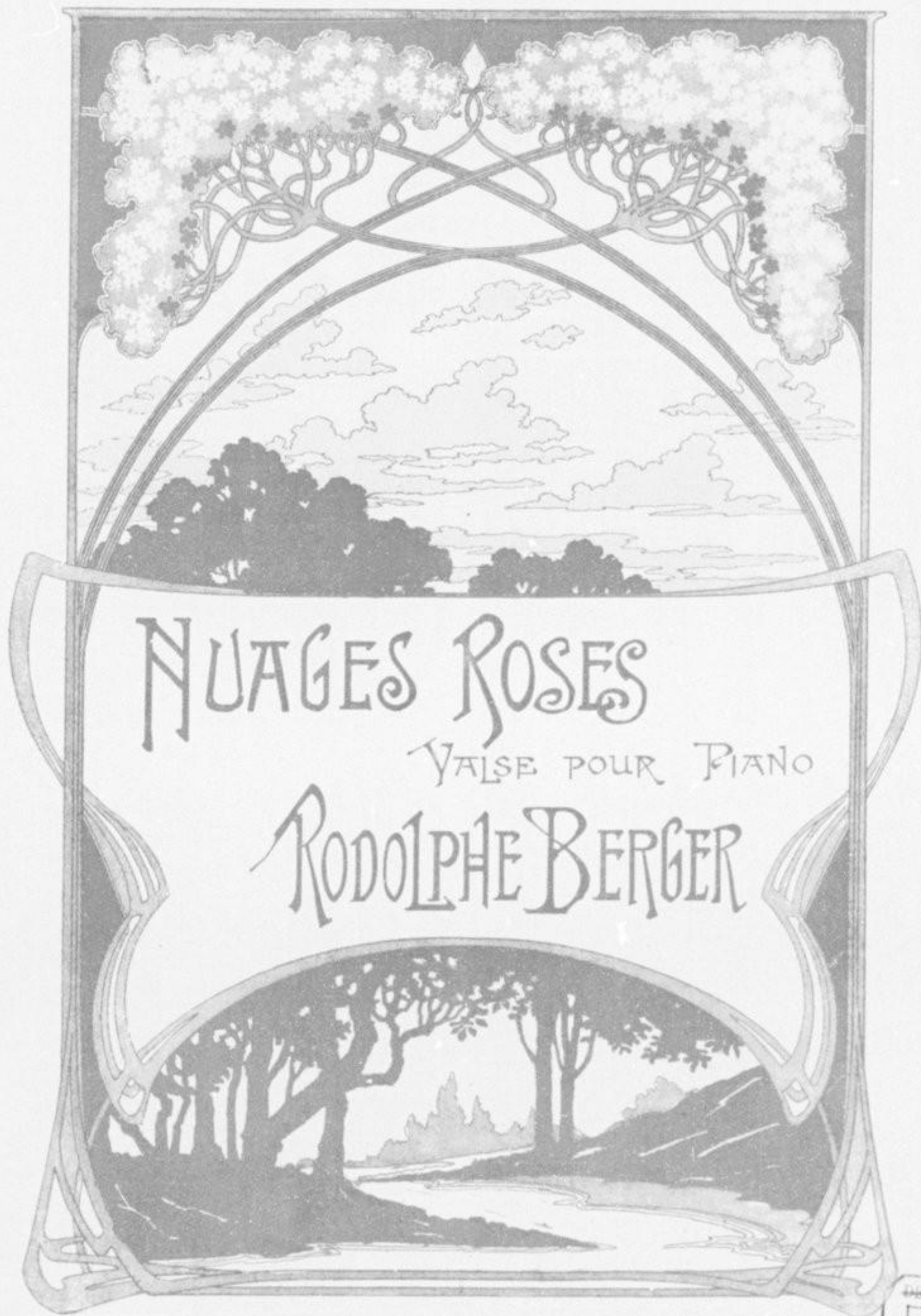


C.1902

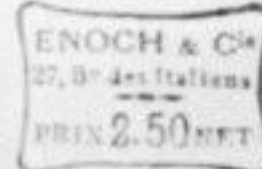


Piano seul 6 fr. Price 4/-
Piano à 4 mains . . . 7.50 — 4/-
Piano et Chant
(Lettre valsee) . . . 5 fr. — 4/-
Le même, Chant seul 1 fr.

PARIS, ENOCH ET C^{ie} ÉDITEURS,
LONDRES, ENOCH & SONS,
BRUNSWICK, HENRY LITTON'S VERLAG,
MILAN, CARLINI ET JANCHEN.
COPYRIGHT MCM BY ENOCH ET C^{ie}

Piano et Violon 7.50. Price 4/-
Piano et Mandoline . . . 7.50 — 4/-
Guitare et Mandoline . 6 fr. — 4/-
Orchestre net 2 fr. net 1/4
Instruments seuls, net 20 c. chaque.

ALL RIGHTS OF PUBLIC PERFORMANCE RESERVED. PRIVATE BALLS, SOCIÉTÉS AND CONVERSATIONS ARE
EXEMPT FROM FEE, AS WELL AS ALL ABSOLUTELY GRATUITOUS PUBLIC ENTERTAINMENTS.



N. 448

NUAGES ROSES

VALSE BOSTON

PIANO A 4 MAINS

RODOLPHE BERGER

Moderato SECONDA

PIANO *mf*

Mouvt de Valse modéré

Prima *rall.* *mf. rit.* *poco rit.*

a Tempo *rit.* *p*

NUAGES ROSES

3

VALSE BOSTON

PIANO A 4 MAINS

RODOLPHE BERGER

PRIMA

Moderato

PIANO *mf* *f*

Mouvt de Valse modéré

rall. *dim.* *rit.*

poco rit.

a Tempo

rit.

s *p rit.*

E. et C. 5031.

N. 4682

a Tempo

poco rit. *rit.* *a Tempo*

f *cresc.* *f* *mf rit.*

a Tempo

a Tempo

rit.

f

f

p

cresc.

f

mf

cresc.

mf rit.

**TRIO**



TRIO



This musical score, titled "SECONDA", is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system continues the melody in the treble clef. The third system introduces a bass clef and a dynamic marking of *f* (forte). The fourth system continues the bass line. The fifth system features a complex melodic line in the bass clef with many slurs. The sixth system concludes the piece with a first ending (1^a) and a second ending (2^a).

This musical score is for a piece titled "PRIMA" on page 9. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes first and second endings, marked "1^a" and "2^a". The final system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

f

rall. *rit.* **a Tempo**

a Tempo

poco rit. *rit.* **a Tempo**

Pressez



Directeur-Gérant
F. DE RODAYS | A. PÉRIER
Rédacteur en chef
Administrateur
Gaston CALMETTE
TÉLÉPHONE : TROIS LIGNES
AN 100-100-100-100
SERVICES DE RÉDACTION
A L'HOTEL DU « FIGARO »

LE FIGARO

H. DE VILLEMESSANT
Fondateur
RÉDACTION — ADMINISTRATION
26, rue Drouot — PARIS (9^e Arr.)
ABONNEMENT
Paris, France et Colonies 12 fr. 50
Étranger 15 fr. 50
Suisse 17 fr. 50
Autres pays 18 fr. 50
Du 1^{er} janvier au 31 décembre 1901
12 numéros par an

LE ROI de la VALSE



Rodolphe Berger

On lit dans le Figaro du 2 Mars 1901 :

AMOUREUSE

(LA NOUVELLE VALSE DES TZIGANES)

« Une valse dans la page musicale ? Voilà qui est contraire à toutes nos habitudes ! Nous nous sommes, en effet, toujours refusé à publier ce genre de musique qui est, il faut bien le dire, un genre plutôt inférieur. Mais faut-il classer dans cette catégorie ces valses capiteuses, enveloppantes, que nous chantent, le soir, à l'oreille, les violons des tziganes, et que les sonorités cristallines du « cymbalum » viennent broder comme une fine dentelle d'arpèges amusants ?

« Depuis Strauss et Fahrbach, la valse viennoise — la véritable valse qui est une sorte de poème d'amour — la valse qui vous entraîne et qui vous berce, qui met le sourire aux lèvres, et le trouble dans le cœur, cette valse-là ne se trouve plus ; l'extraordinaire allure de son rythme s'est perdue peu à peu. Seuls, les tziganes ont-ils encore conservé la grande tradition, et de temps en temps nous font-ils la surprise de « lancer » une valse nouvelle qui conquiert tous les suffrages — et cela constitue « un petit événement parisien ! »

« Il y a deux ans ce fut *Monte-Cristo*, l'an dernier *Loin du pays* ; cette année, ils nous font connaître *Amoureuse* de Rodolphe Berger, que publie l'éditeur Enoch et sur laquelle M. de Féraudy, l'éminent sociétaire de la Comédie-Française, a écrit pour la divette Paulette Darty des paroles aussi suggestives que les motifs... ce qui n'est pas peu dire !

« Rodolphe Berger est viennois, et je serais tenté de croire qu'il est un petit-fils de Strauss, car cette valse pourrait figurer — comme *Loin du pays* dont il est l'auteur, comme *Nuages Roses*, *Bal Blanc*, *Parfums d'Hiver*, et toutes celles qu'il a composées d'ailleurs — à côté des œuvres les plus populaires du célèbre musicien.

« *Amoureuse* paraît facile à jouer : elle l'est assurément quant aux notes... mais savoir y mettre la couleur, l'allure, le « je ne sais quoi » qui lui donne tant de caractère et tant de charme, voilà le secret que, malheureusement, ne possèdent que Rodolphe Berger et Boldi ! »

RENÉ LARA

ENOCH & C^{IE}

— Éditeurs de Musique —
27, Boulevard des Italiens
PARIS (2^e)

AMOUREUSE, valse lente.

BAL BLANC, valse-boston.

COLOMBINE, valse brillante.

ÉTERNEL PRINTEMPS, valse.

LOIN DU PAYS, valse lente.

NUAGES ROSES, ou « Lettre valsée »

PARFUMS D'HIVER, valse lente.

PENDANT le FLIRT, valse lente.

SOUVENIR VIENNOIS, valse.

VALSE TRISTE, boston.