

S O L O

avec Variations.

SUR L' AIR DE LA MOLINARA

Pour la Guitare Seule

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

A Son Elève

MADemoiselle EUGENIE CHARLARD

Par Ferdinando Carulli

Op. 107. Prix: 4^F 50^c

Propriété de l'Editeur. ✓

Déposé à la Bibliothèque du Roi

A PARIS

2 Miss pr 2011.655

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.					
Op. 195	SOLFEGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15 ^f	Alto et Basse ou de Piano seul Liv ^{on} 1 ^{ere} 6 ^f Liv ^{on} 2 ^e 6	Op. 159	Valze favorite extraite de la Methode et variée..... 4 50 ^c
Op. 27	METHODE COMPLETE 3 ^{me} Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20 ^f	Op. 208 2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{ere} 6 Liv ^{on} 2 ^e 6	Op. 146	Trois petits Duos extremem ^t faciles et soigneusement doigtés 4 50
Op. 192	SUPPLEMENT à la méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15 ^f	Op. 123 Fantaisie sur O Pescator..... 4 50	Op. 148	Nocturne..... 4 50
Op. 61	1 ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 ^f	Op. 149 Trois Div ^{ents} Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50 Liv ^{on} 2 ^e 4 50 Liv ^{on} 3 ^e 4 50	Op. 158	Symphonie d'Haydn..... 4 50
Op. 71	2 ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 ^f	Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants Liv ^{on} 1 ^{ere} 6 Liv ^{on} 2 ^e 6 Liv ^{on} 3 ^e 6	Op. 155	Andante varié et Rondeau de Béethoven..... 4 50
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force.....	15 ^f 4 50	Op. 1 Op. 34 Trois Nocturnes..... 4 50 Trois petits Duos dialogués Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50 Liv ^{on} 2 ^e 4 50	Op. 157	Fantaisie de Béethoven..... 4 50
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.....	9 ^f	Op. 48 Op. 52 Trois Duos..... 5 Div ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6	Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel 4 50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,		Op. 57 Op. 58 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés..... 4 50 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 2 50	Op. 166	Trois Airs variés..... 4 50
			Op. 72 3 ^e Div ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6	Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart 4 50
			Op. 104 Op. 106 Trois Duos..... 6 Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.. 6	Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 4 50
			Op. 117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise..... 4 50	Op. 203	Trois Duos..... 4 50
			Op. 118 Nocturne concertant..... 4 50	Op. 251	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50 Liv ^{on} 2 ^e 4 50 Liv ^{on} 3 ^e 4 50
			Op. 120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50		Les trois livres ensemble 12
			Op. 125 La Cosaque variée..... 4 50		Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3 50
			Op. 128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50 Liv ^{on} 2 ^e 4 50	 Cenerentola..... 3 50
			Op. 132 Op. 133 Op. 136 Airs de l'Agnese Musique de Paër 6 Duo brillant et facile..... 4 50 Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations..... 6	 Gazza Ladra... 3 50
				 Otello..... 3 50
				 Tancrede..... 3 50
					POUR GUITARE ET VIOLON
					Op. 17 Duo..... 3
					Op. 19 Duo..... 3
					Op. 26 Duo..... 3
					Op. 47 Trois Sonates..... 7
					Op. 58 Trois Sonatines..... 5
					Op. 66 Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6
					Op. 105 Fantaisie sur un Air Anglais 3 50
					Op. 112 Nocturne..... 3 50
					Op. 129 Trois petits Duos..... 4 50
					Op. 157 Trois Duos faciles et brillans..... 4 50
					Op. 153 Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....
				 Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50
				 Liv ^{on} 2 ^e 4 50
					Op. 154 Duo facile..... 4 50
					Op. 156 Quintetto de Mozart..... 4 50
					Op. 158 Duo..... 4 50
					Op. 163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn..... 4 50
					Op. 165 Symphonie d'Haydn..... 4 50
					Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50
					Op. 202 Trois Duos faciles..... 4 50
					Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

