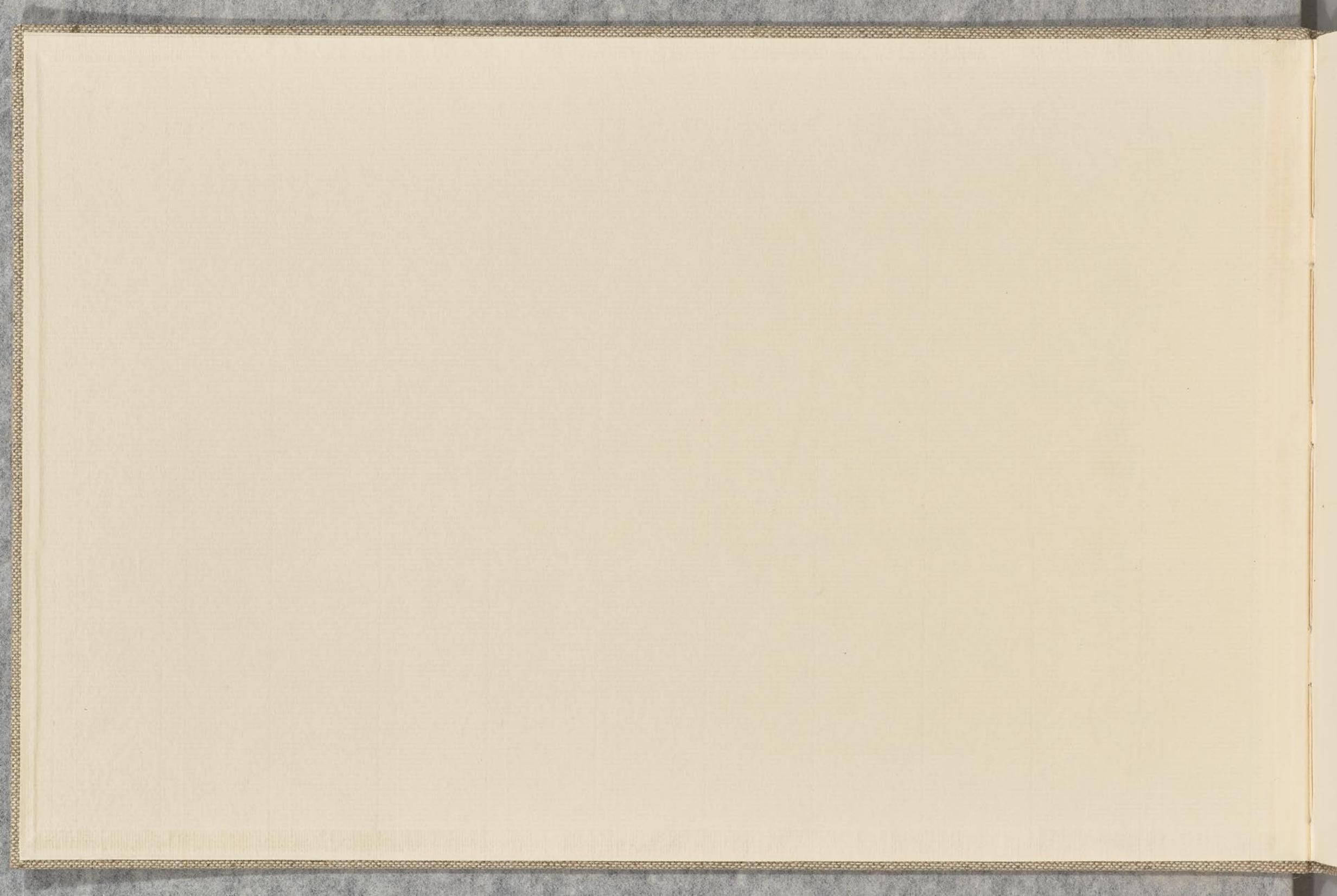
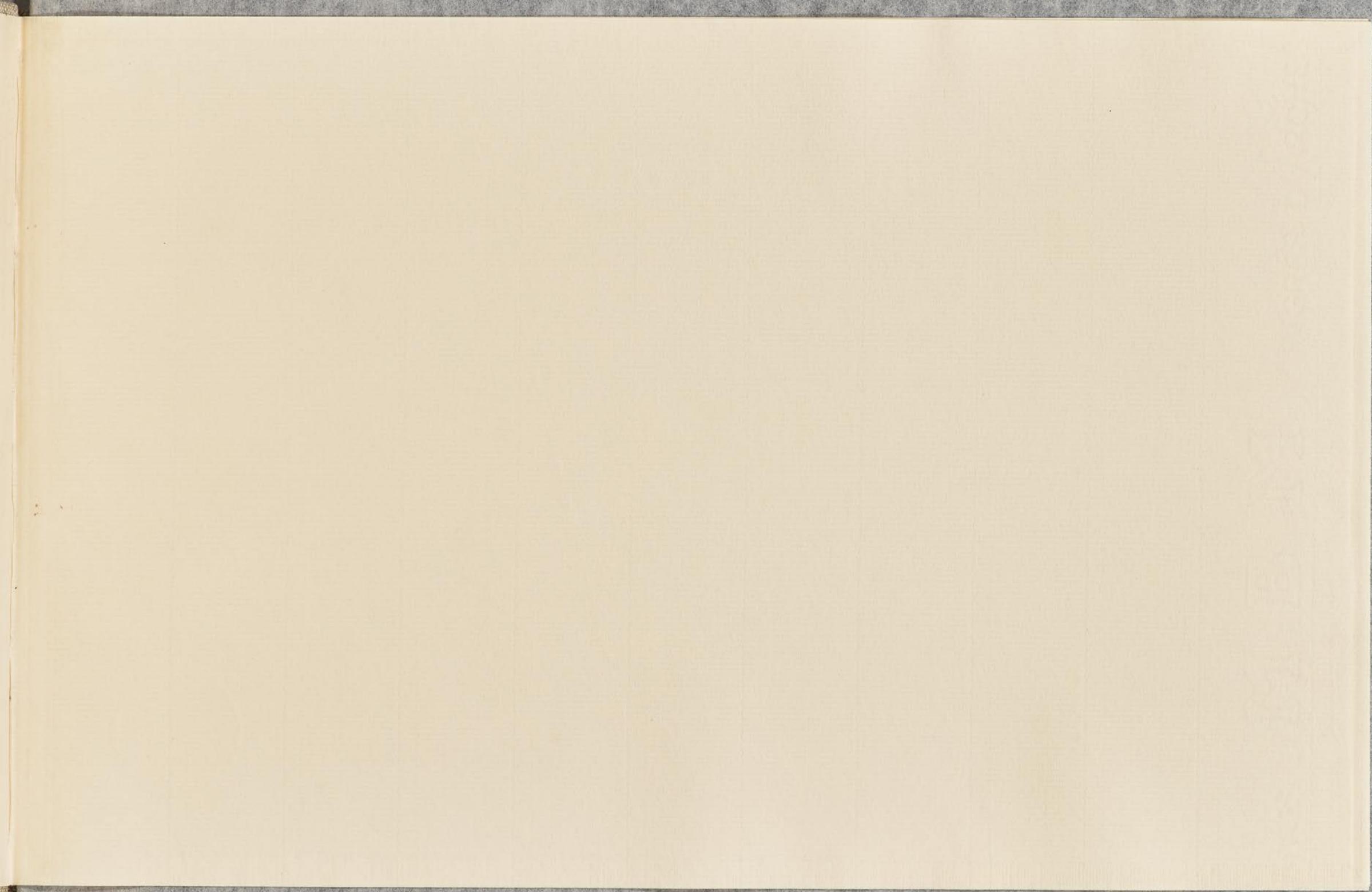


