

# MOTETS

*A une, deux, et trois voix,  
Avec symphonie, et sans symphonie,  
au nombre de vingt six.*

DEDIEZ

*A Monseigneur le Duc de Bourgogne*

*Composez*

*Par M.<sup>r</sup> Bernier*

*Maistre de Musique du Roy,  
dans la S.<sup>te</sup> Chapelle du Palais  
cy devant Maistre de Musique  
de Saint Germain d'Auxerois.*

*Gravé par H. Baussen.*

*Premiere Œuvre*

*In Folio*

*Relié. 12.<sup>tt</sup>*

*En Blanc. 10.<sup>tt</sup> 10.f*

A PARIS

*Chez* { *L'Autheur dans la Cour du Palais a la Maistrise* }  
{ *Foucault à la Regle d'Or rue Saint Honoré* }

*Avec Privilege*

1703

*A Monseigneur*  
*Le Duc de Bourgogne*  
*Monseigneur*

*Je ne suis pas assez temeraire pour entreprendre de faire ici votre Eloge, je sens que c'est une chose infiniment au dessus de moy. Toutte l'Europe conoist assez quelles sont vos vertus, et personne n'ignore que vous marchez a grands pas sur les traces de vos ayeuls. la France Entiere sçait qu'a l'Exemple de Louis le Grand, et de Monseigneur le Daufin, une profonde pieté jointe a un zele ardent pour la vraye Religion, fait un de vos soins les plus chers, et ceux qui ont l'honneur de vous aprocher ressentent tous les jours les effects de la grandeur de votre ame, et de la generosité de votre cœur. c'est pourquoy, Monseigneur, je garderay un silence respectueux sur toutes ces Eminentes vertus dans la crainte de ne pouvoir les Elever autant qu'elles le méritent. Je me contenteray seulement de publier par tout que vous avez un discernement par fait pour tous les beaux*

*Arts, et particulièrement pour la Musique que vous connoissez toute la délicatesse et toute la force de l'harmonie, que vous en faites un de vos plus agreable amusements, dans les intervalles que vous derobez a vos ocupations serieuses, et qu'enfin vous accordez une protection si singuliere aux maistres en cet Art, que vous les animez a s'y rendre plus parfaits pour vous plaire. ce sont ces raisons Monseigneur qui m'ont determiné a composer ces mottets pour les mettre au jour, et qui m'ont fait prendre la liberté de vous les presenter, d'autant plus qu'ils ne renferment que des choses pieuses qui concernent le culte divin. je m'estimeray trop heureux, Monseigneur, si vous avez la bonté de les agréer, et si dans les moments de votre loisir, vous daignez jeter dessus quelques regards favorables. C'est la grace que vous demande celui qui sera toute sa vie, avec un profond respect.*

*Monseigneur*

*Vostre tres humble tres obeissant  
et soumis serviteur  
Bernier.*

# Mottet du Saint Esprit.

## A Voix Seule

Récitatif

Into - nuit de Cælo dominus, Into - nuit de Cælo domi-

5 nus, et altis-simus dedit vocem suam, et spi-ritus do-mi-ni descen -

9 - dit descendit de Cæ - lo et spiritus domini descen -

14 - dit descendit de Cæ - lo et reple-uit or-bem ter - rarum et re-

20 pleuitor-bem ter - rarum repleuit orbem ter-ra-rum repleuit orbem ter - ra - rum,



3  
 hic est lar-gitor do-norum lar-

36  
 gitor do-norum hic est lar-gitor do-norum lar - gitor do-

45  
 norum, luxet sa - lus sa - lus men-ti-um luxet sa - lus sa - lus

54  
 sa - lus men - ti - um, hic est lar-gitor do-norum lar-

63  
 gitor do-norum luxet sa-lus sa - lus sa - lus men-ti-um, luxet

72  
 sa - lus sa - lus sa - lus men - ti - um.

81

*Pax et a - mor a - mor be - a - to - rum et dul - ce - do*

90

*dulce-do cor - dium, Pax et a - mor a - mor be - a - to - rum et dul -*

99

*ce - do dulce-do cor - dium, Pax et a - mor*

108

*a - mor be - a - to - rum et dul - ce - do dulce-do cor - dium,*

116

*et dul - ce - do dulce-do cor - di - um.*

125

*hic est lar - gitor do - norum lar - gitor do - norum*

135

*hic est lar-gitor do-norum lar - gitor do-norum, lux et sa - lus sa - lus*

144

*men-ti-um lux et sa - lus sa - lus sa - lus men - ti - um,*

153

*hic est lar-gitor do-norum lar-gitor do-norum lux et sa - lus*

162

*sa - lus sa - lus men-ti-um, lux et sa - lus sa - lus sa - lus men - ti - um,*

172

*Alleluja alleluja, alleluja, allelu*

177

ya, al - le-luya, alle-luya, al - le-luya,

181

alle-luya, alle-luya, alle-luya, alle-luya, al-le-lu-

186

ya, alle-luya, al-le-luya. alle-luya, al-le-luya, alle-lu-

191

ya, al - le-lu-ya, al-le-luya, alle-luya, alle-luya, al -

195

- - - le-lu-ya, al-le-luya, al-le-luya, al-le-luya, alle-luya.

# Mottet

## Pour le Saint Sacrement.

### A Voix Seule

1 2 3 4 5 6

*O Sacrum con-*

7 8 9 10 11 12 13

*vi - vi-um O Sacrum con - vi - vi-um*

14 15 16 17 18 19 20

*in quo chris - tus su - mi-tur in quo chris - tus su - mi-*

21 22 23 24 25 26 27

*tur: O Sacrum con - vi - vi-um in quo chris - tus*

28 29 30 31 32 33 34

*su - mi-tur in quo chris - tus su - mi-tur*

35

Re - co - litur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a Pas - si - o - nis

42

Pas - si - o - nis e - jus re - co - litur

50

me - mo - ri - a, me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si - o - nis

57

e - jus, Re - co - litur memo - ri - a

65

Pas - si - o - nis Pas - si - o - nis e - jus

73

Mens impletur gra - ti - a, Mens impletur gra - ti -



101 *no - bis pi-gnus da - tur; Mens impletur grati-*

105 *a, Mens Impletur gra-ti-a mens imple - tur-*

109 *- mens imple-tur grati-a. mens imple - tur mens Imple-tur grati-*

113 *a, Alle-lu-ya alle - lu-ya*

118 *alle - lu - ya alle - lu - ya alle - lu - ya alle - lu - ya alle - lu -*

124 *ya alle - lu - ya alle - lu - ya*



130

al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya,

136

al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya alle - lu-ya

142

al-le - lu-ya alle - lu-ya al-le - lu-ya

148

al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya alle - lu-ya

154

al-le - lu-ya alle - lu-ya al-le - lu-ya

# Mottet

## Pour la Sainte Vierge.

*Gayement.*

*Surge surge sur - ge sur - ge prope-*

*ra prope ra soror spon - sa so - ror charis - si ma, in de li - ci - is surge spon sa prope ra*

*soror so - ror charis - si - ma in de - li - ci - is. Surge surge sur -*

*- ge sur - ge prope ra prope ra soror surge spon sa spon - sa charis - si ma, in de li - ci -*

*is surge spon sa prope ra so - ror so - ror charis - si - ma in de - li - ci - is.*

21 *Récitatif*

*Iam hiems transi-it imbera-biit et recessit Imbera-biit et recessit et re-ces<sup>x</sup>-*

25

*sit Iam hiems transi-it imbera-bi-it et recessit Imbera-biit et recessit et re-ces<sup>x</sup>-*

29

*sit, vo - la vo - la vo - la In*

34

*te - neros in blan - dos in blan - dos am - ple - xus in te - neros in*

39

*blan - dos am - ple - xus di - lec - ti.*

44

*vo - la vo - la vo - la vo - la in te - neros in*

49

*blandos am-ple-xus di-lec - ti, vo-la vo-la vo-la vo - la in*

55

*te - neros in blandos am-ple-xus di - lec - ti, vo -*

61

*- la vo-la vo-la vo-la vo-la vo-la vo - la in te - neros in*

66

*blan - dos am-ple - xus di-lec - ti. In te - neros in*

71

*blan - dos am-ple-xus di - lec - ti,*

77

*O Inclita Mari-a, O a - quila*

*Doucement.*

82

*mistica a - - quila mis - ti - ca contemplare so - lem glori - æ so - lem glori - æ*

86

*In deum ra - pitur contemplando vi - a - torum recordare recor - da -*

90

*re contemplando vi - a - torum recordare recor - da - - re,*

94

*contemplare so - lem glori - æ so - lem glori - æ In deum ra - pitur contemplando vi - a -*

98

*torum recordare recor - da - - re contem - plare contem - plare so - lem glori - æ*

102

*In deum ra - pi - tur; Contemplando vi - a - torum recordare recor -*

106

da - re, vi-a-torum recor-da - re recorda - re,

111 *Gayement.*

*Aula cae - litum*

115

au - la cae - litum can - tacis re - sonet re - sonet

118

re - sonet ju - bilet ju - bilet ex - ul - tet ex - ul -

122

tet au - la cae - litum au - la cae - litum can - tacis re - sonet

126

re - sonet ju - bilet ex - ul - tet re - sonet ju - bilet ex - ul -

130

*tet au-la cæ - litum can - tacis re - sonet re - - - sonet*

134

*ju-bilet ex - ul - tet ex - ul - tet au-la cæ - litum*

138

*can - tacis re - sonet re - - so-net ju-bilet ex-ul - tet re - sonet*

142

*ju - bilet ex-ul - tet au-la cæ - litum can - tacis re - - sonet*

146

*Ju-bilet ex - ul - tet ex-ul - tet re - sonet Ju-bilet ex-ul -*

150

*tet re - sonet Ju-bilet ex-ul - tet ex-ul - tet.*





23

Bella premunt hos-ti - li-a

31

premunt bel - la hos-ti - li-a bel-la premunt pre-munt

39

bel - la hos-ti - li-a\_ hos-ti - li-a bel-la premunt pre-munt

46

bel - la hos-ti - li-a\_ hos-ti - li-a da ro - bur da\_

54

ro-bur fer\_ au - xi - li-um au-xi - li-um da ro - bur da\_

61

ro-bur fer. au - xi - li-um au-xi - li-um da ro - - -

69

- bur da ro - bur fer au - xi - li-um au-xi - li-um



# Mottet

## Pour Sainte Elisabeth.

### a Voix Seule

*Gayement.*

*Congratu*

*lamini congaudete conso lamini Congratu lamini congaudete conso-*

*lamini congaudete congaudete congaude - te conso - lami - ni Congratu-*

*la - mini congaude - te conso - lamini congaudete congaudete congaude -*

*- te conso la - mini congaude - - te conso - la - mini Congratu-*

19

la-mini congaudete conso-la-mini congaudete congaudete congaude

22

- te conso-la - mi-ni conso-la - - - mi-ni.

26 *Récitatif*

*Mu*lti-erem fortem *E*-lizabet in-venimus mu-li-erem cujus et procul de ul-timis

31

fi-nibus præ-ti-um multi-erem quem laudant in portis o-pera e - jus multi-erem quem

36 *Gay.*

laudant in portis o-pera e - jus Congratula-mi-ni Congratula-mi-

45

ni *E*-li-zabet pu-el-læ deum ti-men-ti domi no pi-e ser-vi-en-ti domi

56

no pie ser-vi-en - ti Congau-de - - te cum E - lizabet u xo - re

66

palmas suas ad pauperes exten - den - te Conso - la - - mini E - lizabet

76

vi - duam multa sus - tinen - tem in pa - ti - en - ti - a multa sus - ti - nen - tem

85

in pa - ti - en - ti - a. Congratu - lamini *S* Comme cy dessus

*S* Comme cy dessus

Rex christe rex christe rex christe virtus for - ti

99

um qui magna so - lus ef - fi - cis rex christe rex christe rex christe virtus for - ti

108

um qui magna so-lus ef-fi-cis hujus pre-ca - tu quaesumus audi be-ni - gus

117

sup - plices audi au - di be - ni - gus sup - plices audi audi be - ni - gus sup - pli

126

ces rex christe rex christe virtus for - ti - um qui magna so-lus ef-fi

135

cis hujus pre-ca - tu quaesumus audi au - di be - ni - gus sup - plices audi

144

au - di audi audi be - ni - gus sup - pli - ces audi au - di be - ni - gus sup - pli - ces

155

Congratu-lamini *Comme cy dessus*

# Mottet

## Pour Saint Joseph.

*a Voix Seule*

Exultent su-peri

Ex - ul - tent Su - peri læ - ten - tur ho - mines læ - ten -

- - tur læ - ten - tur læ - ten - - tur ho - mines

et Jo - sephi So - lem - nia et lau - des et præ - co - nia de - vo - tis men - tibus

Læ - tis con - cen - tibus re - - - sonent re - so - nent in Ec -

37  
 cle si-a et Jo-se-phi So-lem-nia et lau-des et præ-

44  
 co-nia de-vo-tis men-tibus læ-tis con-cen-tibus re - - -

51  
 - sonent re - so-nent in Ec - cle - si-a, Ex-ultent

59  
 Su-peri Ex-ul-tent Su - peri læ-ten-tur ho-mines læten -

67  
 - - tur læ-ten-tur læ-ten - - tur ho - mi-nes. Fin.

