

MARCO CIANNELLA

TRE LIRICHE

PER
CANTO
E
PIANOFORTE

E.G. 43

EDIZIONI GOPALA

TRE LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

(2-4-2016)

Versi: Haiku anonimo

1. QUESTI RAMI

Marco Ciannella

$\text{♩} = 50 - 56 \text{ ca.}$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the poem. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the second line of the poem. The third system continues the vocal line and piano accompaniment for the third line of the poem. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some triplets and a final cadence.

Que-sti ra -

mi fu-ro-no i pri - mi a ger - mo - glia - re - gem - me che

ca - do - no gem - me che ca - do - no

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Gopala

© Copyright 2017 by Edizioni Gopala

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

20

que - sti ra -

25

mi fu-ro-no i pri - mi a ger - mo - glia - re gem - me che

31

ca - do - no gem - me che ca - do - no

The image displays a musical score for the song 'Questi rami'. It is organized into three systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 20-24) shows the vocal line with lyrics 'que - sti ra -' and the piano accompaniment. The second system (measures 25-30) includes lyrics 'mi fu-ro-no i pri - mi a ger - mo - glia - re gem - me che' and features a triplet of eighth notes in the vocal line at measure 25. The third system (measures 31-36) contains the lyrics 'ca - do - no gem - me che ca - do - no' and continues the piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

37

que-sti ra - mi fu-ro-no i pri - mi_a ger - mo - glia - re

43

gem - me che ca - do - no gem - me che

49

ca - do - no

poco rit.

2. ED È SUBITO SERA

(20-3-2016)

Versi di S.Quasimodo

Marco Ciannella

 $\text{♩} = 56$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 56$. The first system shows a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system, starting at measure 5, features a vocal line with a melodic phrase and lyrics "O-gnu-no sta so-lo sul cuor del - la ter - ra," followed by "o-gnu-no sta" with a *cresc.* marking. The piano accompaniment supports this with chords and moving lines. The third system, starting at measure 9, continues the vocal phrase "so - lo sul cuor del-la ter - ra" with dynamics *mp*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment also includes these dynamic markings and features a descending melodic line in the right hand.

5
O-gnu-no sta so-lo sul cuor del - la ter - ra, o-gnu-no sta *cresc.*

5
cresc.

9
mp dim. p
so - lo sul cuor del-la ter - ra

9
mp dim.

13 *cresc.* *mf*
tra - fit - to da_un rag - gio di

17 *dim.* *p* *cresc.*
so - le, da_un rag - gio di so - le, tra - fit - to da_un

21 *mf* *dim.* *p*
rag - gio di so - le, da_un rag - gio di so - le: ed è

25 *mp*

su - bi - to se - ra, ed è su - bi - to se - ra, ed è

25 *p*

29 *p*

su - bi - to se - ra, ed è su - bi - to se - ra,

29 *mp*

33 *pp*

se - ra, se - ra.

33 *pp*

3. L'ANGELO

(22-3-2016)

Versi di S.Quasimodo

(a Rosa Montano)

Marco Ciannella

 $\text{♩} = 50 \text{ ca.}$

p

Dor - me

9 l'an - ge - lo su ro - se d'a - ria, can - di - do, sul fian - co, a ba - cio del

9

15 grem - bo le bel - le ma - ni in cro - ce.

15

mp

21 La _ mia vo - ce lo des - ta, la _ mia vo - ce

21

27 *mf*

lo des - ta, la mia vo - ce, la mia vo - ce lo des - ta e mi sor -

27 *mf*

32

ri - de, mi sor - ri - de, mi sor - ri - de,

32

37

mi sor - ri - de, spar - sa di

37

42 *p* *mf* *dim.*

pol - li - ne la guan - cia che po - sa - va, po - sa - va, la guan - cia che po - sa -

42 *p* *mf* *dim.*

cresc.

48 *p*

va, che po - sa - va, che po - sa - va, che po -

48 *p* *cresc.*

53 *mf* *p*

sa - va. Can - ta, can - ta, can -

53 *mf* *p*

61

- ta, can - ta,

61

67

can - ta, can - ta;

67

73 *cresc.* *mf*
m'as - sa - le il cuo - re, o - pa - co

73 *cresc.* *mf*

77 *dim.* *p* *cresc.* *mf*
cie - lo d'al - ba, o - pa - co cie - lo d'al - ba, o -

77 *dim.* *p* *cresc.* *mf*

84 *dim.* *p*
pa - co cie - lo d'al - ba.