MUSIQUE

Rés.

2651





СЕРПЕНТИНА
МОНТА

MADE IN FRANCE

M

1850
JANUARY 1850
1850

1850

R
S

Blankenburg





DUPPLICATA RATIO MUSICES

OU

LA DOUBLE HARMONIE.



A la Haye Chez LAURENT BERKOK & Marchand Libraire 1735.

Res. 2557

LA
 DOUBLE HARMONIE
 D'une
 MUSIQUE ALGEBRAIQUE

Cy-devant incognue

Dont la Basse & le Dessus de Concert, produisent des pieces dont la motie contient le total,

ET PROUVENT

COMMENT DEUX SONT UN, ET UN DEUX,

Faisant un

EMBLEME DU MARIAGE.

Suivi de quelqu'Airs de Trompette & de Tymbales, Et autres
 avec des variations: Tous pour le

CLAVECIN.

PAR

QUIRIN DE BLANKENBURG.

A la Haye Chez LAURENT BERKOSKE Marchand Libraire 1733.

D E

VERDUBBELDE HARMONY

in een, voor dezen onbekend,

DOORLUCHTIG MUSYC

Waar van de Bas en de Wys, in t'zamenstemming, door verwisseling, doen zien,
hoe in de helft het geheele bestaat; EN

HOE TWEE EEN, EN EEN TWEE ZYN

makende alzoo een

ZINNEBEELD VAN 'T HUWELYK.

Waar by gevoegt zyn eenige Trompetstukjes, en andere, met variatien,
alles om te speelen op de

CLAVICIMBEL.

DOOR

QUIRINUS VAN BLANKENBURG.

In 's Gravenhage by LAURENS BERKOSKE, Boekverkooper op de plaats. 1733.

D B

VERDUBBELDE HARMONY

in een, voor dezen onbekend,

DOORLUCHTIG MISSY

Waar van de Bas en de Wys, in t'amenstemming, door verwijling, doen zien, hoe in de heft het geheel behaer; en

HOE TWEE EEN, en EEN TWEE VAN

makende alsoo een

ZINNENREELD VAN T H U W E L Y K

Waar by gevoegt zyn eenige Trompetstukjes, en andere, met variatien, alles om te speelen op de

CLAVICIMBEL

DOOR

QUIRINUS VAN BLANKENBURG.

te Gravenhage by LAURENS BERKOSKE, Boekverkoopet op de plaats. 1738.