Recitativ.

74  
 Hic est hic est quem Constituit do-minus dominum domus su - æ et prin-ci-



78

pem omnis posses-sio-nis su-æ hic est hic est quem Consti-tuit domi-

82

nus dominum domus su-æ et principem omnis posses-sio-nis su-æ et princi-

86

pem omnis possessionis suæ et principem omnis possessi-o - nis su - æ.

92 *Gayement.*

Unde patet quanta fuit hujus vi-ri sancti-

96

tas unde patet quanta fuit hujus vi-ri sancti-tas

100

- hujus vi-ri sancti-tas quam excelsa et su-blimis quam excelsa et su-

104

*blimis il-li-us fæ-li-ci-tas il-li-us fæ-li-ci-tas* \_\_\_\_\_ *il-li-us fæ-li-ci-*

108

*tas unde patet quanta fuit hujus vi-ri-sancti-tas quam excelsa et su-*

112

*blimis quam excelsa et su-blimis illius fæ-li-ci-tas* \_\_\_\_\_ *illi-us fæ-li-ci-*

116

*tas il-li-us fæ-li-ci-tas quam excelsa et su-blimis quam excelsa et su-*

120

*blimis il-li-us fæ-li-ci-tas il-li-us fæ-li-ci-tas* \_\_\_\_\_

123

*il-li-us fæ-li-ci-tas*



166

*me.* *Tu fælix il-le es ex mil-limil-li-bus*

173

*Tu fælix il-le es ex mil-li mil-li-bus u - ni-cus electus di-*

179

*lectus custos tu-tor et ma-gister nutrix parens et mi-nister et mi-nis -*

185

*ter u - ni-cus electus di-lectus custos tu-tor et ma-gis-ter nutrix parens et mi-*

191

*nister et mi-nis - ster cu - i commis-sa est di-uæ pro - lis in-*

197

*fan - ti - a et pa - tris æ - ter - ni no - bi - lior fa-*

203

mi - li-a cu - i commis - sa est di-ux pro - lis in - fan - ti

209

a et pa - tris æ - ter - ni no - bi - lior fa - mi - li - a

216

unde patet quanta fuit tu-a in-no-centi-

220

a unde patet quanta fuit tu-a in-no-centi - a

224

- tu-a in - nocenti - a quam in Cælis et in terra quam in Cælis et in

228

terra tu-a sit po-tenti - a tu-a sit poten-ti - a tu-a sit poten-ti-

232  
*a* *quam sublimi nuncre-fulges immorta-li glo-ri - a quam sublimi nuncre-*

236  
*fulges quam sublimi nuncre - fulges immorta-li glo-ri - a*

239  
*- immorta-li glo-ri - a immorta-li glo-ri - a quam sublimi nuncre-*

243  
*fulges quam sublimi nuncre - fulges immorta-li glo-ri - a immorta-li glo-ri -*

246  
*a* *immor-ta - li glo-ri - a.*

251  
*Exultent Su-peri Ex-ultent Su - peri læ-tentur* *Comme au commencement. jusqu'ou il y a fin.*

*Mottet*  
*ou Elevation.*  
*pour le Saint Sacrement.*  
*a Voix Seule.*

Amote a-mote deus me-us a - mo

te tu scis do-mine quia a - mo te tu scis do-mine

- quia a - mo te, a-mo te deus me-us a-mo te tu scis

do-mine tu scis quia a - mo te a-mo te deus me-us

amote tu scis domine tu scis quia a - mo te, tu scis quia a - mo te.

23 *Air: Tendrement.* 5

O dul-cis amor

32

qui semper ar - - - des dulcis a - mor bo - ne

39

Je - su dulcis a - mor bo - ne Je - su dulcis a - mor bo - ne Je -

47

su O dul-cis Christe qui semper a - - - mas dulcis

55

Chris-te bo - ne — Je - su dulcis Christe bone Je - subo - ne Je -

62 *Fin.*

su, dulcis Chris-te bone Je - subo - ne Je - su,



70

112

- - - - - ma cha - ri - ta - tis tu - æ ac - cen - deme

119

totum ac - cen - deme accen - de me flam - - -

125

- - - - - ma cha - ri - ta - tis tu - æ. Comme cy dessus  
jusqu'ou'il y a fin.

131 *Lentement.*

Transfi - ge trans - fi - ge Do - mi - ne me - dulla - a - nimæ - æ transfi - ge Do - mi -

135

ne, transfi - ge Do - mi - ne transfi - ge - dulla - a - nimæ - æ sua - vis - si - mo a -

139

moris tu - i vul - ne - re transfi - ge Do - mi - ne, transfi - ge, transfi - ge Do - mi -

143

ne medullas animæ me-æ sua-vis-simo a-moristu-i vul-ne-re, sua-vissimo a-

147

moristu-i vul - ne-re transfi-ge Do-mi-ne, transfi - ge.

151 *Gayement.*

Fac ut ar-deat cor

155

meum flammatu-æ chari - tatis, flam - ma, flam - ma, flammatu-æ chari-

158

tatis, flam - - ma tuæ chari-ta-tis, te semper si-tiat, te semper si-ti-

162

at fontem vitæ, fontem vitæ te semper ambi-at ad te, ad te perueniat, ad

166

te, ad te pe-rue - niat, ad te pe-rue - niat, fac ut ar-deat cor

170

meum flam - ma, flam - ma, flamma tu-æ chari - tatis, flam -

173

- ma tu-æ chari - ta - tis, fac ut ardeat cor meum flam -

177

- ma tu-æ cha-ri-ta - tis, fac ut ardeat cor meum flamma tu-æ chari-

181

tatis, flam - ma, flam - ma tuæ charita - tis te semper si-ti-at, te semper si-ti-

185

at, fontem vi-tæ, fontem vi-tæ te semper ambi-at ad te, ad te pe-rueniat, ad

189

te, ad te perue - ni-at, ad te, ad te pe-rue-niat, ad te, ad te pe-rue - ni

193

at, ad te pe-rue - ni-at. Tu so-lus dul - cis - sime Je-su,

197

tu so-lus dulcis - sime Je-su tu sis pax me - a ci - bus et

201

gau-dium, cibus et gau-dium, et gau - dium, tu solus dulcis - sime

205

Jesu tu sis pax me - a ci - bus et gau-dium, et gau - di-um, ci - bus et

209

*gau-dium, et gau-dium cu - piam, cu - piam dis - sol - vi et es - se*

213

*te - cum in æ - ter - num, et es - se tecum, et es - se te - cum in æ - ter -*

217

*num, In æ - ter - - - num, In æ - ter - num, In æ -*

221

*ter - - - num, In æ - ter - num. Tu*

225

*so - lus dulcis - sime Jesu, tu sis pax me - a, tu sis pax me - a ci - bus et*

229

*gau - dium, ci - bus et gau - dium, et gau - dium cu - piam, cu - pi - am dis -*

233

*sol-vi et es-se te-cum In æ-ter-num, et es-se te-cum In æ-ter-*

237

*num, In æ-ter - - num, In æ-ter-num tu solus dul-cis-sime Jesu,*

242

*tu so-lus dulcis - sime Je-su tu sis pax me - a ci - bus et*

246

*gau-dium, et gau - di-um, cu - piam, cu - piam dis-sol-vi et es-se*

250

*te-cum In æ-ter-num, et es-se tecum, et es-se te-cum In æ-ter-*

254

*num, In æ-ter-num, In æ-ter - - num, In æ-ter-num.*

# Mottet

## de la Sainte Vierge.

### a Voix Seule.

O O decus Vir-ginum O amor

cor-dium O amor cor - dium O de - cus, O a - mor

O decus Vir-ginum O amor cor-dium O a - mor

cor - dium. O O decus Vir-ginum O amor

cor-dium O amor cor - dium O de - cus, O a - mor



38

O decus Vir-ginum O amor cor-dium O a - - mor

45

cor - di-um O de - cus, O a - mor O

52

a - - mor cor - di-um O O amor cor - di-

59

um Te laudo te colo te a - mo

63

Te quæro te vo-lo te lau - do te laudo cen-ti-es te co - lo mil - li-

66

es te laudo te co-lo te a-mo te quæro te vo-lo te laudo te lau-do cen-ti-

69

*es te quero te colo te amo mil-li-es. Te laudo te colo te*

73

*a - mo te laudo cen - ti - es te co - lo mil - li - es te laudo te co - lo te*

76

*amo te quero te vo - lo te co - lo te laudo cen - ti - es te quero te*

79

*vo - lo te a - mo mil - li - es te laudo te co - lo te*

82

*a - mo te quero te vo - lo te co - lo te laudo cen - ti -*

85

*es te a - mo mil - li - es te laudo te co - lo te a - mo te quero te vo - lo te a - mo te*

co-lo te lau-do cen-ti-es te quaero te vo-lo te a-mo mil-li-

es te lau-do te co - lo te amo milli-es.

96 *Lentement.*  
O mundi Do-mina mentes il-lu-mi-na, il-lu-mi-na O mundi Do-mi-na

104  
mentes il-lu-mi-na, il-lu-mi-na con-fir-ma de-biles ex-au-di su-pli-ces,

112  
ex-au-di su - pli-ces O mundi Do - mi-na mentes il - lu - mi-na, il-lu-mi-

120  
na con-fir-ma de - biles ex-au - di su-pli-ces, ex-au-di su - pli-

127

ces con-fir-ma de-biles ex-au-di su-plices, ex-au-di su-x pli

134

ces O mundi Do-mina mentes il-lu-mina, il-lu-mi-na

141

O mundi Do-mina mentes il-lu-mina, il-lu-mi-na.

147

O stella matu-tina lux sublimis et di-vina lux sublimis et di

151

vina, et di-vi-na. So-le splendi-di-or lu-na venus-ti

155

or lu - na, lu - nave-nus - ti-or: *O stellamatu-*

159

tina lux sublimis et di - vina, et di - vi - na So - le splendi - di - or lu - nave-nus - ti-

163

or So - le splendi - di - or lu - na, lu - na ve-nus - ti-or:

167

So - le splendi - di - or lu - nave-nus - ti-or; lu - na, lu - nave-nus - ti-

171

or: *O stellamatu-ti-na O stella matu-tina lux sublimis et di-*

175

*vina, et di-vi - na. So - le splendi-di-or lu - na venus-ti-*

179

*or, lu - na, lu - na ve-nus - ti-or. Te laudo te co-lo te*

*Moins viste.*

183

*a - mo te quæro te volo te co - lo te laudo cen-ti-es te a-mo milli-*

187

*es te laudo te co-lo te amo te quæro te volo te amo te co-lo te lau-do cen-ti-*

190

*es te quæro te volo te amo milli-est lauo-do te co - lo te amo milli-*

194

*es. Te quæro lucem te se-quor ducem.*

199

*Te quæ-ro lucem te se- quor ducem te quæ-ro lucem te se- quor ducem te quæ-ro te*

204

*se- quor du - cem. Nunquam me de- seras nunquam me*

209

*de- seras O O advo - cata pecca - to - rum salus se - cu - ra mi - se - ro -*

214

*rum. Te quæ-ro lucem te se- quor ducem. te quæ-ro*

219

*lucem te se- quor ducem te quæ-ro lucem te se- quor ducem te quæ-ro*

224

*lucem te se - quor ducem te sequor te se- quor du - cem. Nunquam me*

229

de-seras nunquam me de-seras O O ad-vo-cata pec-ca-to-rum salus se-

234

cu-ra mi-se-ro-rum O ad-vo-ca-ta pec-ca-to-rum salus se-cu-ra mi-se-ro-rum.

240

Te laudo te co-lo te a - mo. Te vo-lo te quaero te

243

co - lo te laudo cen-ti-es, te a-mo mil-li-es, te laudo te co-lo te

246

amo te vo-lo te quaero te co-lo te vo-lo te lau-do cen-ti-es te vo-lo te

249

quaero te amo milli-es te lau-do te co - lo te amo milli-es.



