



Pietro Paolo Bencini

(um 1670–1755)

Dixit Dominus G-Dur

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 402

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Pietro Paolo Bencini (um 1670–1755): *Dixit Dominus G-Dur* : für acht Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 12.12.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/103

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 402
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451012617>

TEXT

Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis,
donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion. Dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanctorum.
Ex utero, ante luciferum, genui te.
Iuravit Dominus, et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech.
Dominus a dextris tuis confregit in die irae suae reges.
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas, conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet, propterea exaltabit caput.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

*Der Herr sprach zu meinem Herrn: »Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel unter deine Füße lege.«*

Der Herr wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion. Herrsche inmitten deiner Feinde!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Aus dem Schoß der Morgenröte habe ich dich geboren wie den Tau.

Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht gereuen:

»Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks.«

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Völkern, aufhäufen Erschlagene, wird Häupter zerschmettern weithin auf der Erde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben. (Ps 110)

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,

wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Dixit Dominus G-Dur

Pietro Paolo Bencini (um 1670–1755)

SANT Hs 402

Largo

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do-minus

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: Se -

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: Se -

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: di - xit Do - minus Do-mi-no

Di - xit Do - mi -

Di - xit

Di - xit Do - minus Do - mi-no

Di - xit Do - mi - nus,

5 6 6
3 4 2
4 #3
4 #3
4 #3
6 #

6

Do - mi-no me - o: Se - de, se -
Se - de, di - xit: Se - de,
- de, di - xit: Se - de, se - de,
me - o: Se - de, se - de,

nus, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: Se -
Do - mi - nus Do - mi-no me - - o: Se - de,
me - o: Se - de, se - de, di - xit:
di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit

Basso continuo

4 #3 6 # 4 #3 4 #3 4 #3

11

de a dex-tris me -
se - de, se - de, se - - - de a dex - tris, a
se - - - - de a dex - tris me - is, a
di - xit: Se - de
de, se - - - - de a dex-tris me -
di - xit: Se - de, se - - - de a dex-tris
Se - de, se - - - de, se - de a dex-tris
Do - mi-nus: Se - de, di - xit: Se - de a dex-tris me -

4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 6 6 6 6 5

17

is, a dex-tris me is,
dex - tris me - is, se de a dex - tris me is,
is, se de a dex-tris me is,
dex - tris me - is, a dex-tris me is,

is, a dex-tris me is,
me - is, a dex - tris, a dex - tris me is,
me - is, a dex-tris me is,

is, a dex - tris me is,

Bass Clef

Harmonic Analysis:

6 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 6 6 5 6 5 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 $\frac{5}{3}$ 6 4 5 5

23

do - nec po-nam in - i - mi - cos tu - os scabellum pe - dum Vir -

do - nec po-nam in - i-mi-cos tu - os scabellum pe - dum

do - nec po-nam in - i-mi-cos tu - os scabellum pe - dum

do - nec po-nam in - i - mi-cos tu - os scabellum pe - dum

- do - nec po - nam in - i-mi-cos tu - os sca-bellum pe - dum tu - o -

- do - nec po - nam in - i - mi-cos tu - os sca-bellum pe - dum tu - o -

- do - nec po - nam in - i - mi-cos tu - os sca-bellum pe - dum tu - o -

- do - nec po - nam in - i - mi-cos tu - os sca-bellum pe - dum tu - o -

— 6 — 6 — 6 — 5 — 4 #3

27

- gam vir-tu-tis tu - ae Do-mina-re, do-mi-

Vir-gam vir-tu-tis tu - ae Do-mi-

⁸ Vir-gam vir-tu-tis tu - ae Do-mi-na -

Vir-gam vir-tu-tis tu - ae Do-mi-

rum. Vir-gam vir-tu-tis tu - ae e-mittet Do-mi-nus ex Si - on.

rum. Vir-gam vir-tu-tis tu - ae e-mittet Do-mi-nus ex Si - on.

⁸ rum. Vir - gam vir-tu-tis tu - ae e-mittet Do-mi-nus ex Si - on.

rum. Vir-gam vir-tu-tis tu - ae e-mit - tet Do-mi-nus ex Si - on.

6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 # 7 6 #

31

na - re, do-mi-na - re in me - di-o in - i - mi-co - rum, in - i - mi-co - rum,
 na - re, do-mi-na - re in me - di-o in - i - mi-co - rum, in - i - mi-co - rum,
 8 re, do-mi-na - re in me - di-o in - i - mi-co - rum, in - i - mi-co - rum,
 na - re, do-mi-na - re in me - di-o in - i - mi-co - rum, in - i - mi-co - rum,

Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 8 Do-mi-na - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - -

#

35

in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
rum, in - i - mi - co - - - - rum, in - i - mi -

38

in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 in - i - mi - co - - - - rum, in - i - mi - co - - - -

co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 co - - - - rum, in - i - mi - co - - - -

6

41

in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi -
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi -
rum,
in - i - mi - co -
rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi -
co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,

44

corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

⁸ corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

⁸ in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

Soprano: $\text{C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B}$

Alto: $\text{E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D}$

Bass: $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F}$

Basso continuo: $\text{B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C}$

Measure 44: $4/4 \quad 3/4 \quad 5/4 \quad 6/4$

49

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,
Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,
Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,
Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,

