

Cest trop sur amours entrepriz

London A XVI, f. 14v-15r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

The image displays a musical score for the piece "Cest trop sur amours entrepriz" from the London A XVI manuscript, folios 14v-15r. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the Tenor part, and the bottom staff is the Contratenor part. The music is written in a mensural style with diamond-shaped notes and square rests. The lyrics are written below the vocal staff. The first system covers measures 1-9, the second system measures 10-19, and the third system measures 20-29. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

10

20

30

Cest trop sur a - mours en -
tre - priz de voul - loir fai - re larl - ky -
my - e En bour - bon ne trou - ve - rez
my - e Que qui len - tre - prent

The image shows a musical score for three parts: Superius, Tenor, and Bass. The Superius part is on the top staff, the Tenor on the middle, and the Bass on the bottom. The music is written in a style with diamond-shaped note heads and stems. The lyrics 'ny soit pris' are written below the Superius staff. The number '40' is written at the beginning of the Superius staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of staves.

Diese Chanson bezieht sich in ihrer Erwähnung der Alchimie und einiger technischer Vokabeln direkt auf die vorangehende Chanson.

Im Superius ist kein B vorgezeichnet, es ist aber durchgehend erforderlich und wird hier eingefügt. Die Passage T. 24,3 im Superius weist eine Sb zu viel auf. Die Quelle bietet eine affektische Lösung an: Sb-Pause-Sb-f'-Sb-Pause, dann weitere drei Sb f'. Will man diese Lösung mit ihrem parodistischen Effekt wählen, so muss eine Sb der drei folgenden gekürzt werden. Wir bieten die Lösung der parallelen Quellen an. T. 39,1 fehlen in Superius und Tenor jeweils eine Sb, sie werden nach den parallelen Quellen ergänzt. Der Text ist in allen Quellen nicht ganz überzeugend, er scheint unsicher überliefert.

Len a pour fours alambicz priz
Car qui a veu agre sa mye
 Cest trop sur amours entrepriz
 De vouloir faire larlkymye

Sans nature vient art de priz
Quand la vertu est endormye
Il ny demeure que la mye
Sie ceux qui le font sont repriz

Cest trop sur amours entrepriz...