

М. Левин.

4 ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

на текст Н. ВЕНГРОВА

для голоса и фортепиано.

- № 1. Кот.
„ 2. Если зайныка деревянный.
„ 3. Есть такая палочка.
„ 4. Ой-как тоненько Мишка завизжал.

Р. С. Ф. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО.

Детский отдел.

Москва 1921.

№ 1036/9

2-я Государ. Нотопеч. Музиздата Н. К. П.

№ 1. „КОТ“.

Слова Н. ВЕНГРОВА.

Музыка М. ЛЕВИНА.

Лениво.

Canto. *p sf p*
Ви-дишь: Кот, лох - ма - тый жи-вот,

Piano. *f p sf p*

mf
ла - пы су - кон - ны - е, гла - за зе - ле - ны - е, зрач -

mf

cresc.
ки - как шел - ки, а у - сы из ще - ти - ны -

cresc.

rit. a tempo *allarg.*

длинные и кол_ки_е. Ску_чно ко_ту, тош_

rit. a tempo *f ten. p*

mf *Poco più mosso.*

нехонько все утро на солнце ле _ жал. -Хотьбы мышенок, плохонький, ка_

mf *Poco più mosso.* *f ten. p*

rit.

кой ни_будь за _ бе _ жал!

rit. *mf ff* *f ten. p*

№ 2. „ЕСЛИ ЗАИНЬКА ДЕРЕВЯННЫЙ“

Слова Н. ВЕНГРОВА.

Музыка М. ЛЕВИНА.

Allegretto.
p dolce

Canto. *p dolce*

Ес - ли за - инь - ка де - ре - вя - ный и гла -

Piano. **Allegretto.**
p dolce

за у не - го сте - клян - ны - е - ни - че - го э - то ров - но не

mf

зна - чит: Зай - ка та - кой и пла - чет ес - ли он

f *p* *3*

Più vivo.

бо - лен и о - чень смеш - но сме - ет - ся, ес - ли до -

Più vivo.

mf rit.

Tempo I.
p dolce

во - лен, и серд - це у за - иньки бьёт - ся: тук - тук!

Tempo I.
p rit. dolce

rit. *p a tempo*

p *pp* *rit.* **Meno mosso.**

раз - раз! Только не слышно сей - час!

Meno mosso.

dolcissimo *pp* *ppp*

№ 3. „ЕСТЬ ТАКАЯ ПАЛОЧКА“.

Слова Н. ВЕНГРОВА.

Музыка М. ЛЕВИНА.

Allegro moderato.

Canto. *mf*
Есть та_ка_я па_лоч_ка,

Piano. *f* *p* *mf*
Allegro moderato.

poco rit. - - *a tempo* *rit.* - -
па_лка за_сту_ка_лоч_ка, за_сту_калкой по_сту_чишь: вы_ле_та_ет си_ний чиж.

poco rit. - - *a tempo* *rit.* - -

f a tempo *p dolce*
Чиж - чиж - чиж - чиж! У чи_жа у чи_жень_ки

f a tempo *p* *dolce*

The musical score is written for voice (Canto) and piano (Piano). It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato'. The voice part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the lyrics 'Есть та_ка_я па_лоч_ка,'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The tempo remains 'Allegro moderato'. The score then transitions into a section with tempo changes: 'poco rit.' (slightly ritardando), 'a tempo' (return to tempo), and 'rit.' (ritardando). The lyrics continue: 'па_лка за_сту_ка_лоч_ка, за_сту_калкой по_сту_чишь: вы_ле_та_ет си_ний чиж.' The piano accompaniment follows these tempo changes. The final section begins with a forte (f) dynamic and 'a tempo' marking, with the lyrics 'Чиж - чиж - чиж - чиж!'. This is followed by a piano (p) section with a 'dolce' (sweet) marking, with the lyrics 'У чи_жа у чи_жень_ки'. The piano accompaniment also transitions to a 'dolce' section. The score ends with a final chord in the piano part.

хо - хо - ло - чек ры - жень - кий - чиж - чиж - чиж - чиж!

А на лап - ке ма - лень - кой, ла - по - то - чек а - лень - кий

чиж - чиж - чиж - чиж!

Meno mosso.

Чи - жик зна - ет пе - сен - ку , про мы - шат и ле - сен - ку:

Meno mosso.

Vivo.

Как по ле_сен_ке гурьбой лез_ли мышки в кла_до_вой.

Vivo.

f *accel.* *p*

poco a poco cresc. e accel.

Ле_сен_ка у_па_ла— по_ка_ти_лись ма_лы_е...

poco a poco cresc. e accel.

В кла_до_вой визг и вой! Ой - ой! Ай!