Te - cum prin - ci - pi - um in di -
Te - cum prin - ci - pi - um in di -
Te - cum prin - ci - pi -
Te - cum prin -

tasto 6 5 6 6 6 6 7 6 5 6 6 6

55

te - cum prin - ci - pi - um in di - - - e,
 te - cum prin-ci - pi - um in di - - - e,
 te - cum prin-ci - pi - um in di - - - e,
 te - cum prin - ci - pi - um in di - - - e,

e, in di - e, te - cum prin-ci - pi -
 - - e, te -
 um in di - e,
 ci - pi - um in di - e, te - cum prin -

6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 6 7 6 6

61

te - cum prin - ci - pium in di - e vir - tutis tu - ae,
te - cum prin-ci - pi - um in di - - e vir - tu - tis tu - ae,
te - cum prin - ci - pium in di - e,
te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - - - ae,

um in di - e vir - tu - tis tu - - - ae, in di -
cum prin-ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - - - ae, in di -
in di - e vir - tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae, in di -
ci - pi-um in di - e, in di - e vir - tu - tis tu - - - ae, in di -

6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 4 3 4 3

67

in di - e vir-tu-tis tu - ae,
in splen -

e, in di - e, in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae -

e vir - tu - tis tu - ae,

e vir - tu - tis, in di - e, in di - e vir - tu - tis tu - ae -

6 4 3

6 4 #3

73

splendo - ri - bus sanc-to - rum, in splendo - ri - bus sanc-to -

in splen-do - ri - bus sanc - to - rum, in splen-do - ri - bus sanc -

do - ri - bus sanc - to - rum, in splen-do - ri - bus sanc - to -

sp - lendo - ri - bus sanc-to - rum, in sp - lendo - ri - bus sanc-to -

in splendo - ri - bus sanc-to -

in splen-do - ri - bus sanc - to -

in splen-do - ri - bus sanc - to -

in sp - lendo - ri - bus sanc-to -

in sp - lendo - ri - bus sanc-to -

7 6 6 6 6 tasto

79

rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - fe-rum, an - te lu - ci - fe-rum, ge - nu - i te.

to - rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - fe-rum, an - te lu - ci - fe-rum, ge - nu - i te.

⁸ rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - fe-rum, an - te lu - ci - fe-rum, ge - nu - i te.

rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - fe-rum, an - te lu - ci - fe-rum, ge - nu - i te.

rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,

rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,

⁸ rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,

rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,

rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,

$\frac{6}{2}$

$\frac{6}{2}$

4 3

84

Iu - ra - - - vit Do - mi - nus, iu - ra -
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra -
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra -
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu -

an - te lu-ci - ferum, an - te lu-ci - ferum, ge - nu - i te. Iu - ra - - - vit Do - mi -
an - te lu-ci - ferum, an - te lu-ci - ferum, ge - nu - i te. Iu - ra - - - vit Do - mi -
an - te lu-ci - ferum, an - te lu-ci - ferum, ge - nu - i te. Iu - ra - vit Do - mi -
an - te lu-ci - ferum, an - te lu-ci - ferum, ge - nu - i te. Iu - ra - vit Do - mi -

Bass Staff Chords:
 6 6/2 4/3 # 6 # 6 #

89

- vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -
vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -
vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -
ra - vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -

nus, iu - ra - vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -
nus, iu - ra - vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -
nus, iu - ra - vit Do - mi-nus, et non poe - ni - te - bit e -

6 6 — 6 4 3

101

cer - dos in ae - ternum secundum or - dinem Melchi - se - dech,
tu es sa - cer-dos

cer - dos in ae - ternum secundum or - dinem Mel - chi - se-dech,
tu es sa - cer-dos

⁸ cer - dos in ae - ternum secundum or - dinem Mel - chi - se-dech,
tu es sa - cer-dos

cer - dos in ae - ternum secundum or - dinem Mel - chi - se-dech,
tu es sa - cer-dos

sa - cer - dos in ae - ternum,
tu es sa - cer-dos, tu es sa -

sa - cer - dos in ae - ternum,
tu es sa - cer-dos, tu es sa -

⁸ sa - cer - dos in ae - ternum,
tu es sa - cer-dos, tu es sa -

sa - cer - dos in ae - ternum,
tu es sa - cer-dos, tu es sa -

Bass clef staff:
— 6 4 3 6 5 6 6 5 6 6 5

108

se-cundum or - dinem Mel - chi - se-dech.

se-cundum or - dinem Mel - chi - se-dech.

se-cundum or - dinem Melchi-se - dech.

se-cundum or - dinem Mel - chi - se-dech.

cer-dos in ae - ter - num se-cundum or - dinem Mel - chi - se-dech.

cer-dos in ae - ter - num se-cundum or - dinem Mel - chi - se-dech.

cer-dos in ae - ter - num se-cundum or - dinem Melchi-se - dech.

cer-dos in ae - ter - num se-cundum or - dinem Mel - chi - se-dech.

