

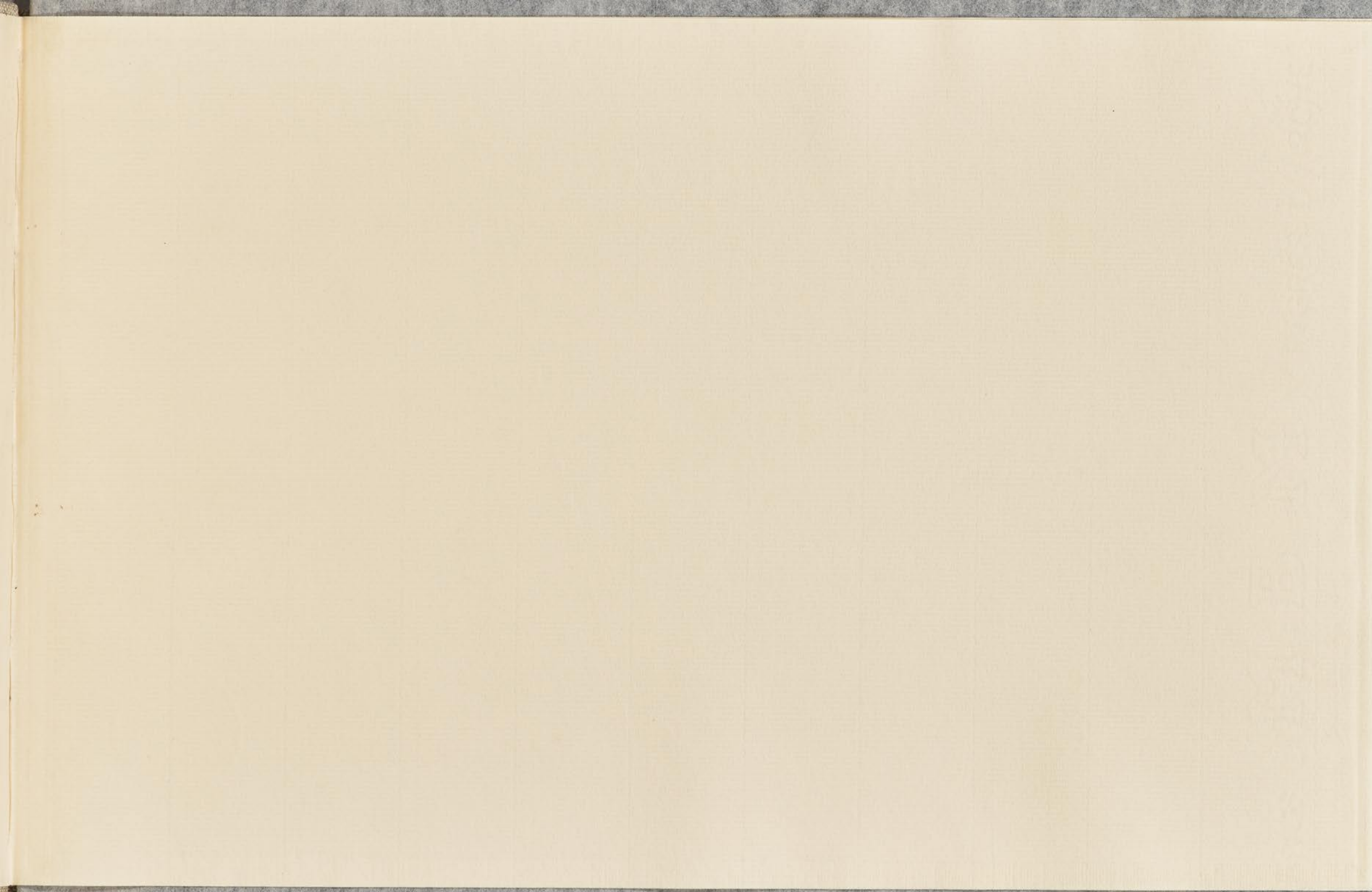
MUSIQUE

Rés.

