

Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher

MOTETEN

und

CONCERTEN,

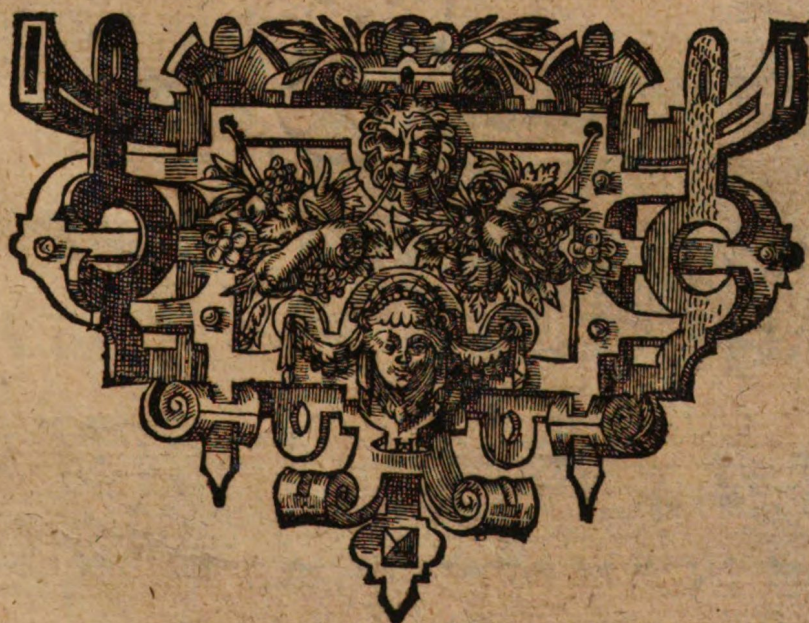
Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten GeneralBaß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden.

Achte Stimme.



Freybergk in Meissen/
Gedruckt und verlegt bey Georg Weuthern/

Im Jahr M DC LIV.

Verzeichniß
der in der
Königl. Bibliothek
verzeichneten

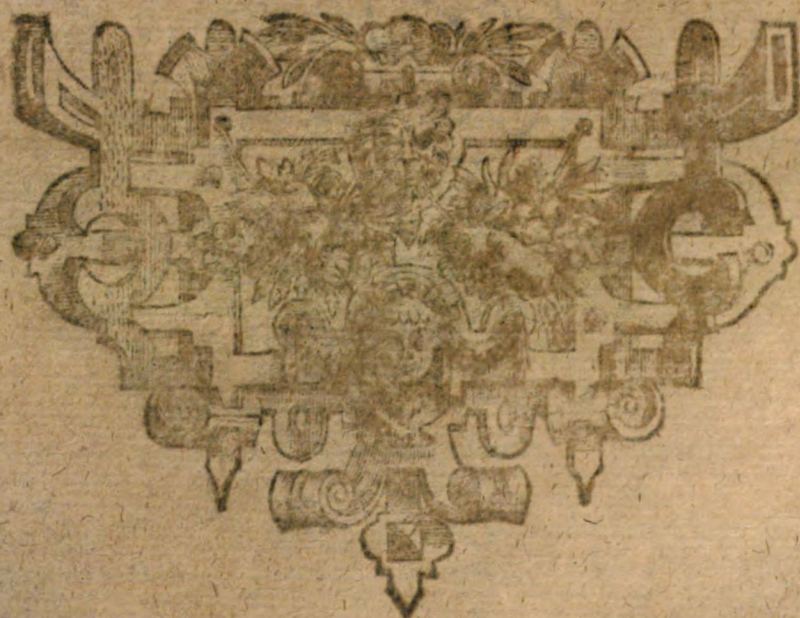
OTTE

CONCERTEN

von
Johann Sebastian Bach



aus dem
Jahre 1714



Verlegt bey
Johann Friedrich Schöner

Im Jahr MDCCLIV

mein König u. mein Gott, XX

Jesus Christe, XX

nicht XX

ganz, XX

Jesus Christe, XX

ja, du du, XX

Jesus Christe, XX

ja, du du, XX

Jesus Christe, XX

ja, du du, XX

Jesus Christe, XX



11.

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt/ er machs mit mir/ %.

wies ihm gefälle/ soll ich allhier noch lenger lebn/lenger lebn/nicht widerstrebn/nicht widerstrebn/seinem Willen

thu ich/ % mich ergeben/ soll ich allhier/ noch länger lebn/ nicht wider-

strebn/ % seinem Willen thu ich/seinem Willen thu/seinem Willen thu ich mich ergeben. 23.

Es ist allhier ein Jammerthal/ein Jammerthal/Angst/Noth und Trübsal/Noth/Noth und Trübsal überall/

ein Jammerthal/ % und Trübsal überall/ des bleibens ist eine kleine Zeit/voll Mühseligkeit/

und wem bedeckt/ % % % % % ist

immer/ immer/ immer in Streit/ in Streit/und wem bedeckt ist immer in Streit.