— 6 # 6 # — 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ # 6 # — 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ #

116

Do - minus, Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con - fre - - -

Do - minus, Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con - fre - - -

Do - minus, Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - - -

Do - minus, Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - - - git, con - fre - - -

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - - - git, con -

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - - - git, con -

6 # 6 # 6 #

123

A musical score for four voices (three upper voices and one basso continuo) and organ. The score consists of five systems of music. The first system starts with a fermata over a dotted half note in the soprano part. The second system begins with a dotted half note in the soprano. The third system starts with a dotted half note in the alto. The fourth system begins with a dotted half note in the soprano. The fifth system starts with a dotted half note in the soprano. The vocal parts sing "git, con - fre" and "git, con -". The basso continuo part is present in all systems, providing harmonic support.

git, con - fre git, con -

fre - git, con - fre

fre

fre - git, con - fre git, con - fre

fre git, con - fre

git, con -

135

su - ae, i-rae su - ae re - ges, confre - git in di - e i-rae su - ae re - ges.
 su - - - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
 su - ae re - - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
 su - - - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges, confre - git in di - e i-rae su - ae re - ges.
 di - e i-rae su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
 su - ae re - - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
 di - e i-rae su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.

$\frac{7}{3}$

143 **Largo**

Iu-di - ca - bit in na-ti - o - - - nibus, iu-di - ca - - bit in
 Iu - di-ca - bit in na-ti - o - ni - bus, iu-di - ca - bit in na-ti - o - -
 Iu-di - ca - - bit in na-ti - o - -
 Iu-di-ca - bit in na-ti - o - nibus, in na-ti -

tasto- 6 5 6 6 — 7 6 7 6 6 5 6 7 4 7 #3 6 6

150

na - ti - o - - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in
 - nibus, in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -
 - nibus, in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,
 o - nibus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,

iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -
 in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit
 iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, iu - di -
 iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca -

Basso continuo harmonic analysis (below staff):

 7 6 4 #3 7 6 6 5 6 7 4 #3 7 6 6 5 6 7 4 #3

156

na-ti - o - nibus, in na - ti - o - ni - bus.

o - nibus, in na-ti - o - ni-bus.

⁸ iu-di - ca - bit in na-ti - o - ni - bus.

onibus, in na - ti - o - ni - bus.

in na-ti - o - nibus, in na - ti - o - ni - bus.

⁸ ca - bit in na - ti - o - ni - bus.

bit in na-ti - o - ni - bus.

7 6 4 #3 7 6 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3

163

Im-ple-bit ru-i-nas, im - ple - bit ru - i-nas, imple - bit ru - i-nas, im - plebit, implebit ru-

Im-ple-bit ru-i-nas, im - ple - bit ru - i-nas, imple - bit ru - i-nas, im - plebit, implebit ru-

8 Im-ple-bit ru-i-nas, im - ple - bit, imple - bit ru - i-nas, im - plebit, implebit ru-

Im-ple-bit ru-i-nas, im - ple - bit, imple - bit ru - i-nas, im - plebit, implebit ru-

Im-ple-bit ru - i-nas, im - ple - bit ru - i-nas, implebit ru-i-nas, im -

Im-ple-bit ru - i-nas, im - ple - bit ru - i-nas, implebit ru-i-nas, im -

8 Im-ple-bit ru - i-nas, im - ple - bit, implebit ru-i-nas, im -

Im-ple-bit ru - i-nas, im - ple - bit, implebit ru-i-nas, im -

Im-ple-bit ru - i-nas, im - ple - bit, implebit ru-i-nas, im -

166

i-nas, im - ple - bit ru - i-nas. Conquassa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul-

i-nas, im - ple - bit ru - i-nas. Conquassa-bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul-

⁸ i-nas, im - ple - bit ru - i-nas. Conquassa-bit ca - pi-ta in

i-nas, im - ple - bit ru - i-nas. Conquassa-bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul-

plebit ru-i-nas, implebit ru - i-nas.

plebit ru-i-nas, implebit ru - i-nas.

⁸ plebit ru-i-nas, implebit ru - i-nas.

plebit ru-i-nas, implebit ru - i-nas.

Bass staff: 7 7 6 6 6

170

to - - rum,
con-quas - sa-bit
to - - rum,
ter - ra multo - rum,
to - - rum,

Con-quas - sa-bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra mul-to - - -
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - - -
Con-quas - sa-bit ca - pi-ta in ter - ra multo - - -
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul-to - - -

$\frac{6}{5}$ $\#$ 7 7 $\frac{6}{3}$ 6 5 6 5 7 $\frac{6}{3}$

173

ca - pi-ta in ter - ra, in ter-ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter-ra
 con-quas-sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter-ra
 con-quas-sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter-ra
 con-quas-sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter-ra

rum, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to - rum, in
 rum, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in
 rum, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in
 rum, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in

Basso Continuo

7 7 # 6 3 4 #3

176

De tor - ren - te in vi - a bi - bet,
De tor - ren - te in vi - a bi - bet,
De tor-ren - te in vi - a bi - bet,
De tor-ren - te in vi - a bi - bet,

ter - ra mul - to - rum. De tor -
ter - ra mul - to - rum. De tor -
ter - ra mul - to - rum. De tor -
ter - ra mul - to - rum. De tor -

$\frac{4}{\text{I}}$ $\frac{\#}{3}$ — $\frac{\#}{5}$ $\frac{6}{\text{II}}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{6}{\text{III}}$ $\frac{4}{\text{IV}}$ $\frac{\#}{3}$ — $\frac{\#}{5}$ $\frac{6}{\text{V}}$

179

The musical score consists of five staves. The top four staves represent four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, each with a dynamic marking of \times . The bottom staff represents the basso continuo in F clef. The vocal parts sing a repeating phrase: "prop - ter - e - a ex - al - ta - bit," followed by a repeat sign and another phrase: "ex - al -". The basso continuo part shows a continuous bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff: $\#$, 6, 4, $\#3$, —, 6, 7, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, 6, —, 6, 7, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, 6.