2651







См. в каталоге

И

В

И

И



M

SAFETY MADE IN FRANCE

SAFETY D'ARCHES



III

Exhibition

2014/11/30/11

21/10/14 23/10/14

R  
SW



Blankenburg









DUPPLICATA RATIO MUSICES

OU

LA DOUBLE HARMONIE.



Res. 2557



LA  
 DOUBLE HARMONIE  
 D'une  
 MUSIQUE ALGEBRAIQUE

Cy-devant incognue

Dont la Basse & le Dessus de Concert, produisent des pieces dont la motie contient le total,

ET PROUVENT

COMMENT DEUX SONT UN, ET UN DEUX,

Faisant un

EMBLEME DU MARIAGE.

Suivi de quelqu'Airs de Trompette & de Tymbales, Et autres  
 avec des variations: Tous pour le

CLAVECIN.

PAR

QUIRIN DE BLANKENBURG.

A la Haye Chez LAURENT BERKOSKE Marchand Libraire 1733.



D E  
 VERDUBBELDE HARMONY  
 in een, voor dezen onbekend,  
 DOORLUCHTIG MUSYC

Waar van de Bas en de Wys, in t'zamenstemming, door verwisseling, doen zien,  
 hoe in de helft het geheele bestaat; EN

HOE TWEE EEN, EN EEN TWEE ZYN

makende alzoo een

ZINNEBEELD VAN 'T HUWELYK.

Waar by gevoegt zyn eenige Trompetstukjes, en andere, met variatien,  
 alles om te speelen op de

CLAVICIMBEL.

DOOR

QUIRINUS VAN BLANKENBURG.

In 's Gravenhage by LAURENS BERKOSKE, Boekverkooper op de plaats. 1733.



D B

VERDUBBELDE HARMONY

in een, voor degen onbekend,

DOORLUCHTIG MISSY

Waar van de Bas en de Wys, in t'zamenstemming, door verwisseling, doen zien,  
hoe in de heft het geheel behaart; en

HOE TWEE EEN, en EEN TWEE ZY

makende alsoo een

ZINNENBEELD VAN T HUYWELYK

Waar by gevoegt zyn eenige Trompetstukjes, en andere, niet variatien,  
alles om te speelen op de

CLAVICIMBEL

DOOR

QUIRINUS VAN BLANKENBURG.

In 'e Gravenhage by LAURENS BERKOSKE, Boekverkooper op de plaats. 1733.



A A N

ZYN VORSTELYKE DOORLUGTIGHEID  
WILHEM CAREL HENDRIK FRISO.

PRINS VAN ORANIE EN ...SSAU

Stadhouder, Capitein en Admiraal-Generaal van 't Furstendom Gelre en 't Graaffschap  
Zutphen, Erf-Stadhouder en Capitein-Generaal van Vriesland, Stadhouder en Capitein-  
Generaal van Groningen en Ommelanden, Drenthe, &c. &c.

Mitsgaders Ridder van de Kouffeband.

## DOORLUGTIGSTE VORST,

De Harmony, die in alle dingen 't hoogste welzyn is, wyl daar door niet alleen de Hemelen bestaan en d'Aarde beklyft, maar ook zelfs den zegen Gods op de wereldlingen nederdaalt, is in 't byzonder ook uitmuntend in de Musyc, die als een geschenk des Alderhoogsten ons een schets geeft van d'eeuwige vreugd, als zynde van God geschapen om Hem te verheerlyken, Droefheden te matigen en herten te verheugen. Zy lag in Davids Harp, op de tongen der Engelen ter geboorte van onzen Zaligmaker, en in den Geest der Apostelen.

Hier



Hier door my vindende aangemoedigt, onderneeme ik, my te verflouten om aan Uwe Vorstelyke Doorluchtigheid myn nieuwe vond van een Duplicata Ratio in de Harmony op te offeren, in onderdanigst vertrouwen dat Uwe Vorstelyke Doorluchtigheid, volgens deszelfs aangeborene Hoedanigheden, die zo wel in goedheid als in Grootheid van Geest uitblinken, my zal vergunnen, ter gelegenheid van deszelfs Koninglyk Trouw-verbond, en de verdubbeling der Harmonie tusschen de drie Ryken en dezen Staat, Uwe Vorstelyke Doorluchtigheid te mogen geluk wenschen met de Princes Royaal van Engeland, God biddende dat het Hem gelieve deze Uwe vereeniging met alle zegeningen te overstroomen; Ende dat deze gewenschte Harmonie mag door Nakomelingen eeuwig staan, tot welstand des geloofs en der dieergekoge vryheid. Dit wenscht met de diepste Eerbieding

## DOORLUGTISTE VORST;

Hage den  
1. Sept. 1733.

