

Brumel: Fors seulement

Basevi, f. 20v-21r

Cantus

Contratenor

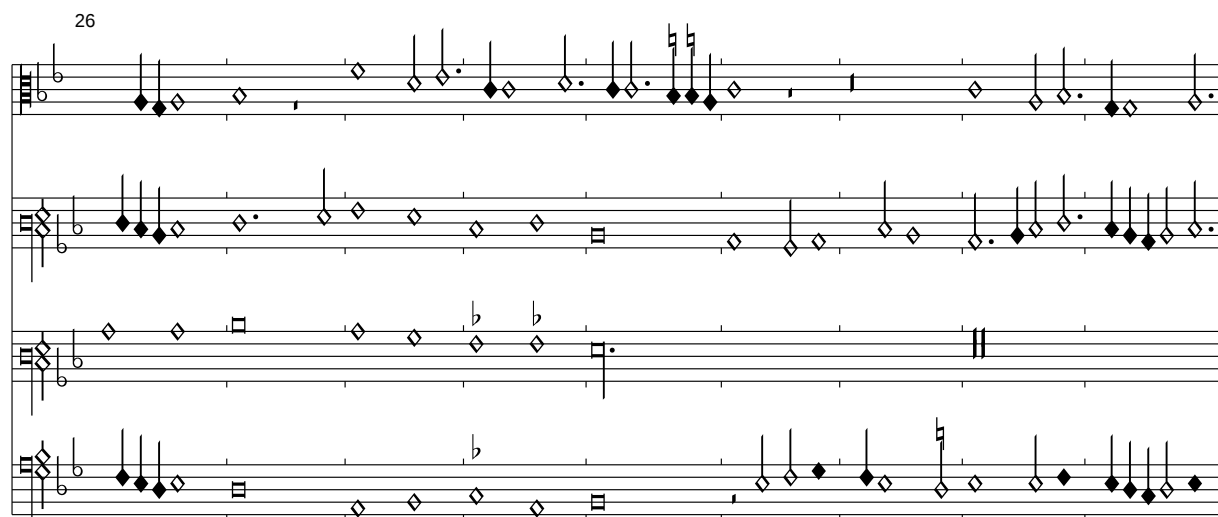
Tenor

Bass

9

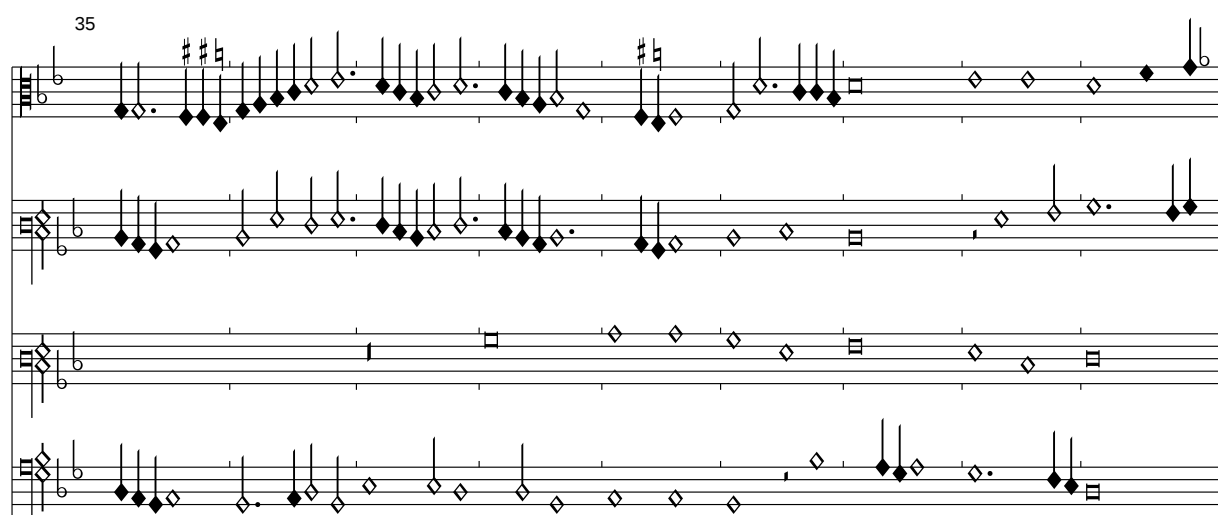
18

26



This system contains measures 26 through 34. It features four staves with a complex polyphonic texture. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with diamond symbols. A double bar line is present at the end of measure 34.

35



This system contains measures 35 through 43. The polyphonic texture continues with intricate melodic lines across the four staves. Measure 35 begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation includes many beamed notes and rests.

44



This system contains measures 44 through 52. The texture remains dense and polyphonic. Measure 44 starts with a key signature change to one flat (Bb). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with diamond symbols. The system concludes with a double bar line at the end of measure 52.

53

62

Der Superius der Vorlage wurde um eine None nach unten transponiert und als Tenor der Fantasie eingesetzt. Die dadurch entstehende sehr tiefe Lage erklärt sich vermutlich daher, dass sich in Brüssel 228 ein Textierung mit einem neuen Rondeau-Text findet. "Versunken in den See der Trauer" passt genau auf diese tiefe Lage! Vermutlich ist dies die ursprüngliche Version. Hier das Rondeau im Chansonier der Margarete von Österreich:

Du tout plongiet au lac de desespoir
 Trouve me suis sans attente nespoir
 Davoir jamais des biens de fortune
 Mais se trouver puis scayson oportune
 Je me assairay den quelque chose avoir

Regard elle na na vertu na scavoir
 Autant luy est non valloir que valloir
 Parquoy demeure et sans ressource aucune
 Du tout plongiet....

Se jeusse sceu le temps future prevoir
 Et a mon cas de piecha pourveoir
 A amasser quelque peu de pecune
 Pour le present ne fusse en moy fortune
 La ou je suis sy me fault ramanoir

Du tout plongiet au lac de desespoir...