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -

ren - te in vi - a bi - bet,

ren - te in vi - a bi - bet,

ren - te in vi - a bi - bet,

ren - te in vi - a bi - bet,

$\#$ 6 4 $\#3$ — 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 — 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

182

ta - bit ca - put, prop -
ta - bit ca - put, prop -
ta - bit ca - put, prop -
ta - bit ca - put, prop -

prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, ex - al - ta-bit ca -
prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, ex - al - ta-bit ca -
prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, ex - al - ta-bit ca -
prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, prop-ter - e - a ex - al - ta-bit, ex - al - ta-bit ca -

BASSO CONTINUO

$\frac{7}{3} \quad 4 \quad \#3$ — $6 \quad \frac{7}{3} \quad 4 \quad \#3$ 6 — $\frac{16}{5}$ $\frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5}$

185

ter-e-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta - bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

ter-e-a ex - alta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

⁸ ter-e-a ex-al - ta-bit, ex-al-ta-bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

ter-e-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta - bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

put, propter-e-a ex-al - ta - bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

put, propter-e-a ex-al - ta-bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

⁸ put, propter-e-a ex-al - ta - bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

put, propter-e-a ex-al - ta - bit ca - put, ex-al-ta - bit ca - - - put.

5 6 7 4 #3 5 6 5 4 #3

190

Glo-ri - a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -
Glo-ri - a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -
Glo-ri - a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -
Glo-ri - a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -

Glo-ri - a, glo-ri-a et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -
Glo-ri - a, glo-ri-a et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -
Glo-ri - a, glo-ri-a et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -
Glo-ri - a, glo-ri-a et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu-i Sanc -

6 7 6 # 4 6 5 4 6 7 6

195

to, et Spir-i-tu - i Sanc - - - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o

to, et Spir-i - tu - i Sancto, et Spi-ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o

to, et Spir-i-tu - i Sancto, et Spi-ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o

to, et Spir-i-tu - i Sancto, et Spi-ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o

to, et Spir-i - tu - i Sancto, Spi-ri - tu - i Sanc - - to, si - cut

to, et Spir-i - tu - i Sancto, Spi-ri - tu - i Sanc - - to, si - cut

to, et Spir-i - tu - i Sanc - - - to, si - cut e-rat in prin-

to, et Spir-i - tu - i Sancto, Spi-ri - tu - i Sanc - - to, si - cut

$\frac{6}{2}$ 6 6 6 4 3 6 7 6

201

et nunc, et nunc et sem-per, et sem - per

et nunc, et nunc et sem-per, sem - - per

et nunc, et nunc et sem - per, - per

et nunc, et nunc et sem - per, et sem - per

e-rat in prin-ci - pi o

et nunc, et nunc et sem - per

et nunc, et nunc et sem - per

ci - - pi - o

et nunc, et nunc et sem - - per

e-rat in prin-ci - pi o

et nunc, et nunc et sem - - per

6 7 6 # # # # # # #

206

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a - - - -

a - - - -

et in

tasto

$\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$

210

men, et in sae - cu - la saecu-lorum, a - men, a - - - -
 men, a - - - - sae - cu - la saecu-lorum, a - - - - a - - - -

et in sae - cu - la saecu-lorum, a - - - - a - - - -

8
 a - - - -

Bass Chord Progression:
 210-211: 7
 212-213: 6/5
 214-215: 6/4
 216-217: 6/5
 218-219: 7/4
 220-221: 7/4

214

men, et in sae - cu -

men, a -

men,

men,

men, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a -

men, a -

et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a -

a - men, a -

a - men, a -

Piano Harmonic Analysis:

4 3 — 7 — 6 5 5 6 6 6 5 2

218

la saeculorum, a - men, saeculorum, a -
men, a - men, a -
a - men, saeculorum, a -
et in sae - cu - la saeculorum, a -

men,
men,
men,
men,

6 # 4 3 6 6/5 6 # 6/5 3 6/4 6

222

men,

men, a - men,

men,

men, a - men, a - men,

et in sae - cu - la saeculorum, a -

a - men, a -

et in sae - cu - la saeculorum, a -

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 6 \\ 6 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 2 & 3 \end{matrix}$

226

et in sae - cu -

men, et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum,

— — 6 # — — 7 # # 6 6 # # — # 5 — 6 #

230

sae-cu-lo-rum, a

la sae-cu-lo-rum, a

a

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a

men,

a - men, et in

men,

men,

men,

7 6 6 7 6 6 5

233

men,
men, a - men,
men,
men,

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
a - men,
et in

6 6 5 # — 5 6 # 7 6

236

et in

men, et in sae - cu -

men, saecu-lorum, a -

et in sae - cu - la saeculorum, a -

sae - cu - la saecu-lorum, a -

6 7 6 # 6 6 # 5 3 6 6 — 6 5 #

240

et in sae - cu - la saeculorum, a -
men, a - men, a -
a - men, a - - - - - - - -
sae - cu - la saeculorum, a - - - - - - - -

la saeculorum, a - men, et in
men, a - - - - - - - - men,
men, a - - - - - - - - men,
men, et in sae - cu -