Secunda Pars.



Ich hab uns lehr uns/ % bedenken wol/das wir sind sterblich/ %

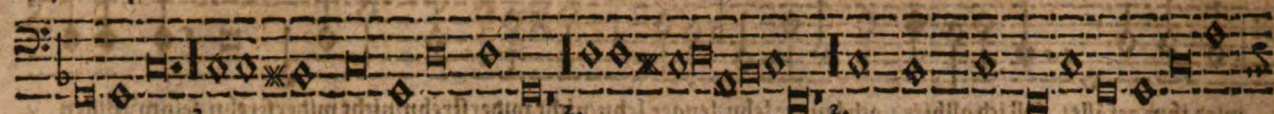
allzumal/auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ gelehrt/reich/jung/alt/ %

% gelehrt/reich/jung/müssen alle/ alle/ alle davon/davon/ gelehrt/reich/

jung/alt oder schön.



8. Ich bin ich doch so herzlich froh/ daß mein Schatz ist/ %/ das
Er wird mich doch zu seinem Preiß/ auffnehmen in/ %/ das



2. A und O/ Wie bin ich doch so herzlich froh/ %/ daß mein Schatz ist das A und O/ der
Paradeiß/ Er wird mich doch zu seinem Preiß/ %/ auff neh men in das Paradeiß/ das



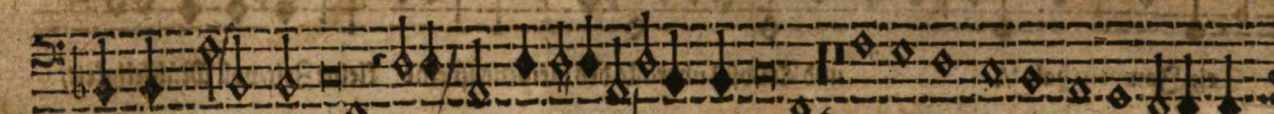
2. Anfang und das Ende/ 2. Amen/ %/ Kom du schöne Freuden Krone/ %/
Klopff ich in die Hände/ 2.



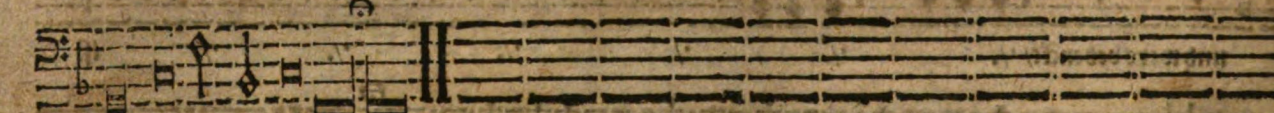
%/ bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden Krone/ %/ %/



bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden Krone/ %/ %/



bleib nicht lange/ nicht lange/ deiner wart ich/ %/ mit Verlangen/ deiner wart ich mit Verlangen/ deiner



wart ich mit Verlan gen.

XXIII.

Bassus à 8.

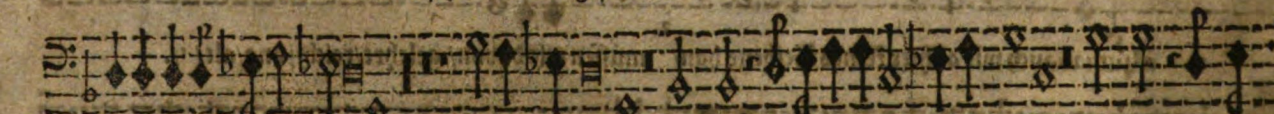
Favorito.



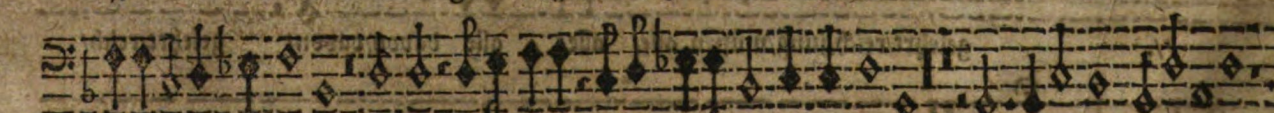
2. Ihre sey Gott in der Höhe/ %/ Friede auff Erden/ %/ %/



16. und den Menschen ein Wolgefallen/ %/ %/



%/ Friede auff Erden/ Friede/ %/ %/ Friede auff Erden/ Friede/ %/



%/ %/ auff Erden/ Friede/ %/ %/ %/ Friede auff Erden/ Ehre sey Gott in der Höhe/





Σ le Iujā/ 1/0

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

Alleluia/ 7/.