UW VORSTELYKE DOORLUGTIGHEIDS  
Onderdanigste en Ootmoedigste Dienaar,

QUIRINUS VAN BLANKENBURG.

FUGA



# FUGA OF SPEELTEXT

6

Genomen van de Musyccletters uit de Naam van

ZYN VORSTELYKE DOORLUCHTIGHEID  
WILHEM CAREL HENDRIK FRISO.

E C A E E F



*Affettuoso.*



*Non +*  
Trablement.

*Pincé* *z*

*/*  
Fort de voix.

*Non ~*  
Double Trabl.

*Non ?*  
Cheute.

*(*  
Coulée.

*|.*  
Levés.

*—*  
Tenue.

Den Auteur erkent geene Exemplaren voor de zyne, 't en zy door hem geteekent.

*Van der Laanckenburg.*



# Z I N N E B E E L D.

H O E T W E E E E N , E N E E N T W E E Z Y N

Vis unita fortior.

**D**E Zangkunst juicht, en Een word Twee op onze snaren  
Nu 't Bondgenootschap word verdubbelt, door het paren

Van Vrieslands Regterhand  
Met Eng'lands waardste Pand:

Waar door Geloof en Deugd, Gerechtigheid en waarheid  
Hen t'zaam verbonden zien als Zon en Maan, in klaarheid

Tot Een gezegend licht,  
Waar voor de Nevel zwigt.

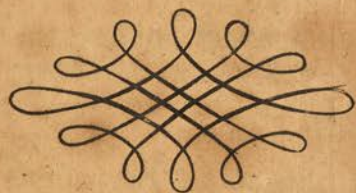
Q. VAN BLANKENBURG.

D E



*Seconde partie.*

*Als men 't papier naar boven keert ziet men de tweede helft van 't Lied, met een nieuwe Bas, door dezelfde noten.*



