

IHRER KÖNIGLICHEN HOHEIT
der Frau Erbgroßherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach
SOPHIE.

FÜNF LIEDER
von
EMANUEL BEBEL
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
von
JOACHIM RAFF.

Op. 51.

Pr. 1 Thlr.

*Eigenthum des Verlegers.
Bingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.

1925.

Herbstlied.

Joachim Raff Op. 51.

ANDANTE NON TROPPO.

Singstimme.

Pianoforte.

Es

schleicht um Busch und Hal - de der Son - nen - strahl - so matt; im herbstlich stil - len

Wal - de füllt lang - sam Blatt - um Blatt. Die Welt ver -

sinkt in To - des - ruh,

Was ist denn mehr? auch du auch
cre - - scen - - do.

diminuendo *al niente.* *

f *dolce.*
 du mein Herz du fin - - - dest bal - - de, bal - - de die
dolce. *Pa.*

rech - - te La - - - ger - statt. Du brachts am Lebens -
 *

stei - - ge die Fruch - - te die er - - bot, der Ju - - gend Ro - -
poco a poco f

f
 - - sen - - zwei - gen der Min - - - ne, der Min - - - ne

dolce. *Dim.*

Him - - - mels - - - brod. . . Doch end - lich wird des Win - -

dolce.

cre - - - scen - - - do.

- - des Raub die letz-te Lieb, das letz-te Laub

Ad. *

f *dolce.*

so nei - - - ge mein Herz, so nei - - - ge dich lä - - - chelnd

dolce.

morendo.

nei - ge dich mein Herz in den Tod, in den Tod.

rit. morendo.

Die stille Wasserrose.

ANDANTINO.

Singstimme.

Pianoforte.

Die stil - le Was - ser -

ro - - - se steigt aus dem blau - - en See, - - - - - die

Blät - - ter flim - mern und bli - - tzen, der Kelch ist weiss - - - wie

Schnee.

pp sempre.

Da giesst der Mond vom Him - - - mel all sei - nen gold - - - nen

Schein giesst al - - - le sei - - - ne Strah - - - len in

molto cresc. *f* *p*

molto cresc.

ih - - - ren Schoos in ih - - - ren Schoos hin -

pp

ein. _____ Im

p

Was - - ser um die Blu - - - me Kreiset - ein wei - - sser

p

Schwan

dolce espressivo.

dolce.

er singt so süß so lei - - - se und schaut die Blu - - me

dolcissimo.

an; er singt so süß so lei - - se, und will im Sin - gen ver -

gehn, ver - - gehn, o Blu - - me wei - - sse

morendo. *p* poco a poco crescendo.

Blu - - me, kannst du das Lied ver - - stehn?

f

ben accentato

kannst du dass Lied ver - - stehn?

p

Im Wald, im hellen Sonnenschein.

ALLEGRO NON TROPPO.

Singstimme.

Pianoforte.

Im Wald, im hel - len Sonnenschein, wenn al - le Knos - pen
 springen, da möcht' ich ger - ne mit - ten drein eins sin - gen, eins
 sin - gen Wie mir zu
 Muth in - Leid und Lust im Wa - - - chen und - - - im

f marcato.
meno f
dolce.
fp
p
legato possibile il Basso.

poco a poco crescendo.

Trü - - - men, das stimm ich an aus vol - ler

poco a poco crescendo.

f Brust den Bäu - - - men *p* den Bäu - - - men.

f *p* *loco.* *sf molto.*

Und sie ver - ste - hen mich gar fein, die

meno f Blät - ter al - - le lauschen *meno f* und fall'n am rech - ten Or - te ein mit Rauschen

mit Rau - - - sehen. Und weiter wandert

f *mp*

Schall und Hall in Wipfeln und in Bü - - - sehen, hell schmet - - - ternt

mf

auch Frau Nach - ti - gall da - zwi - sehen; da fühlt die

quasi tullo.

Brust am eig - nen Klang sie darf sich was er - küh - - - nen:

molto ffz

poco più moto.

mf o fri - sche Lust *f* Gesang, Ge - sang, Ge - sang im - Grü - .

poco più moto.

f stringendo sempre.

nen! O fri - sche Lust *ff* Gesang, Ge - sang im Grü - .

f stringendo sempre.

poco ritenuato.

a Tempo.

nen, im Grü - . nen!

poco ritenuato. *loco.* *Allegro possibile*

Abendfeier in Venedig.