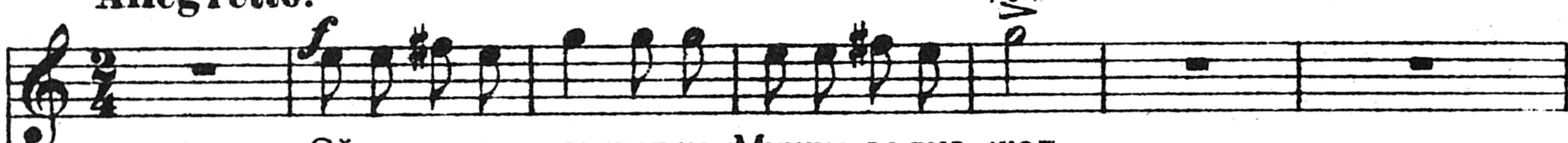
f *ff* *fff*

№ 4. „ОЙ, КАК ТОНЕНЬКО МИШКА ЗАВИЗЖАЛ“.

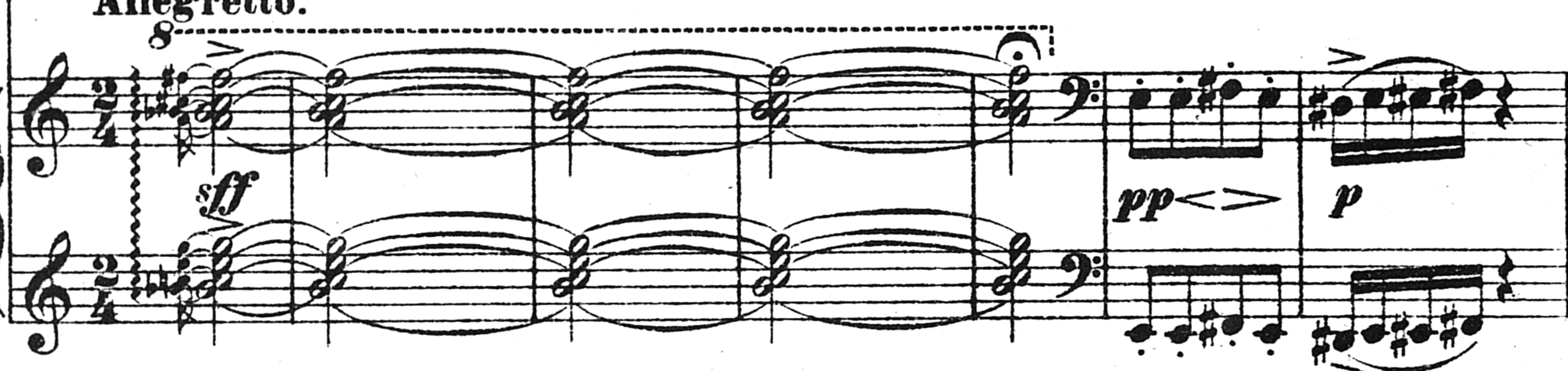
Слова Н. ВЕНГРОВА.

Музыка М. ЛЕВИНА.

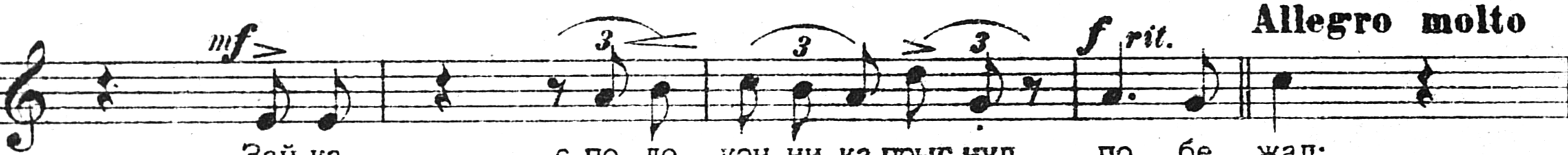
Allegretto.

Canto.  Ой, как тонко, то-ненько Мишка за-виз-жал...

Allegretto.

Piano. 

Allegro molto

 Зай-ка с по-до-кон-ни-ка прыг-нул— по-бе-жал:

Allegro molto



quasi presto.

 Сня-ни да на Миш-ку, с Миш-ки на

quasi presto.



cresc. poco a poco

книж - ку, с книж - ки на стен - ку, со стен. - ки на ко -

8

cresc. poco a poco

mf cresc.

лен - ку, с ко - лен - ки да на пол, с по - лу на

8

mf cresc.

f cresc. ff

пол - ку, с пол - ки на ел - ку, пря - мо в зу - бы

8

f cresc. ff

f Meno mosso. p

вол - ку, прыг! И... про - пал!

8

Meno mosso. mf pp