*Country dance.*

*Vreugde Lied.*

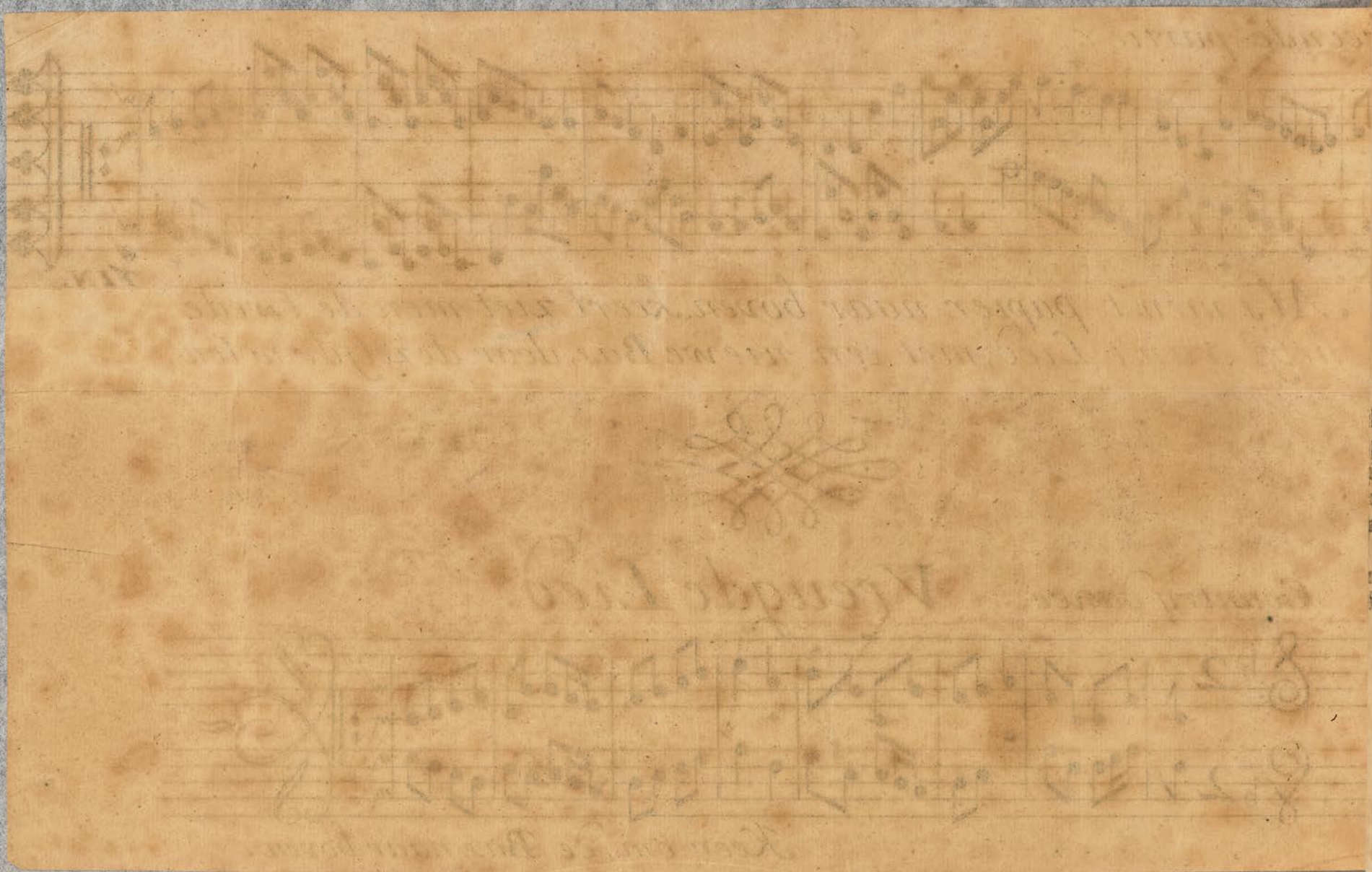
*Keer om, de Bas naar boven.*

d'un be-  
est-à-dire  
il soit

mes notes.

ied, door





DE I

premiere Partie.

de changemens de ton, les Fu  
par ce qu'il gateroit la note  
d'un nouveau signe) n  
comme inutile ou superflu. Vo  
de papier, La Basse se chang

de Bas naar boven keert ve  
den



# DE DOORLUCHTIGE MARS.

## Marche.

### Premiere Partie.

Pour les changemens de ton, les Fugues demandent souvent un signe de revocation: Et, ne pouvant pas nous servir icy d'un be-quarré, par ce qu'il gateroit la notte de l'autre coté qui doit être molle, nous prenons la liberté d'y mettre un b renversé, c'est-à-dire un p, qui (comm'un nouveau signe) nous servira pour signifier une touche platte: souffrant que de l'autre côté son b ou bemol soit regardé comme inutile ou superflu. Voiez pag. 10.

Tournant le papier, La Basse se change en Dessus & l'Air devient la Basse, ce qui fait la seconde partie de la piece, par les mêmes notes.

Als men de Bas naar boven keert verandert hy in 't Air, en 't Air word de Bas, 't welk maakt de tweede helft van 't Lied, door dezelfde Noten.



*La Contredance**Variee.*

1.

2.



2.





