

A S. M. EL REY D. ALFONSO XII.  
GRAN

# Marcha Real Religiosa

sobre los tonos 5.<sup>o</sup> 6.<sup>o</sup> 7.<sup>o</sup> y 8.<sup>o</sup> del canto llano  
**Y LA MARCHA REAL ESPAÑOLA.**

A la Memoria  
DE LA MALOGRADA REYNA DE LAS ESPAÑAS

D.<sup>A</sup> MARIA DE LAS MERCEDES DE ORLEANS Y BORBON  
POR

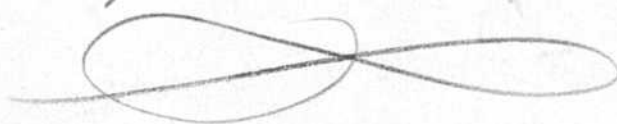
# FRANCISCO SOLER

Propiedad del Autor. **EDICION PARA ORQUESTA Y BANDA.** Depositado.  
*Francisco Soler.*

*Hortaleza, 55, Madrid*  
**ROMERO Y MARZO, EDITORES.**

ORQUES ó BANDA Rs: 14 fijo. Madrid, calle de Preciados num. 1. ORQUESTA y BANDA Rs: 20 fijo.  
Almacen de Musica, Pianos, Organos y demás instrumentos.

*S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Francisco A. Barbieri dignese aceptar este humilde recuerdo, en testimonio de  
respeto á su reconocido talento, y como una debil manifestacion del cariño que siempre  
le profesó su obsecuente afmo. F. Soler*





**MARCHA REAL RELIGIOSA**  
COMPUESTA PARA ORQUESTA Y BANDA

Francisco Soler.

1

**PARA ORQUESTA.**

Maestoso. (M.  $\text{♩} = 80$ .)

por **FRANCISCO SOLER.**

Hortaleza, 55, Madrid

FLAUTAS.

OBOES.

CLARINETES EN SI b.

FAGOTES.

CORNETINES EN SI b.

TROMPAS EN MI b.

TROMBONES.

1<sup>os</sup> VIOLINES.

2<sup>os</sup> VIOLAS.

VIOLONCELLO.

CONTRABAJOS.

TIMBALES SOL RE.

CAJA Y TRIANGULO.

BOMBO Y PLATILLOS.

Bombo.

Platillos y Campana.

Francisco Soler.

**PARA BANDA.**

Maestoso. (M.  $\text{♩} = 80$ .)

**MARCHA REAL RELIGIOSA.**  
POR FRANCISCO SOLER.

Hortaleza, 55, Madrid

OCTAVIN EN RE b.

REQUINTO EN MI b.

1<sup>os</sup> CLARINETES EN SI b.

2<sup>os</sup> CLARINETES EN SI b.

1<sup>os</sup> CORNETINES EN SI b.

2<sup>os</sup> CORNETINES EN SI b.

SAXKORES EN MI b.

BUGLE EN SI b.

BOMBARDINOS.

TROMBONES.

BAJOS.

TRIANGULO Y CAJA.

BOMBO Y PLATILLOS.

Caja.

Triangulo.

Bombo.

Platillos y Campana.

ROMERO Y MARZO, Editores. — Preciados 1. MADRID.

Platillos y Campana.

Calle de S. Santamaría, Pelayo 46.

