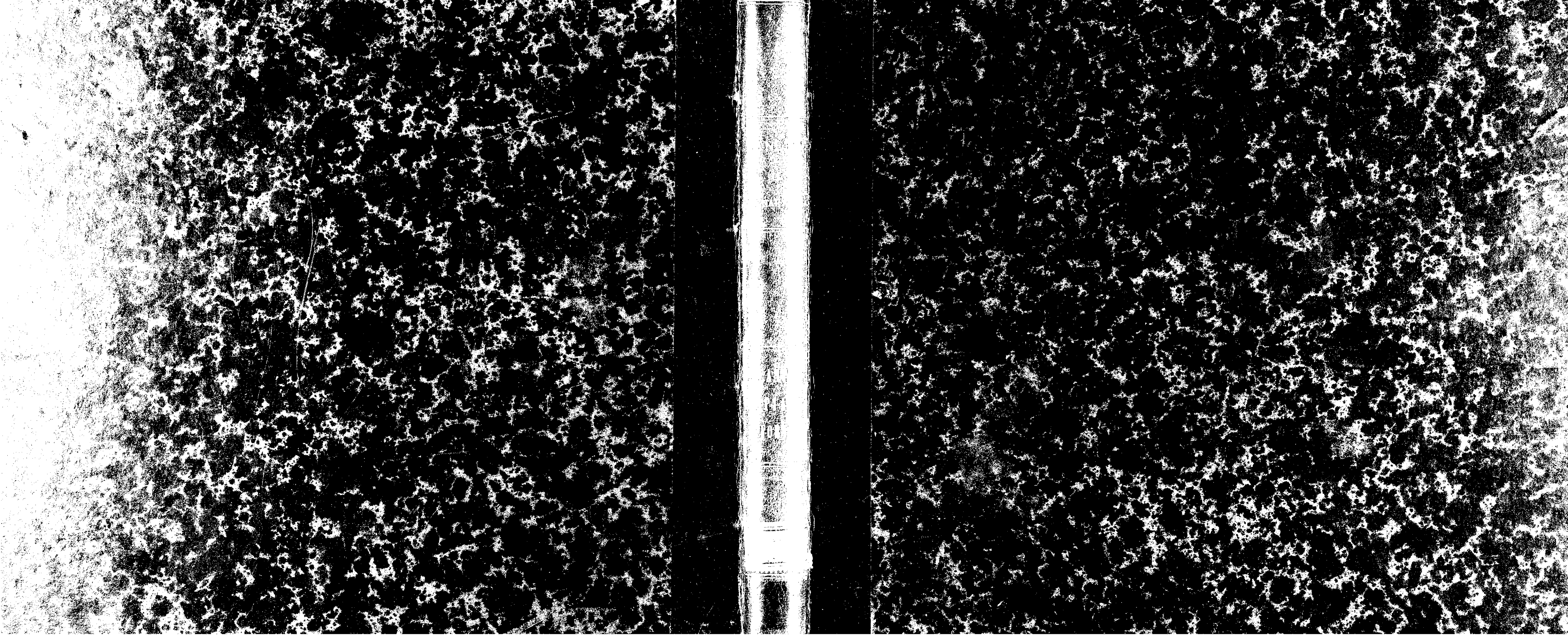
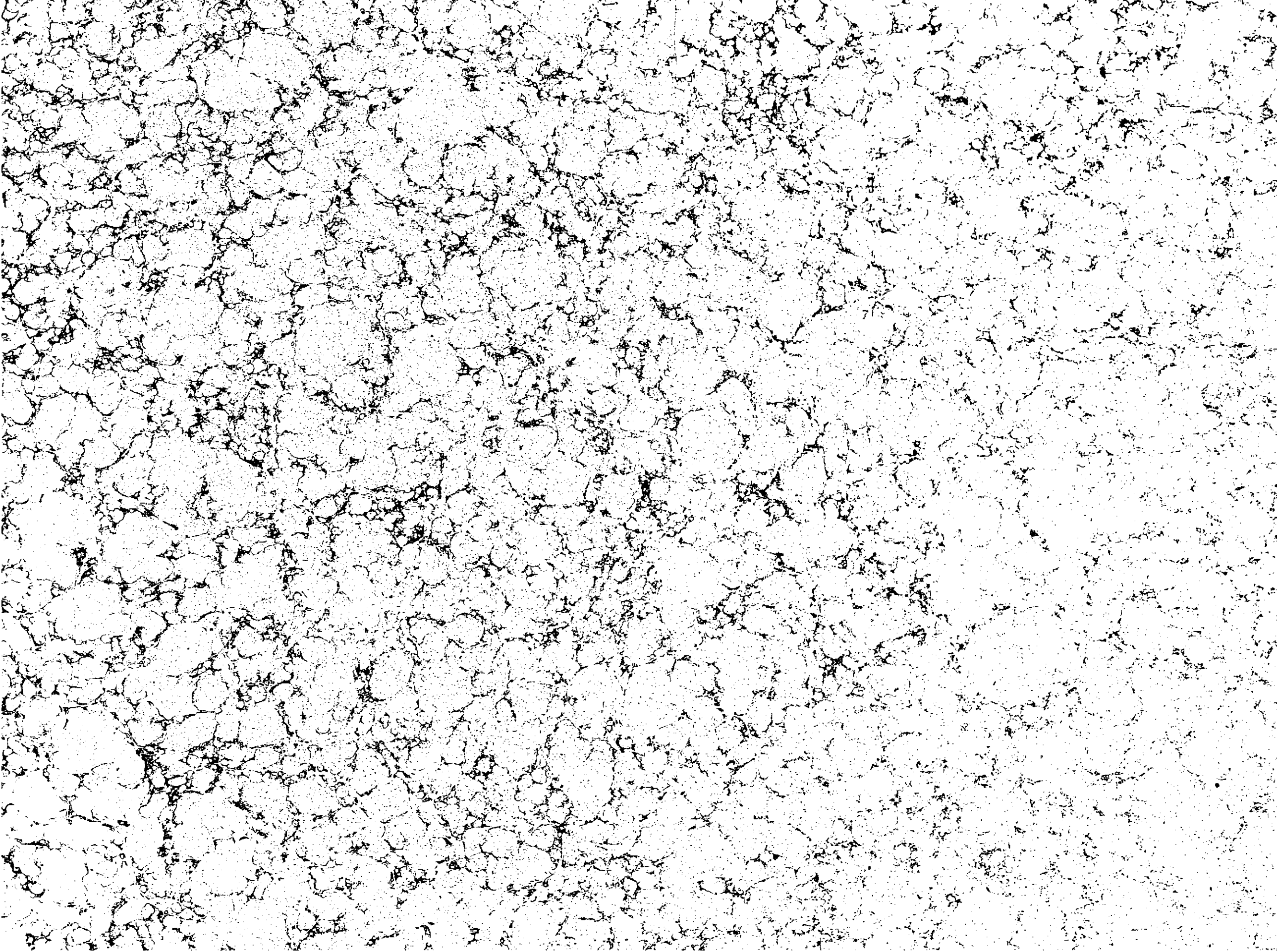




M

2579



R.

265-8

A GIULIO LITTA

SANELLI

IL FORNARETTO

Dramma in tre atti di Andrea Codebò

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GUALTIERO SANELLI

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

DI L. TRUZZI.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera. — Reg. nell'Arch. dell'Unione.

COMPLETA FR. 58

I. R. Stabilimento  Privileg.
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALI DI
GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud. MENDRISIO, C. Pozzi.



INDICE.

25321	N.	1	Sinfonia	Pag.	3
25342	»	2	ATTO PRIMO. Introduzione e Romanza, <i>È notte!... e solo il pallido</i> , per S.	»	16
25343	»	3	Scena e Duetto, <i>Avremo un sol pensiero</i> , per C. e T.	»	22
25344	»	4	Scena e Coro, <i>Compare Pietro che cosa fate?</i>	»	57
25345	»	5	Scena e Cavatina, <i>Nel patrizio trucidato</i> , per Bar.	»	32
25346	»	6	Pregliera, <i>Requiem eternam</i> , per Bar.	»	63
25347	»	7	Scena dopo la Pregliera, <i>Nella, mi salva</i>	»	75
25348	»	8	Scena e Romanza, <i>Su questa fronte gli uomini</i> , per B.	»	77
25349	»	9	Scena e Cavatina, <i>Alvise, Alvise, riedi</i> , per S.	»	81
25350	»	10	Scena e Terzetto, <i>Là nel fondo, dal ferro trafitto</i> , per S., C. e T.	»	89
25351	»	11	Scena e Quartetto, <i>Deh! per l'atroce spasimo</i> , per S., C., T. e Bar.	»	97
25352	»	12	Scena e Finale I, <i>Il terror che l'anima agghiaccia</i>	»	113
25353	»	13	ATTO SECONDO. Introduzione e Coro di Damigelle, <i>Trista, pensosa e tacita</i>	»	126
25354	»	14	Scena ed Aria, <i>Il singulto del morente</i> , per S.	»	129
25355	»	15	Scena e Duetto, <i>L'aspra doglia che ti preme</i> , per S. e B.	»	140
25356	»	16	Scena dopo il Duetto Lorenzo e Clemenza, <i>Là, disperata piangi</i>	»	138
25357	»	17	Scena e Duetto, <i>È meschina la fortuna</i> , per Bar. e B.	»	160
25358	»	18	Scena e Duetto, <i>Andrem piangenti e supplici</i> , per C. e Bar.	»	171
25359	»	19	Coro dei Dieci, <i>Desso è colpevole</i>	»	181
25360	»	20	Scena ed Aria-Finale II, <i>Per quanto d'inviolabile</i> , per T.	»	183
25361	»	21	ATTO TERZO. Introduzione - Barcarola, <i>Voga, voga: sora l'onda</i>	»	204
25362	»	22	Scena ed Anacreontica, <i>Ah non turbi il mio lamento</i> , per T.	»	209
25363	»	23	Scena e Terzettino, <i>Lo so, non sei colpevole</i> , per S., C. e T.	»	213
25364	»	24	Scena e Duettino, <i>Parea di folte tenebre</i> , per S. e Bar.	»	223
25365	»	25	Scena e Quartetto, <i>Da questo carcere usciti appena</i> , per S., C., Bar. e B.	»	227
25366	»	26	Coro precedente l'Aria finale, <i>Giustizia è fatta</i>	»	236
25367	»	27	Scena ed Aria finale, <i>Era desso... la mia vita</i> , per Bar.	»	243

PERSONAGGI

ATTORI

LORENZO BARBO , Uno dei Dieci	MAGGI DOMENICO (Basso profondo)
CLEMENZA , sua Moglie	SALVINI-DONATELLI FANNY (Prima Donna)
ELISA , sua confidente.	N. N. (Seconda Donna Soprano)
NELLA , Cameriera.	GHEDINI CAROLINA (Contralto)
GIOVANNI , Maggiordomo.	CALDERINI ANGELO (Secondo Tenore)
MARCO TASCA , Fornajo	SUPERCHI ANTONIO (Primo Baritono)
PIETRO , suo Figlio	MILESI GIAMBATTISTA (Primo Tenore)
BOUNDUMIER , Capo dei Dieci	CASTELLI CESARE (Secondo Basso)
IL FANTE dei Dieci	N. N. (Secondo Basso)
IL BRAVO - <i>muto</i>	FEDERICO GHEDINI (Mimo)
UN INCOGNITO , che non parla.	

CORO

de' Dieci - d'Armati - Gondolieri - Popolo - Damigelle ecc.

La Scena è in Venezia.

Costumi del 1507.

SINFONIA

Nº 4.

Fr 3. 50.

Allegro molto vivace

cres. *ff* *8va*

20.40
31

SANELLI—FORNARETTO.

23324 C.C.

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

5

12

marcato

8^a

ff

This musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble with eighth notes and a bass accompaniment of chords. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) includes a 'marcato' marking and a wavy line indicating a trill or tremolo in the treble. The fourth system (measures 13-16) features a 'ff' (fortissimo) marking and a wavy line indicating a trill or tremolo in the treble. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

8^a

8^a

+

Andante mosso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The piece begins with a tempo marking of "Andante mosso." and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The first system includes a *legato.* marking. The second system features a *p* (piano) marking. The third system includes *ff* (fortissimo) and *p* markings. The fourth system includes a *leggerissime.* marking. The fifth system includes a *rall.* (rallentando) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

a tempo.

sempre più.

morendo.

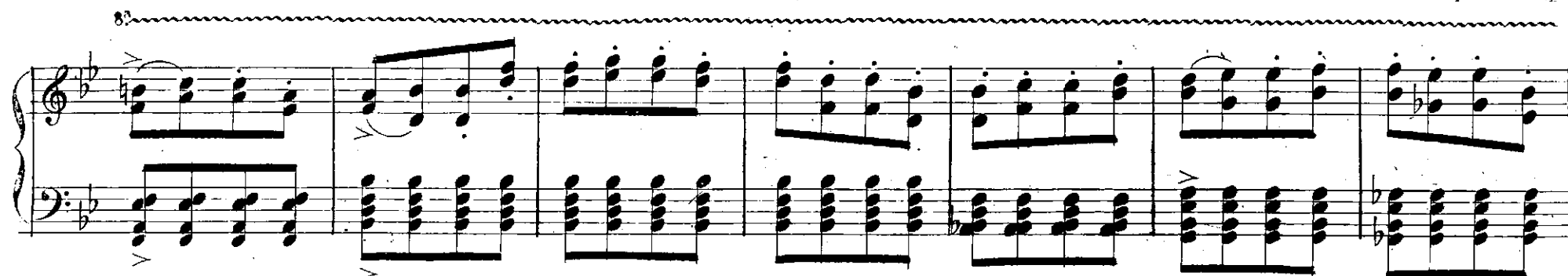
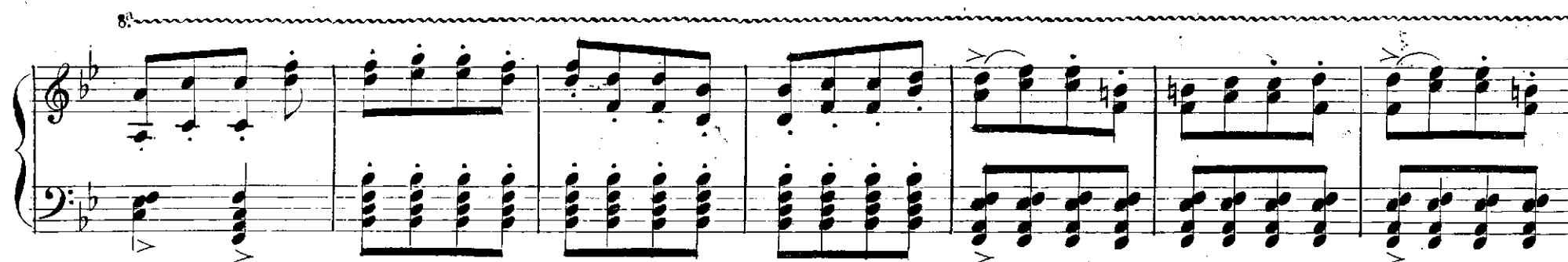
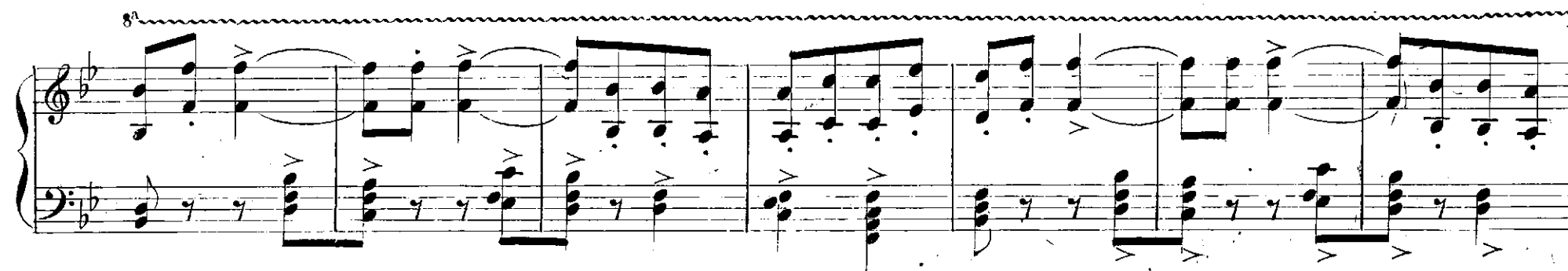
Allegro vivace.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a half note in the right hand, followed by eighth notes in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo marking (*cres:*). The third system continues the crescendo with the instruction *cres: di più.* and includes a trill (*tr.*) in the right hand. The fourth system concludes with a trill (*tr.*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various articulations such as accents, slurs, and breath marks.



8^a

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked with a wavy line and the number 8^a. The second system begins with a piano (p) dynamic marking. The third and fourth systems feature fortissimo (ff) dynamics. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of articulation marks such as accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Più mosso.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 11 to 15. It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Measure 11:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8va (octave up) marking is present above the right hand.
- **Measure 12:** Continues the melodic and accompanimental patterns from the previous measure.
- **Measure 13:** The right hand has a more complex melodic figure with some beamed notes, and the left hand continues its accompaniment.
- **Measure 14:** Similar to the previous measures, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left.
- **Measure 15:** The final measure of this system, showing a continuation of the musical themes.
- **Measure 16:** The first measure of the next system, featuring a melodic line in the right hand and a simpler accompaniment in the left.
- **Measure 17:** Continues the melodic and accompanimental patterns.
- **Measure 18:** The right hand has a melodic line, and the left hand provides accompaniment.
- **Measure 19:** Continues the musical themes.
- **Measure 20:** The final measure of the page, ending with a double bar line. An 8va marking is present above the right hand.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE E ROMANZA

„È notte!... e solo il pallido „

ESEGUITA DALLA SIGNORA SALVINI-DONATELLI

(SOPRANO)

Fr 2.