*Mottet*  
*Pour tous les temps*  
*a Voix Seule*  
*avec un dessus de violon.*

*Gracieusement.*

*Sinfonie.*

27

*Ecce nunc benedici-te do - minum be-nedici-te do - mi*

34

*num Ec - ce nunc benedici-te do - minum be-nedici-te do - minum.*

41

*Ec - ce nunc benedici-te benedici-te do - minum*

48

*Om-nes ser - vi do - mi-ni,*

54

*Om-nes ser - vi do - mi-ni*

60

benedici - te benedici - te do - minum be - ne - di - ci - te be - nedi - ci - te do - mi -

67

num, om - nes ser - - - - vi do - mi -

73

ni, om - nes ser - - - - vi do - mi - ni,

79

Ec - ce benedici - te do - minum be - nedi - ci - te do - minum. Ec - ce

86

nunc benedi-ci-te do - minum be-ne-di-ci-te do - minum qui sta - tis in

93

do - mo domi-ni in a - tris domus de - i nos - tri benedi-ci-

100

te benedi-ci-te do - minum. Qui

107

sta - tis in do - mo domi-ni in a - tris domus de - i nos -

114

tri, Qui sta - tis in

121

do - mo domi - ni in a - triis domus de - i nos - tri, be - nedi - ci -

128

te do - minum benedici - te do - minum be - ne - di - ci - te be - nedi - ci -

135

te do - minum, om - nes ser -

141

vi do - mi - ni, om - nes ser - vi do - mi - ni.

148 *Rondement.*

In no - ctibus Extol -

153

- lite *Extollite manus vestras in san - cta et benedicite dominum et benedi-cite bene-*

157

di-cite do - minum, *In no - cti-*

162

bus *Extol - lite Extollite manus vestras in san - cta et benedicite domi-*

166

num et bene-di-cite bene-di-cite do - minum, *Extol -*

170

- lite *Extollite manus vestras in san - cta et benedicite dominum et benedi-cite*

174

et benedi - cite bene - di - ci - te do - minum, In no - cti-

178

bus Extol - - lite Extollite manus vestras

182

Extollite manus vestras in san - cta et benedicite dominum et benedi - cite

186

et benedi - cite bene - di - cite do - minum, et benedi - cite

190

*et benedi-cite bene-dicite do - minum.*

195 *Gayement.*

*Bene-dicatte do-minus ex Sy - on, Be-ne - dicatte dominus*

204

*ex Sy - on, qui fe-cit Cælum et ter - ram qui fe-cit*

212

*Cælum et ter - ram, qui fe-cit Cælum qui fe-cit Cælum et*



221

ter - ram et ter - ram,

231

Be-ne - dicat te do - minus ex Sy - on, Be-ne - di - cat te do - minus

240

ex Sy - on, qui fe - cit Cælum qui fe - cit Cælum et ter - ram et ter - ram,

248

- ram et ter - ram, Be-ne - dicat te do - minus ex Sy - on, qui fe - cit Cælum qui fe - cit Cælum et ter - ram et

257

on, qui fe - cit Cælum qui fe - cit Cælum et ter - ram et

266

ter - ram, qui fe - cit Caelum qui fe - cit Caelum et ter - ram et

275

ter - ram, Be - ne - dicte do - minus ex Sy - on,

284

qui fe - cit Caelum qui fe - cit Caelum et ter - ram et ter -

293

ram, qui fe - cit Cae - lum et ter - ram, qui fe - cit Cae -

301

- lum et ter - ram, Be-ne - dicat te do-minus ex Sy -

310

on, Be-ne - dicat te dominus ex Sy - on, qui fe-cit

319

Cælum et ter - ram qui fe-cit Cælum qui fe-cit Cælum et ter -

327

- ram et ter - ram, qui fe-cit Cæ - lum

337

qui fe-cit Cælum et ter - ram qui fe-cit Cælum Et ter - ram Et ter - ram.

*Mottet*  
*Pour la Sainte vierge*  
*a Voix Seule*  
*avec deux dessus de violons.*

*Memorare*

6

6

12

18

Me - mo - ra - re

Me - mo - ra - re O pi - is - si - ma

vir - go - Ma - ri - a O pi - is - si - ma vir - go Ma - ri - a

Me - mo - ra - re Me - mo - ra - re

O pi - is - si - ma vir - go - Ma - ri - a pi - is - si - ma vir - go - Ma -

ri - a. Non es - se au - ditum a sae - culo quemquam ad tu - a - cur - ren -

63

- temp̄ra-si - dia es-se de-re-li - ctum.

71

Non es-se au-ditum a sæ-culo

79

quemquam a sæ-culo quemquam ad tu-a-cur-ren

86

- temp̄ra-si - dia es-se de-re-li - ctum.

64

94

Non es-se au-ditum a sæ-cu-lo quemquam non

101

es-se au-ditum a sæ-cu-lo quemquam ad tu-a cur-ren

109

- tem præ-si-dia es-se de-re-li-ctum.

117

125

Me - mo - ra - re Me - mo - ra -

130

re O pi - is - si - ma vir - go Ma - ri - a O pi -

136

is - si - ma vir - go Ma - ri - a

142



Memora-re non es-se auditum a saeculo quemquam tu a implo-ran-tem auxi-lia

Es - se de-re - li - ctum tu - a-pe-ten-tem suffra gia Es - se

de-re - li - ctum non es-se auditum a saeculo quemquam tu a implo-ran-tem auxi-lia

Es - se de-re - li - ctum tu - a-pe-ten-tem suffra gia Es - se

de-re - li - ctum Es - se de-re - li - ctum de-re - li - ctum.

172 *Gayement.*

176

180

184

*E-go ta-li a-ni-matus confi-den - ti*

*a* ad te virgo virginum mater ad te cur

- ro ad te ve - ni-o ad te virgo ad te mater ad te cur - - ro ad te ve - ni-

*a.* E-go ta-li a-ni-

matus confi-den - ti-a ad te virgo virginum mater ad te cur -

204

ro ad te ve - ni-o ad te virgo ad te mater ad te cur

208

- ro ad te ve - ni-o.

212

E-go ta-li a-nimatus confi-den - ti-a ad te virgo virginum

216

mater ad te cur - - - ro ad te ve - ni

o adte virgo adte mater adte cur - - ro adte ve - ni-o.

This system contains measures 220 through 223. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The vocal line is in the bass clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in the two treble clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is not explicitly marked in this system.

adte virgo adte mater adte cur -

This system contains measures 224 through 227. The piano accompaniment in the two treble clefs is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns. The vocal line in the bass clef continues the lyrics. The key signature remains one sharp (F#).

- ro adte ve - ni-o. *Lentement.*  
*Coram te gemens pec-*

This system contains measures 228 through 231. It begins with the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the two treble clefs. The tempo is marked *Lentement.* in the first treble staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The system concludes with the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the two treble clefs.

233

*catorassis - to as-sis - to.*

239

*ge-mens pec-catorassis - to ge - mens pec-ca-torassis - to as - sis - to.*

245

*Coram te gemens pec-*

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: *catorassis - to assis - to assis - to assis - to.*

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: *ge - mens pec - ca - toras - sis - to ge - mens pec -*

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: *ca - toras - sis - to as - sis - to.*

267 *Gracieusement.*

No - li ma - ter ver - bi verba me - a des - pi - ce - re. No - li

275

ma - ter ver - bi verba me - a des - pi - ce - re sed au - di pro - pi - ti - a et - E -

284

xaudi E - xaudi E - xau - di E - xau - di sed au - di pro - pi - ti - a

292

et - E - xaudi E - xaudi E - xau - di E - xau - di.

300

et - E - xaudi E - xaudi E - xau - di E - xau - di.



308

No - li ma - ter

315

ver - bi verba me-a des - pi - ce-re. No - li ma-ter ver - bi

323

ver-ba me-a des - pi - ce-re. sed au-di pro - pi - ti-a et - E - xaudi E -

331

xaudi E - xau - di E - xau - di.

339

347

*E - xaudi au - di et No - li des - pi - ce - re*

355

*Au - di Au - di et E -*

363

*xau - di Au - di Au - di et E - xau - di.*



15

Musical score for measures 15-17. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. Measure 15 starts with a treble clef staff containing a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 16 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 17 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. The bass clef staff contains numerous fingering numbers (5, 7b, 6b, 6, 6b, 7, 6, 6, 6b, 7, 6b) and dynamic markings (x, y).

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. Measure 18 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 19 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 20 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. The bass clef staff contains numerous fingering numbers (6, 6, 7, 6#, 6, 6, 6b, 6, 6, 6b, 6, 6) and dynamic markings (x, y).

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. Measure 21 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 22 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 23 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. The bass clef staff contains numerous fingering numbers (7b, 7, 7, 7b, b, 7b) and dynamic markings (x, y).

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. Measure 24 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 25 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. Measure 26 has a treble clef staff with a half note G4 and a bass clef staff with a quarter note G2. The bass clef staff contains numerous fingering numbers (7, #, #, 4, #, #, 6b, b, 6, 6) and dynamic markings (x, y).

27

*Recitativ*

*Accurite ac-cu-rite fi-deles a-nimæ Accu-ri-te*

31

*Ac-cu - ri-te et præ Cæ - teris vir - gines christi sponsæ Ac-*

34

*cu - ri-te Ac-cu - ri-te Ac-cu - ri-te et Ma-ri-am sa - lu-*

37

*ta-te salu-ta - - te saluta - - te saluta -*

40

*te et Ma-ri-am sa-lu-ta-te salu-ta - - te salu-ta -*

43

te Mari-am sa-lu-ta-te saluta - - te saluta -

46

te et Mari - am salu-ta - te saluta - te saluta -

49

te Ma-ri-am sa-lu-ta - te Ma-ri-am sa-lu-ta - te.

52 *Air. Gayement*

59

A-ve a - ve Cæ-li por - ta

67

a-ve a - ve Cæ-li por - ta a - - ve a - ve vir-

75

- go fa-cun - da a - - ve A - ve vir - go fa-cun - da

9 7 6 8 6 6 5 4 3 b b 7 6b 6 9 7 8 6

83

cun - da a-ve A - ve Ca-li por - ta a - -

6 4 5 3 7 6 # b 6

91

ve A - ve vir - go fa-cun - da a - - ve A - -

7 6 6 # 6 7 8 6 6 4 # b 7b 6 7 6

99

- ve vir - go fa-cun - da a - - ve A - - ve.

# 6 9 7 8 6 b 6 6 4 # 7 b b 7b 7 #

107

- ve vir - go fa-cun - da a - - ve A - - ve.

b 6 5 6 # #

114

- ve vir - go fa-cun - da a - - ve A - - ve.

7 5 6 4 3 5

121

128

135

*A-ve A - ve stel - la*

143

*maris A-ve A - ve stel - la maris A-ve A - ve*



Musical score for measures 82-152. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *A-ve Lu - na ma-ter so - lis A-ve Lu - na ma - ter so - lis A-ve A -*. The piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. There are 'x' marks above some notes in the vocal line. The piano part includes sixteenth-note patterns and fingerings (6, 6#, 5).

Musical score for measures 161-170. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *ve. A-ve A - ve stella ma - ris*. The piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. There are 'x' marks above some notes in the vocal line. The piano part includes sixteenth-note patterns and fingerings (6, 5, 6#).

Musical score for measures 170-179. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *A-ve Lu - na ma - ter so-lis A - ve A - ve A - ve*. The piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. There are 'x' marks above some notes in the vocal line. The piano part includes sixteenth-note patterns and fingerings (6, 6#, 6, #, 5, 4, #).

Musical score for measures 179-188. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *A - ve A - ve A - ve*. The piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. There are 'x' marks above some notes in the vocal line. The piano part includes sixteenth-note patterns and fingerings (4, b, 5, 6, 4, 3).

188

A-ve A - ve stella ma - ris A-ve Lu - na ma - ter

197

so-lis A - ve A - ve A - ve A - ve.

205

213 *Recitativo*

Admira-mini no - bis-cum cae-les-tes spi-ri-tus quæ sit is-ta consurgens au-

216

ro - ra na-tu-rae stu-por ter - rae, Ca-lique glo - ri - a cu-i stellarum

220

chorus lon-go fami-latur ho-no-re a mieta So-le tunam que sub-jectam pe - dibus

224

pre-mens de - i spon-sa est de - i mater est de - i fi-li-a. de - i spon-sa

229

est de - i mater est de - i fi-li-a. de - i fi - li - a.

234 *Air*

*Air*

239

*O gratia di-vina pectus re - sertum*

244

*O gra-tia di-vi-na pec-tus re - sertum pec-tus re - sertum re - ser -*

248

*tum. O stirpis di - vi-na O stirpis di-*



268

O stirpis di-vi-nae gra - - - - - vida vis - ce

272

ra.

277

O mens di - vi-no re-ple - ta

lu - mine. O - mens di - vi - no re - ple - ta

re - ple - ta lu - mine. O - Vir - go ma - ter:

O - Vir - go ma - ter O - sancta Vir - go O -

293

*Vir-go san - cta. Sit ti - bi per*

5 6 4 # 9 8 6 6 5 # # 7 b 4 3

297

*natum æ - ter - na æ - ter - na glo - ri - a Sit ti - bi per*

7 7 4 # 6 b # 6 # b 6 # 6 b s

301

*natum æ - ter - na æ - ter - na glo - ri - a*

6 # s 6 b 4 # 6



Sit ti - bi per

natum æ - ter - na æ - ter - na glo - ri - a

316

O gra-ti-a di-vi-na pec -

Comme cy dessus  
si lon veut.