2

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

6<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

9<sup>a</sup>

10<sup>a</sup>

11<sup>a</sup>

12<sup>a</sup>

13<sup>a</sup>

14<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

16<sup>a</sup>

17<sup>a</sup>

18<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

20<sup>a</sup>

21<sup>a</sup>

22<sup>a</sup>

23<sup>a</sup>

24<sup>a</sup>

25<sup>a</sup>

26<sup>a</sup>

27<sup>a</sup>

28<sup>a</sup>

29<sup>a</sup>

30<sup>a</sup>

31<sup>a</sup>

32<sup>a</sup>

33<sup>a</sup>

34<sup>a</sup>

35<sup>a</sup>

36<sup>a</sup>

37<sup>a</sup>

38<sup>a</sup>

39<sup>a</sup>

40<sup>a</sup>

41<sup>a</sup>

42<sup>a</sup>

43<sup>a</sup>

44<sup>a</sup>

45<sup>a</sup>

46<sup>a</sup>

47<sup>a</sup>

48<sup>a</sup>

49<sup>a</sup>

50<sup>a</sup>

51<sup>a</sup>

52<sup>a</sup>

53<sup>a</sup>

54<sup>a</sup>

55<sup>a</sup>

56<sup>a</sup>

57<sup>a</sup>

58<sup>a</sup>

59<sup>a</sup>

60<sup>a</sup>

61<sup>a</sup>

62<sup>a</sup>

63<sup>a</sup>

64<sup>a</sup>

65<sup>a</sup>

66<sup>a</sup>

67<sup>a</sup>

68<sup>a</sup>

69<sup>a</sup>

70<sup>a</sup>

71<sup>a</sup>

72<sup>a</sup>

73<sup>a</sup>

74<sup>a</sup>

75<sup>a</sup>

76<sup>a</sup>

77<sup>a</sup>

78<sup>a</sup>

79<sup>a</sup>

80<sup>a</sup>

81<sup>a</sup>

82<sup>a</sup>

83<sup>a</sup>

84<sup>a</sup>

85<sup>a</sup>

86<sup>a</sup>

87<sup>a</sup>

88<sup>a</sup>

89<sup>a</sup>

90<sup>a</sup>

91<sup>a</sup>

92<sup>a</sup>

93<sup>a</sup>

94<sup>a</sup>

95<sup>a</sup>

96<sup>a</sup>

97<sup>a</sup>

98<sup>a</sup>

99<sup>a</sup>

100<sup>a</sup>

ORQUESTA SOLA.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

6<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

9<sup>a</sup>

10<sup>a</sup>

11<sup>a</sup>

12<sup>a</sup>

13<sup>a</sup>

14<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

16<sup>a</sup>

17<sup>a</sup>

18<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

20<sup>a</sup>

21<sup>a</sup>

22<sup>a</sup>

23<sup>a</sup>

24<sup>a</sup>

25<sup>a</sup>

26<sup>a</sup>

27<sup>a</sup>

28<sup>a</sup>

29<sup>a</sup>

30<sup>a</sup>

31<sup>a</sup>

32<sup>a</sup>

33<sup>a</sup>

34<sup>a</sup>

35<sup>a</sup>

36<sup>a</sup>

37<sup>a</sup>

38<sup>a</sup>

39<sup>a</sup>

40<sup>a</sup>

41<sup>a</sup>

42<sup>a</sup>

43<sup>a</sup>

44<sup>a</sup>

45<sup>a</sup>

46<sup>a</sup>

47<sup>a</sup>

48<sup>a</sup>

49<sup>a</sup>

50<sup>a</sup>

51<sup>a</sup>

52<sup>a</sup>

53<sup>a</sup>

54<sup>a</sup>

55<sup>a</sup>

56<sup>a</sup>

57<sup>a</sup>

58<sup>a</sup>

59<sup>a</sup>

60<sup>a</sup>

61<sup>a</sup>

62<sup>a</sup>

63<sup>a</sup>

64<sup>a</sup>

65<sup>a</sup>

66<sup>a</sup>

67<sup>a</sup>

68<sup>a</sup>

69<sup>a</sup>

70<sup>a</sup>

71<sup>a</sup>

72<sup>a</sup>

73<sup>a</sup>

74<sup>a</sup>

75<sup>a</sup>

76<sup>a</sup>

77<sup>a</sup>

78<sup>a</sup>

79<sup>a</sup>

80<sup>a</sup>

81<sup>a</sup>

82<sup>a</sup>

83<sup>a</sup>

84<sup>a</sup>

85<sup>a</sup>

86<sup>a</sup>

87<sup>a</sup>

88<sup>a</sup>

89<sup>a</sup>

90<sup>a</sup>

91<sup>a</sup>

92<sup>a</sup>

93<sup>a</sup>

94<sup>a</sup>

95<sup>a</sup>

96<sup>a</sup>

97<sup>a</sup>

98<sup>a</sup>

99<sup>a</sup>

100<sup>a</sup>

(Nota) Cuando se ejecute con Orquesta callará la Banda donde se indica.

8<sup>a</sup>

F. *p*

O. *ff*

C. *mf* *ff*

F. *ff*

P. *mf* *ff*

T. *ff* *pp* *pp*

T. *ff*

V. *f* Bien marcado este canto. (7<sup>o</sup> Tono del canto llano.)

V. *ff* *p* *pp*

V. *ff* *p* *pp*

B. *ff* *p*

T. *ff*

R. *ff*

Platillo y Campana. *f*

O.Y.B. 8<sup>a</sup> ORQUESTA SOLA.