B S B MÜNCHEN

Airs de la Gazza ladra pour		Guitare et Flute Liv ^{on} 1. ^{ere} ...		Guitare et Flute Liv ^{on} 2. ^{ere} ...		Guitare et Flute Liv ^{on} 3. ^{ere} ...		Guitare et Flute Liv ^{on} 4. ^{ere} ...		deux Guitares et divisées en				
Guitare et Violon. Liv ^{on} 1. ^{ere} ...		4	50 Liv ^{on} 2. ^{ere} ...		4	50 Liv ^{on} 3. ^{ere} ...		4	50	Op. 68	quatre pot-pourris.....	6
..... Liv ^{on} 2. ^{ere} ...		4	50 Liv ^{on} 3. ^{ere} ...		4	50 Liv ^{on} 4. ^{ere} ...		4	50	Op. 68	Trois Ouvertures.....	5
..... Liv ^{on} 3. ^{ere} ...		4	50	Les 4 livres ensemble.....		15							Six Contre-danses quadrillées	
..... Liv ^{on} 4. ^{ere} ...		4	50	DOUZE OUVERTURES DES PLUS									avec figures et très faciles	
Les 4 livres ensemble.....		15		CELEBRES COMPOSITEURS									pour une ou deux Guitares..	2 50
DOUZE OUVERTURES DES PLUS				Les mêmes que pour Guitare et Violon									Trois Sonatines pour Guitare	
CELEBRES COMPOSITEURS				CHOIX DE DIX OUVERTURES									seule avec accompagnement de	
Savoir:				DE ROSSINI									Violon ad libitum.....	5
N ^o 1	Orazj e Curiazj.. de..CIMAROSA.	3		Les mêmes que pour Guitare et Violon									Troisième Div ^{ent} pour les com-	
N ^o 2	Matrimonio Segreto.....	3		DUO POUR GUITARE ET ALTO									mençants ou choix de 24 Arriet-	
N ^o 3	Le Prisonnier.. DELLA-MARIA	3		Duo.....		4	50						tes connues arrangées pour 2	
N ^o 4	La Caravanne...GRÉTRY.....	3	Op. 157	DUOS POUR GUITARE ET PIANO									Guitares et Guitare seule et	
N ^o 5	Lodoiska....KREUTZER.....	3		Trois Valses.....		4	50						divisées en 4 Pot-Pourris...	6
N ^o 6	La Clémence de Titus..MOZART.	3	Op. 52	Grand Duo concertant.....		6							Les Folies d'Espagne variées	
N ^o 7	Panurge....GRÉTRY.....	3	Op. 65	Nota. Cet ouvrage a une seconde partie									de deux manières.....	4 50
N ^o 8	Opéra Comique..DELLA-MARIA	3		de Guitare séparée facile et doigtée à									Trois Solos.....	6
N ^o 9	Henry IV. ou la Bat ^{lle} d'Ivry..MARTINI.	3		l'usage des commençans									Trois Thèmes variés.....	4 50
N ^o 10	Dom Juan...MOZART.....	3		Grand Duo.....		6							Trois Fantaisies avec varia-	
N ^o 11	Iphigénie en Aulide..GLUCK.	3	Op. 70	d ^{to}		6							tions.....Liv ^{on} 1. ^{ere} ...	3
N ^o 12	Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA.	3	Op. 86	Trois petits Duos.....		7	50					Liv ^{on} 2. ^{ere} ...	3
Nota La Collection entière.....		30		Deux Nocturnes.....		6						Liv ^{on} 3. ^{ere} ...	3
CHOIX DE DIX OUVERTURES				Duo.....		4	50						Fantaisies sur le bon Roi	
DE ROSSINI				d ^{to}		6							Dagobert.....	3
Savoir:				d ^{to}		6							Six Valses.....	4 50
N ^o 1	l'Armida.....	3	50	d ^{to}		4	50						Variations sur la Molinara	4 50
N ^o 2	Il Barbieri di Siviglia.....	3	50	d ^{to}		4	50						Solo.....	3 50
N ^o 3	La Cenerentola.....	3	50	Grande Marche d'Agthe		4	50						Fantaisie sur la Ricciolella	3 75
N ^o 4	Eduardo e Cristina.....	3	50	Marche de Riès		4	50						Recueil de différents mor-	
N ^o 5	La Gazza ladra.....	3	50	Variations de Béethoven		4	50						ceaux faciles et progressifs	
N ^o 6	l'Inganno felice.....	3	50	2 solos pour Guitare avec									pour une ou deux Guitares...	7 50
N ^o 7	l'Italiana in Algieri.....	3	50	accompagnement obligé de									24 Morceaux très faciles....	4 50
N ^o 8	l'Otello.....	3	50	Violon Alto et Basse ou de									24 Valses très faciles.....	4 50
N ^o 9	Il Tancredi.....	3	50	Piano seul.....Liv ^{on} 1. ^{ere} ...		6							Etrennes à ses Elèves	
N ^o 10	Torvaldo et Dorliska.....	3	50Liv ^{on} 2. ^{ere} ...		6							(dans le genre Espagnol).....	3 50
Nota. La collection entière.....		30		2 Nocturnes pour Guitare Vi-									Polonaise.....	3 50
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE				lon Alto et Basse ou Guitare									SUL MARGINE Arriette	
Op. 17	Duo.....	3		et Piano.....Liv ^{on} 1. ^{ere} ...		6							Italienne variée.....	3 50
Op. 19	Duo.....	3	Liv ^{on} 2. ^{ere} ...		6							Recueil contenant 15 mor-	
Op. 26	Duo.....	3		SONATES SONATINES DIVERTIS-									ceaux faciles et soigneusement	
Op. 47	Trois Sonates.....	7	50	SEMENS RONDEAUX VALSES									doigtés.....	4 50
Op. 59	Sonatines.....	5		CONTRE-DANSES SOLOS FAN-									Trois petites Sonates.....	4 50
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro			TAISIES ET AIRS VARIÉS									Un Thème avec Variations et	
Musique de Mozart		6	Op. 2	L'orage Sonate sentimentale		3							un Rondeau.....	4 50
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais	3	50	Recueil de différens mor-									Larghetto et Var ^{ons} de Mozart..	4 50
Op. 115	Nocturnes.....	3	50	ceaux faciles.....		4	50						Six Contre-danses quadrillées	
Op. 129	Trois petits Duos.....	4	50	Trois Ouvertures.....		4	50						avec figures.....	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50	Trois Sonatines.....		4	50						Fantaisie.....	3
Op. 153	Airs du Barbier de Seville			Divertissemens.....		4	50						Nota. Cet ouvrage est la première	
Musique de Rossini Liv ^{on} 1. ^{ere} ...		4	50	Solo.....		3	50						partie de celui intitulé LE FACILE	
.....Liv ^{on} 2. ^{ere} ...		4	50	Grande Sonate avec accomp!									ET L'AGRÉABLE	
Op. 154	Duo facile.....	4	50	d'une seconde Guitare.....		6							Une Fantaisie brillante non	
Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4	50	Vénus et Adonis (Les amours de)		4	50						difficile et soigneusement	
Op. 158	Duo.....	4	50	Trois Sonates soigneuse-									doigtée.....	5
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50	ment doigtées avec accompa-									N ^o Cette Fantaisie est composée de 12	
Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4	50	gnement de Violon ad libitum		7	50						petits morceaux caractéristiques	
Op. 195	Six Contre-danses quadril-			Recueil facile progressif									Savoir:	
lées.....		4	50	et doigté contenant plusieurs									L'Amour et la Jalousie	
Op. 202	Trois Duos faciles.....	4	50	Menuets Contre-danses Val-									La Prière et la Menace	
Nota. Cet ouvrage est la seconde par				ses Rondeaux et Variations..		6							Le Calme et l'Agitation	
tie de celui intitulé LE FACILE ET				Div ^{ent} pour les Commençants									La Douleur et la Consolation	
L'AGRÉABLE.				ou choix de 24 Arriettes con-									La Tristesse et la Gaité	
Op. 239	Airs de la Gazza ladra pour			nues arrangées pour une ou									La Pluie et le Beau temps	

