

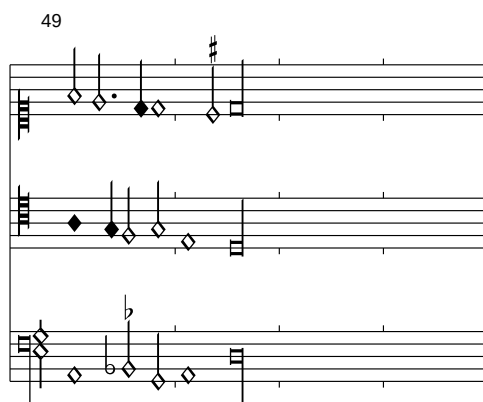
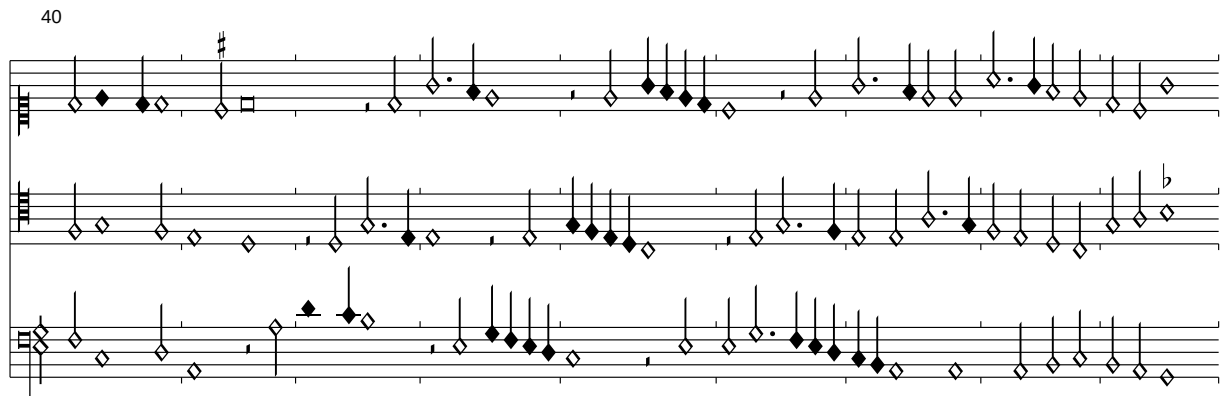
In minen zyn

Paris 2245, f. 21v-22r

Edited by Clemens Goldberg

Agricola

The musical score is presented in three systems, each corresponding to a page number (10, 20, 30) at the beginning of the first staff. Each system contains three staves: Tenor, Contra, and a third voice (likely Soprano). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note heads. The score is written in a historical style, with note heads often represented by diamonds or squares. The first system (page 10) shows the beginning of the piece, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system (page 20) continues the piece, and the third system (page 30) concludes it. The score is a transcription of a manuscript, with some corrections indicated by brackets and slurs.



In T. 38,1 fehlt im Contratenor eine Sb-c. Zwar präsentiert die Quelle noch entstellte flämische Textfragmente ("Ter herr von haet", "et zolba"), diese haben jedoch keine Ähnlichkeit mit der flämischen Vorlage. Ich halte eine Textierung des Stückes für wenig sinnvoll, da der ursprüngliche Kontext im französischen Raum kaum bekannt gewesen sein dürfte. Das Stück ist eher als instrumentale Fantasie zu verstehen. In der Quelle sind Superius und Tenor mit Wiederholungszeichen versehen, die in Partiturschreibweise aber nicht umsetzbar sind.