320 *Très lentement.* *Doux.*

Nos ve - ro In hac val - le la-chri-

323

mantes lachri-man - - - tes nos ve -

ro in hac val-le lachri - mantes lachri - man - tes in hac valle lachri-

# 7 6# 6# 5 # 6 b 6

mantes lachri - man - - - - - tes in hoc E -

7 # 6 # 7b 9 # 9 9 7 6# 8 6b 5 4 # # 7 # 7

xi - lio gemen - tes in hoc E - xi - lio ge - men - - - tes gemen -

# 7 7 7b 6 6 4# 9 8 7 6 3 6 3

337

tes ad te cla-ma - mus ad te cla-ma - mus O Clemens O pi - a

341

Exau-dinos O Mari - a Exau-dinos

345

Exau-dinos O Mari - a ad te cla-ma - mus ad te cla-

349

ma - mus O Clemens O pi - a Exau-dinos O Mari -

*a* *E-xau - dinos* *E-xau - dinos* *O — Ma-ri - a.*

Figured bass notation:  $\#$  6 6  $\#$  6  $\#$  6  $\frac{6}{4\#}$  6  $\frac{6}{4}$   $\#$   $\#$

357 *Air.*

Figured bass notation: 7—  $\frac{6}{4\#}$  6 5 7—  $\frac{6}{4\#}$  6  $\frac{6}{4\#}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\flat$   $\#$

360

*De-le culpas O — Ma-ri-a.* *de-le culpas O — Ma-*

Figured bass notation: 7—  $\frac{6}{4\#}$  6 6  $\frac{6}{4\#}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\flat$   $\#$

363

*ri-a pla-ca natum pre - ce-pi-a, qui - aper te pa - tet vi-a ad æ-ter-na gau-di-*

Figured bass notation: 6  $\flat$  6 6  $\flat$  6  $\flat$  4 3

366

*a.* *ad æ-terna ad æ - ter - - na gau-di-*

Figured bass notation: 6  $\flat$  6 6 4 3

369

a. *de-le culpas O Ma-ri-a pla-ca natum pre-ce-*

372

*pi-a qui-a per te pa-tet vi-a ad æ-ter-na gau-di-a.*

375

*ad æ-ter-na ad æ-ter - na gau-di-a.*

378

381

384

Musical score for measures 384-390. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (6, b, 6, 6, 6, 4, 3, 7, 6, 4#, 6, 6, 6, 4, 6, 7, b, 6) and an 'x' mark.

388

Musical score for measures 388-390. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (6, #, #, 6, 6#, #, 6, 6#) and an 'x' mark.

391

Musical score for measures 391-393. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'fin.' markings and lyrics 'Munda pec-ca-tis fa-'. Includes fingerings (#, 6, 6#, 6#, 6, 6#, 6, 6, 4, #).

394

Musical score for measures 394-396. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes lyrics 'da-tos Munda pec-ca-tis fa-da-tos fo-ve sa-na fau-ci'. Includes fingerings (7, 6, 4#, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 5, #, 6, 4#).





415

418

421

424

de-le culpas O— Ma -

*Comme au commencement jusqu'à l'endroit ou il a fin.*

427 *Vivement.*

Musical score for measures 427-430. The score is in common time (C) and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has whole rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is in the bass clef and contains the lyrics "Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya". Fingerings are indicated with numbers 4, 6, 7, and 8. A sharp sign (#) is placed above the fourth measure of the vocal line.

430

Musical score for measures 430-433. The score is in common time (C) and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has whole rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is in the bass clef and contains the lyrics "ya Al-le-lu-ya". Fingerings are indicated with numbers 3, 7, 6, 5, and 8. A sharp sign (#) is placed above the sixth measure of the vocal line.

433

Musical score for measures 433-436. The score is in common time (C) and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is in the bass clef and contains the lyrics "ya Al-le-lu-ya". Fingerings are indicated with numbers 7, 7b, 7b, 9/7, 8/6, 8, 7, and 6/5. A sharp sign (#) is placed above the eighth measure of the vocal line.

Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-

ya Al - - le-lu - ya,

Alle-luya Alle-lu-ya Al-le-lu-ya.

447

Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-

450

ya Al - - - le-lu - ya Al-le-lu-

453

ya Al-le-lu-ya Al - - - le-lu -

ya Al-le-lu-ya Al-le-lu - ya Al - le-lu -

ya. Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al - le-lu -

ya Al-le-lu-ya Al-le-lu - ya Al - le-lu -

466

ya. Al-le-lu-ya. Al-le-lu-ya. Al-le-lu-

469

ya Al-le-lu-ya Al-le-lu - ya Al - - - le-lu -

472

ya Al - - - le-lu - ya.

# Mottet

## Pour tous les Temps.

### a Voix Seule

*Lentement.*

De

US mise-re-a - tur nos - tri et be - ne - di - cat be - ne - di - cat no -

bis De - us mise-re-a - tur nos - tri et be - ne - di - cat et be - ne -

di - cat no - bis Il - lu - - minet vultum suum supernos et mise-re -

a - tur mi - se - re - a - tur nos - tri Il - lu - - minet vultum suum super

21

*nos et mi-se-re-a - tur mi-se-re-a - tur mi-se-re-a - tur nos -*

25

*tri, ut cognos-camus in ter-ra viam tu-am In omnibus*

29

*gen-tibus sa-lu-ta - re tu - um ut cognos-ca-mus in ter-ra viam*

33

*tu-am In omnibus gen-tibus sa-lu-ta - re tu - um De-*

37

*us mi-se-re-a - tur nos - tri et be-ne-di-cat be-ne-di-cat no -*

41

*bis De - us mi-se-re-a - tur nos - tri et be-ne-di - cat et be-ne-*



*Gayement.*

45

*di - cat no - bis.*

49

*Con - fi - te - an - tur*

52

*ti - bi po - pu - li de - us.*

55

*Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes con - fi - te -*

58

*an - tur con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li de -*

61

*us Con - fi - te - an - tur con - fi - te -*

64

an - tur ti - bi po - pu-li po - pu-li om - nes con-fi - te -

67

an - tur ti - bi po - pu-li om - nes,

71

Con-fi-te-an - tur ti - bi po - pu-li de - us

75

con-fi-te-an - tur ti - bi po - pu-li om - nes con-fi-te - an - tur con-fi-te -

79

an - tur ti - bi po - pu-li de - us, Con-fi-te -

an - tur con-fi-te - an-tur ti - bi po-pu-li om - nes, con-fi-te -

an - tur ti - bi po - pu-li om - nes

Læ-ten - - - tur

Læ-ten - - - tur et Ex-

ul - - - tent gen - tes quo - niam

Ju - di-cas po - pulos in æ-qui-ta - - te et gen -

104

- tes in ter - - ra di - ri-gis,

107

Læ - ten - - tur Læ - ten - -

110

- - - - - tur et Ex -

112

ul - - - - - tent gen - tes quo - niam

115

Ju - di-cas po - pulos in æ-qui-ta - te et gen -

118

- tes in ter - - ra di - ri-gis et gen-tes in

ter - ra di - ri - gis et gen - tes in ter - ra di - ri -

gis. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li

de - us. Con - fi - te - an - tur

ti - bi po - pu - li om - nes ter - ra de - dit fruc - tum

su - um de - dit fruc - tum su - um, ter - ra de - dit de - dit

fruc - tum su - um.

141

*Benedi-cat nos benedi-cat nos de-us de-us nos - ter; benedi-cat*

144

*nos de-us de-us nos - ter benedi-cat nos benedi-cat nos de -*

147

*us, et me - tuant e - um omnes fi - nes ter - ræ om - nes*

150

*fi - nes om - nes fi - nes ter - ræ.*

153

*Benedi-cat nos benedi-cat nos de-us de-us nos - ter; benedi-cat*

156

*nos benedi-cat nos de - us, et me - tuant e - um omnes fi - nes*

ter - ræ om - nes fi - nes om - nes fi - nes ter -

ræ. benedi-cat nos benedi-cat nos de - us, et me - tuant

e - um omnes fi-nes ter - ræ om - nes fi - nes om - nes

fi - nes ter - ræ. benedi-cat nos de-us de-us nos -

ter et me - tuant e - um omnes fi-nes ter - ræ om - nes

fi - nes om - nes fi - nes ter - ræ,

177

*benedi-cat nos benedi-cat nos de-us de-us nos - ter benedi-cat*

180

*nos benedi-cat nos de - us, et me - tuant e - um omnes fi-nes*

183

*ter - ræ om - nes fi - nes om - nes fi - nes ter -*

186

*ræ, et me - tuant e - um omnes fi-nes*

189

*ter - ræ me - tuant e - um me - tuant e - um omnes fi-nes*

192

*ter - ræ om - nes fi - nes om - nes fi - nes ter - ræ.*



*Mottet*  
*pour la Nativité de Nostre Seigneur*  
*ou*  
*Elevation*  
*pour le tres Saint Sacrement*  
*a Voix Seule*  
*avec deux dessus de violons.*

*Symphonie.*

*Toto caelo*

16

Musical score for measures 16-24. The right hand features a melodic line with various accidentals and slurs. The left hand features a bass line with fingerings (6, 6#, 6, #, #, #, 6#, #, 6, 7, #, 6) and some accidentals. There are 'x' marks above some notes in both hands.

25

Musical score for measures 25-30. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand features a bass line with fingerings (6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6) and some accidentals. There are 'x' marks above some notes in both hands.

31

Musical score for measures 31-38. The right hand features a melodic line with slurs and the word *doux* written below. The left hand features a bass line with fingerings (6, #, 7, 6, 6) and some accidentals. There are 'x' marks above some notes in both hands. The lyrics *Toto Cælo To-to Cælo quid stellæ mican - tes* are written below the bass line.

*Nixæ in cum-bitis Nixæ in cum-bitis, To-to Cælo quid stellæ mican-tes*

*Nixæ in cum-bitis Nixæ in cum-bitis, quid stellæ mi-*

*can-tes nixæ in cum-bitis nixæ in cum-bitis,*

65

To-to Cælo, To-to Cælo quid stellæ mi-cantes quid stel-læ mi-

73

can - - - - tes ni-xæ in cum-bitis Quid

80

stellæ mi-cantes Ni-xæ in cum-bitis Ni-xæ in cum-bitis?

88

ver - tite cursum ver - tite

cursum hucdes - cen - dite hucdes - cen -

dite vi-se-re vi-se-re de - um,

Ëy - a per-gite Ëy - a per-gite

per-gite per-gite fo-ci Cæ - les - tes

128

per - - - - - gite fo - ci Cæ - les - tes<sup>x</sup>

7 6# 6 7 6 6 5 6#

135

fo - ci Cæ - les - tes,

6 6 5 # 6 7 4 3 5

142

Cælum tellum est facta,

5 6 6 5 4 3

120  
150

*Cælum tel-lum est facta ve-ni-te ve-ni-te, ve-*

158

*ni-te Cæ-li lu-mi-na ve-ni-te ve-ni-te, fun - -*

166

*- dere Iu - bar. hic est de-- us non*

174

om-nibus in-par ve-ni-te ve-ni-te, grates fundit quas i-pse sen-

182

ti-te sen-ti - te sen-ti - te sen-ti - te,

191

ve-

200

ni-te ve-ni-te, grates fundit quas i-pse sen-ti-te sen-ti -



- tesen-ti - tesen-ti - te,

To-to Cæ-lo To-to Cæ-lo quid

stella mican - tes Nixæ in cum-bitis Nixæ in cum - bitis,

234

quid stellæ mi-cantes quid stel-læ mi-can - - - - tes

241

Ni-xæ in cum-bitis quid stellæ mi-cantes Ni-xæ in

248

cum-bitis Ni-xæ in cum-bitis?

*O vos om-nes hucve-ni - teve-ni - te, hucve - ni - te per gus-*

Figured bass notation:  $\frac{6}{4} \frac{2}{2}$   $\text{8}$   $\text{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$

*ta - te hucve - ni - te per gus - ta - te et dulce dinem sen-*

Figured bass notation:  $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\text{8}$   $\frac{6}{4}$   $\text{3}$   $\frac{6}{4}$   $\text{5}$   $\frac{6}{4}$   $\text{4}$   $\text{3}$   $\frac{6}{4}$   $\#$

*ti - te in A - mo - re in A - mo - re — Je - su. hucve - ni - teve -*

Figured bass notation:  $\#$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6\#}$   $\text{4}$   $\#$   $\frac{6}{4\#}$   $\frac{6}{4\#}$   $\frac{6}{4}$   $\text{5}$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{5\#}$   $\text{4}$   $\#$   $\frac{7}{\#}$

270

ni - te dulce di - nem sen - ti - te in a - mo - re in a - mo - re Je -

Figured bass notation:  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ b \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ b \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$

274

su, huc ve - ni - te per gusta - te huc ve - ni - te per gus -

Figured bass notation:  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ b \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$

279

ta - te et dulce di - nem sen - ti - te in a - mo - re in a -

Figured bass notation:  $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 9 \\ \sharp \\ 3 \\ 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 9 \\ 5 \\ \sharp \\ 3 \\ \sharp \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$

mo-re Je - su dul-ce di-nem sen - ti - te in A - mo - re in A-

9 8 4 # # # 6# # 6 7 6# 4 3

*Viste.*

mo - re Je - su.