O. *ff* *8<sup>a</sup>*

R. *ff* *8<sup>a</sup>*

C. *ff* *8<sup>a</sup>*

P. *ff* *8<sup>a</sup>*

S. *ff* *8<sup>a</sup>*

B. *ff* *8<sup>a</sup>*

B. *ff* Bien marcado este canto. (7<sup>o</sup> Tono del canto llano.)

T. *ff* *pp* *pp*

B. *ff* *p*

B. *ff* *p*

Platillo y Campana.

4

F. *mf*

O. *p* *f* *p* *f*

C. *mf* *fff*

F. *fff*

P. *mf* *fff*

T. *p* *fff*

T. *fff*

V. *f* *Divisi.* *fff*

V. *fff*

V. *fff*

B. *fff*

T. *fff*

R. *fff*

8<sup>a</sup>

Bien marcado este canto (5<sup>o</sup> tono del canto)

Platillo y Campana.

ORQUESTA Y BANDA.

O. *fff*

R. *fff*

G. *fff*

P. *fff*

S. *pp* *fff*

B. *fff*

B. *fff*

T. *fff*

B. *fff*

B. *fff*

8<sup>a</sup>

unis 1<sup>os</sup> Clarinetes.

Bien marcado el (5<sup>o</sup> tono del canto llano.)

unis 2<sup>os</sup> Clarinetes.

unis Bajo.

Platillo y Campana.

This page of a musical score is for a large ensemble, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are arranged vertically as follows:

- Vocal Parts (from top to bottom):** F. (First Soprano), O. (First Alto), G. (First Tenor), F. (Second Soprano), P. (First Bass), T. (Second Alto), T. (Second Tenor), V. (First Bass), V. (Second Bass), V. (Third Bass), V. (Fourth Bass), T. (Fifth Bass), and R. (Baritone).
- Piano Accompaniment:** The piano part is written in the bottom staves, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.
- Key Signature and Time Signature:** The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).
- Other Notations:** The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also some markings like "8<sup>a</sup>" and "1<sup>o</sup>" which likely refer to specific measures or sections.

**ORQUESTA SOLA.**

O.  
R.  
C.  
P.  
S.  
B.  
B.  
T.  
B.  
B.

*p*, *pp*, *1<sup>a</sup>*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*

unis Clarinete.

First system of a musical score, measures 1-8. The score includes parts for Flute (F.), Oboe (O.), Clarinet (C.), Bassoon (B.), Trumpet (T.), Trombone (T.), Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), Double Bass (B.), and Percussion (P.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *cres.*. The percussion part includes a section labeled "Triang. y Tam:".

Second system of a musical score, measures 9-16. The score includes parts for Oboe (O.), Clarinet (C.), Bassoon (B.), Trumpet (T.), Trombone (T.), Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), Double Bass (B.), and Percussion (P.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres.*. The percussion part includes a section labeled "ORQ: Y BAN:".



8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

F. *p* *ff* 2.

O. *p* Corto.

C. *sol.*

F. *ff* Bien marcado este canto (6<sup>o</sup> tono del canto llano.)

T. *p* y Corto.

V. *unis 1<sup>o</sup>*

V. *unis 1<sup>o</sup>*

B. *unis 1<sup>o</sup>*

T. Triangulo.

R. Triangulo. Caja.

8<sup>a</sup>

O. *ff*

R. *ff*

C. *pp* 2.

P. 2.

S. *marcado este (6<sup>o</sup> tono canto llano.)*

B. *unis 1<sup>o</sup>*

B. *unis 1<sup>o</sup>*

T. *unis 1<sup>o</sup>*

B. *unis 1<sup>o</sup>*

B. Triangulo. Caja.

82

F. *ff* *á 2.*

O. *ff* *á 2.*

G. *ff* *á 2.*

F. *ff* *á 2.*

P. *ff* *á 2.*

T. *ff* *á 2.*

T. *ff* *á 2.*

V. *ff* *Bien marcado este canto. (7º tono del canto llano.)*

V. *ff* *Bien marcado este canto. (7º tono del canto llano.)*

V. *ff* *Bien marcado este canto. (7º tono del canto llano.)*

B. *ff* *Bien marcado este canto. (7º tono del canto llano.)*

T. *ff* *Bien marcado este canto. (7º tono del canto llano.)*

R. *ff* *Bien marcado este canto. (7º tono del canto llano.)*

*4ª cuerda.*

*p muy ligado.*

*p muy ligado.*

*misal Bajo.*

*p muy ligado.*

*Tran:*

*Tran:*

### Platz y Camp:

ORQ:Y BAN:

ORQUESTA SOLA.