A A N

ZYN VORSTELYKE DOORLUGTIGHEID

WILHEM CAREL HENDRIK FRISO.

PRINS VAN ORANIE EN ... SSAU

Stadhouder, Capitein en Admiraal-Generaal van 't Furstendom Gelre en 't Graaffschap
 Zutphen, Erf-Stadhouder en Capitein-Generaal van Vriesland, Stadhouder en Capitein-
 Generaal van Groningen en Ommelanden, Drenthe, &c. &c.

Mitsgaders Ridder van de Kouffeband.

DOORLUGTIGSTE VORST,

De Harmony, die in alle dingen 't hoogste welzyn is, wyl daar door niet alleen de Hemelen bestaan en d'Aarde beklyft, maar ook zelfs den zegen Gods op de wereldlingen nederdaalt, is in 't byzonder ook uitmuntend in de Musyc, die als een geschenk des Alderhoogsten ons een schets geeft van d'eeuwige vreugd, als zynde van God geschapen om Hem te verheerlyken, Droefheden te matigen en herten te verheugen. Zy lag in Davids Harp, op de tongen der Engelen ter geboorte van onzen Zaligmaker, en in den Geest der Apostelen.

Hier

Hier door my vindende aangemoedigt, onderneeme ik, my te verflouten om aan Uwe Vorstelyke Doorluchtigheid myn nieuwe vond van een Duplicata Ratio in de Harmony op te offeren, in onderdanigst vertrouwen dat Uwe Vorstelyke Doorluchtigheid, volgens deszelfs aangeborene Hoedanigheden, die zo wel in goedheid als in Grootheid van Geest uitblinken, my zal vergunnen, ter gelegenheid van deszelfs Koninglyk Trouw-verbond, en de verdubbeling der Harmony tusschen de drie Ryken en dezen Staat, Uwe Vorstelyke Doorluchtigheid te mogen geluk wenschen met de Princes Royaal van Engeland, God biddende dat het Hem gelieve deze Uwe vereeniging met alle zegeningen te overstroomen; Ende dat deze gewenschte Harmony mag door Nakomelingen eeuwig staan, tot welstand des geloofs en der diergekogte vryheid. Dit wenscht met de diepste Eerbieding

DOORLUGTISTE VORST;

Hage den
1. Sept. 1733.

UW VORSTELYKE DOORLUGTIGHEIDS
Onderdanigste en Ootmoedigste Dienaar,

QUIRINUS VAN BLANKENBURG.

FUGA

FUGA OF SPEELTEXT

Genomen van de Mufycletters uit de Naam van

ZYN VORSTELYKE DOORLUCHTIGHEID WILHEM CAREL HENDRIK FRISO.

E C A E E F

Affettuoso.

Non +
Trablement.

Pincé

Fort de voix.

Non ~
Double Trabl.

Non ?
Cheute.

Coulée.

Levés.

Tenue.

Den Auteur erkent geene Exemplaren voor de zyne, 't en zy door hem geteekent.

Van der Lanckenburg.

Z I N N E B E E L D.

H O E T W E E E E N , E N E E N T W E E Z Y N

Vis unita fortior.

DE Zangkunst juicht, en Een word Twee op onze snaren
Nu 't Bondgenootschap word verdubbelt, door het paren

Van Vriesslands Regterhand
Met Eng'lands waardste Pand:

Waar door Geloof en Deugd, Gerechtigheid en waarheid
Hen t'zaam verbonden zien als Zon en Maan, in klaarheid

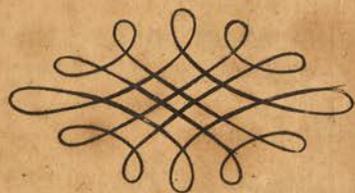
Tot Een gezegend licht,
Waar voor de Nevel zwigt.

Q. VAN BLANKENBURG.

D E

Seconde partie.

Als men 't papier naar boven keert ziet men de tweede helft van 't Lied, met een nieuwe Bas, door dezelfde noten.



Country dance. Vreugde Lied.