CHITARA

LARGO
Maestoso

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'LARGO Maestoso'. The first two staves feature a melody with a bass line, marked with 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The third staff includes the instruction 'fons har:' above the notes. The fourth staff has 'ff' and 'p' markings. The fifth staff is marked 'harmoniques' and 'p'. The sixth staff includes 'sfz' (sforzando), 'cres' (crescendo), and 'p' markings. The seventh staff has 'mf' (mezzo-forte) and 'f' markings. The eighth staff includes 'p', 'rf' (ritardando), and 'rallen' (rallentando) markings. The ninth staff is marked 'All.^{to}' (Allegretto) and 'mf'. The tenth staff is marked 'mf'. The score concludes with a double bar line.

CHITARA

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cres* (crescendo), and *rallentando* are used throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final chord. At the bottom right, there is a instruction: "Volti per il Larghetto".

Volti per il
Larghetto

CHITARA

A handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr'. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two sections: the first nine staves are the main piece, and the tenth staff is labeled '1ere VARIATION' and begins with a *mf* dynamic marking. The paper shows signs of age, including water damage on the right side and a tear at the bottom left.

CHITARA

The image displays a handwritten musical score for guitar, titled "CHITARA". The score is arranged in ten systems, each consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, featuring complex rhythmic patterns and many beamed sixteenth notes. The paper shows signs of age, including water damage on the left side and some staining at the bottom.

2^{me}
VAR.

A handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff is labeled "2^{me} VAR." and includes a *p* marking. The piece features a complex rhythmic pattern of sixteenth-note chords. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final *ff* marking. The page number "610" is written at the bottom center.

CHITARA

3^{me}
VAR.

A handwritten musical score for guitar, titled "CHITARA" and numbered "7" in the top right corner. The score is written on 11 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes the text "3^{me} VAR." and a dynamic marking "f". The music is characterized by intricate, fast-moving passages, often featuring sixteenth-note runs and complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly at the bottom right corner.

CHITARA

4^{me}
VAR.

p

gliss:

sur le Ré

glis

glis:

glis:

glis:

harmoniques

harmon:

harmoni:

harmoni:

harmoni:

harmoni:

glis:

glis:

glis:

glis:

CHITARA

5^{me}
VAR.

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar, titled "CHITARA". The page is numbered "9" in the top right corner. The music is arranged in eight systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including a prominent "f" (forte) in the first system. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly at the bottom right corner.

CHITARA

6^{me}
VAR.

dol

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The piece begins with a *dol* (dolce) marking. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. A *rallentando* marking appears in the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a final key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The bottom right corner of the page contains the number 610.

CHITARA

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *mf*, *p*, *ff*, *sfz*, and *p*. Performance instructions include *plus vite* and *Largo*. A section of the music is marked *loco* and *8va*. The page number 610 is visible at the bottom center.