6 6 4 # 6 6 6 4

mo - re Je - su.

6 6 6 7 # 6 5

294

*Bella pre - - mit bel- la premit quæ tartara nox,*

297

*Bella pre - - mit bel- la premit quæ tartara Nox quid horrendum Tesiphone*

300

*quatit atra mors quid immane dis- solvit de bel- la - - bit de bel- la -*

- bit de bellabit Cælica vox de bella-bit Cæ-lica vox,

bella premit quæ tartara Nox bella premit quæ tartara Nox de bel-la -

- bit de bellabit Cæ-li-ca vox.

314

*Quid horrendum Tesiphone quatit quid horrendum Tesiphone*

317

*quatit de bel-la - - bit de bel-la - -*

320

*- bit de bel-la-bit Cæ-li ca vox, A-tra mors quid inmane dis-*



sol-vit de bel-la-bit Cæ-li-ca vox de bel-la

- bit de bellabit Cælica vox. Bella pre

- mit bel-la premit quæ tartara nox, quid horrendum Tesiphone

333

*quatit Atra mors quid immane dissolvit bella premit quæ tartara nox de bella bit Cælica*

336

*vox de bel-la - - bit de bel-la-bit Cæ-lica*

339

*vox, de bel-la - - bit de bel-la-bit Cæ-lica*



351

ya Al-le-lu-ya

354

Al-le-lu-ya Al - le-lu - ya Al - le-lu -

357

ya, Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu

ya Al - le-lu-ya Al - le-lu - ya,

Al-le-lu-ya Al-le-lu - ya Alle-lu-ya Alle-lu-ya,

Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu -

369

ya Alleluya Allelu-ya Alle-lu-ya Alle-lu-

373

ya Al - le-lu - ya, Alleluya Alle-lu-ya

377

Al - le - lu - ya Alle-lu-

ya, Al - le-lu - ya Al -

le-lu - ya Al-le-lu-ya

al - le-lu - ya Al - le-lu - ya.

# Mottet

## Pour la Sainte Vierge.

*a Voix Seule*

*Lentement.*

Al - ma redemptoris ma -

6 *Gayement.*

ter: Alma redemptoris mater. Alma mater redemp-

10

to-ris Al - ma ma - ter al-ma mater redemp-to-ris al - ma ma -

13

- ter redemptoris mater Al - ma quaepervia Caeliportamanes

17

et Stella ma - ris quaepervia Caeliportamanes



21

*et Stella ma-ris et Stella ma - - - ris quæ pervia*

25

*Cæli portamanes et Stella ma-ris et Stella ma - - -*

29

*- ris, Alma redemptoris mater al - ma -*

33

*- ter redemptoris mater Al - ma quæ pervia Cæli portama-nes*

37

*et stella ma-ris et stella ma - - -*

41

*Lentement.*

*ris, Al - ma redemp-*

46

*to-ris ma - - - ter: Suc-curre cadenti, #*

53

*Suc-curre cadenti Ca-den - - - ti Sur -*

60

*ge - - requi cu-rat po - pu - lo Sur -*

67

*- gere qui cu-rat po - pulo\_ Suc-curre cadenti tu quæ genu-*

74

*is-ti na - tu-ra mi-ran - te tu-um sanctun-ge - ni-to - rem, tuum*

82

*sanctun-ge - ni-to - rem Suc-curre cadenti Sur -*

- gere qui curat po - pulo — tu quæ genu-is-ti na - tu - ra mi -

ran - te tu-um sanctum ge - ni-to - rem, tu-um sanctum ge - ni-to -

rem Suc - cur - re ca-denti Ca - den - - - - ti Sur -

- - gere qui curat po - pu-lo tu quæ genu-is-ti na - tu-ra mi -

ran - te tu-um sanctum ge - ni-to - rem tu-um sanctum ge - ni-to - rem.

Virgo prius ac pos-

131

*te-rius, Virgo prius acpos-te-rius prius acpos-te - - ri-*

135

*us gabrielis abo - re sumens illud a - ve illud a - -*

139

*ve peccatorum mise-rere mi-se-re - re, pecca-torum mise-rere mise-re -*

143

*re, Virgo prius acpos-te-rius acposte-ri-us gabrielis abo -*

147

*re sumens illud a - - - - - ve peccatorum mise-*

151

rere misere - re peccatorum mise-rere pec - catorum mise-re - re.

156

Virgo prius acpos-te-rius Virgo prius acposte - ri-us gabrie-lis ab o -

160

re sumens illud a - ve a - - - - - ve,

164

pec - cato - rum mi - se-re - re pec - cato - rum mi - se - re - re

169

peccatorum mise-rere peccatorum mise-rere pec - cato-rum mi-se-re - re.

# Mottet

Pour tous les Temps  
à Voix Seule  
avec Symphonie.

*Gayement.*

*Venite*

*Venite veni -*

*- te, Ve - ni-te veni - te Exul - temus Exul - te - mus do - mi*

10

no ve-ni-te veni - te Ex-ul-temus do - mi-no jubilemus de -

13

o sa-lu-ta-rinos - tro sa-lu-ta-rinos - tro,

16

Ju - bile - - mus, Ju - bile - -

19

- - - mus ju - bilemus de - o jubilemus de -

22

*o sa-lu-ta-ri nos - tro sa-lu-ta-rinos - tro praecupemus fa-ciem*

25

*Et in confes-si-o - ne Et in psalmis jubi-lemus e-i In psal -*

28

*- mis Jubilemus Jubi-le - - mus e - i.*



31

34

37

*Ve-ni-te-veni -*

40

*- te, Ve-ni-te-veni - te Ex-ul-te-mus do-mi-no*

43

*Ju-bi-le - - - - mus Ju - bilemus de -*

46

*o Jubilemus de - o sa-lu-ta-rinos - tro sa-lu-ta-rinos -*

49

*tro praeoccupemus faciem e-jus in confes-si-o - ne et in psalmis jubilemus*

Musical score for measures 52-54. The system includes a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *e-i In psal - - mis jubilemus jubi-le - - mus & -*. The bass line features complex rhythmic patterns with fingerings 6, 6, 6, 7, 6, 4, 3. There are 'x' marks above some notes in the vocal and bass lines.

Musical score for measures 55-57. The system includes a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *i.*. The bass line features complex rhythmic patterns with fingerings 5, 6. There are 'x' marks above some notes in the vocal and bass lines.

Musical score for measures 58-60. The system includes a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: *Et in psalmis jubilemus e-i in psalmis jubilemus e -*. The bass line features complex rhythmic patterns with fingerings 7, 6, 7, 4, 3. There are 'x' marks above some notes in the vocal and bass lines.

61

*i jubilemus e - i jubile - - - mus & - i.*

65

70

*Quo - ni - am de - us ma - gnus do - mi - nus ma - gnus*

75

*do - mi - nus et rex ma - - - gnus rex ma - gnus*

80

*su - per om - nem ter - ram quo - ni - am non re - pel - let*

85

do - mi-nus ple - bem su - am non non non non

90

re - pel - let do - mi-nus ple - bem su - am qui -

95

a in manu e - jus sunt om - nes fi - nes ter -

100

ra qui - a in manu e - jus sunt om - nes fi - nes

105

ter - ra et al-titu-dines mon - ti - um ip - se cons - pi-cit

110

ip - se cons - pi - cit et al - ti - tu - dines mon - ti - um et al - ti - tu - di

115

nes al - ti - tu - dines mon - ti - um ip - se cons - pi - cit ip -

120

se ip - se cons - pi - cit ip - - se cons - pi - cit.

125 *Gayement.*

128

Quo-ni-am ip - si - us est ma -

- - - - - re et

ip - se fe - cit Il - - lud

141

144

*Quo-ni-am ip - si - us est ma - - est -*

147

*- - re et ip - se fe - cit Il - -*

151

*lud, et a - ri - dam funda - ve - - runt ma - nus*



*E - jus a - ri - dam funda - ve - runt fun - da - ve runt manus*

*E - jus et a - ri - dam funda - ve - runt fun - da -*

*ve - runt ma - nus E - jus, et a - ri -*

167

dam funda-ve - - runt fun - da - ve-runt ma-nus E - -

171 *Lentement.*

*flutes allemandes*

*flutes allemandes*

*p*

*f*

175

Ve -

179

ni - te Ve - ni - te a - do - re - mus a - do - re - -

mus et pro - ci - da - mus, et pro - ci -

Figured bass notation: # ———— 6 b ———— 6

da - mus pro - ci - da - mus an - te de - - um,

Figured bass notation: 6 b ———— 4 3

Figured bass notation: # 6 s ———— # 6 s b

Ve - ni - te Ve - ni - te a - do -

Figured bass notation: 6 s b ———— # 6 6# 6

199

re - mus a - do - re - - - mus et pro - ci -

# 6 6/5 # 6 8

203

da - mus pro - ci - da - - - mus an - te de - um

6 6 4# 2 6 6# # #

208

plo - re - mus plo - re - mus plo -

7b 6 b 6 4 5 # 6 4 5 8

re - mus co - ram do - mi - no qui fe - cit nos qui

fe - cit nos, qui - a

Ip - se est do - mi - nus de - us nos -

ter, plo - re - mus plo -

227

re - mus plo - re - mus co - ram do - mino qui fe - cit nos qui

6/4 5/# 5/h # 6/5 h b 6/5 h b

231

fe - cit nos, plo - re - mus

8 5/4 7/h 7b/3 4 3 b 7b/5 6 6/5 #

236

plo - re - mus plo - re - mus co - ram do - mi-

# 6 9 8 7/# 6#/h 7/h 7/h 6/b 6b

no qui fe - cit nos qui - a Ip - se est

7<sup>b</sup> 6 7 6 #

do - mi-nus de - us nos - ter qui - a Ip - se est

6 9 8 7<sup>b</sup> 4

do - mi-nus de - us nos - ter nos au - tem

6 9 8 7 4 3 7 6

po - pu - lus E - jus et o - ves pas - cu - æ

# 6 s #

258

e - jus et o - ves pas - cu - æ e - - jus,

263

nos au - - tem

267

po - pu - lus e - jus et o - ves pas - cu - æ e - - jus.

273 *Recitativ.*

*Ho - di - e si vocem e - jus audi - e - ritis No - li - te No - li - te ob - du -*



ra-re cor-da ves - tra si - cut in e-xa-cer-ba-ti-o - ne se-cundum

di-ement-tati-o-nis in de-ser-to u - bi tentave-runt me pa-tres ves -

tri probave-runt probaverunt et vi-derunt o-pera me - a, probave-

runt probaverunt et vi-derunt O - - - perame - a.

*Gayement.*

*Violons.*

*Violons.*

300

Musical score for measures 300-305. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two bass clefs). The piano part features complex fingering, including 5, 6, 9, and 3.

306

Quadra - gin - ta an - nis pro - ximus fu - i

Musical score for measures 306-312. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two bass clefs). The piano part features complex fingering, including 9, 6, 5, 4, 2, 6, and 4. The lyrics "Quadra-gin - ta an - nis pro-ximus fu - i" are written below the piano part.

313

ge - nerati - o - - - ni hu - ic,

Musical score for measures 313-318. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two bass clefs). The piano part features complex fingering, including 6, 3, 5, 4, 2, and 4. The lyrics "ge-nerati-o - - - ni hu - ic," are written below the piano part.

Qua-dra-gin - ta an - nis pro-ximus fu - i ge - nerati

Figured bass notation: 6, 4, 6, 6 4, 6

o - - - - ni hu - ic et di-xi et di -

Figured bass notation: 4, 2, 6, 6 7, 6 7, 6 4

xi, semper semper hi er-rant cor-de semper semper hi

Figured bass notation: 6 4, 6

Er - - - - rant cor -

Figured bass notation: 6, 5, #, 6, 4, 6 5 b, #, 6 #

348

de sem-per semper hi er-rant cor-de sem-per semper hi

355

Er-rant cor-de.

362

Ip-si ve-ro non co-gno-verunt vi-as me-

as Non Non non non non non non cogno-verunt vi - as me -

as qui-bus Ju - ra - - vi in I - - -

- - - ra me - a.