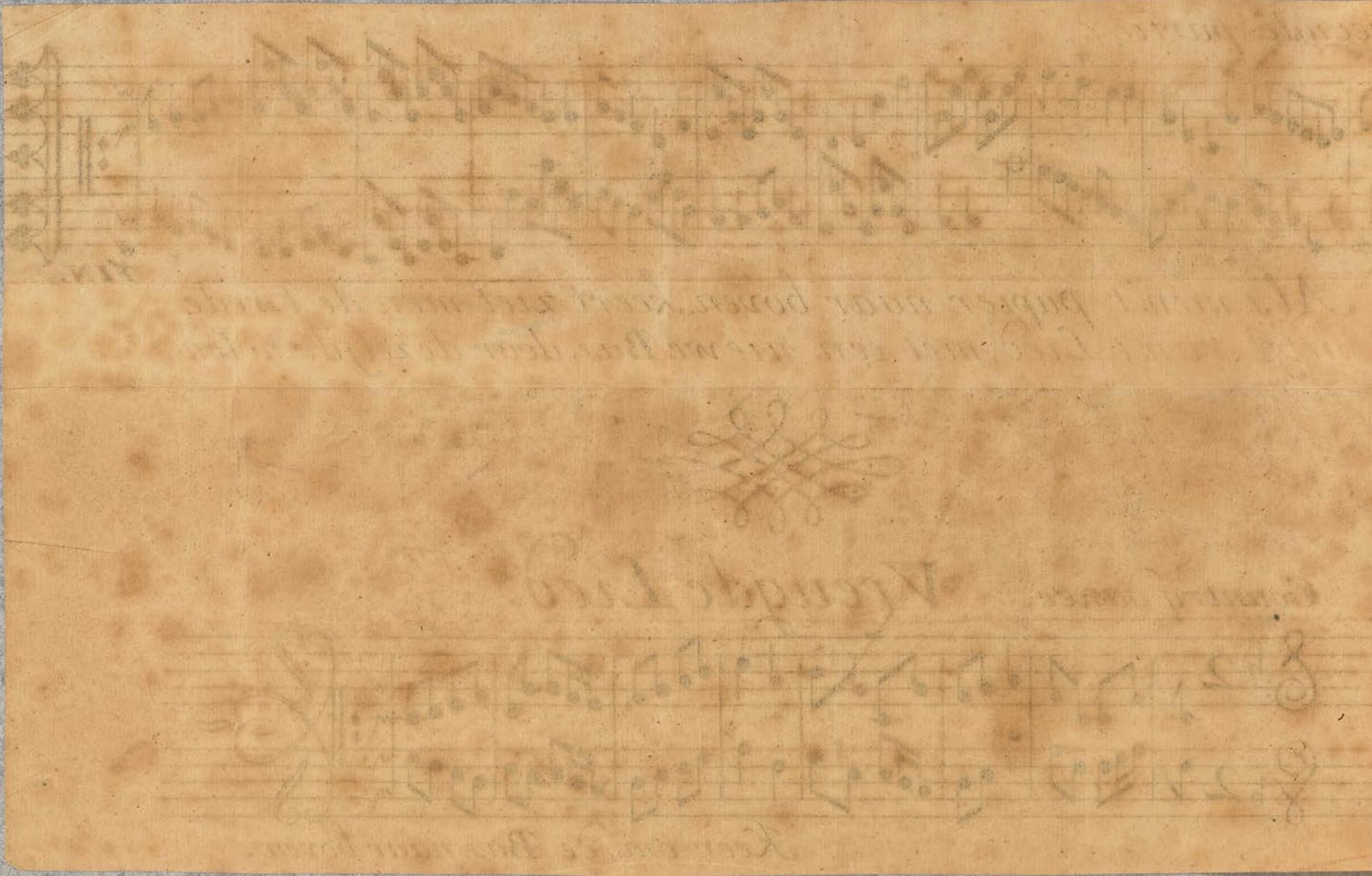
Keer om, de Bas naar boven.

d'un be-
est-à-dire
il soit

mes notes.

ied, door

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with notes and a central decorative flourish.



The image shows a single page of aged, yellowed paper with handwritten musical notation. The notation is arranged in two systems, each consisting of two staves. The notes are small and dark, with stems pointing upwards. A central decorative flourish, resembling a stylized star or snowflake, is drawn between the two systems. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

DE I

premiere Partie.

de longemens de ton, les Fu
pe ne qu'il gateroit la notte
a (oum'un nouveau signe) n
come inutile ou superflu. Vo
de papier, La Basse se chang
de Bas naar boven keert ve
fics

DE DOORLUCHTIGE MARS.

Marche.

Premiere Partie.

Pour les changemens de ton, les Fugues demandent souvent un signe de revocation: Et, ne pouvant pas nous servir icy d'un be-quarré, par ce qu'il gateroit la notte de l'autre coté qui doit être molle, nous prenons la liberté d'y mettre un b renversé, c'est-à-dire un p, qui (comm'un nouveau signe) nous servira pour signifier une touche platte: souffrant que de l'autre côté son b ou bemol soit regardé comme inutile ou superflu. Voiez pag. 10.

Tournant le papier, La Basse se change en Dessus & l'Air devient la Basse, ce qui fait la seconde partie de la piece, par les mêmes notes.

Als men de Bas naar boven keert verandert hy in 't Air, en 't Air word de Bas, 't welk maakt de tweede helft van 't Lied, door dezelfde Noten.

La Contredance

Variee.

1.

2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and a 'x' mark above a note in the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and a 'x' mark above a note in the upper staff.

2.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and a 'x' mark above a note in the upper staff. The number '12' is written above a note in the upper staff, and the number '5' is written above a note in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and a 'x' mark above a note in the upper staff. The number '4' is written below a note in the lower staff, and the number '9' is written below a note in the upper staff.

Contre-marche.

10.

Handwritten musical notation for a piece titled 'Contre-marche'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tournez.

La Fugue.

Handwritten musical notation for a piece titled 'La Fugue'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The music is a fugue, characterized by a single melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Tournez la Basse en haut.

L'Etendue pour le Clavecin.