4 #3 5 6 6 4 #3 7 6 5 #

244

men, et in
men, et in sae - cu -
men, et in sae - cu - la saeculorum, a -

sae - cu - la saeculorum, a - men,
et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a -
a - men, a - men,
la saeculorum, a -

5 3 6 4/2 6 4 3 6 5 5 3 6 4/2 6

248

sae - cula sae - cu - lo - rum, a - - men, et in
la saecu - lo-rum, a-men, a - - - men,
a - - - - - men, a - men,

et in sae - cu-la sae - cu-lo-rum, a - - - - -
men, a - - - - - men,
et in sae - cu-la sae - cu-lo-rum, a - - - - -
men, a - - - - - men,

7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 4 #3

253

sae - cu - la saecu-lo-rum, a-men, a - - - - -
 a - men, a - - - men, et in
 - - - - - men, saecu-lo-rum, a-men, a - - - - -
 a - men, a - men, et in sae - cu - - - - -

la saecu-lo-rum, a-men, a - - - - -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - -
 men, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a-men,
 men, et in sae - cu - la sae - cu - - - - -

4 #3 4 #3 4 #3 4 #3

257

men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

la, a - men, a -

men, et in men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

4 3 4 3 — 6 — 6 4 3

262

et in sae - cu - la saeculo-rum, a - men,
men, a - - - men, a - - -

⁸ men, et in sae - cu - la saeculo-rum, a -
men, a - men, a - men, a -

sae - cu - la saeculo-rum, a - men,
- - - men, a - - -

⁸ men, et in sae - cu -
- - - men, a - men, a - men, a - men, a -

7-6-5 6-5 4-3 4-3

266

a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.

- - - - men.

8 a - - - men.

men, a - men.

men, a - men.

8 la sae - cu-lo-rum, a - men.

men.

6 6

Dixit Dominus G-Dur

Coro I/II

Pietro Paolo Bencini (um 1670–1755)

SANT Hs 402

Largo

The musical score consists of five systems of music. The first four systems feature four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The voices sing in homophony, primarily using open note heads. The basso continuo part is represented by a single line with vertical stems and rests. The vocal parts are mostly in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo part uses a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a forte dynamic, followed by a sustained note. The basso continuo part begins with a sustained note. The vocal parts continue with a steady eighth-note pattern. The basso continuo part continues with a steady eighth-note pattern. The vocal parts end with a sustained note. The basso continuo part ends with a sustained note.

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi-nus
Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o:
Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: Se -
Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no
Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no
Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no
Di - xit Do - mi - nus,

Do - mi-no me - o: Se - - - de, se - -
Se - - - de, di - xit: Se - de, se - de,
Se - - - de, di - xit: Se - de, se - de,
me - o: Se - - - de, se - de,

nus, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: Se - -
Do - mi - nus Do - mi-no me - o: Se - de,
me - o: Se - - - de, se - de, di - xit:

Coro I/II

23

do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum

do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o -
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o -
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o -
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o -

27

- gam vir-tu-tis tu - ae Do - mi-na - re, do - mi -
Vir-gam vir-tu-tis tu - ae Do - mi -
Vir-gam vir-tu-tis tu - ae Do - mi-na -
Vir-gam vir-tu-tis tu - ae Do - mi -

rum. Vir-gam vir-tu-tis tu - ae e-mit-tet Do - mi-nus ex Si - on.
rum. Vir-gam vir-tu-tis tu - ae e-mit-tet Do - mi-nus ex Si - on.
rum. Vir - gam vir-tu-tis tu - ae e-mit-tet Do - mi-nus ex Si - on.
rum. Vir-gam vir-tu-tis tu - ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on.

31

na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 -
 Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 Do - mina - re in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 -
 35
 in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
 -
 co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -
 rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi -

38

in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,

co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,

41

in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,

co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,
in - i - mi - co - rum,

44

corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.
 corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.
 corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.
 corum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.
 in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.
 in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.
 in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

49

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e, in di - e,
 Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,
 Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,
 Te - cum prin - ci - pi - um in di - e,

Te - cum prin - ci - pi - um in di -
 Te - cum prin - ci - pi - um in di -
 Te - cum prin - ci - pi -
 Te - cum prin -

55

te - cum prin - ci - pi - um in di - - - e,
 te - cum prin - ci - pi - um in di - - - e,
 te - cum prin - ci - pi - um in di - - - e,
 te - cum prin - ci - - - pi - um in di - - e,

e, in di - e, te - cum prin - ci - pi -
 - - - e, te -
 um in di - e,
 ci - pi - um in di - e, te - cum prin -

61

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae,
 te - cum prin - ci - pi - um in di - - e vir - tu - tis tu - ae,
 te - cum prin - ci - pi - um in di - e,
 te - cum prin - ci - pi - um in di - - e vir - tu - tis tu - - ae,

um in di - e vir - tu - tis tu - - ae, in di -
 cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - - ae, in di -
 in di - e vir - tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae, in di -
 ci - pi - um in di - e, in di - e vir - tu - tis tu - - ae, in di -

67

in di - e vir - tu - tis tu - ae,
in di - e vir - tu - tis tu - ae,
in di - e vir - tu - tis tu - ae,
in di - e vir - tu - tis tu - ae,
in di - e
e, in di - e, in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis
e vir - tu - tis tu - ae, in di - e, in di - e vir - tu - tis
e vir - tu - tis, in di - e, in di - e vir - tu - tis
in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen - do - ri -
in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen -
in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen - do - ri - bus sanc -
in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen - do - ri -
tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to -
tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to -
tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to -
tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to -

78

bus sanc-to - rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - ferum, an - te lu - ci - ferum, ge - nu - i te.
do - ri - bus sanc - to - rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - ferum, an - te lu - ci - ferum, ge - nu - i te.
to - rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - ferum, an - te lu - ci - ferum, ge - nu - i te.
bus sanc-to - rum. Ex u - te - ro, an - te lu - ci - ferum, an - te lu - ci - ferum, ge - nu - i te.

- rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,
- rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,
- rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,
- rum. Ex u - te - ro, ex u - te - ro,

84

Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra -
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra -
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra -
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu -

an - te lu - ci - fe - rum, an - te lu - ci - fe - rum, ge - nu - i te. _____ Iu - ra - vit Do - mi -
an - te lu - ci - fe - rum, an - te lu - ci - fe - rum, ge - nu - i te. _____ Iu - ra - vit Do - mi -
an - te lu - ci - fe - rum, an - te lu - ci - fe - rum, ge - nu - i te. _____ Iu - ra - vit Do - mi -
an - te lu - ci - fe - rum, an - te lu - ci - fe - rum, ge - nu - i te. _____ Iu - ra - vit Do - mi -

89

- vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -

nus, iu - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
nus, iu - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
nus, iu - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
nus, iu - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -

94

um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos, sa -
um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos, sa -
um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos, sa -
um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos, sa -

um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos,
um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos,
um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos,
um, non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos,

101

cer - dos in ae - ter-num se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se - dech, tu es sa - cer-dos
 cer - dos in ae - ter-num se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, tu es sa - cer-dos
⁸ cer - dos in ae - ter-num se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, tu es sa - cer-dos
 cer - dos in ae - ter-num se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, tu es sa - cer-dos

sa - cer - dos in ae - ter-num, tu es sa - cer-dos, tu es sa -
 sa - cer - dos in ae - ter-num, tu es sa - cer-dos, tu es sa -
⁸ sa - cer - dos in ae - ter-num, tu es sa - cer-dos, tu es sa -
 sa - cer - dos in ae - ter-num, tu es sa - cer-dos, tu es sa -

108

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
⁸ se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
⁸ cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

116

Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con - fre
 Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con - fre
 Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre -
 Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con - fre

Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -
 Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -
 Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -
 Do - mi-nus a dex-tris tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -

123

git, con - fre - git, con - fre

fre - git, con - fre - git, con - fre
 fre - git, con - fre - git, con - fre
 fre - git, con - fre - git, con - fre
 fre - git, con - fre - git, con - fre

129

git in di - e i-rae
git in di - e i-rae
git in di - e i-rae
git, con - fre - git, con - fre - git, con - fre - git in di - e i-rae
git in di - e i-rae

git in
git in
git, con - fre - git, con - fre - git, con - fre - git in di - e i-rae
git, con - fre - git in

135

su - ae, i-rae su - ae re - ges, con-fre - git in di - e i-rae su - ae re - ges.
su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges, con-fre - git in di - e i-rae su - ae re - ges.
di - e i-rae su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.
di - e i-rae su - ae re - ges, in di - e i-rae su - ae re - ges.

143 **Largo**

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

150

na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in

- ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,

o - ni - bus, iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus,

iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca - bit

iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, iu - di -

iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, iu - di - ca -

156

na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus.
o-nibus, in na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus.
iu-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus.
o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus.
in na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus.
ca-bit in na-ti-o-ni-bus.

163

Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas
Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas
Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas
Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-

Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-
Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-
Im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-

166

i-nas, im - ple - bit ru - i - nas.
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul -
i-nas, im - ple - bit ru - i - nas.
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul -
i-nas, im - ple - bit ru - i - nas.
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in
i-nas, im - ple - bit ru - i - nas.
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul -

ple-bit ru-i-nas, imple-bit ru - i - nas.
ple-bit ru-i-nas, imple-bit ru - i - nas.
ple-bit ru-i-nas, imple-bit ru - i - nas.
ple-bit ru-i-nas, imple-bit ru - i - nas.

170

to - - - rum,
con-quas - sa - bit

to - - - rum,

ter - ra mul-to - - rum,
to - - - rum,

Con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul-to - -
Con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - -
Con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - -
Con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - -

Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - -
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - -
Con-quas-sa-bit ca - pi-ta in ter - ra mul-to - -

173

ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra
 con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra
 con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra
 con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra

rum, con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum, in
 rum, con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum, in
 rum, con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum, in
 rum, con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum, in

176

De tor - ren - te in vi - a bi - bet,
 De tor - ren - te in vi - a bi - bet,
 De tor - ren - te in vi - a bi - bet,
 De tor - ren - te in vi - a bi - bet,

ter - ra mul - to - rum. De tor -
 ter - ra mul - to - rum. De tor -
 ter - ra mul - to - rum. De tor -
 ter - ra mul - to - rum. De tor -

179

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -
 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -
 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -
 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al -

ren - te in vi - a bi - bet,
 ren - te in vi - a bi - bet,
 ren - te in vi - a bi - bet,
 ren - te in vi - a bi - bet,

182

ta - bit ca - put, prop -
 ta - bit ca - put, prop -
 ta - bit ca - put, prop -
 ta - bit ca - put, prop -

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca -
 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca -
 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca -
 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca -

185

ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.
 ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.
⁸ ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.
 ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.

put, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.
 put, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.
⁸ put, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.
 put, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - - put.