Fremet euch ihr Christen alle/ fremde sich wer

immer kan/Gott hat viel an uns gethan/ Freuet euch mit grossem Schalle/ daß er uns so hoch geacht/sich mit

uns befreund gemacht/ 7. *Siehe/siehe meine Seele/wie dein Heyland kômpt zu dir/brennt in liebe für und für/*

daßer in der Krippen-Höle/ harte lieget dir zu gut/dich zu lösen durch sein Blut/ Jesu wie soll ich dir

5. danken/ich bekenn- ne daß von dir/meine Seligkeit herrühr/ so laß mich von dir nicht wanden/ %.

nimm mich dir zu eigen hin! %.

so empfindet Herz und Sinn/ ^{7.} Jesu

nim dich deiner Glieder, ferner in Genaden an/ ^{3.} schenke was man bitten kan/ zu erquickn deine Brüder/

gib der ganken Christenschaar / %.

Frieden

und ein se- liges Jahr/

Хле. Iuja/ %.



Auchzet Gott alle Land/jauchzet Gott/ % alle Land/ lobsingt zu

Ehren/lobsinget seinem heiligen Namen/rühmet ihn/rühmet ihn herrlich/ % 9. spricht zu Gott/

wie wunder/wunder/wunderlich/ wie wunder/wunder/wunderlich sind deine Werck/ wie wunder/wunder/

wunderlich/wie wunder/wunder/wunderlich sind deine Werck/ wie wunder/wunder/wunderlich/ wie

wunder/wunder/wunderlich/ 4. alles Land bete dich an/ alles Land bete dich an/ und lobsingt dir/ %

% lobsin ge deinem Namen/ lobsin ge deinem Namen/lobsin ge

deinem Namen/Sela/Sela/ 5. Kompt her und schawet an die Werck Gottes/der so wunderbarlich ist/ %

% % % % in seinem Thun unter den Menschen Kindern/

Er verwandelt das Meer ins Trockne daß man zu Fusse/zu Fusse über das Wasser gehet/ 9. des

freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ % in ihm/des freuen wir uns in

ihm/Er herrschet mit seiner Gewalt/ % 2. seine Augen schawen auff die Völker/ %

% 7. die Abtrünnigen werden sich nicht erhöhen können/ Sela/

Bassus secundi Chori à 8.

Sela/ lobet ihr Völker unsern Gott/ lobet ihr Völker/ % unsern Gott/ laßt seinen Ruhm
weit erschallen/ weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ %
weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ %

XXVI.

Bassus secundi Chori à 8.

Du dem/ % dem die Übertretung vergeben sind/ wol dem/ %
dem die Sünde bedeckt ist/ wol dem Menschen/ % dem der HERR die Missethat nicht zurechnet/
in des Geists kein Falsch ist/ des Geists kein Falsch ist/ denn da ichs wolte verschweigen/ %
verschmachten mir meine Gebeine durch mein täglich heulen/ denn da ichs wolte verschweigen/ %
verschmachten mir meine Gebeine/ durch mein täglich heulen/ denn deine Hand war
Tag und Nacht schwer auff mir/ daß mein Safft vertrocknet/ % wie es in Sommer durre wird/ Sela/
darumb bekenn ich/ % meine Sünde/ und verhöle meine Missethat nicht/ %
ich sprach/ % ich will dem HERRn meine Übertretung be-
kennen/ % da vergabst du mir/ % vergabst du

Bassus secundi Chori à 8.

mir die Missethat meiner Sünde/ % da vergabst du mir/
 % % %
 die Missethat meiner Sünde/ %
 % % %
 Se. la/Se. la.

XXVII.

Bassus secundi Chori à 8.

DEN wo soll ich/wo soll ich/ % hingehen für deinem Geist/ und wo soll ich hinfliehen/
 % für deinem Angesicht/führe ich gen Himmel/ %
 %
 so bist du da/ % bettet ich mir in die Helle/ % sehe/ % so bist du
 auch da/ so bist du auch da/nehme ich Flügel der Morgenröthe/ %
 und blieb/ % am eusersten Meer/ so würde mich doch deine Hand daselbst finden/
 % und deine Rechte/deine Rechte mich lehren/ spreche ich Finsternis
 mögen mich decken/so muß die Nacht/ % die Nacht auch liecht umb mich seyn/denn auch Finsternis
 nicht finster ist/ % bey dir/ und die Nacht scheint wie der Tag/ scheint wie der Tag/
 Finsternis/ % ist wie das Licht/denn du hast meine Nieren in deiner Gewalt/ du warst über mir in

Bassus secundi Chori à 8.

Mutterleibe/ % ich dancke dir/ich dancke dir/ % %

% darüber daß ich wunderbarlich/wunderbarlich/% % gemacht bin/

daß ich wunderbarlich/wunderbarlich/% % gemacht bin/ wunderbarlich sind

deine Werck/ und das erkennet meine Seele wol/ % wunderbarlich sind

deine Werck/ % und das erkennet meine Seele wol/

das erkennet meine Seele/das erkennet meine Seele wol/ %

XXVIII.

Bassus für Concert. à 8.

Symphon. tacet.

L sola. Audate servi Domini, laudate, laudate, % laudate nomen

Domini, laudate, % laudate nomen Domini, laudate nomen Domini, laudate, %

laudate nomen Domini, 5. A solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, laudetur

laudetur nomen Domini, 2. laudetur, % nomen Domini, laudetur nomen Domini,

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus zur Concert. à 8.

A solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, laudetur, % nomen Domini, laudetur

nomen Domini, 2. laudate nomen Domini, laudate, %, laudate nomen Domini, 9. A

solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, %, %

7. 5. Excelsus super omnes gentes Dominus,

excelsus super omnes gentes Dominus, %, laudate, laudate nomen

Domini, laudate, %, %, %, %, laudate nomen Domini, %

laudate, laudate, laudate nomen Domini, 6. Excelsus super omnes gentes Dominus, 2.

& super cœlos gloria ejus, %, %

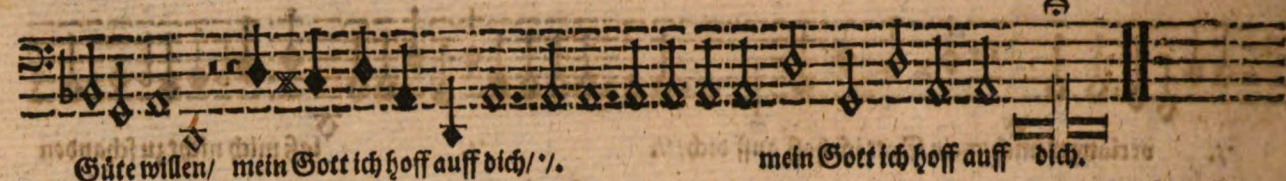
Alleluja, %, %, %, %, Alleluja, %, %, %

%, %, Alleluja, %, %, %, %

%, %

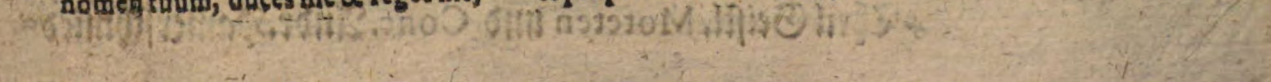
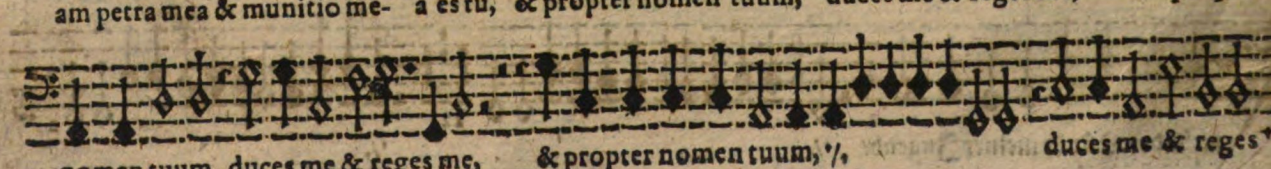
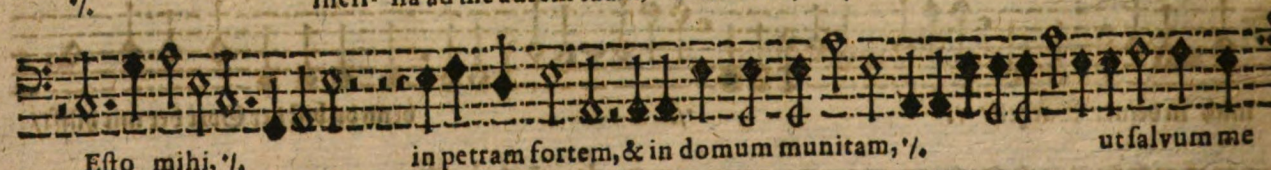
4. Ach dir HErr verlan- get mich/ nach dir HErr verlan- get mich/ nach dir HErr
 verlanget mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ %/ laß mich nicht zu schanden
 werden/ laß mich nicht zu schanden/ %/ werden/ daß sich meine Feinde nicht frew- en/ nicht
 frew- en/ nicht frewen über mich/ laß mich nicht zu schanden/ %/ %/ II.
 werden/ mein Gott ich hoff auff dich/ %/ den keiner
 wird zu schanden der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden/ %/ %/
 die gottlosen/ %/ Verächter/ HErr zeige mir deine Wege/ und lehre mich/ und lehre
 mich deine Stege/ lete mich in deiner Warheit/ %/ %/ lete
 mich in deiner Warheit/ %/ %/ denn du bist der Gott der mir hilffst/
 %/ täglich/ täglich harre ich dein/ gedенcke HErr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/
 Gedенcke HErr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/ Gedенcke
 nicht der Sünde meiner Jugend/ %/ %/ %/

Bassus secundi Chori à 8.