ANDANTINO.

pesante e largamente (quasi campane)

Sianoforte.

f. tanto possibile.

decree - 3 - 8000

decrecendo

af

sostenuto.

A . . . ve Ma . ri . . . a!

tutte tenute possibile

poco

Meer und Him - - mel ruhn,

von al . . len Thür . . men halt

der

decre

cell -

၁၀၂

p

Glo . . . cken Ton A . . . ve Ma . ri . . . a! Lasst

ab vom ir-dischen Thun; zur Jungfrau bethet, zu der Jungfrau Sohn! ————— Des Him-mels

Schaa - ren sel - . - ber knieen nun mit Lilien - stä - ben vor des Va - . . - ters Thron, und

durch die Ro - sen - wol - ken wehn — die Lie - der der selb'n Gei - ster fei - er - lich her -

poco f *a Tempo.*

nie - der, her - - nie - - der.

poco f *a Tempo.* *espressivo.*

Dolce.

O heil - - ge An - - dacht,

wel - che je - des Herz mit lei - sen Schau - - ern wun - derbar durch - dringt, o

f p *triu.*

sel - - - ger Glau - - be, der sich him - mel - wärts auf des Ge - - be - - - thes

p *sf*

weis - sen Fit - tig schwingt; in mil - de Thränen lö - set sich der Schmerz, in des der Freu - de

pp

p

pp

trou.

Ju - bel sanf - ter klingt: A - - - - - ve Ma - ri - - -

crescendo subito. *decrease subito. legato possibile.*

f *p*

a! tutte tenute possibile. Wenn die Glo - - - ecke tö - - - - net

poco f *decre - - - - - scen - do - - - - - al*

lä - cheln Erd' und Him - - mel mild ver - söh - - - - - net.

mp *p* *pp* *p* *pp*

Gondoliera.

ALLEGRO.

Singstimme.

Pianoforte.



Nacht wan - - - delt das Ster - - - nen - heer,

dann schwebt mit uns

in Mon - des - pracht _____ die Gon - del ü - bers

crec.

- - - poco *f* a piacere. *a Tempo.*

Meer — dann schwebt mit uns — die Gon - del ü - bers Meer.

a Tempo. *P e leggero.*

colla parte.

f *gioioso*

p

Die Luft ist weich wie Lie-besscherz, sanft spielt der gold - ne

p

stringendo un poco. *cre* - - - *scen* - - - *do* *f*

Schein, — die Ci - - - ther klingt — und zieht — dein Herz mit —

stringendo un poco. *cre* - - - *scen* - - - *do.*

poco allargando. *a piacere* *dolce* *p*

in die Lust hin - ein, — sie zieht — dein — Herz — mit in die Lust hin -

poco allargando. *colla parte* *dolce* *p*

poco f

a Tempo. *a piacere. a Tempo.* *a piacere. a Tempo.*

P
O komm zu mir! o komm, o komm!

a Tempo. *a piacere. a Tempo.* *a piacere. a Tempo.*

f

P come prima.

O komm zu mir wenn durch die Nacht wandelt das

p come prima.

legato.

Sternen - heer, dann schwebt mit uns

cre - - scen - - do poco f a piacere.

in Mondes - pracht die Gon - del ü - bers Meer, dann schwebt mit uns die

colla parte.

a Tempo. *p rubato.*

Gon - del ü - bers Meer Das ist für Lie - bende die

a Tempo. *seguendo il canto.*

poco f *p* *un poco meno moto.*

Stund, — Lieben, wie ich und du, — so fried - lich blaut des Himmels

p *un poco meno moto.*

diminu.

Rund — es schläft das — Meer — in Ruh

diminu. *pp*

und wie es schläft, da sagt der Blick — was

legatissimo e p *sempre il basso.*

nie die Zün - ge spricht, die Lip - - - pe zieht sich nicht zu -

rück und wehrt dem Kus - se nicht, sie wehrt dem Kus - - - se

non legato.
cre

Tempo primo.

nicht

accelerando.

Tempo primo.

p *leggiere*

- accu - do

p

O komm zu mir wenn durch die Nacht wan -

p *e leggiere.*

delt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit

uns in Mon - des - pracht die Gon - del ü - bers Meer dann

poco *f* *a piacere.* *a Tempo.* *a piacere.* *a Tempo.*
schwebt mit uns die Gon - del ü - bers Meer o komm, o komm
poco *f* colla parte. *f* *p* *f*

p *a piacere.* *a Tempo.*
o komm zu mir o komm! più uoto. 8..... loco.
colla parte *p* 8..... loco.

FINE.