190

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -
⁸ Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -

Glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -
 Glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -
⁸ Glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -
 Glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -

195

to, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o
 to, et Spi-ri - tu - i Sanc-to, et Spi-ri - tu-i Sanc - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o
⁸ to, et Spi-ri - tu - i Sanc-to, et Spi-ri - tu-i Sanc - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o
 to, et Spi-ri - tu - i Sanc-to, et Spi-ri - tu-i Sanc - to, si - cut e-rat in prin-ci - pi - o

to, et Spi-ri - tu - i Sanc-to, Spi-ri - tu-i Sanc - to, si - cut
 to, et Spi-ri - tu - i Sanc-to, Spi-ri-tu-i Sanc - to, si - cut
⁸ to, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si - cut e-rat in prin -
 to, et Spi-ri - tu - i Sanc-to, Spi-ri - tu-i Sanc - to, si - cut

201

et nunc, et nunc et sem - per, et sem - per
 et nunc, et nunc et sem - per, sem - per
⁸ et nunc, et nunc et sem - per, et sem - per
 et nunc, et nunc et sem - per, et sem - per

e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per
 e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per
⁸ ci - - pi - o et nunc, et nunc et sem - per
 e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per

206

et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a - - -

a - - - et in

et in

et in

et in

et in

210

men, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a - - - men, a - - -

- - - men, a - - -

sae - cu - la saecu-lo-rum, a - - -

a - - -

et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a - - -

a - - -

et in

et in

214

men, et in sae - cu -
men, a -
men,
men,

men, et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
men, a -
men,
men,

la saecu-lo-rum, a - men, saeculorum, a -
men, a - men,
a - men, saeculo-rum, a -
et in sae - cu - la saeculorum, a -

men,
men,
men,
men,

222

men, men, men, men, amen, amen, amen, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a - men, a - men, a - men, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a - men.

226

et in sae - cu - men, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, men, et in sae - cu - la saecu-lo-rum, men.

230

sae-cu-lo-rum, a -
la sae-cu-lo-rum, a -
a -
et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
men, a - men, et in men, men,

233

men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
a - men,
et in men,

236

et in

men, et in sae - cu -

men, sae-cu-lo-rum, a -

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -

sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -

240

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -

a - men, a - men, a -

a - men, a -

sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -

la sae-cu-lo-rum, a - men, et in

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, et in sae - cu -

244

men,
men,
men,
men,
et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a -
sae - cu - la saecu-lo-rum, a - men,
et in sae - cu - la saecu-lo-rum, a -
a - men, a - men,
la saecu-lo-rum, a - men, a - men,

248

Edition Santini – Bencini: *Dixit Dominus* G-Dur. SANT Hs 402 – Version: 12.12.2020

253

sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, a -
a - men, a - men, et in
men, sae-cu-lo-rum, a - men, a -
a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

la sae-cu-lo-rum, a - men, a -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

257

men,
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -
men, a -
la, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, et in
men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men,

262

et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a - men,
men, a - men, a -
men, et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a -
men, a - men, a - men, a -
sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, a -
men, a -
men, et in sae - cu -
men, a - men, a - men, a - men, a -

266

a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.
men.
men.
men, a - men.
men, a - men.
men.
men.
men.
la sae-cu-lo-rum, a - men.
men.

Dixit Dominus G-Dur

Basso

Pietro Paolo Bencini (um 1670–1755)

SANT Hs 402

Largo

1

7

14

20

26

31

35

38

41

44

49

55

61

67

73

78

83

88

93

99

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, but all subsequent staves begin with a bass clef. Measure 49 starts with a whole note followed by a half note. Measure 55 features a melodic line with eighth-note patterns. Measure 61 shows a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 67 includes a sustained note over a fermata. Measure 73 presents a series of eighth-note pairs. Measure 78 contains a bassoon-like line with eighth-note pairs. Measure 83 introduces a key change to G major with a sharp sign. Measure 88 shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 93 begins with a bassoon-like line and ends with a change to 3/2 time. Measure 99 concludes with a final melodic line.

106

112

119

124

129

134

141

Largo

148

156

164

Basso

168

173

178

182

187

194

201

207

212

217

222



227



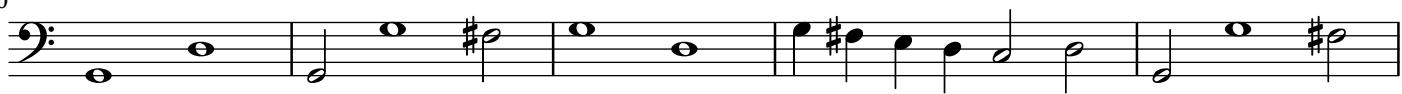
232



236



240



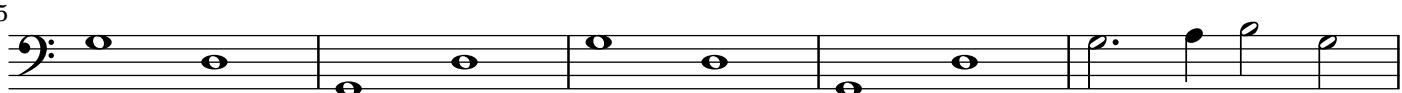
245



250



255



260



264



Dixit Dominus G-Dur

Basso continuo

Pietro Paolo Bencini (um 1670–1755)

