

*In minen zyn*  
Paris 2245, f. 21v-22r

Edited by Clemens Goldberg

Agricola

The musical score consists of four systems of three-part music. The voices are labeled on the left: Treble, Tenor, and Bass. The notation uses a combination of diamond-shaped note heads and black dots. Measure numbers 1 through 30 are indicated at the beginning of each system. The music features various rhythmic values and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The bass line includes several fermatas.

40

49

In T. 38,1 fehlt im Contratenor eine Sb-c. Zwar präsentiert die Quelle noch entstellte flämische Textfragmente ("Ter herr von haet", "et zolba"), diese haben jedoch keine Ähnlichkeit mit der flämischen Vorlage. Ich halte eine Textierung des Stücke für wenig sinnvoll, da der ursprüngliche Kontext im französischen Raum kaum bekannt gewesen sein dürfte. Das Stück ist eher als instrumentale Fantasie zu verstehen. In der Quelle sind Superius und Tenor mit Wiederholungszeichen versehen, die in Partiturschreibweise aber nicht umsetzbar sind.