Hofmann, Op. 70. Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)
Jacqmin, Op. 13. Notturno, F.
Lewy, Op. 11. Cantabile, B.
Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.)
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumonn.)
Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (kling.) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M, mit + bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. † Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op.13 Nr. 2u.4. Die Laute und Salve Regina, (Posse.) M 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135. Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein. Sämmtliche Trompeten-Stimmen der Orchester-und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harte mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schuēcker.) 3 M.
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alears.) M 1,30.
Mozart, Konzert, C | Werk 299| für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M 4,80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C | 299| für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M 2.60.
Schuēcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 14. Phantasie di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 10 Schuēcker, Op. 20. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 10 Schuēcker, Op. 20. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Op. 10 Schuēcker, Op. 20. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schuēcker, Oprohesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der be-

Harfe. 2 M. Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der be-deutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken.

deutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.)

3 Theile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 R.
(Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trnecek, Op. 2. Capriccio. Es für Violine, Violoncell und Harfe.

4,80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämmtliche Harfen-Stimmen der Orchesterund Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 M.
Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.
Mendelssohn, 6Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.
Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 M.
Heft 2. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 M.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 M.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 M.
Heft 5. Rondino, F. 50 M.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 M.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 M.
Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 M.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen *Leise Flehens von Schubert. 50 %.
Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 %.
Heft 11. Deingedenken, C. 50 %.
Heft 12. Nachtfrieden. Notturno, F. 50 %.
Heft 13. Minnelied, F. 50 %.
Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 %.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 %.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Schnsuchtswalzer von Schubert. 50 %.
Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 %.
Heft 18. Herbstnacht. Reverie, F. 50 %.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 %.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m.Introduction. 1 M.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.
Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: *Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 %.
Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben.
Für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G. eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine od. zwei Zithern. 1 M.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine od. zwei Zithern. 1 M.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Hef

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M. Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammer-

Mandola, Guitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A. aus der Sonate pathètique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 F. Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F. Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F. Bertolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M. Heller, Walzer. G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammerm.-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammerm.-Bibl. 903.)

Für Guitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Guitarre. 1 .M.
Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Guitarre. 1 .M.
Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Guitarre. 1 .M.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Guitarre. 1 .M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Guitarre. 1 .M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Guitarre. 1 .M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Guitarre. 1 .M.
Carulli, Op. 3 Soli für Guitarre. 1 .M.
Carulli, Schule für Guitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 11/2 .M.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Guitarre. 2 .M.
20 Lieder für 1 Singstimme und Guitarre. (Schick.) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaique.
Schick, Guitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 %.
Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 %.
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 . . .
Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 %.
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 %.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 %.
Amerikanische Ausgabe. 50 %.

Für Bandonion.

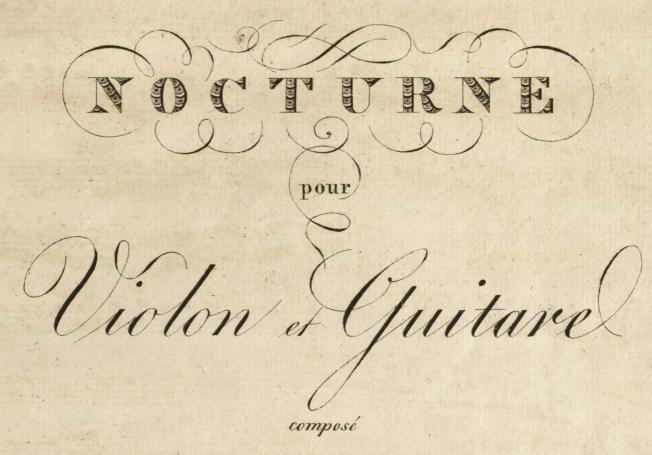
Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

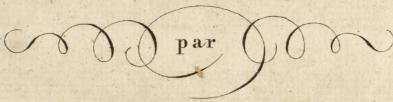
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für
88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges
Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges
Bandonion. (Wolff.) 1 M.





FERD. CARULLI.

Oeur 115.

à Leipsic

Pr.20.Gr.

Chez Breitkopf & Härtel



Violino BECALLA STREET SELLE STREET STREET CHEST NEW TOWN THE PARTY TO # 2 A CONTRACTOR OF THE PARTY O The state of the s



Violino

学生生生生生生生生生生生 **建造设设设设设建设设设** purality of the state of the st A TO THE POST OF T CC ME THE CONTROL OF THE CONTROL OF

Violino & ** CP MENT YEST STEELE PONTY FOR LETTER A SECTION OF THE SECT 卷排文中国 (15)文中国 (15)公中国