Handwritten musical notation for a piece titled 'L'Etendue pour le Clavecin'. It consists of two systems of two staves each, treble and bass clef, in 3/4 time. The music is a wide-range exercise for the harpsichord, featuring complex rhythmic patterns and wide intervals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

De Omgekeerde b is een p, en beduidt flat of 4.

L'Etendue pour le Clavecin.

The musical score is written on two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. There are several plus signs (+) and a tilde (~) above notes, and a double bar line with repeat dots at the end of the second system.

Les Plaisirs.

Trompette.

Violons.

De Bl.

Trompette.

Violons.

Trompette.

Double.

This is a handwritten musical score for the piece "Les Plaisirs". The score is written on four systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The first system is labeled "Les Plaisirs." and includes parts for "Trompette." and "Violons." with a "2" indicating a second ending. The second system also includes parts for "Trompette." and "Violons." and is marked "De Bl." (likely for Double Bass). The third system includes a "Trompette." part. The fourth system includes a "Double." part. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with various ornaments, slurs, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some marked with asterisks. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more intricate melodic passages, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are several asterisks and a double bar line in this system.

The third system shows further development of the melody. The treble staff has several measures with plus signs above the notes, possibly indicating breath marks or accents. The bass staff has a few measures with a '7' below the notes, likely indicating a fingering. The system ends with a decorative flourish.

Air de Trompette.

The fourth system is the beginning of a section titled "Air de Trompette." It features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 4/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with plus signs above it, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a flourish.

Basse de Tymbales.

Airs a 2 Trompettes, qui se jouent de la main droite, et 2 Tymbales de la gauche, apres avoir mis le Luth, ou un mouchoir sur les Basses pour badiner avec A & d selon les Accords.

The musical score consists of four systems of music, each with a large number indicating the section:

- System 1:** Labeled '1.' at the beginning. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century lute tablature, with many notes beamed together and some notes marked with a '+' sign.
- System 2:** Labeled '2.' in the middle. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation continues with similar beamed notes.
- System 3:** Labeled '3.' in the middle. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.
- System 4:** Labeled '4.' at the beginning. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/7 time signature. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the word 'FINE.' is written.

At the end of the fourth system, the instruction *Da Capo.* is written, indicating that the piece should be repeated from the beginning.

Handgrepen

14.



Tours de main pour jouer ces Pieces.

N^o. 1.

N^o. 2.

N^o. 3.

Three musical exercises for hand technique, labeled N° 1, N° 2, and N° 3. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs). N° 1 is in G major (one sharp) and 3/4 time. N° 2 is in G major and 3/4 time. N° 3 is in G major and 3/4 time. The exercises consist of various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1-5 indicating finger placement. Some notes have a '+' sign above them, likely indicating a breath mark or a specific articulation.

Puisque, sur la maniere de doigter, les sentimens sont partagés, & qu'en ce Pais ils se trouvent des Sectes dont l'ignorance s'étend même jusqu'à ne pas vouloir qu'on se serve du pouce de la main droite, je prendrai pour ma défense l'autorité du celebre Monsieur Couperin, Organiste du Roi de France, dont la politesse de jouer a toujours été admirée.

Il y a dans son Traité, intitulé l'Art de toucher le Clavecin, au pag. 29 & 30. justement ce qu'il nous faut pour les passages ci-dessus: il dit, que la maniere ancienne n'avoit nulle liaison, & que celle-ci est la vraie.