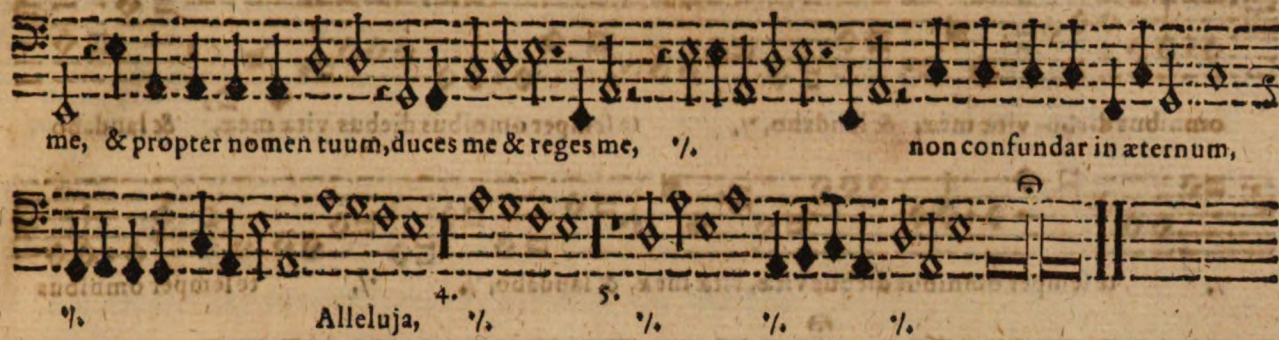


XXX.

Bassus secundi Chori à 8.



Bassus secundi Chori à 8.

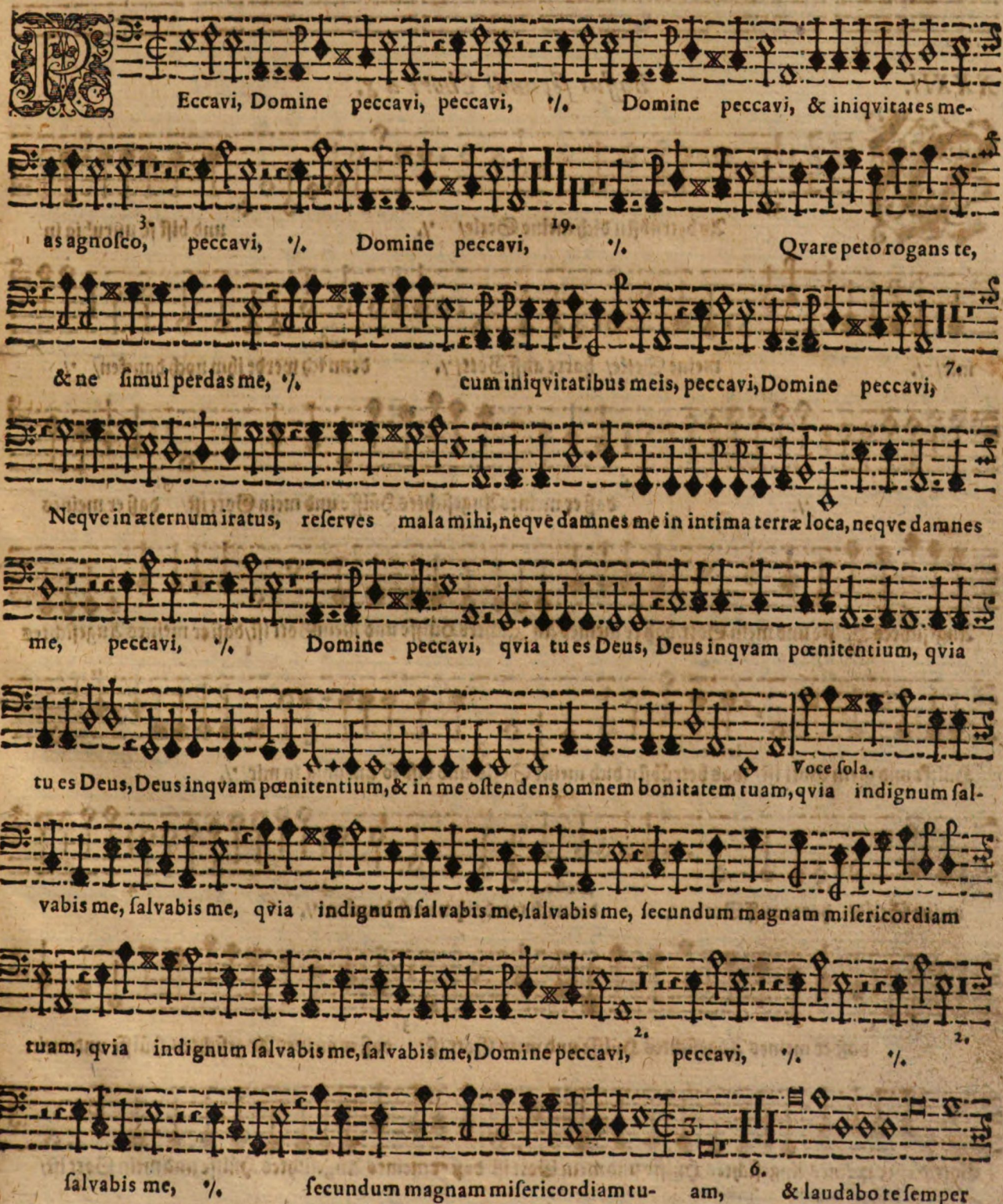


me, & propter nomen tuum, duces me & reges me, % non confundar in æternum,

Alleluja, 4. 5. % % %

XXXI.

Bassus secundi Chori à 8.



Ecce Domine peccavi, peccavi, % Domine peccavi, & iniquitates meas agnosco, peccavi, % Domine peccavi, % Quare peto rogans te, & ne simul perdas me, % cum iniquitatibus meis, peccavi, Domine peccavi, %

Neque in æternum iratus, reserves mala mihi, neque damnes me in intima terræ loca, neque damnes me, peccavi, % Domine peccavi, quia tu es Deus, Deus inquam pœnitentium, quia tu es Deus, Deus inquam pœnitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam, quia indignum salvabis me, salvabis me, quia indignum salvabis me, salvabis me, secundum magnam misericordiam tuam, quia indignum salvabis me, salvabis me, Domine peccavi, peccavi, % %

salvabis me, % secundum magnam misericordiam tuam, & laudabo te semper

Bassus secundi Chori à 8.

omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, %.

te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo

%.

te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, & laudabo, %.

%.

te semper omnibus

diebus vitæ meæ, vi- tæ me- æ.

XXXII.

Bassus secundi Chori à 8.

As betrübſtu dich meine Seele/ %.

und biſt ſo unruhig in

mir/ %.

meine Seele/ harre auff Gott/ %.

preſto. denn ich werde ihm noch danken/ %.

%.

daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/ 3. daß er meines

Angeſichtes Hülffe und mein Gott/ daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/ daß er meines Angeſichtes

lente. Hülff und mein Gott iſt/ was betrübſtu dich meine Seele/ und biſt ſo unruhig in mir/ %.

meine Seele/ harre auff Gott/ %.

preſto. denn ich werde ihm noch danken/ %.

%.

daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/ 3. daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein

Gott/ daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/ daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/

Bassus secundi Chori à 8.

Forte. Presto. denn ich werde ihm noch danken/ %.

Pian. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/

Forte. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ und mein Gott ist.

XXXIII.

Favorito. Bassus secundi Chori à 9.

Symphon. tacet.

ater unser/ % der du bist im Himmel/ %.

Water unser/der du bist im Himmel/ 3. Water unser/ Zukomme uns dein Reich/ %.

Dein Wille geschehe wie im Himmel/ also auch auff Erden/ %. Dein Wille geschehe/ %.

wie im Himmel also auch auff Erden/ 1. 5. Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heu- te/ 4.

Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heute/ Und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/

als wir vergeben/ %. unsern Schuldigern/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben unsern Schul-

digern/ als wir vergeben unsern Schuldigern/ 10. sondern erlö- se uns/ %.

von dem Übel/ sondern erlö- se uns/ %. von dem Übel/ 8.

Denn dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrlichkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Ewigkeit/Amen/ dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrligkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu
 Ewigkeit/Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu
 Ewigkeit/A. men.

XXXIV.

Tenor II. zur Capella à 9.

Symphon. tacet.  Erleih uns Friede/ % 3. %
 HERR Gott/ verleih uns Friede/ zu unsern Zeiten/ % 5. der für uns könnte streiten/
 denn du/ % unser
 HERR Gott alleine/ 21. es ist doch ja kein ander/ kein ander nicht/ 2. denn du unser HERR
 Gott/ 2. % 3. allei. ne/ der für uns könnte streiten/ %
 denn du/ % unser HERR Gott allei. ne/
 Gib unserm Fürsten und aller D. beigheit/ Friede/ % % % und gut Regiment/
 daß wir unter ihnen/ ein geruhig und stilles Leben führen mögen/ in aller Gottselig. keit/ und in der War-
 heit/ % Amen/A. men/A. men.



Voce sola.

Ehet hin ihr Verfluchten/ gehet hin/ gehet hin in das hellische Feuer/ das euch bereitet

ist/ ihr Verfluchten/ gehet hin/ gehet hin/ % in das hellische Feuer/ das euch berei- ret ist/

%

den Teufeln/ % und seinen Engeln/

18. gehet hin ihr Ver-

fluchten/ gehet hin in das hellische Feuer/ gehet hin/ % % % % ihr Ver-

fluchten/ gehet hin in das hellische Feuer/ das euch berei- ret ist/ den Teufeln/ % und seinen

Engeln/ 22.

gehet hin/ %

%

%

%

%

%

Ihr Verfluchten/ gehet

hin/ gehet hin/ % in das hellische Feuer/ das euch bereitet ist/ den Teufeln und seinen Engeln. 33.

Ihr Verfluchten gehet hin/ %

gehet hin/ %

in das hellische Feuer/ das euch be-

rei-

ret ist/ %

den Teufeln/ %

und seinen Engeln. 28.

Symphon.
tacet.
pausa 15



2. Er Tod ist verschlungen/ %

in den Sieg/ der Tod ist verschlungen/ ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, %

Al. Ieluja/ % Der Tod ist verschlungen/ %

in den Sieg/ ist verschlungen/ in den Sieg/ Victoria, %

Al. Ieluja/ % Der Tod ist verschlungen/ %

in den Sieg/ Victoria, % Alleluja/ %

Al le lu ja/ % Tod wo

ist dein Stachel/ Helle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Stachel/ Helle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein

Stachel/ wo ist dein Stachel/ Tod wo ist dein Stachel/ Helle wo ist dein Sieg/ Gott sey Dank/ % der

uns den Sieg gibt/ Gott sey Dank/ % der uns den Sieg gibt/ Gott sey Dank/ % der uns den Sieg

gibt durch unsern Herrn Jesum Christum/ Victoria, %

Al le lu ja/ Victoria, %

Al le lu ja!

Gott sey Danc/der uns den Sieg gibt/Gott sey Danc/der uns den Sieg gibt/ durch unsern

HERRN/ Jesum Christum/durch unsern HERRN/ Jesum Christum/

Alleluja/

XXXVII. Favorito. Bassus secundi Chori à 10.

Symphon. tacet.

Eni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, sancte

Spiritus, veni, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda,

corda, reple tuorum corda, corda fideli- um, & tui amoris in eis ignem accende, & tui a-

moris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende, veni sancte, sancte Spiri-

rus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni, veni, veni, veni sancte, sancte Spiritus,

veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda, corda,

reple tuorum corda, corda fideli- um, qui per diversitatem, linguarum cunctarum, gentes in unitate,

fi- dei, congregasti, 6. qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congre-
gasti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni, veni, veni,
veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium,
reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fide- um, qui per diversitatem, lingvarum
cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes
in unitate, fi- dei, congregasti, congregasti, Al le lu ja, Al le lu ja, % %

XXXVIII.

Trombona. à 7. 12. vel 17. Voc.

A le lu ja / % % % % %
und preiset ihn / % alle Völker / und preiset ihn / % alle
Völker / und preiset ihn / % alle Völker / 23. lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit / %
und preiset ihn / % alle Völker /

3. 17. und preiset ihn/ %.

19. alle Völker/ lobet ihn mit Pauken/ %.

und Reigen/ lobet ihn mit Pauken/ %.

Reigen/und preiset ihn/ %.

17. 18. 5. 3. 2. 2. alle Völker/ lobet ihn/ %.

und preiset ihn/ %.

alle Völker/ alles was Odem hat lobe den HERRN/ %.

lobet ihn/ %.

Al le lu ia/ %.

Al le lu ia.

XXXIX.

Bassus secundi Chori à 12.

Solo Inget/ *Tutti* singet dem HERRN/ %.

ein neues Lied/ singet dem HERRN/ %.

alle Welt/ %.

Tutti singet dem HERRN und lobet seinen Namen/ *Solo* prediget

einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/ %.

sein Heil/ *Solo* erzählt unter den

Heyden seine Ehre/ *Tutti* unter allen Völkern/ %.

seine/ seine Wunder/

denn der HERR ist groß! % und hoch zu loben/ wunderbarlich! %

über alle Götter/ denn der HERR ist groß! % und hoch zu loben/wunder-

barlich! % über alle Götter/wunderbarlich! % über alle Götter/ *repet. singet.* Ihr

Völker bringet her dem HERRN/ bringet her! % dem HERRN Ehre

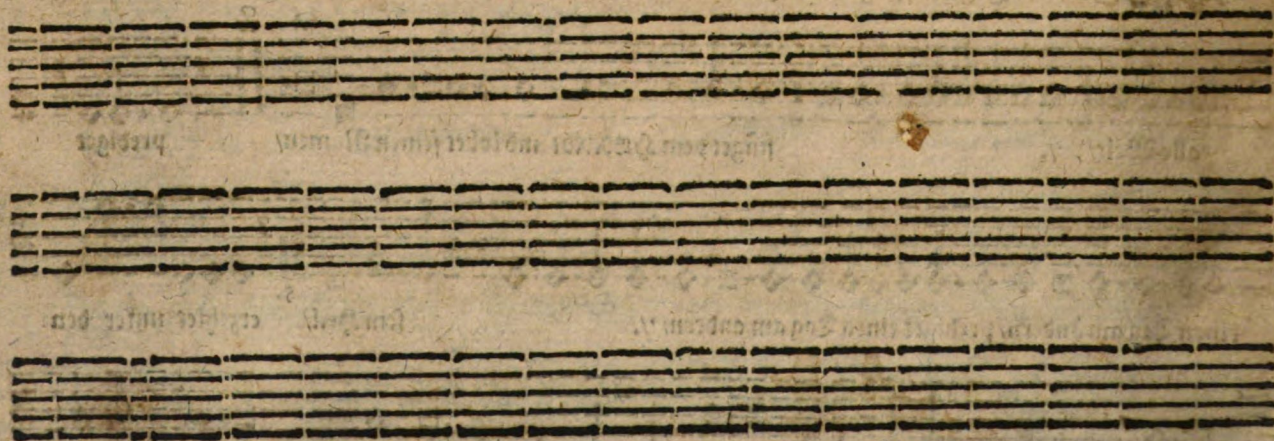
und Macht/ bringet her! % dem HERRN Ehre und Macht/ bringet her! %