84 *p* *cresc.* *mf*

90 *mf*
L'an-ge-lo, è mi - o; io lo pos - seg - go, l'an-ge-lo, è mi - o;

90

95
io lo pos - seg - go:

95
cresc.
mf

99
p
ge - li - do, ge -

99
mp
dim.
p

106
mp
p
li - do, ge - li - do,

106

115
pp
ge - li - do.

115
dim.
pp

E.G. 43

Versi: Haiku anonimo

TRE LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

(2-4-2016)

Questi rami
furono i primi a germogliare
gemme che cadono

1. QUESTI RAMI

Marco Ciannella

$\text{♩} = 50 - 56 \text{ ca.}$

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents. The lyrics are: 'Que - sti ra - mi fu - ro - no i pri - mi a ger - mo - glia - re gem - me che ca - do - no que - sti ra - mi fu - ro - no i pri - mi a ger - mo - glia - re gem - me che ca - do - no que - sti ra - mi fu - ro - no i pri - mi a ger - mo - glia - re gem - me che ca - do - no'. The score is numbered 5, 10, 15, 23, 28, 34, 40, and 46 at the beginning of each staff.

Que - sti ra - mi fu - ro - no i pri - mi a

ger - mo - glia - re gem - me che ca - do -

no gem - me che ca - do - no

que - sti ra - mi fu - ro - no i pri - mi a ger - mo -

glia - re gem - me che ca - do - no gem - me che

ca - do - no que - sti ra - mi fu - ro - no i

pri - mi a ger - mo - glia - re gem - me che

ca - do - no gem - me che ca - do - no

(Dinamiche e fraseggio
a libera interpretazione)

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Gopala
© Copyright 2017 by Edizioni Gopala

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

2. ED È SUBITO SERA

(20-3-2016)

Versi di S.Quasimodo

Marco Ciannella

$\text{♩} = 56$

4

O-gnu-no sta so-lo sul cuor del - la ter - ra,

8 *cresc.* *mp* *dim.* *p*

o - gnu-no sta so - lo sul cuor del - la ter - ra

12 *cresc.* *mf*

tra - fit - to da_un rag - gio di

17 *dim.* *p* *cresc.*

so - le, da_un rag - gio di so - le: tra - fit - to da_un

21 *mf* *dim.* *p*

rag - gio di so - le, da_un rag - gio di so - le: ed è

25 *mp*

su - bi - to se - ra, ed è su - bi - to se - ra, ed è

29 *p*

su - bi - to se - ra, ed è su - bi - to se - ra,

33 *pp* **3**

se - ra, se - ra.

3. L'ANGELO

(22-3-2016)

Versi di S.Quasimodo

(a Rosa Montano)

Marco Ciannella

$\text{♩} = 50 \text{ ca.}$

p

Dor - me l'an - ge - lo su ro - se d'a - ria, can - di - do, sul fian - co,

13

a ba - cio del grem - bo le bel - le ma - ni in cro -

19

mp

ce. La __ mia vo - ce lo des - ta,

26

mf

la __ mia vo - ce lo des - ta, la __ mia vo - ce, la __ mia vo - ce lo __ des - ta

31

e mi sor - ri - de, mi sor - ri - de, mi sor - ri - de,

37

p

mi sor - ri - de, spar - sa di ____ pol - li - ne la

43

mf *dim.* *p*

guan - cia che po - sa - va, po - sa - va, la guan - cia che __ po - sa - va, che __ po -

49

cresc. *mf*

sa - va, che __ po - sa - va, che po - sa - va.

L'angelo

56 *p*
Can - ta, can - ta, can - ta,

62 *2*
can - ta; can - ta,

69 *cresc.*
can - ta; m'as - sa - le il cuo -

75 *mf* *dim.* *p* *cresc.*
re, o - pa - co cie - lo d'al - ba, o - pa - co cie - lo

82 *mf* *dim.* *p* *3*
d'al - ba, o - pa - co cie - lo d'al - ba.

90 *mf*
L'an-ge-lo_è mi - o; io lo pos - seg - go, l'an-ge-lo_è mi - o;

95 *p* *5*
io lo pos - seg - go: ge - li - do,

104 *mp* *p*
ge - li - do, ge - li - do,

114 *pp* *3* *4*
ge - li - do.