Nº 2

SCENA PRIMA. Strada. Un canale nel fondo. All'alzarsi del sipario comparisce una gondola con dentro tre uomini mascherati; uno di questi, Lorenzo, viene a prender posto dietro una colonna situata a sinistra dello spettatore. A destra avvi un palazzo con fanale acceso alla porta d'ingresso; una finestra di esso palazzo è illuminata. È notte.

ANDANTINO. *con dolcezza*

ANDANTE NON MOLTO.

rinf.

md.

m.s.

p.

CLEMENZA (entro la scena)

alquanto lentamente

rinf. *F* *m.s.* *m.d.* *8a* *m.d.*

LORENZO

Ah! ... vien, ah! vieni. In-fi-da donna!... un'a-go-ni-a di

pp *lunga*

CLEM.

mor-te è il tuo canto d'a-mor È notte... è not-te...

rinf. *imitando la voce*

CLEMENZA

AND.^{mo} TRANQUILLO

The first system of the musical score for 'Clemenza' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 9/8 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! vien... È'. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both in 9/8 time. The right hand starts with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The tempo and mood are marked 'AND.^{mo} TRANQUILLO'.

con dolcezza

Ah! vien... È

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'not - te... e so - - lo il pal - li - do rag - - gio di mi - a di'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The tempo and mood remain 'AND.^{mo} TRANQUILLO'.

not - te... e so - - lo il pal - li - do rag - - gio di mi - a di

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mi - a lu - - cer - na ri - spon - - de me - lan - co - ni - co a mia passio - - ne e'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The tempo and mood remain 'AND.^{mo} TRANQUILLO'.

mi - a lu - - cer - na ri - spon - - de me - lan - co - ni - co a mia passio - - ne e

CLEM.
LOR. ter - na; e mille idee s'af - fol - la - no al combattu - to co - re.
 In - gra - - - ta don - na!

accel.
 Tutte di te mi par - - - la - no, del no - stro mi
dim.
a piac.
rall.

accel.
dim.
col canto

(Un incognito avvolto nel suo mantello
 si avvia verso la porta del palazzo) **LOR.**
 par - - - la - no del no - stro amor. **Abbiti il ba - - cio**
APPENA UN POCO PIÙ
F trem.
dim.
trem.

to, che cade sotto il fanale; s'accerta che è morto, poi si slancia nella gondola. In questo sopraggiunge il Bravo mascherato, accenna che tutto vide, e minaccioso si allontana; intanto

del tradi - to con - sorte!

sf *dim.* *dim.* *dim.*

tornando al 1º tempo

segue il canto di dentro.)

CLEMENZA

Ah!... vien, deh! vien... È yer che mi - seri siam.....

f

na - ti in que - sta in questa val - le, so che di spine e tri - - bo - li

cosparso è l'u - man cal - le, ma so che una tua la - grima spar - sa su' miei su'

miei martir potria soa - ve so - a - - - - - ve ren -

accel. *dim.*

colla parte

Oppure
fin l'o - ra del mo - vir.

dermi fin l'o - ra del mo - vir.

SCENA E DUETTO

„Arremo un sol pensiero,,

ESEGUITO DALLA SIG.^{la} GHEDINI E DAL SIG.^l MILESI

(CONTRALTO E TENORE)

N.º 5.

Fr 4.50.

ATTO I. SCENA II.

Andante mosso.

Piano introduction for the duet scene. The music is in 3/4 time, marked 'Andante mosso'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The left hand starts with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a series of eighth notes. The piece ends with a 'Ped.' (pedal) marking.

PIETRO.

Vocal entry of Pietro. The melody is in 3/4 time, marked 'Andantino'. The lyrics are: 'Tut - to è si - len - zio... la mia buo - na Nel - la qui fra po - co ver - rà;'. The music is in 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The piece ends with a 'pp' (pianissimo) marking.

Piano accompaniment for the duet. The music is in 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The piece ends with a 'pp' (pianissimo) marking.

22

SANELLI „FORNARETTO,,

n. 25543 n

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

2.10
51

des - sa sa - rà mia spo - sa... oh! al -

lo - ra al - lo - ra un ri - so sembre - rà la vi - ta, sembre - rà la

vi - ta. A - des - so, come un malfat - tor, convie - ne, per ve - der - la, ch'io sof - fra mil - le pe - ne.

ff

SCENA III. (arriva Nella) presto alquanto NELLA. presto alquanto

Allegro mosso. cres. **incalz.** Mia ca - ra Nel - la!.. Qual di -

PIE.

let.to io pro.vo nel ri.tro.varti! O.gni dì più il cor de . si . . a di ri . ve . derti.

f *presto.*

NEL. *con passione.*

A te ri.spon . da ap.pie . no il pal . . pi.to ch'io provo in que.sto se no.

p *Moderato.*

Allegro
vivace assai. *ff*

NEL.

PIE.

A . vre . mo un sol pen .

Ah! A . vre . mo un sol pen . sie . . ro. A . vre . mo un sol pen .

sie - ro, a - vre - mo un sol de - si - o;
 sie - ro, a - vre - mo un sol de - si - o;
 si, la no - stra ma - dre, e Id. di - o, la no - stra
 si, la no - stra ma - dre, e Id. di - o, la no - stra
 ma - dre, e Id. di - o ci guar - dan ci guar - dan di las -
 ma - dre, e Id. di - o ci guar - dan ci guar - dan di las -

su. su. ^{8^a} Co-me nel di pri-mie-ro che c'incon-
 Si, t'a-me-rò sem-pre, o Pie-
 tram-mo, spe-ro, a-mar-mi sa-prai tu.
 ro, per non la-sciar-ti mai più per non la-sciar-ti
 per non la-sciar-ti mai più

con grazia.
FF
p

mai più mai A - vre - mo un sol de -

mai più mai A - vre - mo un sol de -

cres. *ff*

si - o, a - vre - mo un sol pen - sie - ro un sol pen -

si - o, a - vre - mo un sol pen - sie - ro un sol pen -

p

sier un sol pen - sier a - vre - mo un

sier un sol pen - sier a - vre - mo un

f *ff*

sol pen - - - sier. Ah! Pie-ro! Io

sol pen - - - sier. Mia Nel-la!

Recitativo.

Prall. *FF*

PIE. *con passione.*

sempre l'a-me-rò... per non lasciar-ti più, mai più.

Andante. Nel - - - la!..

Nel - - - la!.. u - - na ca - - sa po - - ve - ra, la

energico.

ma - no, e l'a - mor m' - o! Più ancor vor-re-i con-

- ce - derti, ma of-frir-ti non poss'i - o. E se d'amba - sce e-

string.

stringendo.

- stre - me ver-ran - no ingra - ti di, noi pian-ge-re - mo in-

a tempo.

a tempo.

NEL.

PIE.

A che di va - ne im - ma - gi - ni te

sie - me e già me - re - mo co - sì.

colla parte. *un po' marcate.*

NEL.

fu - ne - stan - do va - i? Il dì del pian - to, cre - di lo,

N

non verrà, ah non verrà giammai, giammai - il dì del pianto non verrà giammai,

P

Sì, la ma - no, l'a - mor

8^a

incalz.

non ver-rà, cre-di - no, non ver-rà giam-mai, giam-ma - i! E, se anco av-ver - so av-ver-so il

mi - o! più an - cor vor - rei of - frir - ti, ma nol poss'i - o, ma nol pos-

in tempo.

fa - to po - co invo-lar po - co puo-te puote a me, trop-po m'ha il

s'i - o, e se d'af-fan - no ver-ranno ingra-ti di, noi piange-

col canto.

sempre più, marcatissimo

a tempo.

Ciel da - to quando mi univa a te a te, troppo diè a me:

rem e ci amarem così così, ci a-me-rem co-sì.

n 25545 n

PIE. *come Recitativo.*

L'alma a te dun-que di-ce che in me vi-vrai fe-li-

Allegro vivace assai.

NEL. *come Recitativo.*

-ce? Ri-den-te pri-ma-ve-ra sa-rà la vi-ta in-te-

FF

Allegro

-ra. Già fre-me l'a-ni-ma, più bat-te

Gia fre-me l'a-ni-ma, più bat-te

FF sciolte. *f > Allegro*

n 23343 n

p batte il cor; *f* la ter-ra ab-bel-la - si *p* del no - stro a - mor.

p batte il cor; *f* la ter-ra ab-bel-la - si *p* del no - stro a - mor.

PIE. Oh! che nell' e - sta - si... *NEL.* Oh! che nell' e - sta - si

PIE. dell' av - ve - ni - re *NEL.* dell' av - ve - ni - re

i giorni fug- go - no co - me un so - spir.
 i giorni fug- go - no co - me un so - spir. 8^a
 Il di del pianto non ver- rà giam- mai, non ver- rà,
 La ma - no, l'a - mor mi o,
 cre - di - lo, non ver- rà giam- ma - i, giam - ma - i, cre -
 8^a più an - cor vor - re - i of - frir - ti, cre -

F *FF*
8^a
p *FF* *p*

[illegible]

del no - - - stro a - mor del no - stro a - mor del no - stro a - mo - - -

del no - - - - stro a - mor del no - stro a - mor del no - stro a - mo - - - -

(Pietro accompagna Nella fin sul limitare della casa.)

re.

re.

pp *ff*

SCENA E CORO

N.º 4.

„Compare Pietro che cosa fate? „

Fr 4

ATTO I. *Seguito della SCENA III.*

PIETRO

Oh! presto il sa_cer-do-te

bene-di_rà la nostra u-nione...

intanto an-

RECITATIVO.

(urta nel cadavere)

(S'accosta una gondola con tre bareajoli)

-drò al la_vo-ro...

ma che veggo! un uo-mo qui addor-men-ta-to!...

O-là, com-

(comincia appena a spuntare il giorno)

-pa-re! Ehi di-co! È ubbria-co co-stu-i; nel vi-no an-nega...

Oh Ma-don-na!... nel

pet-to egli ha un col - tel-lo!... veh! giu - sti - zia di - vi - na!

Al - - vi - se è quel - - lo!

(La luce aumenta gradatamente sino a pieno giorno)

ALLEGRO MOSSO ASSAISSIMO.

(tre soli Coristi vestiti da Barcajoli, quindi coro di Donne e Popolo che sempre più ingrossa)

Com - pa - - re Pie - tro

che co - sa fa - te? che fa - te? l'a -

PIETRO
Ben
- ve - te còl - to, per Di - o! per Dio! scap - pa - te.

lo sa - pe - va che a - vria fi - ni - to in que - sto mo - do l'uom che ha tra di - to.

SOPRANI C. & IL.

Che co - sa di - ce?

3 BARCAJOLI.

Non fa - - teil sor - do veh! veh!

SOPRANI

TENORI

Tut - ta Ve - ne - zia for - se tra po - co

Tut - ta Ve - ne - zia for - se tra po - co

Tutti i Coristi BASSI

di san - gue voi sie - te lor - - do...

for - se tra po - co

ve_dremo ac_cor_rere in que_sto lo_co, tut_ta Ve_ne_zia

ve_dremo ac_cor_rere in que_sto lo_co, tut_ta Ve_ne_zia

in que_sto lo_co, tut_ta Ve_ne_zia

f *ff*

ve_drem fra po_co. Ma chi l'uc_

ve_drem fra po_co.

ve_drem fra po_co.

ff

6

SOP. I. Fa l'in - no - cen - te...

II. Fa l'in - no - cen - te...

TEN. Fa l'in - no - cen - te... par che ci

BAS. Fa l'in - no - cen - te...

po - ve - ra gen - te! (sotto voce fra loro) ma al - le don - ne non si dà ad in -

par che ci cre - da non si dà ad in -

cre - da

po - ve - ra gen - te!

42

23344

- ten - de re; per que - sta vol - ta non va - le il fin - ge-re...

7

- ten - de re;

non va - le il fin - ge-re...

Tutti i BASSI

Non vi fi -

p se arri - va al - cu - no, presto fug - gi - te;

p se arri - va al - cu - no, presto fug - gi - te;

- da - - - te; con noi ve - ni - - - te; se arri - va al - cu - no, presto fug - gi - te;

PIETRO (sbalordito)
cres.

Ma non com - pren - do! non com - pren - do!

non vi fi - da - te, non vi fi - da - te.

non vi fi - da - te, non vi fi - da - te.

non vi fi - da - te, non vi fi - da - te.

cres. ***F*** ***FF***

I tre Coristi Barcajoli trascinano a forza Pietro entro le scene, poi subito rientrano avendosi già tolto l'abito da Barcajoli.

a poco a poco decrescendo

morendo

(È giorno) VOGLI SOLE Chi avriapen - sa - to che il suo pu - gna - le covasse un

ALLEGRO GIUSTO. Chi avriapen - sa - to che il suo pu - gna - le covasse un o - - -

Chi avriapensa - to, chi avriapensa - to che il suo pugna - le che il suo pugna - le covasse un o - - - dio

ALLEGRO GIUSTO.

I. chi mai pen

o - dio co-sì mor-ta - - - - - le? Chi mai pen-sa - to a - vria chi mai chi mai pen -

-dio co-sì morta - - - - - le co-sì morta - - - - - le? Chi mai pen-sa - to a - vria chi mai

si mor - - - - - ta - - - - - le? Chi mai pen-sa - to a - vria chi mai

- sa - - to a - vria che il suo pu-gna - le co - vas-se un o - - dio tan - to mor - tal?

I. chi..... ma - - - i chi..... ma - - - i chi mai pen -

II. sa - to a - vria che il suo pu-gna - le co - vas-se un o - - dio tan - to mor - tal? chi mai pen -

III. chi..... ma - - - i chi..... ma - - - i chi mai pen -

chi..... ma - - - i chi..... ma - - - i chi mai pen -

ma - - - i ma - - - i

ff *ff* *ff*

sa - - - to chi mai pen - sa - - - to? Per gior - nieme - - -

sa - - - to chi mai pen - sa - - - to? Per gior - nieme - - -

sa - - - to chi mai pen - sa - - - to? Per gior - nieme - - -

8^{va} Orchestra

ff *ff* *pp*

- si lo ten - ne occul - to, ma purnol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - - to, non dis - se ac -

- si lo ten - ne occul - to, ma purnol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - - to, non dis - se ac -

- si lo ten - ne occul - to, ma purnol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - - to, non dis - se ac -

rinfor. *ff* *p* *pp*

cen - to; ma Alvi - se Guo - ro qui gia - ce spento; non fe - ce mo - to, non dis - se ac - cen - to

cen - to; ma Alvi - se Guo - ro qui gia - ce spento; ma Alvi - se

cen - to; ma Alvi - se Guo - ro qui gia - ce spento; ma Alvi - se -

cres. *p* *ff*

p Oh ben fu - ne - sta fu la sua sor - te

Guo - ro qui gia - ce spen - to. se gio - vin tan - to tro - vò la

Guo - ro qui gia - ce spen - to. se gio - vin tan - to tro - vò la

f *p* *cres.* *f*

p *J* 23344 *J*

segio_vin tan - - - to trovò la mor - - - te! per gior_nieme - -

mor_te! tan - - - to... mor - - - te! per gior_nieme - -

mor_te! tan - - - to... mor - - - te! la mor - te! per gior_nieme - -

- si lo ten_ne occul - to, ma pur nol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - to, non dis - se ac - cen - to;

- si lo ten_ne occul - to, ma pur nol vol - le per sempre inulto, ma Alvi - se

- si lo ten_ne occul - to, ma pur nol vol - le per sempre inulto, ma Alvi - se

rinforz. *p* *cres.*

23344

49

Oh ben fu - ne - sta fu la sua sor - te mor - te tro -

Guo - ro quì gia - ce spen - to. se gio - vin tan - to morte tro -

Guo - ro quì gia - ce spen - to. se gio - vin tan - to morte tro -

PIÙ MOSSO. gio - vin tan - to la mor - te tro - vò gio - vin tan - to

- vò se gio - vin tan - to la mor - te tro - vò se gio - vin tan - to

- vò se gio - vin tan - to mor - te tro - vò se gio - vin

PIÙ MOSSO.

23344

to \ la mór-te tro - vò la mor - - - te

tan - - to la mor-te tro - vò la mor - - - te tro - vò la mor - - -

tan - - to la mor-te tro - vò la mor - - - te

tan - - to mor-te tro - vò la mor - - - te tro - vò la mor - - -

tan - - to mor-te tro - vò la mor - - - te tro - vò la mor - - -

8^a

te tro - vò morte tro - vò morte tro - vò!

te tro - vò morte tro - vò morte tro - vò!

8^a te tro - vò morte tro - vò morte tro - vò!

23344

SCENA E CAVATINA

„Nel patrizio trucidato,“

N.º 5.

Fr. 4.

ATTO I. SCENA V.
(con lanterna in mano.)

ESEGUITA DAL SIG. SUPERCHI.
(Baritono.)

MARGO.

RECITATIVO.

Pre - sto, sco - sta - tevi per un i - stante: io vo - glio pa - scermi nel suo sem -

(singinocchiata per ravvisare il cadavere.)

- bian - te. E lu - il... quel perfi - do che la fa - miglia colpia d'obbrobrio, e la mia

fi - glia. Veh! spirto no - bile, il ciel il ciel t'ha còl - to! d'un pa - dre

All.º deciso.

mi - se-ro il voto è sciol - to!

Oh questa bi-lecheilcor ti det-ta rende pa-le-se la tuaven-

Oh questa bi-lecheilcor ti det-ta rende pa-le-se la tuaven-

Oh questa bi-lecheilcor ti det-ta rende pa-le-se la tuaven-

Stol - ti, ta-

-det - ta. Ben lo pensam - mo, compa-re Al - vi - se, fu vostro figlio quei che l'uc-ci-se.

-det - ta. Ben lo pensam - mo, compa-re Al - vi - se, fu vostro figlio quei che l'uc-ci-se.

-det - ta. Ben lo pensam - mo, compa-re Al - vi - se, fu vostro figlio quei che l'uc-ci-se.

rall.
- ce - te, gl'incau - ti detti potrian ac - crescere vi - li so - spetti. Mio fi - glio è giovane, non ha li -

colla parte.
p *ANDANTE.* *con dignità.*

VOR. Sopran *pp* *sotto voce.* Nel Pa -
Tenori e Bassi *pp* Ma pur suo figlio fu l'uc - ci - sor.
Ma pur suo figlio fu l'uc - ci - sor.

pp *ff* *ANDANTE.* *sciolte.* *tr.* *F* *marc: assai.*

- tri - zio tru - cida - to v'ha la ma - no del Signor. In quel col - po è ven - di -

54 H 25345 H

incalzando.

- ca - to d'u - na ca - sa il di - so - nor. *cominciando ad incalzare.* Venne Alvisè nel mio

Via de - ponio scia - gu - rato,

Via de - ponio scia - gu - rato,

Via de - ponio scia - gu - rato,

f *cominciando ad incalzare.* *sempre più.*

tetto, la vergogna semi - nò.... la vergogna se - - minò, se - - mi - nò. Ma dal

il tuo sdegno, scia - gura - - to... ei non è più.

il tuo sdegno, scia - gura - - to... ei non è più.

il tuo sdegno, scia - gura - - to... ei non è più.

marc. *f*

1^{mo} Tempo.

pa - dre..... ma - le det - to, il Signor lo ful - mi - nò, lo fulminò. È ven - di -

Ma dal cie - lo è con - dan -

Ma dal cie - lo è con - dan -

Ma dal cie - lo è con - dan -

1^{mo} Tempo.

tr *mare: assai.*

- ca - to d' u - na ca - sa..... il di - so - nor. La..... ver - go - gna nel mio tet - to ei se - mi -

- na - to quei che im - pre - ca..... all' uom che fu. Ei non è

- na - to quei che im - pre - ca..... all' uom che fu. Ei non è

- na - to quei che im - pre - ca..... all' uom che fu. Ei non è

56 H 23546 H

stent: a tempo.

- nò, la.....vergo_gnanel mio tet - to ei semi - nò... Dio quell'o - - ra.....fulminò.

più. Ei non è più. Scia - gu - ra - to,.....non è più....

più. Ei non è più. Scia - gu - ra - to,.....non è più....

più. Ei non è più. Scia - gu - ra - to,.....non è più....

a tempo.

p col canto.

(rimane concentrato.)

breve pausa.

La vergogna nel mio tetto Alvise se - minò. Bendi -

sei dannato dal ciel. Via depo - ni quel furor.....

sei dannato dal ciel. Via depo - ni quel furor.....

sei dannato dal ciel. Via depo - ni quel furor.....

tr. cres. ff

breve pausa.

-ce - ste. È vero, è ve - ro: vaneg-

ff ALL. DECISO.

-giai nel mio fu - ror, va - neg - gia - i nel mio fu - ror; è ve - ro, è ve -

- ro. Ah!.....

Si... pla - ca - to appie - no or so - no, tut - to è spen - to..... l'o - dio

ALLEGRO.

mi - o; co - me in ter - raa lu - i per - do - no, per - do - nar..... gli

pos - sa Iddi - o..... per - donar gli pos - sa... *molto marc.* E - gli e -

- spia - va..... in un sol pun - to col suo san - gue..... un fol - le error, ^{ga} ah!

f

.....e - spia - va un fol - le un fol - le er - ror ah!.....si.....

8^a

ff

Poco più.

..... e - spia - va un fol - le er - ror.

U. R. U.

Fu l'uc - ci -

Fu l'uc - ci -

Ma pur suo fi - glio fu..... l'uc - ci -

Poco più.

F

- sor, fu l'uc - ci - sor fu
 - sor, fu l'uc - ci - sor fu
 - sor, ma pur suo fi - glio fu..... l'uc - ci - sor fu

MAR: E ve-ro: vaneggia - i.
 l'uc - ci - sor.....
 l'uc - ci - sor.....
 l'uc - ci - sor.....

ALLEGRO.
MARCO.

44

Si... pla - ca - to appie - no or so - no, tut - to è spen - to..... l'o - dio

ALLEGRO.

mi - o; co - me in ter - raa lu - i per - do - no, per - do - nar..... gli

pos - sa Iddi - o..... per - donar gli pos - sa... molto marc. E - gli e -

- spia - va..... in un sol pun - to col suo san - gue..... un fol - le error^{8a} ah!

..... e - - spia - va un fol - le un fol - le error ah!..... sì..... e -

Più Mosso.

- spia - - - va un fol - le error.

Ma pur suo fi - glio è l'uc - ci - sor è

Ma pur suo fi - glio è l'uc - ci - sor è

Ma pur suo fi - - - glio è l'uc - ci - sor è

Più Mosso.

luc-ci - sor è luc-ci - sor.....

luc-ci - sor è luc-ci - sor.....

luc-ci - sor è luc-ci - sor.....

ALL.^o MODERATO.

Dunqueo - gnuno sul de-funto le-viil cantodel do - lor.

Dunqueo - gnuno sul de-funto le-viil cantodel do - lor. *Segúe Requiem.*

Dunqueo - gnuno sul de-funto le-viil cantodel do - lor.

ALL.^o MODERATO.

PREGHIERA

N.º 6.

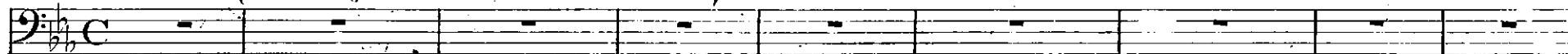
„Requiem eternam „
ESEGUITA DAL SIG. SUPERCHI
(BARITONO)

Fr: 3.

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA V.

(Tutti s'inginocchiano ad eccezione di Marco.)

MARCO.



SOPRANI.

Re-qui-em e - ter - nam

do - na ei, Do - mine,

TENORI 4^{mi}

Re-qui-em e - ter - nam

do - na ei, Do - mine,

TENORI 2^{di}

Re-qui-em e - ter - nam

do - na ei, Do - mine,

BASSI.

Re-qui-em e - ter - nam

do - na ei, Do - mine,

Re-qui-em e - ter - nam

re-qui-em e - ter - nam

do - na ei, Do - mine,

do - na ei, Domine,

ANDANTE
MAESTOSO.



M

f et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - - i

f et lux per-pe-tu-a lux per-pe-tu-a luce-at e - - i luceat e -

f et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - - i

f et lux per-pe-tu-a lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - - i luceat e -

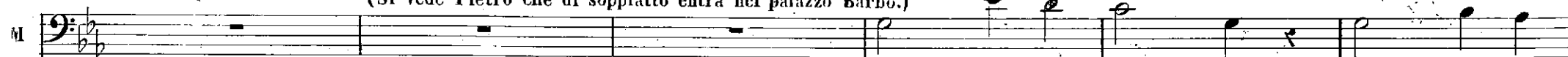
f et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - - i luceat e -

f et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - - i

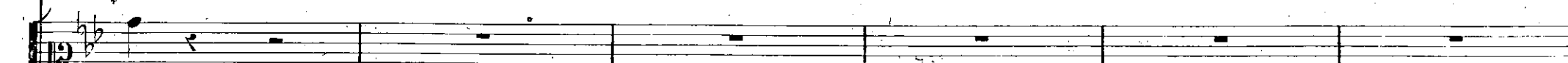
Voci sole.

p *cres.*

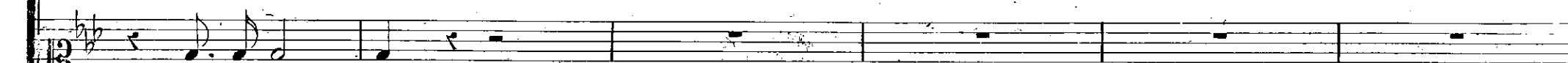
(Si vede Pietro che di soppiatto entra nel palazzo Barbo.)



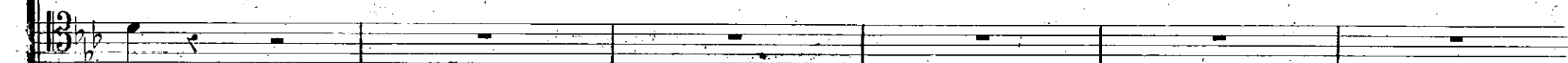
Re - quiem e - ter - nam do - na ei,



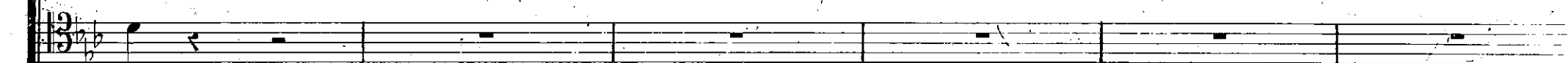
- i.



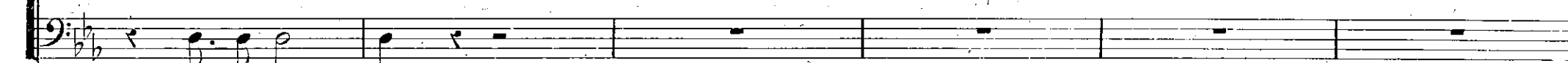
luce at e - - i.



- i.



- i.



luce at e - - i.



M

Do - mine, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - i.

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

do - na ei, Do - mine,

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

do-na e - i, do-na e - i. Re - - - - - quem e - ter - - - - - nam do-na e - i

i. Re - - - - - quem e - ter - - - - - nam

i. Re - - - - - quem e - ter - - - - - nam

i. Re - - - - - quem e - ter - - - - - nam

i. Re - - - - - quem e - ter - - - - - nam

i. Re - - - - - quem e - ter - - - - - nam

p *rinf.* *FF* *tutta forza.* *marcatissimo.*

Un poco più mosso.

re - - - - - quiem dona e - i re - quiem.

(*Salzano tutti.*)

do - na ei,

re - - - - - quiem.

Re - quiem e - ter - nam do - na ei,

re - - - - - quiem.

Re - quiem e - ter - nam do - na ei,

Re - quiem e - ter - nam

Re - quiem e - ter - nam

do - na re - qui - em.

Re - quiem e - ter - nam

Un poco più mosso.

Do - mine, et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - i, do - na

Do - mine, et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - i, do - -

Do - mine, et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - i, do - na

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - i, do - -

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - i, do - na

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - i, do - na do -

incalz.

M

e - i re - qui - em e - ter - nam do - na e - i re - qui -

na re - quiem e - ter - nam do - na

e - i do - na re - qui - em e - ter - nam do - na e - i do - na

na re - quiem e - ter - nam do - na

re - qui - em e - ter - nam do - na re - qui -

na re - quiem e - ter - nam do - na re -

8^a *dim.* *p* *smorz.* *ff* *incalz.* 8^a

Quasi Allegro.

em e - - ter - - - nam

re - - qui em e - ter - - - nam

re - - qui - - em e - ter - - nam

re - - qui em e - ter - - - nam

em e - - ter - - - nam

quem e - - ter - - - nam

dim. *p* *smorz.* *ff* *Quasi Allegro.*

ff

ATTO I. SCENA IV. Appartamenti di Clemenza.

ALLEGRO VIVO.

(Nella s'incontra con Pietro spaventato.)

PIETRO.

Tutto questo Rec.^{vo} va detto con prestezza.

Nel - la, mi salva... u - na - pa - tri - zia

subito. f

ca - sa sol può sot - trarmi a po - po - lar so - spetto. Ven - go ac - cu - sa - to d'ò - mi -

NELLA. PIE.

ci - dio! Cie - lo!... Ta - ci... io so - no in - no - cen - te; ma di cian - ce qui tem - po non è. Qua - le spa -

ALL. GIUSTO.

m.d.

PIE. (Nella e Pietro partono.)

ven - to!... Deh! mi na - scondi per pie - tà... là den - tro in - ten - derai tu il re - sto.

F *p*

p *morendo... a... poco... a... poco... pp*

SCENA E ROMANZA

N.º 8.

„ Su questa fronte gli nomini „

ESEGUITA DAL SIG MAGGI

(Basso)

Fr 4.50

ATTO I. SCENA VII. Lorenzo, con maschera in mano, da porticina segreta.

ANDANTE
UN PO' MOSSO.

LORENZO

I - gno - to io giun - si!.. sul - la mia ver -

- gogna par - mio - vunque a - scoltar beffar - de ri - sa; tut - to mi

par - la di ven - det - ta in - tor - - no. A Ve - ne - zia di san - gue orri - bil sete mi trascinava in -

p tremolo *eres.*

- tan - to; ed un fe - rè - tro venne il consor - te ad ap - pre - star!... In - gra - - - - - *lunga*

ta! in - gra - - - - - ta! *I. Tempo.* Su

que - sta fron - te gliuo - mini leggeano il tuo de - lit - - - - - to; io

f *m.d.* *f* *ff* *Allegro.*

lon - ta a lavar, lon - ta a lavar d'un ta - - - la - - mo, l'on - - - ta a la -

- var d'un ta - lamo infedel, d'un ta - - lamo infedel, non spe - rar, non spe - rar giam -

(si cela in un'alcova)

- ma - - i l'onta a lavar, l'onta a lavar l'onta d'un ta lamo infedel.

cres. *f* *colla parte* *8^a* *ff* *p*

SCENA E CAVATINA

„Alvise, Alvise riedi,,

N.º 9.

ESEGUITA DALLA SIG. SALVINI-DONATELLI.

Fr. 2.75.

(Soprano.)

ATTO I. SCENA VIII.

ALLEGRO BRIOSO.

cres.
cres. a poco a poco.
rinf.
ritard.
dim.
p leggerissime.

CLEMENZA.

Et te - si in - van... l'at - te - si... e del - la se - ra al can -

to non un so - spir mi risponde - a d'a - mo - re... Deh!

vie - ni; deh! vie - ni;..... e sul mio co - re po - ni Alvi - se la

F *p* *AND.te MOSSO.* *con passione.* *Ped.*

man... sen - ti ch'ei bal - za, sen - ti ch'ei bal - za

saltellante e leggerissime.

stent.
e sembra uscir dal pet - to al - lor..... che.....

ff *P leggeriss.*

me - sta al.....mio.....ve - ron.....t'a - spet - to..... bal - za il..... cor,..... bal - za il

deciso. *decise.*

con franchezza.

cor..... dal..... pet - to... bal - - - - - za il cor..... bal -

za... ah vien, ah vien!..... Al - vi - se, Al - vi - se,

rie - di e.....re - sta a me d'ap - pres - so e in.....un so - a - ve am - ples - so strug -

ALL.^o BRILLANTE.

morendo.

ALL.^o BRILLANTE.

F *p* *F* *p*

gia - mo... i no - stri cor. Ah! pre - sto il do - lo - re di - le - gua ah!.....³

..... l'u - no dell' al - tro accan - to, non ha..... la..... vi - ta non

ha..... il..... pian - to se la..... con - so - la..... a - mor, pian -

F > P

PIÙ MOSSO.

to non ha se la.....con - so - la amor.

mf *ff* *ff* PIÙ MOSSO.

Rie - di o ca - - - - - ro! ah!.....

rinf. *allarg:*

1^{mo} Tempo.

Al - vi - se, Alvi - se, rie - di e.....re - sta a me d'ap - presso e in.....un so - a - ve am - ples - so strug -

F 1^{mo} Tempo. *P* *F* *P* *F* *P*

gia - mo... i no - stri cor. Ah! pre - sto il do - lo - re di - le - gua ah!.....3....

..... l'u - no dell' al - tro accan - to, non ha..... la..... vi - ta non

ha..... il..... pian - to se - la..... con - so - la..... a - mor, pian -

f > p

PIÙ MOSSO.

to non ha se la con so la a-mor, pian

mf *ff* *PIÙ MOSSO. ff*

to non ha se la con sola a-mor a - - mor a - -

- mor.

SCENA E TERZETTO

„Là nel fondo, dal ferro trafitto „

N. 10.

ESEGUITO DALLE SIG.^{le} SALVINI-DONATELLI E GHEDINI E DAL SIG.^l MILESI

Fr. 2. 75.

(SOP.^o, CONT.^o E TENORE)

ATTO I. SCENA IX.

NELLA.

CLEMENZA.

Recitativo.

Caro Piero, a noi non re - sta che in lei so - la con - fi - dar. Nel-la, a-

PIETRO.

che sembri si mesta?.. E quell' uom!.. E tal, che solo in sì or - ri - bi - le mo - mento un tuo cenno può sal-

CLEM:

-var.

Suona mesto il vostro ac - cen - to, e per voi mi fa tre - mar! Che chie - de - te?

SANELLI — FORNARETTO.

23350 C.C.

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

NELLA. GLEM. NELLA.

Qui pie - ta - de noi ve - niamo ad im - plo - rar. Non comprendo... via parla - te. Su co - rag - gio!

PIE:

Qui pie - ta - de noi ve - niamo ad im - plo - rar. M'a_scol_

f Allegro. *ff*

PIETRO.

- ta - te. Là nel fon - do, dal fer - ro tra - fit - - to nella not - te un patrizio pe -

Allegro moderato.

- ri - a. Me s'in - col - - pa del vi - - lè de - lit - - to, perchè pri - - mo il de - fante sco -

-pri - a; ma, si - gnora, il mio braccio è inno - cen - te, l'o - nor sempre miei pas - si gui - dò; e, s'io

nac - qui da po - ve - ra gen - te, mai vil - ta - de i miei giorni mac - chiò, ma -

i ma - i no - mai vil - ta - de i miei gior - ni mac -

CLEM: PIE:

-chio! Ma or ben, che vuoi? Per poco a sil certo, in vio la bi le a ver in que sto

FF Meno.

CLEM: NEL: PIE:

loco. Nol pos so ... in van spe ra te. Pie ta di lui... Pietà di

All.^o FF

CLEM: PIET:

me. In va no spe rate. Cre di che pu ra ho l'a ni na...

Andantino un po' mosso.

Ce - - - di.

lo giu-ro al Cie-lo in - nan - - te; ma qui in Ve-ne - - zia a per-dermi

Deh! coll' af - flit - - to gio - va - - ne fie -

-star può un solo i - stan - te; pie - tà mi do - na; a ren - der - ti

con dolcezza.

ra non es-ser tan - - to. Ces -

gra-zie ver-rò al tuo piè, a ren - der - ti gra-zie ver-rò ver-rò al tuo

CLEM:

sa - te... ces - sa - te... o Pie - ro, i - nu - ti - le sa - ria l'es - ser cle -
 piè.
ff *f* *sf* *f* Oppure
 - sa - te (con dignità.)
 - men - te. Ces - sa - te... ces - sa - te... Per -
ff *f*
 - chè tre - mar del giu - di - ce se hai l'a - ni - ma inno - cen - te? Fol - le è il terror che
ff *colla parte.*

incalzando.

C t'a-gi-ta, se colpa in te non ha, se colpa in te non ha. Ces - sate ... ces -

Ah tu sei nata a

Pietà mi do - - na, pie - - -

incalzando a gradi.

- sate ... in - va - - - no ah! abbandonandosi. spe - ra - - te spe - rate in -

ter - - ge - - re degli in - fe - li - ci il pian - - to, ce - - di e sal - - va - -

- tà; a render gra - - zie ver - rò verrò al tuo piè, ver - - rò, ver - - rò al tuo

cres. *ff* *tornando al Tempo.* *ff*

23550 C.C.

incalz: a gradi.

C *tr.* *abbandonandosi.*
 _ van ... ces - sate ... ces - sate ... in - va - - - no ah!

S *lo ... cedi o Si - gnora, e sal - va - - lo ... crudo il tuo cor non è, cru - -*

P *piè, pietà mi do - na, piè - - tà; a ren - der gra - zie ver - rò verrò al tuo piè, ver - -*

incalzando a gradi.

r *cres:* *FF* *tornando al*

C *spe - ra - - te in - van, spe - ra - - te in - va - - no!*

S *do non è ...* *pie - - tà!*

P *- rò al tuo piè ...* *pie - - tà!*

Tempo. *FF* *(*)*

SCENA E QUARTETTO

N.º 44.

„Deh! per l'atroce spavento,,
ESEGUITO DALLE SIGNORE SALVINI-DONATELLI E GHEDINI E DAI SIG. MILESI E SUPERCHI
(SOP., CONT., TEN. E BARIT.)

ATTO I. SCENA X.

NELLA

Fr 5 —

CLEMENZA

MARCO

RECITATIVO.

(di dentro) Chi vie-ne? Suo pa-dre! (Marco disperato si scaglia nel mezzo)

Vo' ve-der-lo... Eiqi!

(affannoso, e presto)

della camera) MARCO Oh! ma donna, pie-tà del fi-glio mio! Esso è innocente; in questa ca-sa a-

-si-lo sol può trovar contro ribal-de voci. Vi-di il Fante dei Dieci, e quì fra poco giunger potrebbe...

ALLEGRO.

In voi, no - bil Si - gno - ra, tut - to m'af - fi - do, per -

GLEM.

- chè in voi sol - tan - to è d'en - tram - bi la speme! Ma pro - va d'un de - litto sembra l'al - to ter -

Moderato

ff

pp tremolo

NELLA.

- ror..... che tut - tior preme. Mai..... nol so - spet -

PIETRO.

No, mai nol so - spet - tar, no...

cres.

incalzando

ff

p

MARCO (con disperazione)

(s'aggira per la scena come risoluto di partire; poi ritorna e corre a Clemenza quasi in ginocchio).

5

tar. Mi-se-ro pa-dre! *ALLEGRO DECISO.* *ALLEGRETTO.*

(singhiozzando)

Deh! per l'atro-ce spa - - simo di vi-ta sì fu-ne - - sta, per ciò che di più te - - nero a

le nel mondo re - - sta, a - scol - - ta a - scola..... a -

FF

allarg.

FF

allarg.

FF

allarg.

(quasi piangente)

stentate

- scol - - - ta il prego fer - - vido d'un de - - sola - to cor, a - scol - ta.

MENO.

stringendo

Pen - sa chesa - - croèilge - - mito, pen - sa chesa - - croèilge - - mito d'un

string.

stentate

- nando al Tempo me - - - sto ge - ni - tor!..... pensa che sa - cro, è sacro il ge - mito d'un mesto ge - ni -

nando al Tempo

stentate

23354

CLEM. (da sè)

rinforz.

p

- tor! Ep - pu - re invan con - ten - de - re al suo dolor io

ff *p* *cres.* *cres. sempre più* *p*

CLEMENZA

rinforz.

p

ten - to. Trop - po mi cer - ca l'a - nima il di - spera - to ac -

NELLA *p sotto voce*

Sembra commos - sa! s'a - gi - ta...

PIETRO

Sembra commos - sa! s'a - gi - ta...

MARCO *p sotto voce*

Sembra commos - sa! s'a - gi - ta...

pp *cres.* *più* *ff* *ff*

con dolcezza *stentate*

C. *p* - cen - to! dun - que si ceda al pal - - - pi-to che mi si de-sta in co - re...

V. *p* la mente in dubbio sta.

P. *p* la mente in dubbio sta.

VI. *p* la mente in dubbio sta.

stent. col canto

sem - pre fu sa-cro il ge - - - mito ah! sem - - - pre d'un me-sto ge - ni -

NELLA

tor! *pp sotto voce* Ell' è com - mos - sa, s'a - gita... la men - te in - dub - bio sta.

Ell' è com - mos - sa, s'a - gita... la men - te in - dub - bio sta.

Ell' è com - mos - sa, s'a - gita... la men - te in - dub - bio sta.

pp

ALLEGRO MOLTO VIVO.

con slancio

(s'inginocchiano a Clemenza) Ah! si ce - da, si.....ceda

Ah! tu ne puoi, tu ne puoi re - di - me - re, ab - bi di.....

Ah! tu ne puoi, tu ne puo - i re - di - me - re, ab - bi di.....

Ah! tu ne puoi, tu ne puoi re - di - me - re, ab - bi di

ff ALLEGRO MOLTO VIVO.

al.....pianto, al do - lor, al pian - - to d'un ge - ni - - tor! Or

noi di noi pie - - tà! di noi pie - tà! pie - - - tà! pie - - - tà!

noi di no - i pie - - tà! di noi pie - tà! pie - - - tà! pie - - - tà!

noi di noi pie - - tà! di noi pie - tà! pie - - - tà! pie - - - tà!

come recitativo

ben, og-gi ri - co - ve-ro si - curo a voi pro-met - - to; *con dignità, e non presto* **f** guai se macchiò il col-

NELLA

pe - vole d'u - na patrizia il tet - to! gua - - il!...

Gra - zie, Si - gno - ra..

Gra - zie, Si - gno - ra..

Gra - zie, Si - gno - ra..

ALLEGRO VIVACE.

F

pp

Oh giu - bilo! oh i - - - stan - te di pia - cer! oh i - - - stan - - te

Oh giu - bilo! oh i - - - stan - te di pia - cer! oh i - - - stan - - te

Oh giu - bilo! oh i - - - stan - te di pia - cer! oh i - - - stan - - te

cres.

rinf. sempre più

Oh i - stan - - - - - te!

di pia_cer! oh i stan - te di pia_cer!.....

di pia_cer! oh i stan - te di pia_cer!.....

di pia_cer! oh i stan - te di pia_cer!.....

ff

ALLEGRO GIUSTO. Più prospe-ri glianni de' mesti gliaf-fan-ni,

Più prospe-ri glianni de' mesti gliaf-fan-ni,

ALLEGRO GIUSTO. *sempre staccato* Ti serbin le sorti più prospe-ri glianni, o tuche con_forti de' mesti gliaf-fan-ni; a chi ne di-

p *p* *p* *J* 23354 *J*

cominciando ad incalzare

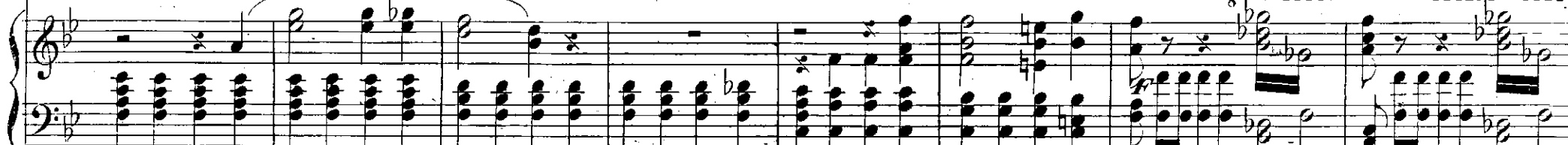
41

C. *È que - sto l'ac - cen -*

S. *da un' o - ra cru - del... quell' o - ranel ciel, gli ren - de quell'o -*

P. *da un' o - ra cru - del... quell' o - ranel ciel, gli ren - de quell'o -*

M. *- fen - de Dio sem - pre gli ren - de quell' o - ranel ciel, gli ren - de quell'o -*



cominciando ad incalzare

C. *- to ah! con molt' anima è que - sto l'ac - cen - to d'un lab -*

S. *- ra. Ti ser - bin le sor - ti più prospe - ri gli anni, o tu che con - for - ti*

P. *- ra. Ti ser - bin le sor - ti più prospe - ri gli anni, o tu che con - for - ti tu*

M. *- ra. Ti ser - bin le sor - ti più prospe - ri gli anni, o tu che con - for - ti*



sempre più

incalz di più

J 23351 J

tutto forza

bro d'un l'abbro fe - del, fe - - - del.

che con - for - ti de' mesti il do - lor, il..... do - - lor.

che con - for - ti de' mesti il do - lor, il..... do - - lor.

che con - for - ti de' mesti il do - lor, il..... do - - lor.

ancor più

FF

ALLEGRO VIVO.

Gra - zie, Si - gno - ra... gra - - - zie. Oh qual gio - ja, qual

Gra - zie, Si - gno - ra... gra - - - zie. Oh qual gio - ja, qual

Gra - zie, Si - gno - ra... gra - - - zie. Oh qual gio - ja, qual

108

25354

Qual gio - ja!

gio - ja! ohi - stan - te! Ti serbin le

gio - ja! ohi - stan - te! Ti serbin le

gio - ja! ohi - stan - te! Ti serbin le

Allegro.

staccato

È sacro l'ac - cento, è sa - cro

sor - ti più prospe - ri gl'anni, o tu che con - for - ti de' mesti gli af - fan - ni;

Più prospe - ri gl'anni, de' mesti gli af - fan - ni;

sor - ti più prospe - ri gl'anni, o tu che con - for - ti de' mesti gli af - fan - ni; a chi ne di -

23354

cominciando *ad*

d'un po - ve-ro co - re, è sa - - - - - cro, è sa - - -

daun' o - ra cru - del quell' o - ra nel ciel, gli ren -

daun' o - ra cru - de - - le quell' o - ra nel ciel, gli ren -

- fen - de Dio sem - pre gli ren - de quell' o - ra nel ciel, gli ren -

8^a

incalzare *con molt' anima* *sempre più* *cominciando* *ad*

- cro l'accen - to; ah! è que-sto l'ac - cen-to

- de quell'o - ra; ti ser-bin le sor-ti più pro-spe - - ri gli anni, o

- de quell'o - ra; ti ser-bin le sor-ti più pro-spe - - ri gli anni, o

- de quell'o - ra; ti ser-bin le sor-ti più pro-spe - - ri gli anni, o

8^a

sempre più

140 *incalzare* *J 23354 J*

tutta forza

45

G. d'un lab - bro d'un lab bro fe - del, fe -

V. tu che con - for - ti che con - for - ti de' me sti il do - lor, il do -

P. tu che con - for - ti tu che con - for - ti de' me sti il do - lor, il do -

VI. tu che con - for - ti che con - for - ti de' me sti il do - lor, il do -

incalz. di più *ancor più* *ff*

G. - del. È sa - cro l'ac - cen - to d'un po - vero cor, è sa -

V. - lor. A chi ne di - fen - de da un' o - ra cru - del Dio

P. - lor. O tu che con - for - ti de' me - sti il do - lor o tu

VI. a - lor. A chi ne di - fen - de da un' o - ra cru - del Dio

PIU MOSSO

J 25354 J

48

C. *cro* l'ac - - cen - - to d'un lab - - bro fe - del, d'un lab - bro fe -

N. *sem* - - pre gli ren - - de quell' o - ra nel ciel, quell' o - ra nel

P. *che* con - - for - - ti de' me - - sti il do - lor, de' me - sti il do -

M. *sem* - - pre gli ren - - de quell' o - ra nel ciel, nel ciel, sì nel

C. - del, ah!.....

N. ciel, ah!.....

P. - lor, ah!.....

M. ciel, ah!.....

112

23354

SCENA E FINALE I.

N° 12.

„Il terror che l'alma agghiaccia,,

Fr. 4.

ATTO I. SCENA XI.

ALLEGRO.

CLEMENZA.

NELLA.

PIETRO.

MARCO.

FANTE.

Qua leardir! che vuoi tu?...

Dei Die_cil fan - - - te!

Dei Die_cil fan - - - te!

Dei Die_cil fan - - - te!

Gen - til Don - na, il do - vere a me l'im -

a tempo.

ff

po-se di qui ve-ni-re. In questa ca-sa oc-cul-to è l'uc-ci-so-re d'un Pa-

p tremolo. Ped.

-trizio: e la prudenza vuole che si pre-ven-ga la sua fu-ga. Pie-ro non fu quei che l'uc-

p *f* MAR.

ci-se. In lui prova-ta non è la col-pa.... I-o lo di-fen-do. Ed

CLK. con orgoglio. SCENA XII LORENZO. (dalla porta segreta.)

f

i-o in man dei Die-ci lo accon-sen-to.... Al vi-se.... po-vero Al-vi-se! per sua man là giace eterna-

pp AND^{te}

GLE: (da sè.)

LARGO.

Il ter - - - - - ror chel'alma agghiac - - - - - cia fermò il

sangue fermò il san - - - - - gue! in quel ri-so la minaccia havvieilgrido del fu-

ror. Ahi! non fuil presen - - - - - timento un fanta - sma inganna - tor!ahi! non fuilpresen - ti -

accentate.

men-to un fan-tasma un fan-tasma ingan-na-tor.
ELISA. (da sè.)

Il ter-ror che l'al-ma ag-
NELLA. (da sè.)

Oh..... per-
PIE: (da sè.)

Tut-to è un so-gno! la spe-
GIOVANNI.

Il.....pal-
MAR:

Tut-to è un
LOR: (da sè.)

Tu cre-
Il ter-ror, il pal-lor
Il ter-ror, il pal-
Il pal-lor, il

p

C il ter - ror che l'al - ma ag - ghiac - cia fer - mò il san - gue nel le
 E ghiac - cia il ter - ror che l'al - ma ag - ghiac - cia fer - mò il san - gue nel le
 N che di not - te oc -
 P ran - za e - ra lar - va ingan - na - tri - ce; noi ve - nim - mo all'au - rea
 G lor, il vol - to il
 VI so - gno! e la spe - ran - za e - ra
 L de - vi a me lon - ta - no di nu -
 che in lui si de - stò pro - va son pro - va son
 lor che in lui si de - stò pro - va son ch'ei fu
 vol - to stes - so, tut - to sco - pre.

7

ve - ne nel - le ve - ne il san - gue fer - mò il san - gue nel - le
 ve - ne nel - le ve - ne il san - gue fer - mò il san - gue nel - le
 cul - to sta il con - sor - te nel
 stan - za, ma - soc - cor - so non ci diè; chè la ca - sa del po -
 vol - to i - stes - so, tut - to in
 lar - va in - ganna - tri - ce; noi ve - nim - mo all'
 drir se - gre - ta fiam - ma; spe - rar per
 ch'ei fu cer - to ch'e - gli fu l'uc - ci - sor, gli at - ti e il guar - do Pie - tro ba - sta - no
 l'uc - ci - so - re, sì gli at - ti ba - stan
 il de - lit - to, gli at - ti ba - stan

p

incalz. *tutta forza.* *a tempo.*

S
ve - ne! il ter - - ror..... che l'al - ma il ter - ror..... l'al - ma agghiac -

E
ve - nel il ter - - ror..... che l'al - ma il ter - ror..... l'al - ma agghiac -

N
su - o tet - - - - to? per - - - - ché oc - cul - to

P
- ten - te del po - ten - - - - te, no, no, per mi - se - ri no, no, non

G
lui sco - - pre un mi - - sfat - - to in lu - i un mi - sfat -

VI
au - rea stan - za, ma soc - cor - - - - so, no, non ci

I
te spe - - rar per te fu va - - no.... ché per mi - a man pe -

ad ac - cu - sar ad ac - cusar: sì ba - - - - stan ad ac - cu -

Pie - - - tro Pietro ad ac - cu - - - - sar ad ac - cu -

Pie - - - tro sì ad ac - cu - sa - - - - re ad ac - cu - sar ba -

incalz: sempre. *F* *a tempo.* *tutta forza.*

420 H 23352 H

cia il ter_ror che l'al - ma ag -
cia il ter_ror che l'al - ma ag -
sta? al suo ta - la -
è! tut - to è so - gno e la spe - ran - za e - ra lar - va in gan - na -
to! l'uc - ci - sor d'Al -
diè! tut - to è so - gno! e la spe -
- ri.... tu cre - de - vi a me lon -
- sar, il pal - lor, il ter_ror che in lui si de - stò
- sar, il pal - lor, il ter_ror che in lui si de -
- stan, il vol - to, il pal - lor sol -

C *ghiac - cia fer - mò il san - gue nel - le ve - ne nel - le ve - ne il san -*
 F *ghiac - cia fer - mò il san - gue nel - le ve - ne nel - le ve - ne il san -*
 N *mo..... un..... in - sul -*
 P *tri - ce; noi ve - nim - mo all' au - rea stan - za, ma soc - cor - so non ci*
 G *vi - se l'uc - ci - so - re è des -*
 M *ran - za e - ra lar - va in - gan - na - tri - ce,*
 L *ta - no di nu - drir se - gre - ta fiam -*
pro - va son pro - va son ch'ei fu cer - to ch'e - gli fu l'uc - ci -
stò pro - va son ch'ei fu l'uc - ci - so - re sì,
tan - to sco - pre il de - lit - to,
sf

44

incalz.

G - gue fer - mo il san - gue nel - le ve - ne il ter - ror che

E - gue fer - mo il san - gue nel - le ve - ne il ter - ror che

N - to o - - sò for - - se so - - spet - -

P - diè, chè la ca - sa del po - ten - te del po - ten -

G - so.... sa - ri - - a stol - - to il du - bi -

M - oh la ca - sa oh la ca - sa del po - ten -

L - ma, o - - ra pro - - va pro - - va quei tor - men -

- sor, gli at - ti e il guar - do Pie - tro ba - sta - no ad ac - cu - sar ad ac - cu - sar

gli at - ti ba - - stan Pie - - tro Pie - tro ad

gli at - ti ba - - stan Pie - - tro si ad ac - cu -

incalz: sempre. **F**

8^a

all. tempo. *tutta forza.*

C
l'al - ma il ter - ror l'al - ma agghiacc - ia.....

E
l'al - ma il ter - ror l'al - ma agghiacc - ia.....

N
tar? o - so so - spet - tar?.....

P
te, no, no, pei mi - seri no, no, non è.....

G
tar; sa - ri - a stol - to il du - bi - tar.....

M
te no, pei mi - se - ri non è.....

L
ti che il tuo giu - ro ser - bò a me..... Olà! che il re sia tratto al Consiglio.

si ba - stan ad ac - cu - sar.....

ac - cu - sar ad ac - cu - sar.....

sa - re ad ac - cu - sar ba - stan.....

ff a tempo.

tutta forza.

424 H 23552 H

ALLEGRO.

(il Fante ed i soldati accerchiano Pietro)

45

Ciel pie - tà pie - tà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

Ciel di noi pie - tà.....

Ciel di me pie - tà.....

Ei mo - rir do - vra.....

ciel, ti sal - ve - ra.....

Ei mor - rà mor - rà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

8^a

ALLEGRO.

tremolo.

H 23352 H

Fine dell' Atto 1.^o 425

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE — CORO DI DAMIGELLE

„Trista, pensosa e tacita,,

N° 13.

SCENA PRIMA. Ricca stanza di Clemenza.

Fr 4.75.

ALLEGRO MODERATO.

Tri - sta, pen - so - sa e ta - ci - ta es - sa fra noi s'ag - gi - ra;

Tri - sta, pen - so - sa e ta - ci - ta es - sa fra noi s'ag - gi - ra;

fi - sa lo sguardo immobile, pre - ga, ta - lor so - spi - ra! Ahi! co - me in ter - ra

fi - sa lo sguardo immobile, pre - ga, ta - lor so - spi - ra! Ahi! co - me in ter - ra

ra pi di fuggo no i lieti di! ah! come in ter - - ra ra-pidi fuggono

ra pi di fuggono i lieti di! ah! come in ter - - ra sen van i

i lie ti di! Quì la me stizia e il

lie ti di! Quì la me stizia e il

ge mi to al to vi fan sog - gior no; e par che undrappo fu nebre

ge mi to al to vi fan sog - gior no; e par che undrappo fu nebre

N 23353 N

cin-ga la ca-sa in-ter-no... ahi! co-me in ter-ra ra-pidi fuggono

cin-ga la ca-sa in-ter-no... ahi! co-me in ter-ra ra-pidi fuggono

i lie-ti di! Ahi! co-me in ter-ra ra-pidi fuggo-no i lie-ti di!

i lie-ti di! Ahi! co-me in ter-ra sen van i lie-ti di!

Vi-le co-lui che lor-da-si del san-gue che tra-di.....

Vi-le co-lui che lor-da-si del san-gue che tra-di.....

SCENA ED ARIA

N.º 14.

„Il sorgito del morente,„

Fr. 3.50.

ESEGUITA DALLA SIG. SALVINI - DONATELLI.

(Soprano.)

ATTO II. SCENA II.

CLEMENZA.

RECITATIVO.

Di - let - te a - mi - che, del - la mia sven - tu - ra con - so - la -

- tri - ci; in si - lut - tuo - so giorno quan - te spe - ran - ze in vo -

- i in voi..... po - ne - va il co - re! ma ohi - mè!..... las - sa, per me tut - to è ter - ro -

re!

CORO di DONNE. A - sciuga, a - sciuga il ci - glio, e ces - sa dal vi - ver si peno - - so,

A - sciuga, a - sciuga il ci - glio, e ces - sa dal vi - ver si peno - - so,

ALL. MOD. to

CLE:

Oh! ma - i mai

me - no me - no agi - ta - ta non dê - i.....non dêi lan - guir.....così.

me - no me - no agi - ta - ta non dê - i.....co - sì lan - gui - re.

più a - vran ri - po - so i miei deser - ti di. Il sin -

ANDANTE.

Oppure del - mo - ren - te

- gul - to del mo - ren - te mi di - la - nia, e la ram - po - gna! gron - da

Oppure e - fer - na - men - te

incalz. *a tempo.*

san - gue e - ter - na - men - te gron - da la fe - ri - ta innanzia

incalz. *a tempo.*

me in - nan - zia me gron - da san - gue la.....fe - ri - ta la.....fe -

ri - ta gron - da sangue innan - zi a me. Par - mi..... al -

lor par - mi al - lor l'e - ter - no di - to scri - va..... in

f > p *f* *p* *energico.* *con energia.* *assai marc:* *f >*

ciel la mia ver - go - gna, ah ma i! ah

Deh! t'ac - cheta, deh! t'ac - che - ta.

Deh! t'ac - cheta, deh! t'ac - che - ta.

Oppure.
l'uom....tra-di - to *incalz.* *a tempo.*

ma - i!... mentre inse - gue l'uom....tradi - to sem - pre l'or - ma del mio

a tempo. *incalz.* *f a tempo.*

energico.

piè. Par-mi.....allor l'e-ter - - no di - to scri-va in ciel.....la mia ver-

energico.

F

p

- go - gna, mentre inse - gue lor - - ma ah!.....sì l'ormadelmio

F

ff

piè. **CORO** Ma ti cal - ma e ob-bli - ar..... pro-cu-ra un' i - storia sì fu - ne - sta.

Ma ti cal - ma e ob-bli - ar..... pro-cu-ra un' i - storia sì fu - ne - sta.

ALL. MOD.^{to}

CLF: *a piac:*

No. La vi-ta è una scia - gura! nul - la in ter-ra a me più re - sta, nulla più

All.^o deciso.

resta a me.

Dal con - sor - te ma - le - det - ta, mai più pa - ce non a - vrò! fin dei.....

ALL.^o DECISO.

marc:

f *p* *f*

mor - ti la ven - det - ta sul mio ca - po..... si sca - gliò si sca - gliò sca -
 gliò! Ah!..... ma, s'è ver..... che puote il pianto la - var l'on - ta del fal - lir,..... al - lor
 pian - gere..... vo tan - to fin che uccidami il soffrir! Mai..... pa - ce a -
 vrò,..... mal..... pa - ce a - vrò, a -

incalz. *cres.* *rinf.*
incalz. *cres.* *rinf.*
incalz. *8^a*
8^a

136
 138

Coro
 - vro.
 Dehl ti cal - - - ma e ob - bli - ar pro - cu - - ra
 un' i - sto - ria si fu - ne - - sta.
 Cl.E:
 Dal con - sor - - te ma - le - det - ta, mai più pa - - ce non a - vro! fin dei.....
 1^{mo} TEMPO.
 marc.
 dim. rall:

incalz. *cres.* *rinf.*

mor - ti la ven - det - ta sul mio ca - po..... si sca - gliò si..... sca - gliò sca -

incalz. *cres.* *rinf.*

- gliò! Ah!..... ma, s'è ver..... che puote il pianto la - var l'on - ta del fal - lir,..... al - lor

incalz.

pian - gere..... vo tan - to fin che uccida mi il soffrir! Mai..... pa - ce a -

incalz.

- vrò,..... mal..... pa - ce a - vrò, a -

436
438

H 25554 H

PIÙ MOSSO.

11

13 *vrò mai... pa - - - ce ma - i pa - ce non a - vrò mai...*

PIÙ MOSSO.

13 *pa - - - ce ma - i pa - ce non a - vrò ma - - i non a -*

13 *vrò ma - - - i.....*

8^a

(per partire.)

SCENA E DUETTO

N.º 45.

„L'aspra doglia che ti preme,,

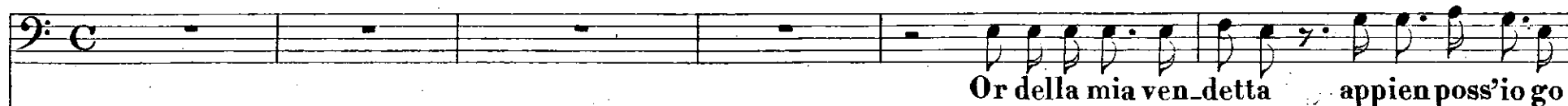
ESEGUITO DALLA SIG.^{RA} SALVINI-DONATELLI E DAL SIG. MAGGI

(Soprano e Basso)

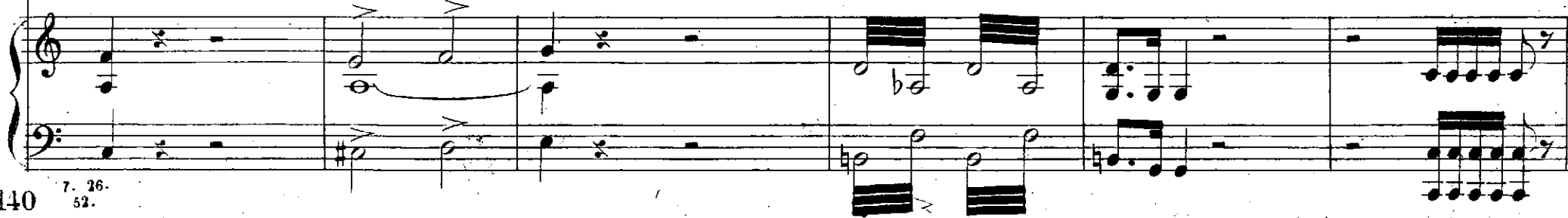
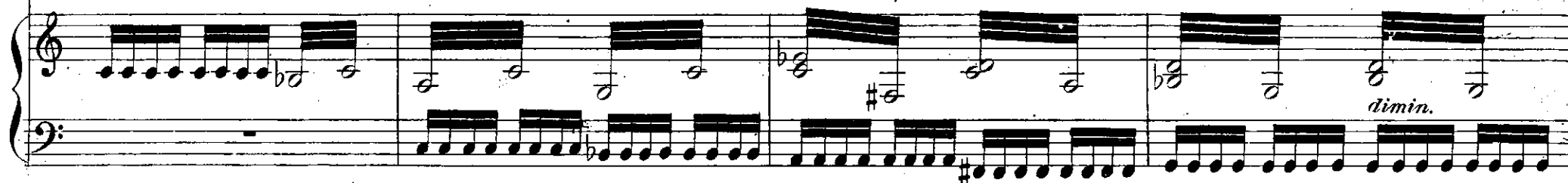
Fr 5 —

ATTO II. SCENA III.

LORENZO.



ALLEGRO.



140

7. 26.
52.

SANELLI-FORNARETTO

J 23355 J

Proprietà di G. Ricordi in Milano

(S'inoltra Clemenza: appena fatti alcuni passi s'accorge di Lorenzo, vorrebbe retrocedere.)

ALLEGRO MODERATO.

Perchè mi fuggi? perchè mai sì

mesta? A che tu tremi, e immo-to fig-gi lo sguardo al suolo... Oh ve-ra-men-te è stra-no il tuo sof-

CLEMENZA

- frir! Lo sa - i; d'Al - vi - se mi trafiggea l'a-ma - ro ca-so. È ve - ro. L'al - ta pie -

LORENZO (con simulazione) a Tempo.

ANDANTE.

- ta - de che ti det-tail co - re par che cer - chi la pol-ve ta-ci - tur - - na, e va la

CLEM. (da sè)

Ahi! qua-le sguar-do scru - ta - tor!

(costringendola)

pa - ce a con-fortar dell'ur - - na. Sedete!

marcate *f* *subito* *ff*

ANDANTE.

pp *tremolo* *dolce* *stentate*

(siede ei pure)

(con sarcasmo)

L'aspra doglia che ti pre - me passò pu - re nel mio pet - to;
ANDANTE UN PO' MOSSO

a quell'ur - na un giorno in - sie - me piange - ran - - noi nostri cor. Ma sul ce - - nere d'Al -

- vi - se, con - sul - tan - do il no - stro affet - to, sarà in cer - to se l'uc - ci - se o il tuo amo - re o il mio fu -
incalzando

-ror... sa - rà in cer - - to se l'uc - ci - - se... o il tuo a - mo - - re, o il mio fu -
con 8va

J 23355 J

(cupamente)

MOSSO.

Am - bi - due labbiam se - pol - to! Tu col ba - cio, ed io col fer - - - ro!

cres. *ff*

CLEM. (delirante)

Che di - cesti? che di -

Tu, perchè l'hai troppo ama - to! io, per - chè l'ho tru - ci - da - to! Em - - -

con forza

- cesti? Ah fuggi, in - sa - no... Ah! Ma di qual de - mone

- pia! Em - - - pia!

8^a

ANDANTE MOSSO ASSAI.

marcate

nel rio mo - men - to te spin - se a compiere un tra - di - men - to?

Nonsai tu, barbaro, che bas - se gri - da lassù non sal - gono

dun o - mi - ci - da? L'e - ter - na pa - gina in ne - ro ha scrit - to

con energia

energico

incalz.

tornando

no - me d'in - fa - - mia per tal de - lit - - to; quell'on - ta il

san - gue or più sug - gel - la. D'un Dio la sil - - la ba

mai si can - cel - - la! ma - - i! mai si can - cella, ma - -

LOREN. (sempre ironico)

i! Oh spo - sa te - ne-ra! nel cor mi ca - - de il no - bil
 fre - mi - to che si tin - va - de. Ma ve - - di, or - ri - bi - li en - tram - bi
 CLEM. Ah! ces - sa, spie - ta - to!
 sia - mo! chè dal - - tro san - gue gron - dar dob - bia - mo.

p
 (prorompendo) (con forza)

448
 J 23355 J

Ces - sa! ces - sa!

E Pie - ro, vit - tima del ca - so a - tro - - ce, del mon - do spe - gnere do - vrà la

incalzando *energico* *p* *tornando* *tutta forza*

Ah!... spie - ta - - - to! l'on - - - ta, il sangue ma - i

vo - ce. E l'on - - ta che gravita sul ca - - po mi - - - o co - sì tu ascon - de -

p *stentate* *cres.* *stent.* *stent.*

mai si can_cel - - - la. Cessa, crudel! Ah ma - - - i. Nuove
 - re potes - sial cie - - - lo! potessi al ciel! al Ciel!.....

FF *marcato*
 LOR. (furente)

colpe!... L'in_no - cen_te sa - rà sal_vo. No, mor - rà.

ALL. DECISO. F

SCENA IV.

GIOVANNI.

LOREN.

Il Fan - te del Pa - - laz - - zo. A un cen_no mi_o ver - -

(Giovanni via)

(afferra Clemenza)

-rà. Cedi, pa-trizia, il pian-ge-re
ALLEGRO MOSSO ASSAI.
p *ore* *scen* *do*
 o - - ra più ate non va - - le. Trop - - po pos - sen - - te . è
sem *pre* *ff* *mf*
 l'im - - pe-to che den-tro il còr m'as - - sa - - le! Don - -

na, paven - - ta, si pa - ven - - ta!

Ah!

ff

Cru - do, il furor che, t'a - gi - ta an - cor più re - o ti ren - de... Ce - -

ALLEGRO
marcato assai

pa - - ria una feb - bre in do - mi - ta al - - la ra - - gion..... con - - ten - -

- di!.. O don - na!

de. / Ma pur non è,..... non è, col-pe - vole,

LOR.

Pa-ven - ta!

Pie - - tro non de - - e non dee pe - rir. Se bra - mi un'al - tra vit - tima or

tron - ca i miei martir... Se..... bra -

23355

453

mi...

Don - na, pa - ven - ta! pian - ge - re non va - le, a - scon - dere tu

No, ma - i! Ma pur non è,.....

de - vi il tu lo soffrir. O in fac - cia

8^a

ff

f

f

non è col-pe - vole, Pie - - - tro non de - - - e non dee pe -

al som - - mo Giu - dice do - - - vre mo in sie - - - me do - - - vrem sa -

- lir. Se bra - mi un'al - tra vit - ti ma or tron - ca i miei mar - tir,

- lir. O in fac - cia al som - mo Giu - di - ce do - vre - mo in - siem sa - lir,

POCO PIÙ.

se bra - - - mi, se
do - - - vrem sa - - - lir, do - - - vrem sa - lir, in

FF

POCO PIÙ.

bra - - - mi tron - - - ca i miei martir, se bra - - - mi
fac - - - cia al som - - - mo Giu di - ce do - - - vrem sa lir, in fac - - - cia al

tron - - - caimiei mar_tir mar - - - tir mar - - - tir mar - - -

som - - - mo Giu - di - ce do - - - vrem sa - - - lir sa - - -

8^a

(Lorenzo le chiude la bocca, e la trascina con violenza nella sua stanza)

- tir.

- lir.

Nº 46.

SCENA
DOPO IL DUETTO LORENZO E CLEMENZA

Fr. 75.

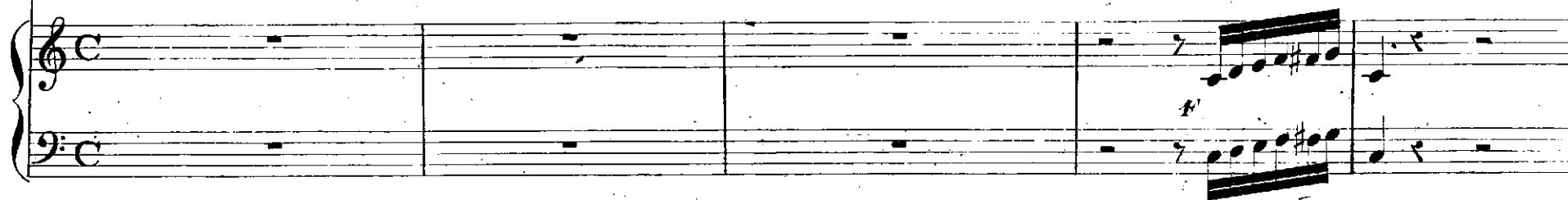
(Compari=
=sce Giovanni)

ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA IV.

LORENZO.



REC^{to}



Andante.

Ch'ei ven-ga.

E assai tremen-do soggiogar nel petto un se-greto di mor-

Andante.



SCENA V. FANTE.

-te.

I si-gno-ri dei Die-ci al no-bil uo-mo di ca-sa



Barbo ri - la - sciar con - ce - dono la giovin Nel - la e il citta - di - no Ta sca,

se gua - ran - ti - gia e - gli fa - rà per lo - ro. In - te - si. Or

LORENZO. (Il Fante via)

Marco con - sul - tar con - vie - ne on - de sco - prir se a ca - so al - cun so - spetto in quell' alma al - li -

Andante.

- gnas - se... Ec - co - lo: ei vie - ne.

SCENA E DUETTO

„È meschina la fortuna,,

N.º 47.

ESEGUITO DAI SIG. SUPERCHI E MAGGI.

Fr. 3.50.

(Baritono e Basso.)

ATTO II. SCENA VI.

LORENZO. (siede.)

MARCO.

RECITATIVO.

Messe - re!... Je - ri con in - cau - ti ac - cen - ti sve - la - stiun

MAR: (con forza.) LOR:

o - dio che cagion si re - se dell' ec - ci - dio d'Al - vi - se. Ah! no. Qui tar - di nul - la ti gio - vi il si - mu -

MAR:

- lar; la col - pa men grave rendi, se tu scopri il vero. Franco dunque fa - vella. Al Cielo io

giu-ro è inno - cen - te mi-o fi-glio, e d'un de - lit-to non è ca - pa - ce. Non conob - bi re-o che tal sè

LOR:

Ped.

nomi. Sventura - ta sor-te di chi po - ve - ro nacque es-ser credu-to, pria che inno-cente, mille vol-te

MAR:

re - o! Stolti argomenti e va-ni! Non han forse l'o - nor.....i po-po-la - ni?

LOR: *MAR:* *con impeto e forza.*

ff

MARCO.

ALLEGRO.

E me - schi - na la for - tu - na che ne re - sta sul - la ter - ra, ma l'o -

oppure. rall.

-dò,.....ah sì, l'o -

accentato e con forza.

-nor fin dal - la cu - na ci so - sten - ne, ci gui - dò,.....ah sì, l'o - no - re ci.....gui -

rall.

col canto.

p

-dò. Sia - mo, è ver, po - ve - ra gen - te, col de - sti - no sem - pre in guer - ra, sem -

con forza.

-pre; ma la rab-bia del po-ten-te tôr.....lò-no-re, tôr l'ò-

-no-re non ci può, no, non ci può, no, non ci può. LOR. Vecchio, fre-na il lab-brò au-

-da-ce e la trop-pa tua bal-dan-za; mal-ri-po-ni in te-fi-

-dan-za se.....nol pua-ti se nol pua-ti di-scol-par. Ah! per-do-na-te or d'un pa-dre il de-li-

col canto.

LOR. (con astuzia.) *ALL.^o GRANDIOSO. con forza.* *MAR.*

-rar. Pie-tro è re - o. Se il con-fes-sa - te, lo potre - mo in-siem sal - var. È in - no

LOR. *MAR.*

-cen - te. Scia - gu-ra - to, tu lo per - di. La giusti - zia lo pro -

LOR.

-teg - ge. Spe - ri in - vano; spe - ri in - va - no; mal t'in-fin - gi, il tru - ci -

6

MAR. LOR. MAR. LOR. MAR.

da - to al - la mor - te il con - dur - rà. No. Ce-di. No. Ce-di. No:..... las -

sù v'è un nu - me, un fa - to che il mio voto inten - de - rà. Qua - le pro - va, o sconsi -

MAR. (con mistero.) V'è u - na speme.... un uom.... Mi dis - se al -

LOR. - gliato, Pie - tro mai salvar - potrà? Ah!... fa - vel - la....

cun che il no-bile Al-vi-se e-ra in va-ghi-to d'u-na pa-tri-zia, e il fre-mi-to lo col-se d'un ma-

pp *cres.*

LOR. (da sè turbandosi.) MAR. (da sè.)

-ri-to. Or-ri-bile dubbio mi passa. Ei tre-pida, ei pur so-

ff *p*

LOR. (da sè.) MAR.

-spetta. Li-be-ro es-ser costui non dè. E-sul-ta, o fi-glio, un an-ge-lo.....

8 *Ped. f* *** *Ped.* ***

pre-ga las-sù las-sù per te.

Ped. *** *Ped.* ***

pp

AND.^{te} POSATO.
LOR.

(L' on - ta,.....la tè - ma, il bri - - vido che ven - ne in me im - provvi - -

p
AND.^{te} POSATO.
cres.
f
dim.

- so..... che venne in me improvvi - - so..... d'un avvenir.....terri - bile for - s'è un segre - to av -

MAR.

(Par - - mi commosso all'a - - nima..... la pre - ce la pre - ce mi - a gli sce - - se!

- vi - so: ma non sperar, no, non sperar,..... o mi - se - ro, non sperar, non spe -

con dolcezza.

marc.

9

for - se gli sten ti ei tri - bo - li anch' e - i d' un pa - dre

- rar dal - le mie ma - ni uscir! l' ar - ti tu - e sol - le - ci - to sa -

anch' ei d' un pa - dre glisten - ti ei tri - boli inte - se. Ciel, ti rin -

- prò sa - prò ben pre - ve - nir, saprò ben i - o pre - ve - nir... ma non sperar.....

- gra - zio... ti rin - gra - zio provvido fu sem - pre in te fidar.

ma non spera - re dal - le mie ma - ni u - scir, ah! non spe -

animando.

Ma - i fu tradi - to il pal - pi - to di chi..... sa in

- rar, no, l'ar - ti tu - e sol - le - ci - to io sa - prò pre - ve - ni -

*animando.
marcato.*

Di - o in Dio spe - rar..... di..... chi sa in Di - o spe -

- re sa - prò sa - prò ben pre - venir.

m.d.

M. *- rar.* Ciel,.....ti ringra - zio.... cie - -

L. L'on - ta,.....la te - ma, il bri - vi - do che ven - ne in me im - provvi - so, in

p *cres.*

M. - lo, gra - zie.....o cie - lo, gra - zie, o cielo grazie!.....

L. me l'on - ta,.....il bri - vido pre - venir sa - prò.....

SCENA E DUETTO

„Andrem piangenti e supplici,,

ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} GHEDINI E DAL SIG.^l SUPERCHI.

(CONTRALTO E BARITONO)

N.^o 48.

Fr 3.50.

ATTO II. SCENA VII.

(sulla porta)

NELLA.

Deh! se po - tes - si a lui par - lar!

MARGO.

LORENZO.

T'ac - co - sta, o buo - na Nel - la;

RECITATIVO.

ALL.^o MODERATO.

al - ta ragion di Sta - to mi chiama al - tro ve... I tuoi sospetti, o Mar - co, ben

7. 26.
52.

SANELLI „IL FORNARETTO,,

N 23358 N

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

(da sè)

io saprò scrutar. Si cerchi in-tan-to e lu-der l'ar-ti di co-stu-

(esce) NEL:

i. Lo vi-di al tri-bu-nal da-van-te; io nul-la in-te-si.

(si vede Giovanni, che guardingo viene a chiudere le porte.)

MAR. Dimmi: sal-vo sa-rà? Quando il ve-dre-mo? Ah! dammi una spe-ran-za! Al Con-si-glio dei Die-ci

an - dremo en - tram - - - bi.

FF

NEL.
MAR.

3/4

An - drem pian - genti e sup - pli - ci di quei cru - de - li al tet -

ALLEGRO MODERATO.

- to, san - te pa - ro - le ed u - ni - che ne ispire - rà l'af - fet - to. E al -

- to, san - te pa - ro - le ed u - ni - che ne ispire - rà l'af - fet - to.

con dolcezza.

FF *pp* *p* *FF*

lor chi ma - i re - si - ste - re... E al - lor chi ma - i re - si - ste -
 re... A tan - to duo - lo chi mai po - trà? A tan - to duo - lo
 E al - lor chi ma - i re - si - ste - re a tan - to
 chi mai po - trà? ah!..... chi mai

con slancio.
ritardate.
con slancio.
ritard. col canto.
mezza forza.
a tempo.
con entusiasmo.
portando.
incalzando.

MAR.
 NEL.
 MAR.
 NEL.
 MAR.

p
ff

duol, chi ma - i chi mai po - trà? a tan - to duol a tan - to

a tan - to duo - lo chi mai po - trà? a tan - to duol a tan - to

duo - lo chi ma - i resi ste re... po trà? a tan - to

duo - lo chi ma - i resi ste re... po trà? a tan - to

duol chi mai po - trà? An - diam an - diam.

duol chi mai po - trà? An - diam an - diam.

PIÙ MOSSO

(s'incamminano per partire)

O-là,

Chiu-sa è la por-ta!

tremolo.

SCENA VIII.
si presenta GIOVANNI.

gen-te... Ci a-pri-te. (forzando la porta chiusa)

Che vo-le-te? In van lo

Ci a-pri-te. *cres. - F* Vo'uscir da questa stanza.

F

MAR. (a Gio.) con ansia.

speri. si presentano 4. ARMATI.
4. Coristi Bassi. (abbassano le armi)

Per que-sto crin ca-nu-to ab-bi pie-

E chi lo vie-ta? No... il!

ff

ta . de di me, del figlio, che in quest'o . ra forse si danna a mor . te. La tua pre . ce è

GIO.

SCENA IX. (si presenta il Bravo dalla porta segreta e si pone nel mezzo della Scena in atto minaccioso)

va . na. Chi sei tu? qua . le ar.

ALLEGRO. *f*

(il Bravo minaccia) NEL. I QUATTRO ARMATI. (s'avanzano contro il Bravo.) LORENZO. SCENA X. (il Bravo accenna a Marco di partire)

dir? Che veggo!... O . là! Qua . le ru . mor? Chi pe . ne . tra . re o . sa . va in que . ste

ff

(Il Bravo scopre il volto a Lorenzo)

(spaventato, e con grido)

so - glie? Il Bra - vo!

ALLEGRO MODERATO.

pp tremolo.

FF

(Il Bravo costringe col

CLEMENZA. (Appena Lorenzo ha veduto il volto del Bravo con un cenno imperioso accenna agli armati, ed a Giovanni di partire. Essi sbigottiti obbediscono)

NEL. *p* An - diam pian - gen - ti e sup - pli - ci di quei cru - de - li

PIE. *p* An - diam pian - gen - ti e sup - pli - ci di quei cru - de - li

MAR. *p* An - diam pian - gen - ti e sup - pli - ci di quei cru - de - li

An - diam pian - gen - ti e sup - pli - ci di quei cru - de - li

guardo Lorenzo ad allontanarsi svergognato nella sua camera. Alla nona battuta di questa ripresa nessuno più deve essere in scena fuorché il Bravo il quale parte quasi subito egli pure.)

A al tet - to, san te pa - ro - le ed u - ni - che ne i spi - re.
 N al tet - to, san te pa - ro - le ed u - ni - che ne i spi - re.
 P al tet - to, san te pa - ro - le ed u - ni - che ne i spi - re.
 M al tet - to, san te pa - ro - le ed u - ni - che ne i spi - re.

ff
 pp
 ff
 pp

PIÙ MOSSO.

A
rà l'af - - fet - - - to, an - - diam, an - - diam.

N
rà l'af - - fet - - - to, an - - diam, an - - diam.

V
rà l'af - - fet - - - to, an - - diam, an - - diam.

M
rà l'af - - fet - - - to, an - - diam, an - - diam.

PIÙ MOSSO.

FF

CORO DEI DIECI

„Desso è colpevole,,

N.º 19.

Fr 1. 50.

ATTO II. SCENA XI. Sala dei Dieci.

Tutto il Consiglio è radunato. Siedono tutti ad una lunga tavola: Boundumier sta nel mezzo.

Allegro maestoso.

BOUNDUMIER.

(Tutto questo Coro deve essere eseguito con voce alquanto cupa)

Des - so è col - pe - vo - le. Chi lo di - fen - de

FF risoluto.

a tempo.

p

cres.

45.7

SANELLI ..FORNARETTO..

n 25559 n

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

484

del la sua pa tri a. le leg gi of fen de. *TENORI primi.* È il dub bio i nu ti le,

ei l'ha tra fit to, scon tar col san gue do vrà il de lit to.

primi e secondi.

È col pe vo le. Ogn'al ma no bi le dai Die.

È col pe vo le. Ogn'al ma no bi le dai Die.

È col pe vo le. Ogn'al ma no bi le dai Die.

- ci a - spet - - ta del col po or - ri - bi - le fie - ra ven - det - - ta. Ca - da.

- ci a - spet - - ta del col po or - ri - bi - le fie - ra ven - det - - ta. Ca - da.

- ci a - spet - - ta del col po or - ri - bi - le fie - ra ven - det - - ta. Ca - da.

L' i - re im - pla - ca - bi - li d' o - bli - - - que tra - - me dob - biam re -

L' i - re im - pla - ca - bi - li d' o - bli - - - que tra - - me dob - biam re -

L' i - re im - pla - ca - bi - li d' o - bli - - - que tra - - me dob - biam re -

n 25359 n

-pri - me - re di ple - be in - fa - - me. È col - pe - - - - vo - le... Ca - da,
 -pri - me - re di ple - be in - fa - - me. Ca - da,
 -pri - me - re di ple - be in - fa - - me. Ca - da,
 ca - - - - da.
 ca - - - - da.
 ca - - - - da.

cres.
p
f
FF

SCENA ED ARIA-FINALE II.

„Per quanto d'inviolabile „

ESEGUITA DAL SIGNOR MILESI

(Tenore)

N° 20.

Fr. 5 -

ATTO II. *Seguito della Scena XI.*

BOUNDUMIER.

Il reo s'innol-tri.

CORO.

Anco-ra per po - - - co e - gli s'a -

Anco-ra per po - - - co e - gli s'a -

ALL. MAESTOSO.

- scol - - - ti.

- scol - - - ti.

SCENA XVII. Pietro accompagnato da Armati. Mentre tutti vanno a sedere si vede Lorenzo taciturno occupare il suo seggio.

BOLIND:

L'ulti_ma vol_ta an_cor

te udir possiamo. Svela i complici tuoi, e allor pie_tade forse con_cor_di ti da_

PIETRO.

_rem. La mor_te! da voi l'at_tendo; ma in_no_cen_te so_no.

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI.

3

*Boundumier coi Bassi.
Lorenzo coi Bassi.*

Fol - le, per - si - stere in - van - tu ten - ti: chèil ve - ro schiudere

Fol - le, per - si - stere in - van - tu ten - ti: chèil ve - ro schiudere

con energia.