dem HERRN die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/ und kompt! % in seine Vorhöfe/

bringet Geschenke! % und kompt! % in seine Vorhöfe/ betet an den HERRN/

% im heiligen Schmuck/ Alleluja/ Allelu. Alleluja/ Alleluja/ Allelu. Alleluja/

Alleluja/ Allelu. Alleluja/ Alleluja/ Allelu. Alleluja/ Alleluja/ Allelu. Allelu. ja.





Forte.

Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

Pian.

bey einander wohnen/ Siehe wie fein/ %.

und lieblich ist/ bey einander wohnen/ und

Forte.

lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/

Pian.

der herab fällt/ herab fällt in sein Kleid/ wie der Thaw/ %.

von Hermon herab fällt/ die Berge

Forte.

Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ wie der Thaw der von Her-

2. Pian.

mon herab fällt/ auff die Berge/ %.

Zion/ auff die Berge Zion/

Verheißt der

HERR/ Segen und Leben/ %.

Immer und ewiglich/ %.

denn daselbst ver-

heißt der HERR Segen und Leben/

immer/ %.

immer und ewiglich/ %.

Forte.

Wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ Dem daselbst verheißt der HERR/

Segen und Leben/ %.

immer und ewiglich/ %.

Segen und Leben/

%

immer/ %.

immer und ewiglich/ %.

%

Register.

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| I. | Hosianna dem Sohne David | C. C. A. T. B. cum & sine Fundamento. |
| II. | Mit hast du Arbeit gemacht Dialogus. | C. C. A. T. B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Siehe eine Jungfrau ist schwanger | C. C. A. T. B. cum & sine Fundamento. |
| IV. | Sey nun wieder zu Frieden meine Seele | C. C. A. T. B. cum & sine Fundamento. |

Mit 6. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|--|
| V. | Haus und Güter erben die Eltern | C. C. A. T. T. B. cum & sine Fundamento. |
| VI. | HERR der du bist vormals | C. C. A. T. T. B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walget uns den Stein Dialogus. | C. C. A. T. T. B. |
| | | sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | C. C. A. T. T. B. cum & sine Fundamento. |
| IX. | Ich lieg und schlafe und erwache | C. C. A. T. T. B. cum & sine Fundamento. |
| X. | Ach wie gar nichts sind alle Menschen | C. C. A. T. T. B. cum & sine Fundamento. |
| XI. | Ich hebe meine Augen auff | Tenor solus. Capella à 5. |
| XII. | Das ist je gewißlich wahr | C. C. A. T. T. B. cum & sine Fundamento. |

Mit 7. Stimmen.

- | | | |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Fretwe dich des Weibes deiner Jugend | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XIV. | Kommet her und schawet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XV. | HERR höre und sey mir gnädig | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI. | Bringet her dem HERRN ihr Gewaltigen | Conc. C. T. Capella à 5. |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest | Conc. C. T. Capella à 5. |

Mit 8. Stimmen.

- | | | |
|---------|--|--|
| XVIII. | Der HERR ist mein Hirte | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XIX. | HERR höre mein Wort | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XX. | Steh auff HERR GOTT | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXI. | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| | Ach HERR lehr uns bedencken wohl | Secunda Pars. |
| XXII. | Wie bin ich doch so herzlich froh | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXIII. | Ehre sey Gott in der Höhe | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXIV. | Fretwet euch ihr Christen alle | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV. | Tauchet Gott alle Land | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVI. | Wol dem/ dem die übertretung vergeben sind | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVII. | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVIII. | Laudate servi Domini | Conc. C. T. B. Capella à 5. |
| XXIX. | Nach dir HERR verlanget mich | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXX. | In te Domine speravi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXI. | Peccavi, Domine peccavi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXII. | Was betrübst du dich meine Seele | per Choros, cum & sine Fundamento. |

Mit 9. Stimmen.

- | | | |
|---------|-------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV. | Verleth uns Friede genädiglich | Conc. C. T. B. Capella à 6. |
| XXXV. | Gehet hin ihr Verfluchten Dialogus. | Bals. sol. & per Choros. |

Mit 10. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI. | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin. ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

Mit 12. Stimmen.

- | | | |
|----------|---|---|
| XXXVIII. | Alleluja/ Lobet den HERRN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella |
| | | Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum. |
| XXXIX. | Singet dem HERRN ein neues Lied | à 8 Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL. | Siehe wie fein und lieblich ist's | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento. |