389

*si in-tro - i - - bunt* *si in-tro-*

396

*i - - bunt in re-quiem meam in re - quiem me - am in*

403

*re - quiem me - am,*

410

*si in-tro - i - - bunt in re - quiem meam in requiem me-am,*

si si si in-tro - i-bunt in re-quiem me-am

si in-tro - i - - bunt in re - quiem in re-quiem

me - am, si si si si si in-tro - i-bunt in

439

re-quiem me-am si si si in-tro - i - - bunt in re - quiem me-am in

Fingering: 7 # # b 6 9 3 7

446

re - quiem me - am si si si si in-tro - i - -

Fingering: 4 2 6 7 6 b 6 b 7 6

453

- bunt si in-tro - i - - bunt in re - quiem me-am in re-quiem

Fingering: 5 6 7 6 b 5 7

460

me - - am in re-quiem me - - - am.

Fingering: 6 4 7 4 2 6 7 6 4 7 6 4 5 4 3



*Mottet*  
*En maniere d'Oratoire*  
*Pour Saint Benoist.*  
*a Voix Seule.*

*Recitatif:*

*Benedictus qui ve-nit in no-mine do-mi-ni in protec-ti-o-ne de-i*

*cae-li commora-bitur et in mise-ricordi-a al-tis-simi non commo-*

*ve-bitur non non commo-ve-bi-*

*tur in mi-se-ricordi-a al-tis-simi non commo-ve-bitur non commo-*

*ve-bitur non non commo-ve-bi-tur*

*Gayement.*

17

20

*Be-ne-dic-tus be-ne-dictus* *be-ne-dic-tus be-ne-*

23

*dictus qui præcæ-teris om-nibus vo-ca-ri me-ru-it re et no-mine be-ne*

26

*dictus vo-ca-ri me-ru-it re et no-mine be-ne dictus be-ne dic-*

29

*tus. Be-ne-dic-tus be-ne-dictus qui præcæ-teris om-ni-*

32

*bus vo-ca-ri me-ru-it re et no-mine be-ne dictus vo-ca-ri me-ru-*

35

it re et no-mine be - ne dictus be - nedic - tus.

38

Be-ne-dic-tus be - ne - dictus

41

be-ne-dic-tus be - ne - dictus qui præcæ-teris om - nibus vo-ca-ri me - ru-

44

it re et no-mine be - ne dictus vo - ca - ri me - ru - it re et no-mine be - ne

47

dictus be - ne dic - - tus

50

*Recitativ.*

Sanctus hic pa-ter de-o ser-vi-e-bat ob - sequens

55

to-tus om-nia re-liquit la - chrimas faccum ci-nerem que cuncto prætulit

59

au-ro la - - - - - chrimas la - - - - -

63

- chrimas faccum ci-nerem que faccum ci-nerem que cuncto præ -

66

- tulit cuncto præ - tulit au - ro cuncto præ - tulit au - ro.

*Gracieusement.*

71

Præ-ve - nit e-um

78

præ - ve - nit e - um do - minus be-ne-dic-ti-

84

o - nibus sanc-to - rum præ - ve - nit e - um præ -

91

ve - nit e - um do - minus be - ne - dic - ti - o - -

96

- - - nibus sanc-to - rum.

101

be - ne - dic - ti - o - - - - nibus sanc-to -

106

rum. et Imple u - it

113

e - um Imple u - it e - um spi - ri - tu

119

*et pi-e - ta - - - - -*

123

*- - - - - te jus - to - rum Imple u - it*

128

*e - um Imple u - it e - um spi - ri - tu*

134

*et pi-e - ta - te jus - to - rum pi-e - ta - - - - -*

139

143

*- te Jus - to - rum. Præ - ve - nit*

*Recitatif.*

148

*Cres* - - - cerefe-cit illum do-minus in-gentem ma-

9  
7#  
4

151

gnam quam multipli-ca-vit sicut stel - - - las Cæ -

6 6 s 4 #

154

li et si-cut a-renam ma-ris que non potest nume-ra - ri que non potest nume-

6 # 6 s # 6

157

ra - - ri et si-cut a-renam ma-ris que non potest nu-me-ra - - ri.

# 6 4 # s # 6 6 4 #

*Gravement.*

162

8 12

6 6# 6 6

[h]

165

O quam fæ -

# 6 6 6 6 5 #

168 *S*  
 lix O quam fæ - lix quam fæ - lix et\_ be -

171  
 a - tus quam fæ - lix et\_ be - a - tus fu - it il - le be - ne - dic - tus be - ne - dic -

174  
 tus. quam fæ - lix et\_ be - a - tus quam fæ - lix et\_ be -

177  
 a - tus fu - it il - le be - ne - dic - tus be - ne - dic - - tus

180

183  
 Quam fæ - lix et\_ be -

185  
 a - tus quem do - cu - it quem do - cu - it sanc - tus spi - ri -



187

tus quem do— cu-it quem do— cu-it sanc-tus spi - ri -

189

tus sanc-tus sanc-tus spi - ri - tus

191

Cu-jus me-di-ta - ti - o fu - it fu - it stu-di-um fu - it stu - di-

194

um. de-i a-morde-i a-moret marty-ri-i—

197

- marty-ri-i de-si-de - ri-um de-i a-morde-i a-moret marty-ri-i—

200

- marty-ri-i de-si-de-ri-um et marty-ri-i— marty-ri-i de-si-de-ri-

203

*um.* *O quam fe - lix*

205

*Gayement.*

*Alle-lu-ya al - le - lu - ya, al - le - lu - ya al - le - lu -*

208

*ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya, al - le - lu - ya al - le - lu - ya,*

211

*al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya,*

214

*al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu -*

217

*ya, al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu -*

ya. al-le-lu-ya al-le-lu-ya al-le-lu

7 6 6# 4 #

ya al-le-luya al-le-luya, al-le-luya

# 4 # 8

al-le-luya al-le-luya al-le-luya al-le-lu

6 4 3 6 8

ya, al-le-lu-ya al-le-lu-ya al-le-lu

7 6 7 6 6 7 6 6 6 4 3

ya. al-le-lu-ya al-le-lu-ya al-le-lu

7 7 6 7 6 6 6 6 4 3

ya al-le-luya al-le-luya.

4 3

# Mottet

## Pour Sainte Vierge.

a deux Voix.

*Premier dessus*

Salve sal - ve salve regi-na - sal - ve sal-ve mater salve re-

gi-na sal-ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ.

*Second dessus*

Sal-ve sal - ve vi-ta dulce-do et spes

7

Salve regi-na - sal -

nostra sal-ve vi-ta sal-ve dulce-do et spes nos - tra spes nos - tra sal -

10

*ve salve regi-na sal - ve salve mater salve re-gi-na salve mater mi-*

*ve salve regi-na sal - ve salve mater salve re-gi-na salve mater mi-se - ri - cor - di-*

14

*se - ri - cor - di - æ vita dulce do et spes nostra spes nos - tra spes nos -*

*æ mise - ri - cor - di - æ vita dulce do et spes nostra spes nos -*

18

*- tra sal - ve salve regi-na sal-ve mater salve ma-ter mi-se - ri - cor - di-*

*- tra sal - ve. sal-ve sal - ve*

22

*æ sal-ve mater salve re-gi-na salve mater mi-se - ri - cor - di-*

*salve regi-na sal - ve sal-ve mater salve re-gi-na salve mater mi-*

26

æ vi-ta dulce-do et spes nos-tra vi-ta dulce-do et spes nos-tra spes nos -  
 se - ri - cor - di - æ vi-ta dulce-do et spes nos-tra

29

- tra et spes nos - tra et spes nos - tra sal - ve.  
 spes nos - tra et spes nos - tra sal - ve.

33

Ad te clama-mus cla - ma - mus cla - mamus ad te

40

Ad te clama-mus cla - ma - mus cla -  
 E - xules fi - li-i E - vae.

48 *x*

*mamus ad te E-xules fi-li-i E - va.*

*suspi-ra-mus ad te ge-mentes et flentes*

56 *x*

*suspi-ra-mus ad te ge-men-tes et flentes in hac la-chrimarum*

*in hac la-chrimarum val - le. Cla-*

64 *x*

*val - le Cla-ma - mus cla-mamus ad te in hac la-chrimarum*

*ma - mus ge-men-tes et flentes cla-mamus ad te suspi-*

72 *x*

*val - le suspi-ra-mus ad te ge-men - tes et flentes Cla-ma -*

*ra-mus ad te ge - men - tes et flentes Cla-ma - - mus ge - men - tes et*

79

*- mus cla-mamus ad te E-xules fi-li-i E - vae.*

*flentes cla-mamus ad te. E-xules fi-li-i E -*

87

*E-xules fi-li-i E - - vae. suspi-ra-mus ad te ge-men-tes et*

*vae E-xules fi-li-i E - vae. Cla-ma -*

95

*flentes cla-mamus ad te In hac lachri-ma - rum val - le ge-mentes et*

*- mus cla-mamus ad te In hac lachri-ma - rum val - le ge-mentes et*

104

*flentes In hac lachri-ma - rum val - le. Ey-a Eya Er-go advocata*

*flentes In hac lachri-ma - rum val - le.*



112

nostra illos tu-os misericordes o-culos illos tu-os mise-ricordes o-culos ad

117

nos ad nos conver - te Eya Eya Ergo advocata nostra illos tu-os misericordes

123

o-culos ad nos ad nos conver - te.  
Et jesum benedictum fructum ventris

129

tu-i nobis post hoc Ex-il-ium Osten - de. jesum be-nedictum fructum ventris

133

tu-i nobis post hoc Ex-il- ium Os-ten - de jesum be-nedictum fructum ventris

137

tu-i nobis post hoc Ex-il-ium Osten - de nobis post hoc Ex - il-ium Osten - de.

142

O clemens O pi-a O dul-cis virgo ma-ri - a.

151

clemens re-gi-na O dul-cis mater ma-ri - a.

159

virgo O vi-ta O dul-cis mater ma-ri - a O pi - a virgo ma-

167

ri - a. O mater O virgo O dul-cis vi-ta ma-

ri - a. O dulcis re-gi-na O pi - a virgo O Cle-mens mater ma-

6 4 3 5 # 5 # 7 9 8 6# 6# 4# 6

175

ri - a. pi - a virgo Cle-mens mater O pi - a

ri - a dul-cis vi-ta Cle-mens mater O pi - a

4 # # 4 6 # 6 # # 6 9 8 6

182

vir-go ma-ri - a. O Clemens O pi-a O dul-cis

vir-go ma-ri - a O Clemens O pi-a O dul-cis virgo O dul-cis

# 6 7 4 # 6 5 # 7 # 6 9 8 6

190

vir-go ma - ri - a. dulcis mater dulcis vir-go mari - a.

vir-go ma - ri - a. dul-cis vi-ta dulcis vir-go ma-ri-a.

6 4# 6 6 5 # 6 6# # # 6# 6# 6 7 6 #

# Priere

## Pour le Roy.

a deux Voix.

*Premier dessus*

*Second dessus*

*Basse*

*Domine sal-vum fac regem sal-vum facre -*

*gem domine sal-vum fac regem domine sal-vum fac re-gem sal-vum facre -*

*Do-mine sal-vum fac*

*gem.*

*regem sal-vum facre - gem domi-ne sal-vum fac regem domine sal-vum fac*

10

Do-mine sal-vum fac regem do-mine sal-vum fac regem sal-vum facre -

13

gem sal-vum facre - gem sal - - - vum sal-vum fac re -

16

gem al - - - vum sal-vum fac re - gem do-mine do-mi-

19

ne sal-vum facre - gem do-mine sal-vum fac

22

*regem saluum fac re - gem sal - - - - - vum sal - vum fac re -*

*gem sal - - - - - vum saluum fac re -*

25

*gem domine saluum fac regem domine saluum fac*

*gem domi-ne saluum fac regem domine saluum fac regem domine saluum fac*

28

*regem sal-vum fac re - gem.*

*regem saluum fac re - gem.*

34

*Et ex - au - di nos in di - e.*

40

*Et ex - au - di nos in di - e. qua in - vo - ca - ve - ri -*

46

*muste qua in - vo - ca - ve - ri - mus te*

*Et ex - au - di nos*

52

*in di - e. Et ex - au - di nos in di -*

58

*e. qua in - vo - ca - ve - ri - mus te qua in - vo - ca - ve - ri - mus*

64

Et ex - au - di nos in di - e. Et ex -  
te Et ex - au - di nos in di -

69

au - di nos in di - e. qua in - vo - ca - ve - ri -  
e Ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri -

74

mus te qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. Et ex -  
mus te qua in - vo - ca - ve - ri - mus te et Ex - au - di nos in di -

80

au - di nos in di - e Ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri -  
e. et Ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri -



mus te qua in-vo-ca-ve - ri-mus te. Et ex - au - dinos

mus te qua in-vo-ca-ve - ri-mus te et Ex - au - dinos et Ex -

# 6 6/4 # 6 7 6/4 # # 6

Et ex - au - dinos in di - e qua in-vo-ca-ve - ri - mus

au - di Ex - au - dinos in di - e qua in-vo-ca-ve - ri - mus

6 6 6 5 6 6 7 6/4 #

te. Ex - au - di Ex - au - dinos in di - e

te. Ex - au - di Ex - au - dinos in di - e Ex - au - dinos in di - e

6 7 6 x x x x 7 x 6

qua in-vo-ca-ve - ri-mus te qua in-vo-ca-ve - ri-mus te.

qua in-vo-ca-ve - ri-mus te qua in-vo-ca-ve - ri-mus te.