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI.

san - noi tor - men - ti. L'ar - dir che t'a - nima non ti di -

san - noi tor - men - ti. L'ar - dir che t'a - nima non ti di -

- fen - - - de; ma più - col - pe - vo - le o - gnor - ti ren - de,
 - fen - - - de; ma più - col - pe - vo - le o - gnor - ti ren - de,
 ma più col - - pe - vole - ti ren - - - - de. No, pu - ra è

PIETRO.

ma più col - - pe - vole - ti ren - - - - de.
 ma più col - - pe - vole - ti ren - - - - de.

l'anima e il braccio mio. Lo giuro agli uomini, lo giuro a Dio.

Timpani. *ff*

PIETRO. *ANDANTE.*

Per quanto d'inviolabile si chiude nella terra, per quella fossa

ANDANTE.

gelida che la mia madre serava, a voi lo giuro, o giudici, de-

stent: *accel:*

lit - to de_litto in me non v'ha. U - na tradi - ta vit - tima sal -

colla parte. *accel:* *rinf:*

PIETRO. *a tempo.* *POCO PIÙ.*

va - - - te sal - va - te per - - - pie - tà.

Boundumier e Lorenzo coi Bassi. No, di Vene - zia vin - di - ce, custode è il tri - bu -

No, di Vene - zia vin - di - ce, custode è il tri - bu -

POCO PIÙ.

ff a tempo. dim: mf ff mf

- na - - le. Vo_glia_mo voglia_mo pro_ve, il ge - - mito e il di - sperar non va -
 - na - - le. Vo_glia_mo voglia_mo pro_ve, il ge - - mito e il di - sperar non va - -

Si, a vo - i lo giuro o giu - di-ci, de_lit - to delitto in me non v'ha
 - - le. Non vale. Non vale.
 - - le. (con fierezza) Non vale. Non vale.

colla parte. *colla parte.*

accel: *a tempo.*

U - na tradi - ta vit - tima sal - - - - va - - - - te sal - va - te per pie -

Ah no, non val.

Ah no, non val.

accel: *rinf:* *FF a tempo.* *PP*

- tà... De - lit - - - - to in me non v'ha. Una

Di Ve - ne - zia cu - stode è il tri - - - - bu - - - - nal, di Ve - ne - zia cu - stode è il

Di Ve - ne - zia cu - stode è il tri - - - - bu - - - - nal, di Ve - ne - zia cu - stode è il

vit - - - tima. ah! salvate per pietà... per pie - tà.

tri - - - bu - - - nal... no, no... custo - de il tri - - - bu -

tri - - - bu - - - nal... no, no... custo - de il tri - - - bu -

mezza forza.

trem.

FF

energico.

BOUNDUMIER.

O - - - là! di nuovo al car - cere si tragga: ed ai tor - menti po - scia s'ap -

- nal.

- nal.

F

F

F

PIETRO. BOUND:

- presti. Ahi mi_sero! di me pie_tà! De_lit_toè la pie_tà! de_lit_toè la pie_

Lorenzo coi Bassi. Ai tor_men_ti! De_lit_toè la pie_tà! de_lit_toè la pie_

Ai tor_men_ti! de_lit_toè la pie_

PIETRO. BOUND:

- tà! Spietati!..Ahi quante lagrime mio pa_dre ver_se_rà! Ai tor_men_ti!

- tà! Ai tor_men_ti!

- tà! Ai tor_men_ti!

ff **ALL' MOLTO.**

ALL: GIUSTO.

PIETRO.

44
45

Si mor_rò: ma dal fe_rè_tro sor_ge_rà pos sen_te un fa_to, che il mio no_me imma_co-

ALL: GIUSTO. *energico.*

- la_to a Ve_nezia mo_stre_rà, a Ve_nezia..... mostrerà.

Boundumier & Lorenzo coi Bassi.

No: da tutti con dan_na_to il nome tuo sa-

No: da tutti con dan_na_to il nome tuo sa-
8^a

12
16

Ah! tut - ti tut - ti al - lor sul - la mia spo - gla pian - ge - rà.
- rà.

re - te piange - re - te que - sto giorno! tutti tutti / piangere - te!.. sa - rà

No:
No:

incalzando.
con slancio.
F con slancio.

200
196

A 25560 A

string:

tar - di, sa - rà tar - di... a voi d'in - torno lo spirto mi - o fre - me - rà fre - merà a

p string:

sciolte.

ff

Più Mosso alquanto.

voi d'intorno freme - rà.

Bound: e Lorenzo coi Bassi.

No: da tut - ti con - dan - na - to va il tuo

No: da tut - ti con - dan - na - to va il tuo

tremolo.

Più Mosso alquanto.

no - - me in o_gni ter - - ra. Fin la tom - ba che ti ser - ra ol - - - trag-

no - - me in o_gni ter - - ra. Fin la tom - ba che ti ser - ra ol - - - trag-

- gia - - ta un dì sa - - rà ol - trag - giata un dì sa - - rà. Va!

- gia - - ta un dì sa - - rà ol - trag - giata un dì sa - - rà. Va!

tremolo.

ALL: GIUSTO.

PIETRO.

44
45

Si mor_rò: ma dal fe_rè_tro sor_ge_rà pos sen_te un fa_to, che il mio no_me imma_co-

ALL: GIUSTO. energico.

la_to a Ve_nezia mo_stre_rà, a Ve_nezia..... mostrerà.

Boudunier e Lorenzo coi Bassi.

No: da tutti con dan_na_to il nome tuo sa-

No: da tutti con dan_na_to il nome tuo sa-

16

Ah! tut - ti al - lor sul - la mia spo - glia pian - ge - rà.
- rà.

incalzando. re - te piange - re - te que - sto giorno! tutti tutti piangere - tel.. sa - rà
con slancio.

No:
No:

incalz:
ff *con slancio.*

string:

tar - di sa - rà tar - di... a voi d'in - torno lo spirto mi o fre - me - rà fre - merà a

P string:

sciolte.

ff

Più Mosso alquanto.

voi d'intorno freme - rà.

Bound: e Lorenzo coi Bassi.

No: da tut - ti con - dan - na - to va il tuo

No: da tut - ti con - dan - na - to va il tuo

tremolo.

Più Mosso alquanto.

(Pietro è trascinato a forza)

no - - - mein o - gni ter - - - ra. Ai - - - tor - men - - - - -

no - - - mein o - gni ter - - - ra. Ai - - - tor - men - - - - -

Pie - - tà! - - - - - 0 - - - - - ti! Ai - - - tor - men - - - - - ti!

- ti! Ai - - - tor - men - - - - - ti!

bar - ba - ri!

Van - ne!

Van - ne!

ff

(le guardie circondano Pietro, ed a forza lo trascinano)

ATTO TERZO

INTRODUZIONE - BARCAROLA

N.º 21.

„Voga, voga: sora l'onda,”

Fr. 4. 75.

SCENA I. Una segreta nel Palazzo Ducale con porticine laterali. Nel mezzo una gran porta divisa in due, che a suo tempo si aprirà; a sinistra un letto di cuojo. Pietro sdraiato dorme. Intanto che ascoltasi di dentro il canto dei Gondolieri, il Bravo con fiaccola in mano viene a visitare la prigione, osserva Pietro che dorme, poi parte.

ALL.^{to} ASSAI TRANQUILLO.

VOCI SOLE ENTRO LA SCENA ED A MOLTA DISTANZA.

Vo - ga vo - ga vo - ga vo - ga.

Vo - ga vo - ga vo - ga vo - ga.

Vo - ga vo - ga vo - ga vo - ga.

Vo - ga vo - ga: so - ra l'on - da gh'à la pa - tria el

Vo - ga vo - ga: so - ra l'on - da el

Vo - ga vo - ga vo - ga vo - ga: so - ra l'on - da gh'à la pa - tria el

bar - car - jol. Vo - ga. So - ra el mar che no gh'à spon - da no ghe do - mi - na no ghe

bar - car - jol. Vo - ga. So - ra el mar - ghe do -

bar - car - jol. So - ra el mar che no gh'à spon - da no ghe do - mi -

do mi na ch'el sol. El barcarjol el barcarjol gh'à la pa tri a el barcarjol
 mi na el sol. El barcarjol el barcarjol vo ga el barcarjol
 na ch'el sol. El barcarjol el barcarjol vo ga el barcarjol

el barcarjol so ra el mar. Vo ga vo ga vo ga vo ga vo ga: dà la
 el barcarjol. Vo ga vo ga: dà la
 el barcarjol. Vo ga vo ga vo ga: dà la

ve - la za ch'el ven - to el xe el xe in fa - vor; vo - ga vo - ga; gh'è

ve - - - la el xe in fa - vor; vo - ga vo - ga; gh'è

ve - la za ch'el ven - to el xe in fa - vor; vo - ga vo - ga; gh'è

Poco più Mosso.

- di - pinta su la te - la... vo - ga vo - ga... la memoria dell'a - mor *sF* sì vo - ga

di - pinta su la te - la... vo - ga vo - ga... la memoria dell'a - mor *sF* sì vo - ga

di - pinta su la te - la... vo - ga vo - ga... la memoria dell'a - mor *sF* sì vo - ga

Poco più Mosso.

vo - ga o bar - car - jol.

vo - ga o bar - car - jol.

vo - ga o bar - car - jol vo - ga vo - ga.

vo - ga o bar - car - jol.

vo - ga o bar - car - jol.

vo - ga o bar - car - jol.

ORCHESTRA.

SCENA ED ANACREONTICA

„ Ah non turbi il mio lamento „

Nº 22.

ATTO III. SCENA II.

ESEGUITA DAL SIGNOR MILESI

Fr. 2. -

(Tenore)

(svegliandosi)

PIETRO.

RECITATIVO.

Sorge il mattin... de' Gondo - lier il canto mi ri - sve - gliò; ma, ohimè! che cu - pa

notte! mi pa - rea che la ter - ra un preci - pi - zio senza fon - do m'a -

- prisse, e mille mi - glia ca - lar den - tro i - o cre -

_dea sen_za uno sterpo trovar..... do_ve aggrap - parmi... Or - ri - bil so - gno!

And:^{te} molto tranquillo.

con dolcezza.
 Tutto è sva - ni_to. Oh mia dilet - ta Nel - la! po - ve - ro pa - dre! in così a -

- ma - - ro lut - - to chi po - treb - - be te - ne - re il ci - - - glio a - sciut - to!

dim: con dol -

chi!... chi!...

- cezza.

pp tremolo.

cre - - - scen - - - do

Oh Nel - la!

a poco a poco. *f*

ALL:to MOSSO.

dimin: *sempre più*

AND:te MOSSO.

8^a

PIETRO.

Ah non tur - bi il mio la - - men - to ma - i di Nel - - la

i lie - - ti di; sol le suo - ni quell' ac - -

- cen - to che al suo co - - re che al suo cor la via m'a - pri.

The musical score is written for a voice part (Pietro) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line consists of three staves. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex chordal and melodic patterns in the right hand.

Ma pie - to - sa al pa - dre in - tan - to nar - ri tut - to,

rall:

colla parte.

narri tutto il nostro amor, per - ché scor - di il dì del pian -

sa

p string:

ff

- to l'infelice genitor..... No, di Nel - la il mio la - men - to ma - i non

p

K 23362 K

243

incalz: *a tempo.*

tur - bi i lie - ti di, ah ma - i, no, ma - i, il mio la - men - to non le

incalz: ed animato. *a tempo.*

tur - bi i lie - ti di, ah ma - i, no, ma - i, il mio la - men - to non le

incalz: *a tempo.*

tur - bi ahl..... mai non turbi i lie - ti

come la 1.^a volta

di.

SCENA E TERZETTINO

„Lo so; non sei colpevole„

ESEGUITO DALLE SIG.^{re} SALVINI-DONATELLI E GHEDINI E DAL SIG.^r MILESI

Fr. 2. 75.

N.º 23.

(SOP: CONT: E TENORE)

ATTO III. SCENA II. (Clemenza e Nella con lunghe cappe e cappuccio)

NELLA (frettolosa)

ALL.º CONCITATO.

CLEMENZA.

Pie - tro!...

Me - co ve - nir tu devi.

PIETRO.

Presto alquanto

Che veggo? la mia Nella!...

ALL.º CONCITATO.

ANDANTE.

CLEMENZA

Fuggi!

PIETRO

Che mai dici?

Fug - gir?

fug - gir?

no, ma -

CLEMENZA.

Lo so; non sei col - pe - - vo - le, mail ri - o de - stin ri - spet - - ta;

NELLA.

Lo so; non sei col - pe - - vo - le, mail ri - o de - stin ri - spet - - ta;

PIETRO.

- il

van - ne con lei, t'in - vo - la..... ch'è il tem - - po af - fret - - ta... se non di

vie - ni con me, t'in - vo - la..... ch'è il tem - - po af - fret - - ta... se non di

C te, di te, del po - ve - ro tuo pa - - - dre ab - - bi pie - ta', ah! deh!

N te, di te, del po - ve - ro tuo pa - - - dre ab - - bi pie - ta', ah! deh!

CLEMENZA

NELLA van - - ne, t'in - vo - la par - - - ti.

PIETRO. vie - - ni, t'in - vo - la par - - - ti.

Oh pa - dre, a te quest

C Ah van - - ne.
 N Ab - bi pie - tà del pa - - dre.
 P ul - ti - ma pro - va d'a - mor io do - - no. Per te ce - - do, ma gli uo - mini
 T'in - vo - - la. Ah! par - - ti.
 N Vie - ni, deh vie - ni me - - co. Ah! par - - ti.
 P sap - pian che pu - ro io so - - no; e al - lor fra voi quest' a - - ni - ma di

248 *sf* *f* E 25565 *f*

G Par - ti, par - ti.

N Vie - ni, vie - ni.

P nuo - vo e - sul - te - ra' e - sul - te - ra' e

(Clemenza veste Pietro della sua cappa)

G Ab - bi del pa - dre pie - ta'. Va, va, va.

N Ab - bi del pa - dre pie - ta'. Va, va, va.

P - sul - te - ra.

8^a

ALL? MOSSO ASSAISSIMO.

C Fug-gi, fug-gi, va, tin - vo - la, per pie - tà, per pie - tà, fug - gi, fug - gi,

N Fug - gi, fug - gi, sal - va - ti, mio ben, per pie - tà, per pie - tà, fug - gi, fug - gi,

P Sì fra voi di nuovo esul - te - ra', so - lo al - lor, so - lo al - lor, sì fra voi di

ALL? MOSSO ASSAISSIMO.

C va, tin - vo - la, per pie - tà, per pie - tà, van - ne, van - nee spe - - ra nel

N sal - va - ti, mio ben, per pie - tà, per pie - tà, vie - ni, l'in - no - cen - za splen - de -

P nuovo esul - te - rà, so - lo al - lor, so - lo al - lor, che si sap - pia l'in - nocen - za del mi - o

Ciel, fug-gi, fug-gi, va, tin-vo la, per pie-tà, per pie-tà, fug-gi, fug-gi,
 -rà, fug-gi, fug-gi, sal-vati, mio ben, per pie-tà, per pie-tà, fug-gi, fug-gi,
 cor, sì fra voi di nuovo esulte-rà, so-lo al-lor, so-lo al-lor, sì fra voi di

va, tin-vo la, per pie-tà, per pie-tà, van-ne, van-nee spe-ra.....
 sal-vati, mio ben, per pie-tà, per pie-tà, vie-ni, lin-no-cenza splende-rà.....
 nuovo esulte-rà, so-lo al-lor, so-lo al-lor, che si sap-pia lin-no-cenza del.....

8 (Nella e Pietro s'incamminano verso la porta d'uscita)

Cnel ciel, ah spe-ra nel ciel, ah spe-ra nel ciel, spe - - - -

Nsplen - de - rà sì splen - de - rà sì splen - de - rà, sì lin - no - cen - za splen - de -

Pmi - o cor, sì del mio cor, sì del mio cor, sì lin - no - cen - za del mio

8^a

(Clemenza li accompagna fin sulla porta, poi si mette in ascolto)

C - rà, ah! sì (Nella e Pietro partono)

N - rà, sì lin - no - cen - za splen - de - rà.

P cor, sì lin - no - cen - za del mio cor

SCENA E DUETTINO

„Parea di folte tenebre,,

N. 24.

ESEGUITO DALLA SIG.^{la} SALVINI—DONATELLI E DAL SIG.^r SUPERCHI

Fr 4.50.

(SOPRANO E BARITONO)

ATTO III. SEGUITO DELLA SCENA IV.

(Va alla porta in ascolto.)

CLEMENZA.

L'indu - giar m'at - ter - ri - va! Niun ru - mo - re...

REC.^{vo}

pausa. pausa. *pp* *lento con dol.*

Fra po - chi i - stan - ti... e poi, sal - vi sa - ran - no! Oh co - me in

Andante Mosso.

sen mi bat - te il cor d'af - fan - no!

SCENA V.

Marco è introdotto dal Bravo, che subito parte.

incalzando. *cres.* *incalz: sempre più.*

MARCO. CLEMENZA. *alquanto presto e con gioja.* MAR. (Con trasporto)

Quì Ma - don - na? E fug - gi - to... è sal - vo... è sal - vo... Oh me fe - li - ce!

ALLEGRO.

è giunta in pa - ra - di - so la pre - ghie - ra d'un pa -

GLE: *presto.* *ALL: VIVACE.*

Oh gioja! Oh gioja immen - sa! Pa - rea di fol - te te-ne-bre ve -

MARCO. - dre. Oh gioja! Pa - rea di fol - te te-ne-bre ve -

8a *ff Allegro* *ALL: VIVACE.*

- lar - si l'o - riz - zon - te, pa - rea fra lampi e fol-go-ri tre - mar il piano e il mon - te... quan - do

- lar - si l'o - riz - zon - te, pa - rea fra lampi e fol-go-ri tre - mar il piano e il mon - te... quan - do

quan-do u-na ma - no prov-vi - da il tru - ce ve - lo il vel squar-ciò. Oh!

quan-do u-na ma - no prov-vi - da il tru - ce ve - lo il vel squar-ciò. Oh!