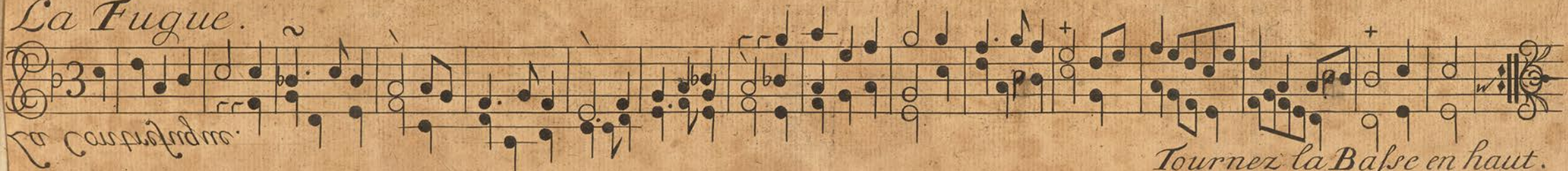
Contre-marche.

10.



Tournez.

La Fugue.



Tournez la Basse en haut.

L'Etendue pour le Clavecin.





De Omgekeerde b is een p, en beduidt flat of n.

*L'Etendue pour le Clavecin.*





Les Plaisirs.

*Trompette.*

*Violons.*

*De Bl.*

*Trompette.*

*Violons.*

*Trompette.*

*Double.*

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Plaisirs." The score is written on three systems of staves, each system containing two staves. The first system is for the Trompette (Trumpet) and Violons (Violins). The second system is for the Trompette and Violons. The third system is for the Double (Double Bass) and Violons. The music is written in 2/2 time, indicated by the "2" below the first staff of each system. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the "b" below the first staff of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.





*Basse de Tymbales.*



13.

*Airs a 2 Trompettes, qui se jouent de la main droite, et 2 Tymbales de la gauche, apres avoir mis le Luth, ou un mouchoir sur les Basses pour badiner avec A & d selon les Accords.*

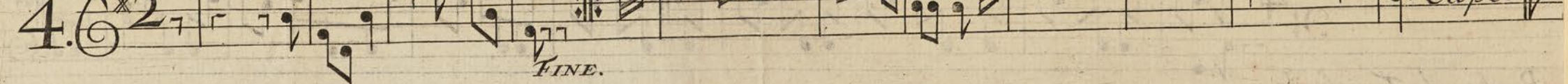
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

*FINE.*

*Da Capo.*



# Handgrepen

14.



Tours de main pour jouer ces Pieces.

N<sup>o</sup>. 1.

N<sup>o</sup>. 2.

N<sup>o</sup>. 3.



Puisque, sur la maniere de doigter, les sentimens sont partagés, & qu'en ce Pais ils se trouvent des Sectes dont l'ignorance s'étend même jusqu'à ne pas vouloir qu'on se serve du pouce de la main droite, je prendrai pour ma défense l'autorité du celebre Monsieur Couperin, Organiste du Roi de France, dont la politesse de jouer a toujours été admirée.

Il y a dans son Traité, intitulé l'Art de toucher le Clavecin, au pag. 29 & 30. justement ce qu'il nous faut pour les passages ci-dessus: il dit, que la maniere ancienne n'avoit nulle liaison, & que celle-ci est la vraie.

J'avouë que, par rapport aux deux Trompettes j'y ai ajouté du mien, mais rien sans en avoir bien consulté la facilité de la main, difficile pour ceux qui n'ont pas goûté la véritable methode, qui est, de faire chanter l'instrument, au lieu de le faire parler brusquement.



de, qui est, de faire chanter l'instrument, au lieu de le faire parler bruyamment.  
bien connue la facilité de la main, difficile pour ceux qui n'ont pas goûté la véritable méthode.  
J'avoue que, par rapport aux deux Trompettes, j'y ai ajouté du mien, mais rien sans en avoir  
eu que celle-ci est la vraie.  
ou il nous faut pour les passages ci-dessus : il dit, que la manière ancienne n'avait nulle liaison,  
Il y a dans son Traité, intitulé l'Art de toucher le Clavecin, au pag. 29 &c. et justement ce  
n'est du Roi de France, dont la politesse de jouer a toujours été admirée.  
la main droite, je prendrai pour ma dédicace l'anniversaire du célèbre Monsieur Couperin, Organ-  
vent des Sectes dont l'ignorance s'étend même jusqu'à ne pas vouloir qu'on se serve du pour de  
l'autre, sur la manière de docteur, les fontaines sont partagées. Et qu'en cela ils se trou-