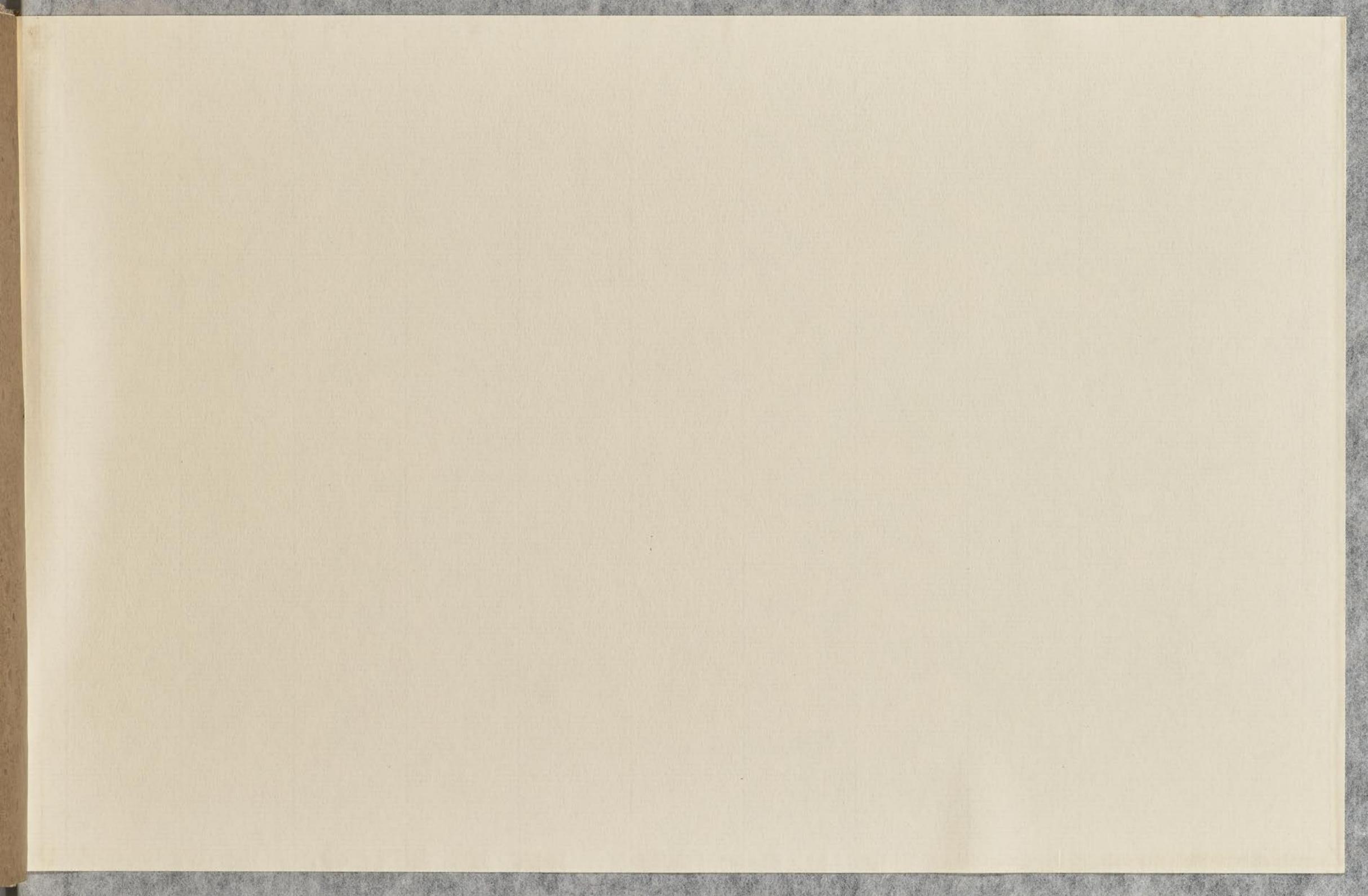
J'avouë que, par rapport aux deux Trompettes j'y ai ajoûté du mien, mais rien fans en avoir bien consulté la facilité de la main, difficile pour ceux qui n'ont pas goûté la véritable methode, qui est, de faire chanter l'instrument, au lieu de le faire parler brusquement.

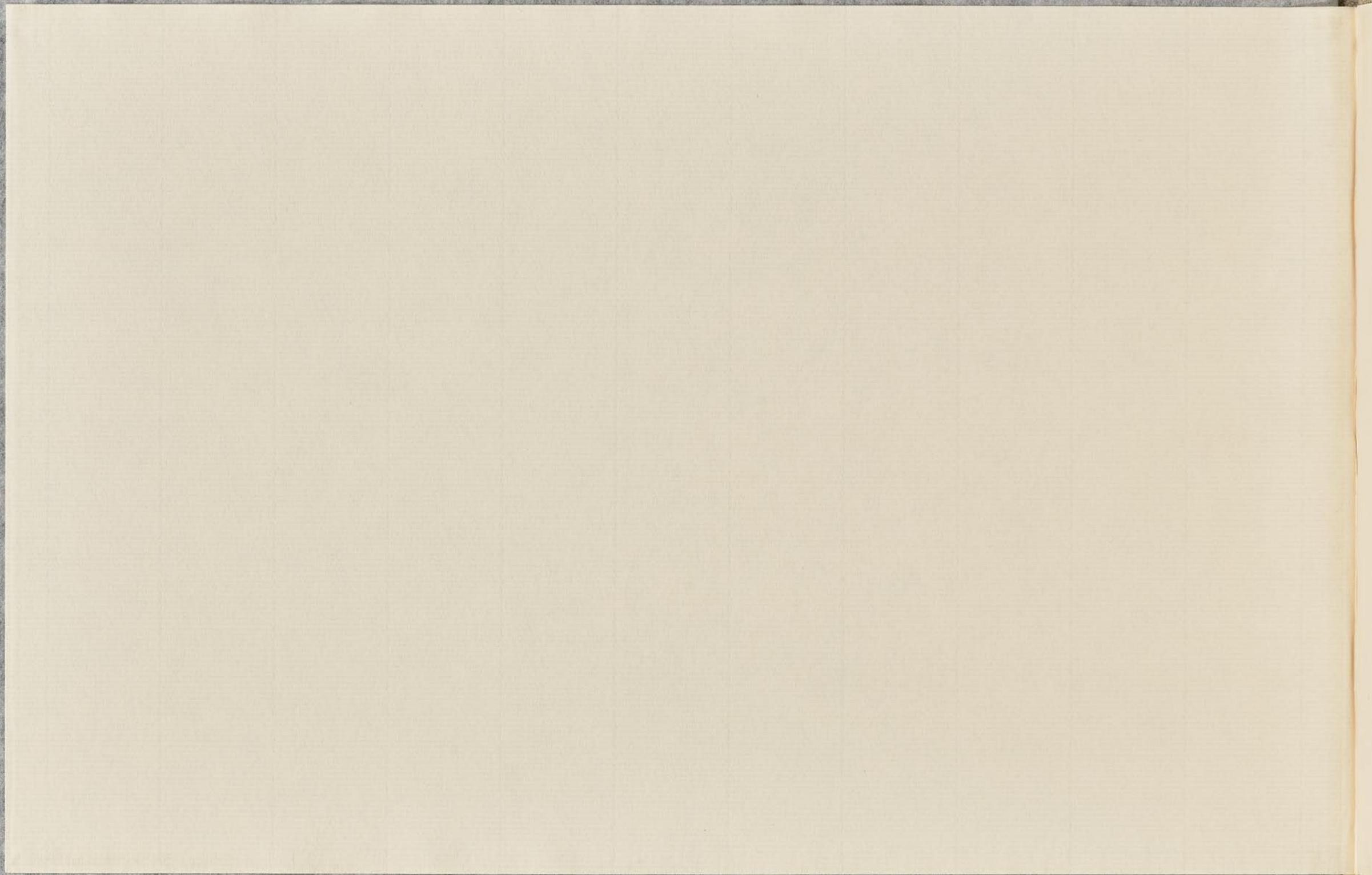
de, qui est, de faire chanter l'instrument, au lieu de le faire parler bruyamment.
bien connue la facilité de la main, difficile pour ceux qui n'ont pas goûté la véritable méthode, par rapport aux deux Trompettes, y a été ajoutée du mien, mais rien sans en avoir
Et que celle-ci est la vraie.
ou il nous faut pour les passages ci-dessus : il dit, que la manière ancienne n'avoit nulle liaison,
Il y a dans son Traité, intitulé l'Art de toucher le Clavecin, au pag. 29 &c. sol justement ce
maître du Roi de France, dont la politesse de jouer a toujours été admirée.
la main droite, je prendrai pour ma dévotion l'authenticité du célèbre Monsieur Couperin, Organ-
vent des Sœurs dont l'ignorance s'étend même jusqu'à ne pas vouloir qu'on se serve du pouce de
l'autre, sur la manière de doigter, les Continues sont partagés, &c. qu'en certains lieux se trou-