FF bene - det - to l'ange-lo ch'a' gior - ni suoi ve-gliò!

FF bene - det - to l'ange-lo ch'a' gior - ni suoi ve-gliò! Oh! be-ne - det - to l'an - giol che a lui ve -

FF *Tutta forza.*

con slancio.

Oh! be-ne - det - to ch'a' gior - ni suoi ve-gliò, ve - gliò, ve -

gliò! oh! be - ne - det - to ch'a' gior - ni suoi ve-gliò, ve - gliò, ve -

- gliò, ve - gliò!

- gliò, ve - gliò!

8a *8a*

SCENA E QUARTETTO

„Da questo carcere uscite appena „

Nº 25.

ESEGUITO DALLE SIG^{re} SALVINI-DONATELLI E GHEDINI E DAI SIG^{ri} SUPERCHI E MAGGI

(SOP., CONT., BAR. E BASSO)

Fr 3.

ATTO III. SCENA VI.

(arriva agitato)

alquanto presto

LORENZO

ALL.^o MODERATO

Grande sven_tu_ra!.. Pietro e Nella

LOR.

CLEMENZA

LOR.

(si vede arrivare Nella spaventata)

MARCO

còlti fur nel_la fuga! Ah! Quivi al_cun s'appressa!

Ah!

ALL.^o AGITATO *p*

cres.

SCENA VII.

CLE.

presto

MAR.

presto

CLE.

Nel_la, che av_venne? Parla, parla... Nar_ _ra.

ff

ff

NELLA.

Da questo carce-re u-sciti ap-pe-na; credemmo libe-ri po-ter fug-gir. Ma ohimè! lo

ALL.^o UN PÒ VIVACE

strascico della ca-te-na i passi trepi-di pa-rea im-pe-dir! to-sto ne

giunse-ro gli sgherri arma-ti! preci non valsero, fummo arre-stati! Ri-ma-si e sta-ti-ca! di-

rall. un poco (singhiozzando)

_ven - ni mu-ta! do-ve lo trasse-ro sve-lar non so, no, sve - lar non

rall. un poco *note lunghe e stra.*

MAR. CLE. LOR. (a Clemenza) PIETRO (di dentro)

so, non so. Speran-ze barbare! (Or son per-duta!) Veh! quante vittime l'amor cre-ò! No, non è

zianti *CLE. presto* *NELLA presto* *MAR.* *PIE.*

ve - ro... Qual vo-ce? È Pie-ro! Ah! No, non è ver... sono inno - cente... oh Di -

MAR. (guarda per la fessura)

o! Ahi! quella stanza del-la tor-tu-ra è il lo-co!

ALL.^o MODERATO

(Suona l'agonia)
Campana mi (È indispensabile che sia di grosso calibro)

Campana

della porta)

Oh fi-glio mi-o! po-vero figlio! Io muo-jo...

PIETRO

NELLA

Suon di

Campana

(dentro le scene)
con voce cupa

mor-te! Giu-sti-zia è fat-ta.

Tenori 4^a e 2^a

Bassi

MARCO (quasi delirante)

Qual si-len-zio!...

Giu-sti-zia è fat-ta.

Campana

Forse è questa l'ora e stre - ma d'un mo - ren - te? No, u - na scena sì fu - ne - sta Dio non

AND^{te} MOSSO

ser - - ba a un gen - i - tor! Fu un de - li - rio della mente... non ha il

FF

mon - do un tan - - to or - - ror... non ha il mon - - do un tan - - to or - ror,

cres.

no, non ha il mon - do un tanto or - ror. Ah fu un de -

8^a

ff

GLE.

NELLA

MARCO

LOR.

li - rio, si fu un de - li - rio.

L'a - go - nia nel sen mi

A me stes - sa io cre - do credo ap -

L'ora estre - ma è que - sta

L'on - ta, il san - gue ed u - na

rinf.

p

voci sole

C. sce - se a de - star si a de - star a de - star il mio ri - morso,

N. - pe - na si ap - pe - na credo a me ap - pe - na cre - do

V. d'uo - mo l'ora e - stre - ma d'uom che muor d'uomo che muo - re

L. ba - ra frut - ti son di tan - ta fè di tan - ta fe - de!

C. in - - fe - li - ci or tut - ti re - se un tremendo e cie - co

N. i - o cre - do alla men - te sbi - got - ti - ta ma il ter -

V. u - na sce - na co - si fu - - ne - sta Di - - o

L. Ma la vi - ta trop - po a - ma - ra ga sa - ra

incalzando

8

cres. *sempre più* *FF*

G. a - - - mor ah! tre - - - men - do

N. *cres.* *F* *FF* ror il co - re si il cor ge - lò

M. *cres.* *F* *FF* no, non ser - ba ad un ge - ni - tor

L. *cres.* *F* *FF* sa - - - rà pie - - na pie - - - na di martir

cres. *f* *sempre più* *FF*

p *a tempo*

G. un tre - mendo e cieco a - mor! un cieco amor!

N. *f* tut - to corse e il cor ge - lò! il cor ge - lò!

M. *f* Dio non serba a unge - ni - tor! un tanto orror!

L. *f* sa - rà pie - na di mar - tir! Ahi quale orror!

a tempo

C. *un cie-co a-mor!*
 N. *il cor ge-lò!*
 M. *un tanto or-ror!*
 L. *ser - - - bar non*
Ahi quale or-ror! sa - - - rà pie - - - na
incalz.
a tempo
 C. *men - - - do a - - - mor!*
 N. *cor il cor ge - - - lò!*
 M. *può a un - - ge - - ni - - tor!*
 L. *ah! sì di mar - - - tir!*
8^a
FF a tempo

F
rinf.
rinf.
rinf.
8^a
FF
FF
FF
FF

S 23565 S

C O R O

PRECEDENTE L'ARIA FINALE

Fr 2.25.

„Giustizia è fatta „

ATTO III. SCENA ULTIMA. Si spalanca in due l'ampia porta di mezzo. Il Consiglio viene a schierarsi sul palco. In fondo si scorgerà una camera mortuaria con lampada sospesa nel mezzo, e tre gradini che ad essa conducono. Sopra una tavola addobbata di nero sta il cadavere di Pietro.

CORO

BOUNDUNIER va sempre coi Bassi.

con voce cupa

Giustizia è fatta,

l'ombra d'Al-

con voce cupa

Giustizia è fatta,

l'ombra d'Al-

ALL. MOSSO.

cres.

- vi - se

or qui s'ag - gi - ra;

ma ven - di - ca - ta;

giu -

- vi - se

or qui s'ag - gi - ra;

ma ven - di - ca - ta;

giu -

cres.

f *p*

- sti-zia è fat-ta, quei che l'uc-ci - se col pro - prio san - gue l'ha sug - gel -

f *p*

- sti-zia è fat-ta, quei che l'uc-ci - se col pro - prio san - gue l'ha sug - gel -

ff *p*

f

- la - ta. Dell' as - sas - si - no tre - mi il pu - gna - le, chè dei Pa -

f

- la - ta. Dell' as - sas - si - no tre - mi il pu - gna - le, chè dei Pa -

ff *p* *p* *f* *ff*

tri - zj l'i - ra è mor - ta - le. Giu - stizia è fatta; quei che l'ucci - se col pro - prio

tri - zj l'i - ra è mor - ta - le. Giu - stizia è fatta; quei che l'ucci - se col pro - prio

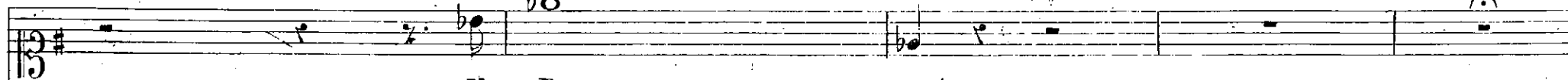
The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tri - zj l'i - ra è mor - ta - le. Giu - stizia è fatta; quei che l'ucci - se col pro - prio". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

MARCO
san - gue l'ha sug - gel - la - ta. Ma - le - di - zione! colà mio

san - gue l'ha sug - gel - la - ta.

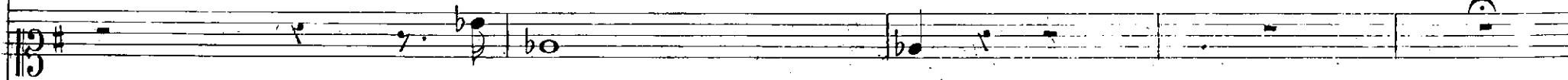
The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "MARCO san - gue l'ha sug - gel - la - ta. Ma - le - di - zione! colà mio". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *bb*.

CLEMENZA



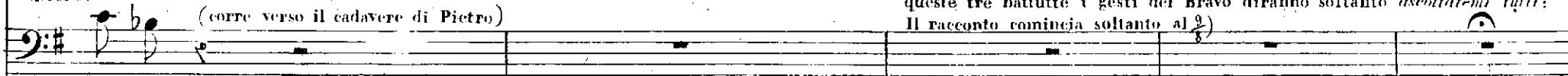
Il Bra - - - - vo !

NELLA



Il Bra - - - - vo !

MARCO

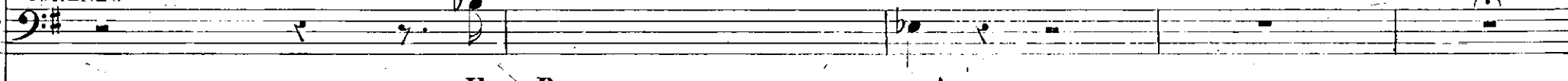


(corre verso il cadavere di Pietro)

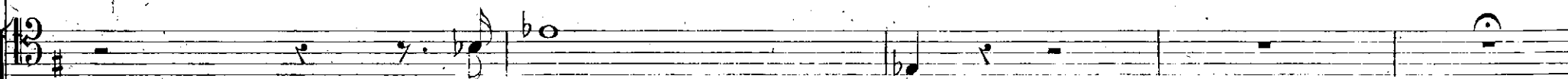
(Si precipita nel mezzo della scena il Bravo che furioso si smaschera. In queste tre battutte i gesti del Bravo diranno soltanto ascoltatevi tutti: Il racconto comincia soltanto al 2.)

fi_glio!

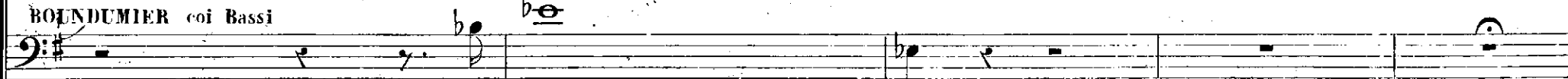
LORENZO



Il Bra - - - - vo !



Il Bra - - - - vo !



BOLANDUMIER coi Bassi

Il Bra - - - - vo !

A tempo

f

ff



-men - - da i - sto - ria! a - tro - - - ce ca - - so! cru - del me - mo - ria!
 -men - - da i - sto - ria! a - tro - - - ce ca - - so! cru - del me - mo - ria!

f tut - - ta l'I - ta - lia *p* fre - - mer do - vrà! Vanne, vanne il tuo
f tut - - ta l'I - ta - lia *p* fre - - mer do - vrà! Vanne, vanne il tuo

no - me, vanne, vanne, terror ci fa! van - - - ne,

no - me, vanne, vanne, terror ci fa! van - - - ne,

van - - - ne, vanne, il tuo no - me ter - - ror ci fa!

van - - - ne, vanne, il tuo no - me ter - - ror ci fa!

SCENA ED ARIA FINALE

N.º 27.

„Era desso... la mia vita...“

ESEGUITA DAL SIG. SUPERCHI.

(Baritono.)

Fr. 3. 50.

ATTO III. Séquito della Scena Ultima.

si affaccia alla soglia della porta di mezzo coi capelli irti e quale un uomo che sta per perdere la ragione.

MARCO.

RECITATIVO.

È spen-to! è spen-to! il tri-bunal dei Dieci un in-no-

-cen-te con-dan-na-va.... In-fa-mi! chi-me lo ren-de il fi-glio mio di-let-to?

tremolo.

quasi piangente.

AND.^{te} MOSSO ASSAI.

E-ra des-so... la mi-a

vi - ta, la mia gio - ja, il mio con - for - to,

ahi!..... mio fi - glio è mor - to... è mor - to! ahi!..... no, no, mai

string.

col canto.

a tempo.

con forza. (afferra Clemenza e Lorenzo, e li trascina alcuni passi verso la stanza mortuaria)

più ma - i più lo ri - ve - drò! Ma tre - ma - te!... om - bra tra -

a tempo.

Andar date.

di ta fra voi sor ge e ter na men te! ah!

colla parte.

che lo stra zio del mo ren te l'on ta e il

come un lamento.
p

animando

pian to l'on ta e il pian to a voi se gnò, a voi se

sempre più.
ff

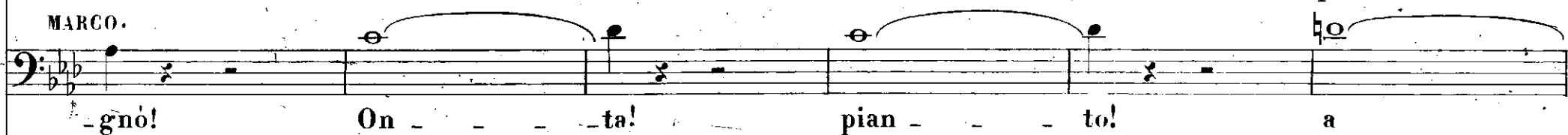
CLEMENZA.



NELLA.



MARCO.



LORENZO.



p cominciando ad incalzare



p



p cominciando ad incalzare gradatamente sino all'All.^o Mod.^{to}



S - ter no a me produ ce a me... pro du ce e -
 A - to sol dà pian to
 T - voi se - - gnò! tre - ma - - - te! tre -
 B - o, oh ciel, sa - rà!... oh ciel, qua - le or - - ror! oh ciel,
 P - ra ne pian - ge - rà... ognun pian - ge - - - rà ognun
 P - ra ne pian - ge - rà... ognun pian - ge - - - rà ognun

C *Vol*
 - ter - - - no duol pro - - du - - ce a me!

N *F*
 sol mi dà pian - - to..... sol mi dà!

VI (s'aggira per la scena come demente, e trovasi col volto verso il cadavere.)
 - ma - - - - tel

I *F*
 qua - - le or - - ror! oh ciel,..... qua - - le or - ror!

pian - - ge - - ra o - - gnun..... pian - - ge - - ra!

pian - - ge - - ra o - - gnun..... pian - - ge - - ra!

ff *sf* *sf*

tonante e lunga.

ALL.^o MODERATO.

MARCO.

Ah! O Ve - ne - zia, del so - le ti pri - vi or d'un pa - dre.....l'or - rendascia -

- gu - ra! e - seca - ta dai morti da vi - vi non po - te - vi.....più rea diven -

- tar. O Vene - zia, quel san - gue che gron - da lor - da eter - no le infa - mi tue

The musical score is written for a voice part (Marco) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALL.^o MODERATO.' The lyrics are in Italian. The piano part features complex textures with many chords and triplets. The vocal part has long, sustained notes and some triplet figures. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are written below the vocal line.

CLE: *tutta forza.*

Ah! ciel perdo - - na l'orrenda be - stem - mia or d'un pa - dre..... all'immenso fu -

NELLA: Ah! ciel perdo - - na l'orrenda be - stem - mia or d'un pa - dre..... all'immenso fu -

MAR: Ah! ciel perdo - - na l'orrenda be - stem - mia or d'un pa - dre..... all'immenso fu -

mura, sì, o Ve ne - - zia, quel sangue che gron - da lor-dae-ter - no..... le in-fami tue

LOR: Ah! ciel perdo - - na l'orrenda be - stem - mia or d'un pa - dre..... all'immenso fu -

tutta forza

Ah! ciel perdo - - na l'orrenda be - stem - mia or d'un pa - dre..... all'immenso fu -

Ah! ciel perdo - - na l'orrenda be - stem - mia or d'un pa - dre..... all'immenso fu -

F ff tutta forza.

marcatissimo.

Più Mosso.

C *ro - re: ta - le stra - zio non ebbe mi - su - ra e fa san - to..... d'un padre il do - lor fa san -*
 N *ro - re: ta - le stra - zio non ebbe mi - su - ra e fa san - to..... d'un padre il do - lor fa san -*
 M *mu - ra: finchè un gior - no sommersa nell'on - da Dio ti sper - da..... nei flutti del mar.*
 L *ro - re: ta - le stra - zio non ebbe mi - su - ra e fa san - to..... d'un padre il do - lor fa*
ro - re: ta - le stra - zio non ebbe mi - su - ra e fa san - to..... d'un padre il do - lor fa san -
ro - re: ta - le stra - zio non ebbe mi - su - ra e fa san - to..... d'un padre il do - lor fa
 8^a
Più Mosso.

C
 - to il do - lor..... Ciel! per - do - na!
 N
 - to il do - lor..... Ciel! per - do - na!
 (cade tramortito al suolo.)
 M
 O Ve - ne - zia sii ma - le - det.....
 I
 san - to il do - lor..... Ciel! per - do - na!
 - to il do - lor..... Ciel! per - do - na!
 san - to il do - lor..... Ciel! per - do - na!
 8^a
 P
 P
 P