SANT Hs 402

Largo

11

16

21

26

30

34

37

Basso continuo

40

43

47

53

58

63

68

73

78

83

88

93

99

106

112

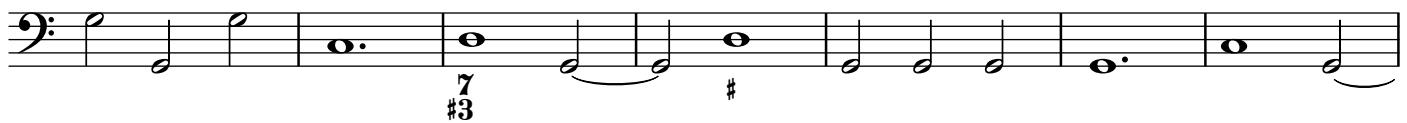
119

124

129

Basso continuo

134



141

Largo

Musical score for basso continuo, page 4, measure 141. The bassoon part begins with a sustained note followed by eighth notes. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

147

Musical score for basso continuo, page 4, measure 147. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

153

Musical score for basso continuo, page 4, measure 153. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

160

Musical score for basso continuo, page 4, measure 160. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

166

Musical score for basso continuo, page 4, measure 166. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

171

Musical score for basso continuo, page 4, measure 171. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

176

Musical score for basso continuo, page 4, measure 176. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

180

Musical score for basso continuo, page 4, measure 180. The bassoon part consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

Basso continuo

5

184

189

196

202

208

213

218

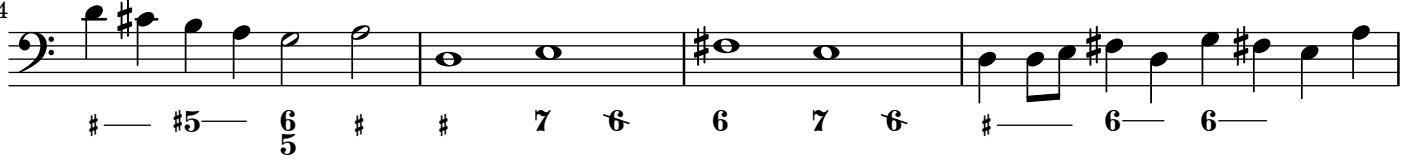
222

Basso continuo

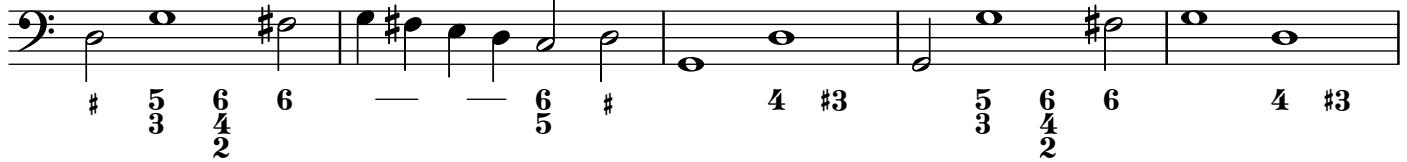
230



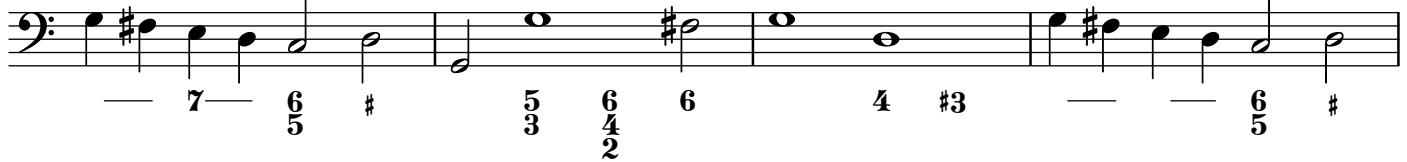
234



238



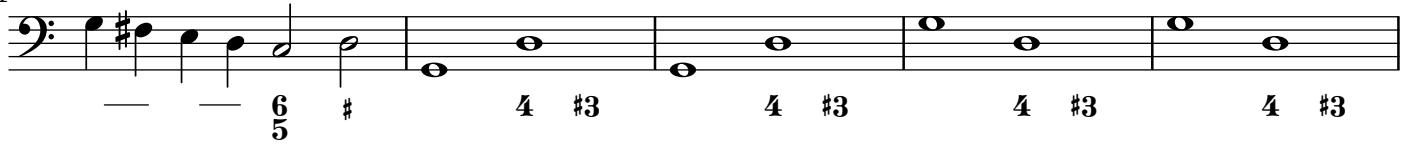
243



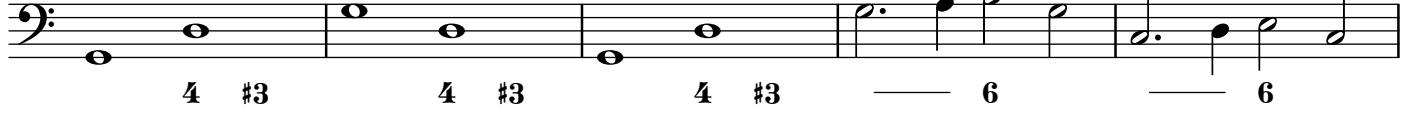
247



251



256



261



265