EL CANTO LLANO

Allegretto

ORQ. Y BAN.

ORQUESTA SOLA.

O.

R.

C.

B.

T.

B.

B.

V.

V.

C.

B.

pl. y Camp.

Plat:  $\gamma$  Camp:

12<sup>va</sup> Flauta.

canto. (8<sup>o</sup> tono del canto llano.)

8<sup>va</sup>

Triant:

Caja.

8<sup>va</sup> DRQ: Y. BAN:

8<sup>va</sup>

picado.

ff

Caja.

Triant:

8<sup>a</sup>

P.  
O.  
C.  
F.  
P.  
T.  
T.  
V.  
V.  
V.  
B.  
T.  
R.

*Bien marcado este canto. (5<sup>o</sup> tono del canto llano.)*

Plat: y Camp:

8<sup>a</sup>

O.  
R.  
C.  
P.  
S.  
B.  
B.  
T.  
B.  
B.

*Bien marcado este canto. (5<sup>o</sup> tono del canto llano.)*

unis 1<sup>as</sup> Clarinetes.  
unis 2<sup>as</sup> Clarinetes.

Plat: y Camp:

12

F. *mf*

O. *1<sup>o</sup>*

C. *1<sup>o</sup>* *p* *mf* *p*

F. *1<sup>o</sup>* *p*

P. *pp* *pp*

T. *pp*

T. *8<sup>a</sup>*

V. *p* *mf*

V. *p*

V. *p*

B. *p*

T.

R.

ORQUESTA SOLA.

O. *8<sup>a</sup>* *8*

R. *8<sup>a</sup>* *8*

C. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

P. *p*

S. *p*

B. *p*

B. *p*

T. *p*

B. *p*

B.

Score for voices and piano. The system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The piano part includes staves for Right Hand (R.) and Left Hand (L.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cres.*, *p*, *pp*, and *f*. A first ending bracket is marked with "1º" at the end of the system.

ORQUESTA Y BANDA.

Score for the Orchestra and Band. The system includes staves for various instruments: Oboe (O.), Clarinet (C.), Bassoon (B.), Trumpet (T.), Trombone (B.), and Percussion (P.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. A first ending bracket is marked with "1º" at the end of the system.

8<sup>a</sup> *cres.*

F. *á 2.* *p*

O. *á 2.* *p*

C. *á 2.* *p*

F. *á 2.* *p*

P. *1.<sup>o</sup>* *p*

T. *pp*

T. *p*

V. *ritar.* *unis 1.<sup>o</sup>* *4<sup>a</sup> Cuerda.*

V. *Bien marcado este canto (7<sup>o</sup> tono del canto llano.)*

V. *unis Bajo.*

B. *pp*

T. *pp*

R. *Bombo.*

8<sup>a</sup> *riten.* *ORQUESTA SOLA.* *p*

O. *riten.* *p*

R. *riten.* *p*

C. *riten.* *unis 1.<sup>o</sup>*

P. *riten.* *unis 1.<sup>o</sup>*

S. *unis 1.<sup>o</sup>*

B. *riten.* *f*

B. *ff*

T. *1.<sup>o</sup>*

B. *ff* *Bien marcado este canto (7<sup>o</sup> tono del canto llano.)*

B. *Bombo. tr*

8<sup>a</sup> 15

F. *a 2.*

O. *a 2.*

C. *1<sup>o</sup>*

F. *ff*

P. *ff*

T. *ff*

T. *ff*

V. *8<sup>a</sup>*

V. *unis 1<sup>o</sup>*

V. *unis 1<sup>o</sup>*

B. *ff*

T. *ff*

R. *Bombo. tr*

Plat: y Camp:

ORQUESTA Y BANDA.

O. *ff*

R. *ff*

C. *ff*

P. *ff*

S. *ff*

B. *ff*

B. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

B. *ff*

Trian: Caja.

Bombo.

Plat: y Camp:



