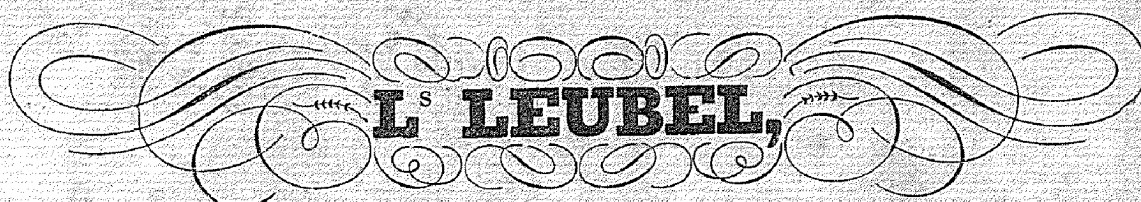


MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE



SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N° 340

Concert à la cour

A

53

Alto



OUVERTURE

ALTO.

And^{ro} con moto.

DU
CONCERT A LA COUR.

FF

Pizzicato.

p

ff

Allegretto

8 1

Pizz.

p

staccato.

p

ff

p

ff

p

ff

1

ALTO.

6 ARCO.

Pizz.

p

ff

3

ff

Plus animé

Serrez.

Et puis si vous connaissiez mon Adèle

N^o I
Allegro. *Pizz.* Orpheline et sans espérance riche des seuls trésors que donnent les ta-

- lens Elle a dans sa noble indigence aux plus brillants partis préfère nos serments. *Pizz.*
Allegretto. *Arco.*

Heureux ce-lui
1 2 3 4 5 6 7

1 *ff.* des

arts des arts elle est la gloire. *f*

ff. *f p* tressaillir mon cœur!

Andante. Mais quand sa voix

1^o Tempo. Jure d'aimer toujours Ah! heureux celui

Andantino Quand il me vit pour la première fois et soudain

N° 2

Pizz

ARCO

Canto

ARCO.

il

il

CRCS

p

p

ALTO.

N° 5.

C'est bien... plus tard nous parlerons de cela.

All^o Moderato.

ff *Canto* Souffrez

pp Monsieur

p *pp*

pp ne craignez rien

Pizz.

Arco. *cres.* *ff*

cres. *ff* *ff* *ff*

Andante. *Pizz.* A mes vœux A mes vœux

Arco. 1^o Tempo. montrez vous sensible Oui monsieur mon pos-sible *p*

pp Ainsi.

1

pp

Ou je lui parlerai moi meme

ne craignez rien

Pizz.

ff

fp

cres

ff

N^o 4

Allegro

Pizz.

Entendez vous au loin l'ar-chet de la folie

p. arco.

cres

ff

2. 3.

3. 6. 8. 9. 10.

Mesure. *ff* Pizz. Arco. *ff*
 Venise dans ses murs voit la foule accou-
 -rir la rai-son elle même en ce mo-ment s'ou-blie
 le car-na - - val vient de s'ouvrir *ff*
 And.^{no} con moto. *pp*
 Pizz.
 Allegro. 1
 Puis vient Pierrot poursuivant Colombine
 Arco. Andante. Pizz.
 mon cher Pierrot
 Allegretto. 1
 amoureux refrain Mais silence Je vois un signor charlatan qui nous
 vend ses chansons et son orviétan

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

1 2 3

4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

1 2 3 4

5 6 7 8

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

pp

f *ff* *p*

En ralentissant. *And^{te}*

Je crois

dieu me pardonne qu'elle s'avise d'écouter

(51)

Allegro

gré du vent. Pizz:

Arco.

le plaisir

Pizz:

Arco.

le plaisir

ff

ff

cres

mi

N° 5

Vous des chagrins? Et qu'elle en peut être la cause

Andantino
con moto

fz *p*

fz *p*

cres *p*

1^{re} fois. *2^{me} fois.*

Mais qu'elle est cette jeune fille c'est Adèle.

N° 6

Allegro

f

0 doux ins-tant

f *ff*

Mais *que j'apprenne* *de ta*

bouche *quel sort nous réunit ainsi tu le sauras* *que Victor me réponde i-*

Andante.

ci *suis je toujours* *Pizz.* *je n'ai jamais* *ton cœur est*

1^o Tempo.
Arco.

il toujours le même qu'il te O doux instans

Mais toi même D'aigie m'apprendre par quel bonheur je te revois

tu le sauras mais

a ton tour ici réponds moi, ai je retrouvé jen'ai jamais

ton cœur m'a-t-il été fi - dèle qu'il te O doux instans

sol

Allegretto. Justement voici nos conjurés.

N° 7

ff

ff

p

Pizz.

laissez-vous

ff

C'est a merveille prenons place

Pizz: Arco.

Mais j'aurai l'œil sur l'ennemi quel

est le premier air Ce - lui que ce matin j'avois choisi Quand monseigneur vou

- dra C'est bien nous y voi-ci

16. Allegro

ALTO

Pizz. *p* Entendez vous
au loin l'archet de la folie. *Arco: cres*
Alto. Le carnaval vient de s'ouvrir.
Andantino con moto. *pp*
Pizz.
Mesure. Mais j'en'y conçois rien c'est trop haut
Andante *pizz.* D'un premier trouble on ne peut se défendre remettez vous
(Parlé) brava brava allegro
Arco.
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22 23
24 25 (Parlé) Presto

ff

Pizz *p* *Arco* *ff*

Ma tête et se perd

ff

Arrêtez que fait il Je reclame la justice de monseigneur il existe une indigne

trame dont je pourrais nommer l'auteur, son talent seul doit la défendre un seul ins-

-tant un seul instant daignez encor l'entendre Venez monseigneur y con-

-sent du courage Cet air brillant que j'accompagnai si souvent.

Allegro moderato.

Appollon Dieu du jour des arts et du gé-nie

du temple de la gloire ouvre nous le che-min

ton carquois

ton carquois

ton carquois

ton carquois

ton carquois

ton carquois

ton carquois

ton carquois

ton carquois

Musical score for Alto, measures 1-13. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff has a forte (ff) dynamic marking and the instruction 'ARCO.' below it. The third staff has a 'Pizz.' (pizzicato) instruction above it. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1' and a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff has a double bar line and a repeat sign. The eighth and ninth staves continue the melody. The tenth staff ends with a double bar line.

Ah mon Dieu qu'est ce qu'il va devenir

N° 8.

Musical score for Alto, measures 14-27. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff has a forte (f) dynamic marking. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff has a double bar line and a repeat sign. The sixth and seventh staves continue the melody. The eighth and ninth staves continue the melody. The tenth staff ends with a double bar line.