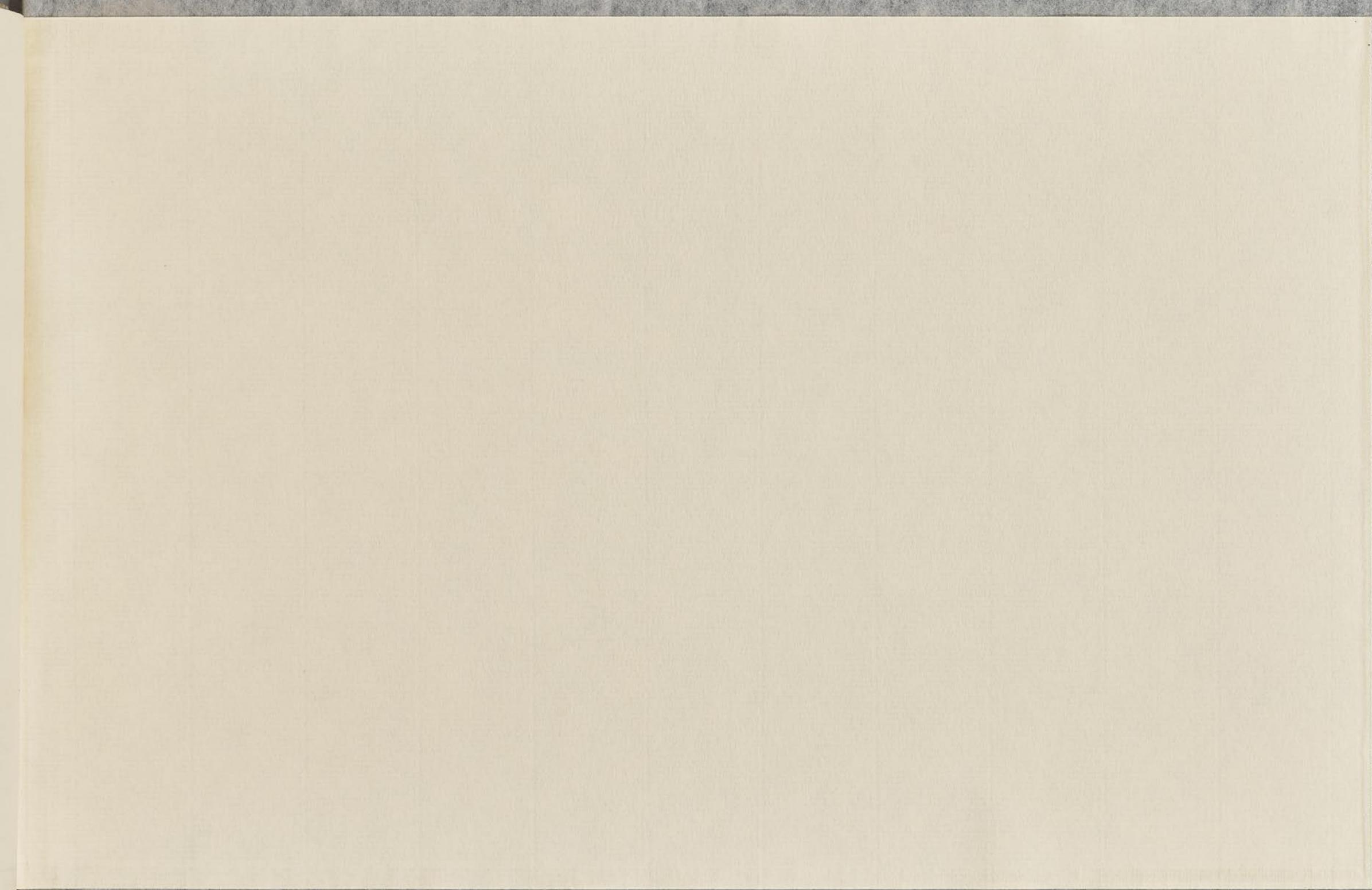


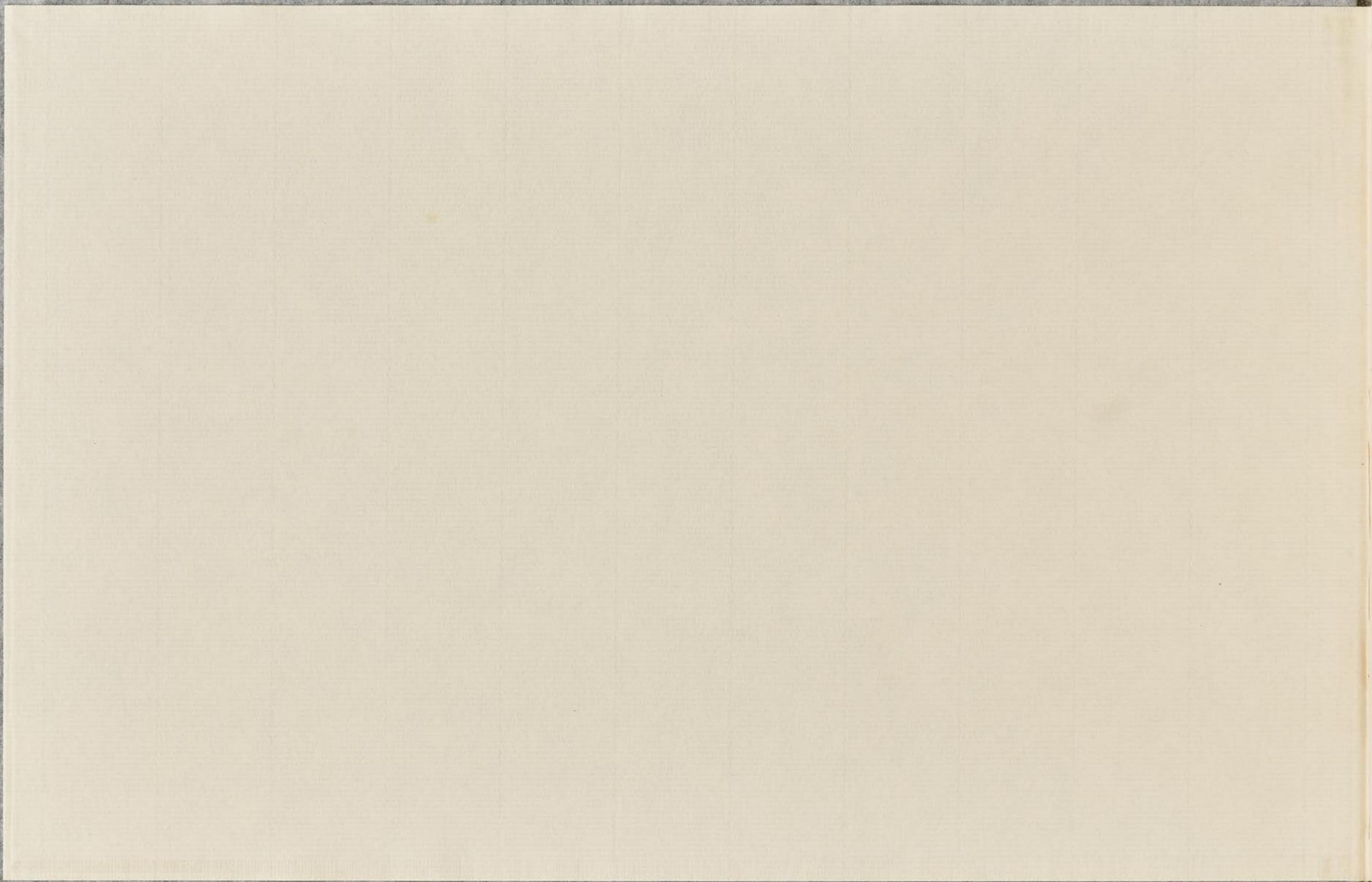














BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 06311877 3