6 6 6 6/4 3 6 7 6/4 3

# Mottet

## Pour tous les temps.

### a deux Voix.

Ecce quam bonum.

Ecce

6 7 6 5 # 6 7 #

6

Ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum quam jucun -

6 4 6 7 6 5

11

quam bonum quam

dum ha-bi-ta - re fra-tres in u - num;

# 6 6# 6# 6 6 4 4 # 6 4

17

bo-num et quam ju-cun-dum ha-bi-ta - re fra - tres in

b 6 6 9 8

21

*u - num, Ec - ce quam bo-num quam*

*Ec - ce quam bo-num quam bo-num et quam ju - cundum quam*

6 5 3 6<sup>b</sup> 4 2 8

26

*bo-num et quam ju - cundum ha-bi - ta - re fra-tres in u -*

*bo-num et quam ju - cundum ha-bi - ta - re fra-tres in u -*

# 6 7 6 4 3

31

*num quam bo-num et quam ju - cundum quam bo-num quam*

*num quam bo-num et quam ju - cundum quam ju - cundum,*

9 8 # 6 6 # 6 #

36

*bo-num et quam ju - cundum ha-bi - ta - re fra-tres in u -*

*quam bo-num quam bo - num et quam ju -*

6 5 # 6 3 4<sup>#</sup> 6 6 5 4 #

41

num quam bo-num quam bo - num et quam ju-cundum ha-bi-  
cundum ha-bi- ta - re fra-tres in u - - num,

46

ta - re fratres in u - - num Ec-ce quam  
Ec-ce quam bonum et quam ju-cundum ha-bi- ta - re fra-tres in

52

bo-num et quam ju-cundum ha-bi- ta - re fra-tres in u - -  
num, quam bo-num et quam ju-

57

num quam bonum et quam ju-cundum quam ju - cun - dum ha-bi-  
cundum quam bonum et quam ju-cundum quam ju - cun - dum ha-bi-

62

ta - re fra - tres in u - num quam bo-num

ta - re fra - tres in u - num quam ju-

67

quam bo - num et quam ju-cundum quam bo - num et quam ju- cundum ha-bi-

cundum, quam bo - num et quam ju- cundum ha-bi-

72

ta - re fra - tres in u - num ha-bi-

ta - re fra - tres in u - num, ha-bi - ta - re

77

ta - re fra-tres in u - num. Si-cut unguentum in ca - pi-

fra-tres in u-num in u - num.



97  
*A - a - - - ron quod des - cen - dit quod des - cen -*

100  
*- dit in o - ram ves - timenti e - jus, Ec - ce quam*

104  
*bonum quam bonum et quam ju - cundum quam ju - cun - dum ha - bi -*

109  
*ta - re fratres in u - num.*

*Si - cut ros*

114  
*- her - mon si - cut ros her - mon qui des -*

117

*cendit quides-cen - - dit in mon - tem in mon - tem Sy -*

120

*on, si - cut ros \_\_\_\_\_ her - mon quides-*

123

*cen - - dit in mon - tem Sy - on, si - cut*

126

*ros \_\_\_\_\_ her - mon qui des-cendit quides - cen - - dit in*

129

*mon - tem Sy - on, quidescen - dit quides-cen - -*



132

- dit in mon - tem in mon - tem Sy - on,

135

Ec - ce quam bo-num quam bo-num et quam ju - cundum quam ju - cun -

140

dum ha-bi - ta - re fra-tres in u - num,

quam

145

bo-num quam bonum et quam ju-cundum ha-bi - ta - re fra - tres in

150

u - num, Ec - ce quam bo-num quam

Ec - ce quam bo-num quam bo-num et quam ju - cundum quam

155

bo-num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re fra - tres in

bo-num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re fra - tres in

# 6 6# 2/7 8/6

159

u - num, quam bo-num quam bo-num et quam ju -

u - num, quam ju - cundum

6/4 # b 6 6b 6 9 8 6#

164

cun-dum quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re

quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re

# 2/7 b 8/6 # 6 6#

168

fra - tres in u - num, ha - bi - ta - re fra - tres in

fra - tres in u - num, ha - bi - ta - re fra - tres in u - num in

2/7 b 8/6 6/4 5 # b b s # s

174

u - num.

u - num.

7 4 # 7 7 7/3 6/5

178

Quoniam il-lic mandavit do - minus be - nedic - ti - o - nem,

6/5 7 7 7/3 5/4 3 6/5

181

Quoniam il-lic mandavit do - minus manda - vit man - davit do - mi

6/5 7 7 7/3 5 6

184

nus be - nedic - ti - o - nem be - nedic - ti - o - nem,

Quoniam il - lic man - davit do - minus be - nedic - ti -

# 6 7 6# # 6 # 7 7 7

187

o - nem, quoniam il-lic mandavit do - minus manda -

190

- vit manda - - vit man-davit do - minus be - nedic-ti - o -

193

Quoniam il - lic man-davit do - minus mandavit do-minus be-nedic-ti -

nem be - nedic-ti - o - nem, quoni-am il-lic mandavit do-minus be-nedic-ti -

196

o - nem manda - - vit man-da - - vit man-da-vit do - mi -

o - nem, man-da - - vit man-da-vit do - mi -

nus be-nedic-ti-o - nem et vi-tam\_ et vi-tam\_ nus be-nedic-ti-o - nem, et vi-tam\_ et vi-tam\_ usque in sæ - cu-

- usque in sæ - culum usque in sæ - culum quoniam il-lic mandavit lum us - que in sæ - culum,

do - minus benedic - ti - o - nem man - da - vit man - da - quoni - am il - lic man - davit do - minus benedic - ti - o - nem man - da -

- vit manda-vit do - minus be - nedic - ti - o - nem et vi - tam\_ et vi - tam\_ - vit manda-vit do - minus be - nedic - ti - o - nem,

211

- usque in sae - culum us - que in sae - cu

et vi-tam et vi-tam usque in sae - culum in sae - cu

214

lum et vi-tam et vi-tam usque in sae - culum manda -

lum us - que in sae - culum manda -

217

- vit man-davit do - mi-nus be - nedic - ti-o - nem et vi-tam et vi-tam

- vit man-davit do - mi-nus be - nedic - ti-o - nem

220

- us-que in sae - culum us - que in sae - cu

et vi-tam et vi-tam usque in sae - cu

223

lum quoniam illic mandavit do-minus benedic-ti-o - nem be - nedic - ti-o - lum,  
 quoni-am il - lic mandavit do-minus benedic-ti-o -

226

nem, et vi-tam\_ et vi-tam\_ usque in sae - cu-  
 nem et vi-tam\_ et vi-tam\_ us - que\_ in sae - cu-

229

lum us - que\_ in sae - culum et vi-tam\_ et vi-tam\_  
 lum, et vi-tam\_ et vi-tam\_ usque in sae - culum us - que\_

232

- usque in sae - culum us - que in sae - culum.  
 - in sae - culum us - que\_ in sae - culum.

# Mottet

ou Elevation a deux.  
pour le Saint Sacrement.

Or - na - te a - ras or - na - te or - na -

Or - na - te a - ras or - na - te or - na - - -

- te or - na - te or - na - te - an - ge - li or - na - - -

- te or - na - te or - na - te - an - ge - li or - na - - -

- te or - na - - - te a - ras co - ro - - -

- te or - na - - - te a - ras co - ro - - - nis co -



22

- nis co-ro - nis au - re-is or - na - te a - ras or -  
 ro - nis au - re-is or - na - te a - ras or - na - te or -

29

na-te or - na - te an - ge-li or-na-te or-na-te et tem - plum do - mi -  
 na-te or - na - te an - ge-li or-na-te et tem - plum do - mi -

37

ni Or - na - te a - ras or - na - te co - ro - nis co -  
 ni Or - na - te a - ras or - na - te co - ro - nis co -

44

ro - nis au - re-is Or - na - te Or -  
 ro - nis au - re-is Or - na - te Or -

51

na - te a-ras Or-na-te Or-na-te et tem-plum do - mi-ni.

na - te a-ras Or-na-te Or-na-te et tem-plum do - mi-ni.

9/7 8/6 # 6 6 6 s 7 #

59

hanc enim sibi domum ædificavit sa-pi-en-tia adnupti - arum de-li - ci

7/4/2 6/4# 6 4 #

63

as et Epulandum cum A-mi-cis su - is hanc enim sibi domum ædifi-cavit sa-pi

6 9/7 6/4# 7/# 7/4# 6 6#

67

entia adnupti - arum de-li - cias et Epulandum cum A-mi-cis su - is, adnupti

7b/s 5-7 6/# 6 6# s 6/4# 6

[b]

72

a-rum de-li - cias et Epulandum et Epulandum cum A-mi-cis su - is.

6 6 9 6 7 7 6/4 3

*Tendrement.*

77

*In hac fes-ti-na solemni-ta - - - te In hac fes-*

84

*ti - na solemni - ta - - - te Je - sus est sponsus*

90

*sponsus est agnus a - gnus in - nocens et Immacu-la - tus*

97

*In hac fes-ti-na solemni-ta - - - te Je - sus est*

104

*sponsus sponsus est agnus a - gnus in - nocens et Immacu-la -*

111  
 tus, qui Immorta - li carne viva pascit fi - deles con vi - cas

119  
 quos preti - o - so re - de - mit san - guine qui Immorta - li carne

126  
 viva pascit fi - deles con vi - cas quos preti - o - so re - de - mit

134 *Lentement.*  
 san - guine quos preti - o - so re - de - mit san - guine.

O stu -

142  
 O stu - por O bo - ni - tas O

por O bo - ni - tas O a - mor

150

a - mor O pi - e-tas O bo - ni-tas O bo - ni-tas,  
 O pi - e-tas O pi - e-tas O pi - e-

157

O stu-por O bo - ni-tas O a-mor O pi - e-  
 tas O stu - por O bo - ni-tas O a - mor O pi - e-

165

tas O bo - ni-tas pi - e - tas cha - ri-  
 tas O bo - ni - tas pi - e - tas cha - ri - tas

172

tas O cha - ri-tas O O bo - ni-  
 O cha - ri-tas O O bo - ni-

179

*tas O pi - e - tas O cha - ri - tas O stu -*

*tas O pi - e - tas O cha - ri - tas*

186

*por O bo - ni - tas O O O cha - ri - tas.*

*O a - mor O pi - e - tas O O O chari - tas.*

194

*In hac so - lem - ni fes - ti - ni - ta - te a - dest su - pre - ma ma - jesta - tis*

198

*in - fi - ni - ta po - ten - ti - a et occul - ta di - vi - ni - ta - tis*

202

*a - doran - da praesen - ti - a, In hac so - lem - ni fes - ti - ni -*

206

ta-te a-dest su-premæ ma-jes-ta-tis in-fi-ni - - ta po-ten - ti-

210

a et occul-ta di-vi-ni-ta-tis a-doran - - da præsen - ti-a.

215 *Gayement.*

In hoc pa-ra-di-so a -

222

mæ - ni-tatis, In hoc pa-ra-di-so a - mæ - ni-tatis,

229

sunt se - mina gra - ti-æ ger-mina glo - ri-æ sunt se-mina

236

gra - ti - a sunt ger - mi - na glo - ri - a se - mi - na gra - ti - a ger - mi - na glo -

244

- - - ri - a glo - ri - a. In hoc pa - ra - di - so a -

252

ma - ni - ta - tis sunt se - mi - na gra - ti - a ger - mi - na glo - ri - a sunt

259

se - mi - na gra - ti - a ger - mi - na glo - ri - a ger - mi - na glo - - - -

267

- ri - a glo - ri - a. et fruc - tus



275

*vi-tæ Im-mor-ta - lis, quo be-a-mur in - ter - ris*

282

*et co-ro-na - - - mur in Cæ - lis, et*

289

*fruc - tus vi-tæ Im-mor-ta - lis quo be-a-mur in -*

295

*ter - ris et co-ro-na - - - na - -*

302

*- mur in Cæ - lis et co-ro-na - - -*

309

*- - - mur in Cæ - lis.*

*Lentement.*

316

O stu - por O bo - nitas, O a - mor  
 O pi - etas O bo - nitas O bo - nitas, O stu - por O cha - ri -  
 tas O a - mor O cha - ri - tas

327

tas O a - mor O cha - ri - tas. Sit laus plena sit so - no - ra mentis jubila - ti -  
 o sit ju - cun - da sit de - vota cor - dis E - xul - ta - ti - o

*Gayement.*

337

tas O a - mor O cha - ri - tas. Sit laus plena sit so - no - ra mentis jubila - ti -  
 o sit ju - cun - da sit de - vota cor - dis E - xul - ta - ti - o

344

o sit ju - cun - da sit de - vota cor - dis E - xul - ta - ti - o

347

*cor-dis E - xul-ta - ti - o.*

*Sit laus ple-na sit so - no-ramentis Ju-bi-la - ti*

350

*o sit iu-cunda sit de - vota cor-dis E - xul-ta - ti - o*

353

*Sit laus ple-na sit so - no-ra mentis ju - bi - la - ti*

*cor-dis E - xul-ta - ti - o.*

*Sit laus ple-na sit so -*

356

*o sit ju - cun-da sit de - vota cor-dis E - xul-ta - ti - o sit ju - cun-da sit de -*

*nora mentis ju - bi - la - ti - o sit ju - cun-da sit de - vota cordis E - xul-ta - ti*

359

vota sit jucunda sit de-vota cordis E-xultati-o cordis E-xultati-o  
 o sit jucunda sit de-vota cordis e-xultati-o cordis E-xultati-o

363

o. et Al-taris sa-cramento Pe-rennis lau-da - ti  
 o. et Altaris sa-cramento pe-rennis lau-da - ti-o lau-da -

366

o lau-da - - ti-o lau-da - ti-o et al-taris sa-cra-  
 - - - - - ti-o lau-da - ti-o

369

mento pe-rennis lau-da - ti - o lau-da - - - -  
 et al - taris sa-cra-mento pe-rennis lauda - ti - o lauda -

ti-o lau-da - ti-o, perennis lauda -

ti-o lau-da - ti-o pe-rennis lauda - ti-o

ti-o perennis lauda - ti-o lau-da - ti-o et al-ta-ris sa-cra-

perennis lauda - ti-o lau-da - ti-o,

mento pe-rennis lau-da - ti-o lau-da -

et al-taris sa-cramento pe-rennis lauda - ti-o lauda -

ti-o lau-da - ti-o. sit so - nora, sit so -

ti-o lau-da - ti-o sit laus plena sit laus plena

384

no-ra mentis ju-bi-la-ti-o sit jucunda sit de-vo-ta cor-dis & - xulta-ti-  
 mentis ju-bi-la-ti-o sit jucunda sit de-vo-ta cor-dis & - xulta-ti-

387

o, et al-taris sa-cra-mento pe-rennis lauda - ti-  
 o et al-taris sa-cra-mento pe-rennis lauda - ti - o lau-da -

390

o lauda - - ti-o lau-da - ti - o, perennis lauda -  
 - - - - - ti-o lau-da - ti - o,

393

- ti-o perennis lauda - ti-o pe-ren-nis pe-ren-nis lau-da - ti - o.  
 perennis lauda - ti-o pe-ren-nis pe-ren-nis lauda - ti - o.

# Mottet

## Pour la Sainte Vierge.

a deux Voix.

Regina caeli la-ta-re la-

tare, Regina caeli la-ta-re la-tare Alle-lu - ya la-ta -

- real-le-lu - ya, Re-gina caeli la-ta-re la-tare, Re-gina caeli la-

ta-re la-ta-re Alle-lu - ya la-ta - - re al-le-lu - ya,

34

*cæ-li læ-ta-re læ-ta-re Re-gi-na cæ-li læ-ta-re læ-ta-re læ-ta -*

*Re-gi-na cæ-li læ-ta-re Re-gi-na cæ-li læ-ta-re læ-ta-re læ-ta -*

42

*- re-al-le-lu - ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-*

*- re-al-le-lu - ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya*

50

*le - lu-ya. re-gi-na cæ-li læ-ta-re læ-ta-re al-le-lu - ya læ-ta -*

*al-le-lu-ya. re-gi-na cæ-li læ-ta-re læ-ta-re al-le-lu - ya*

59

*- re læ-ta - re læ-ta-re re-gi-na cæ-li læ-ta-re læ-*

*re-gi-na cæ-li læ-ta-re læ-ta-re læ-ta - - - re læ-*



67

tare al-le-lu - ya, læ-ta - - -

tare al-le-lu - ya læ-ta - re al-le-lu - ya læ-ta -

75

- re læ-ta - re al-le-lu - ya al-le-luya al-le-lu - ya.

- - - re al-le-lu - ya al-le-luya al-le-lu - ya.

83

Quia quem me-ru-<sup>x</sup> is - ti por-ta - - re quia quem me-ru-

87

<sup>x</sup> is - ti por-ta - re alle-luya alle-luya <sup>x</sup> resurrexit sicut dixit <sup>x</sup> resurrexit sicut

91

dixit alle-luya al-le-luya alle-luya al-le-lu-ya al-le-lu - ya resu-rerit sicut

95

Quia quem meru-is - ti por-ta - re

dixit alleluja al-le-lu-ya al-le - luya,

99

quia quem meru-is - ti por-ta - re alleluja alleluja resurrexit sicut

103

dixit resurrexit sicut dixit alleluja al-le-lu-ya alleluja al-le-lu-ya al-lelu -

107

ya resurre-xit si-cut di-xit al-leluja al-le-lu - ya al-le - lu

qui-a quem me-ru -



122

ya — al - le - lu - ya re - su - re - - xit sicut

ya al - le - lu - ya re - su - re - - xit re - su - re - xit sicut

125

dixit alle - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya

dixit alle - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya

128

ya al - le - lu - ya allelu - ya allelu - ya re - su - re - xit sicut dixit re - su - re - xit sicut

allelu - ya allelu - ya al - le - lu - ya re - su - re - xit sicut dixit re - su - re - xit sicut

132

dixit allelu - ya al - le - lu - ya allelu - ya al - le - lu - ya — al - le - lu -

dixit allelu - ya al - le - lu - ya allelu - ya al - le - lu - ya — allelu - ya al - le - lu - ya — al - le - lu -

*Lentement.*

136

ya.

ya. O - ra pro no - bis de - um O - ra pro no - bis O -

6 5 9 6 4 3 6 7<sup>b</sup> # 6 6

144

O - ra pro no - bis de - um O - ra pro no -

rapro no - bis de - um,

6 6<sup>#</sup> 4 # # 6 5 9 6 4 3 6 7<sup>b</sup>

151

bis O - ra pro no - bis de - um O - ra pro no - bis de -

O - ra pro no - bis de - um O - ra pro no -

# 6 6 4 # 6 5 9 8

158

um O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

bis pro no - bis de - um O - ra pro no - bis pro no - bis

# 4 7<sup>b</sup> # 6 7<sup>b</sup> 9 8 7 #



194

Alle-lu-ya able-lu-ya able-lu-ya able-lu-ya al - le - lu -

201

ya al-le-lu-ya al-le-lu-ya able-lu-ya Alle-lu-ya al-le-lu-ya

207

al-le-lu-ya al-le-lu-ya al - le - lu - ya al-le-lu-ya al-le-lu

213

Al - le - lu - ya able-lu-ya able-lu-ya able-lu-ya al -  
ya able-lu-ya Al - le - lu - ya able-lu-ya able-lu-ya al-le-lu

219

le-lu - ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya al -  
ya al-le - lu - ya al-le-lu-ya al-le-lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-

225

le-lu - ya, al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le-lu-  
ya al-le-lu-ya al-le - lu-ya al-le-lu-ya al - le-lu -

231

ya al-le - lu-ya al - le - lu - ya al-le - lu-ya al-le-lu-ya  
ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-ya al-le - lu-

237

lelu - ya al - le - lu - ya al-le - lu-ya al-le-lu-ya alle-lu-ya.  
ya alle-lu-ya al - le - lu - ya al - lelu - ya.



# Mottet

## Pour tous les temps.

a deux Voix.  
et la basse Continüe.

*Gayement.*

Cantemus Can-te - - - mus Can-te - mus

Can-te-mus Can - te - - - mus

Cantemus do-mino cantemus do-mino can-ticum novum can-te-mus can - te -

Cantemus do-mino cantemus do-mino can-ticum novum can-te - - -

- mus can-te - mus laus E-jus In Ec-cle-sia sancto - rum laus E-jus In Ec-cle - sia

- mus can-te - mus laus E-jus In Ec-cle-sia sancto - rum laus E-jus In Ec-cle - sia

23

sancto - rum can - temus can - te - - - mus can - te - mus

sancto - rum Can - te - mus Can - te - - - mus

Figured bass: 6 5 4 # 6 6 6# 6 6 5 b

30

can - ticum novum can - temus can - te - - mus can - te - - -

can - ticum novum can - temus can - te - - mus can -

Figured bass: 4 6 7 6 4 6 7 6 4

37

- mus can - te - mus can - te - - mus can - temus do - mino can - ticum

te - - - mus can - te - - mus can - temus do - mino can - ticum

Figured bass: 7 6 7 6 b 6# b s b 6

44

novum can - te - mus can - te - - mus can - te - - mus laus E - jus In Ec -

novum can - te - - - mus can - te - - mus laus E - jus In Ec -

Figured bass: 6b 4 b 4 b 6 6b 4

51

cle-si-a sancto - rum laus E - jus In Ec - cle-si-a sancto - rum,

cle-si-a sancto - rum laus E - jus In Ec - cle-si-a sancto - rum, *Can-ticum*

59

Can - ticum novum can - temus can - te - mus can - te -

novum can - temus can - te - mus can - te - mus can - te -

66

- mus can - temus do - mino can - ticum novum can - te - mus can - te -

mus can - temus do - mino can - ticum novum can - te -

73

*Tendrement.*

- mus can - te - mus *Repletueros*

- mus can - temus can - te - mus

80  
 meum lau - de ut can - tem gloriam tuam domine ut can -

84  
 - tem gloriam tuam do-mi-ne et tota tota di-e magnitudinem tu-am tota di-e tota

88  
 di-e magnitudinem tu - am, Replea - tuos meum lau -

92  
 de ut can - tem gloriam tuam domine et tota tota di-e et tota tota

96  
 di-e magnitudinem tu-am tota di-e tota di-e magnitudinem tu - am magni-tu - di-

100  
 nem magnitudinem tu - am, Confi-tebor ti-bi do-mine, Confi-tebor ti-bi



129

est con-fi - te - ri do-mi-no et psal - - lere

est bo - num est con-fi - te - ri do-mi-no, et psal -

136

psal - - lere no-mini no-mini e - jus bo - num est bonum

- lere psal - le-re no-mini e - jus bonum

144

est con-fi - te - ri do-mi-no et psal - - le-re

est bo - num est con-fi - te - ri do-mi-no, et psal -

151

psal - - lere no-mini no-mini E - jus, bo-num est bonum

- lere psal - le-re no-mini E - jus,

est confi - te - ri do - mino quo - niam bo - nus quo - niam in sa - cu - lum mi - se - ri -

cor - di - a E - jus,  
bo - num est bo - num est confi - te - ri do - mino quo - niam

bo - num est  
bo - nus quo - niam in sa - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus bo - num

bo - num est confi - te - ri do - mi - no quo - niam  
est bo - num est con - fi - te - ri do - mi - no quo - niam

191

bo-nus quo-niam in sae-cu-lum mi-se-ri - cor - di-a E - jus, quo-niam  
 bo-nus quo-niam in sae-cu-lum mi-se-ri - cor-dia E - jus,

200

bo - nus quo-niam in sae-cu-lum mi-se-ri - cor-dia mi-se-ri - cor-dia  
 quo-niam bo - nus quo - niam in sae-cu-lum mi-se-ri - cor-dia

208

E - jus, bo - num est con-fi - te - ri do - mi  
 E - jus bo-num est bo-num est con - fi - te - ri do - mi-

215

no quo-niam bo - nus quo-niam in sae-cu-lum  
 no quo - niam bo - nus quo-niam in sae-cu-lum mi-se-ri - cor-dia



mi-se-ri - cor - di-a E - jus quo-niam bo-nus quo-niam in fa-cu-lum

mi-se-ri - cor-di-a E - jus quo-niam bo-nus quo-niam in fa-cu-lum

mi-se-ri - cor-di-a E - jus,

mi-se-ri - cor-di-a E - jus, Os me-um annuntia -

- bit justitiam tuam domine et tota die saluta - re tu - um Os me-

um annuntia - - bit justitiam tuam do-mine et tota die saluta -

## Gayement.

In te do - mi - ne cantatio mea semper

- re tu - um,

251

*In te do - mi - ne cantatio mea semper Exultabo laudabo letabor et delecta -*

255

*- bor delecta - bor in te Exultabo laudabo le - tabor et delecta - bor delecta - bor in*

259

*te et delecta - bor delecta - bor in te, In te do - mi -*

263

*ne canta - ti - o - me - a semper Exulta - bo lauda - bo le - tabor et delecta -*

266

*- bor de - lecta - bor in te, Et E - go ad - ji - ciam super omnem lau -*

269

- - dem tu - am et bene-dicam nomini tu-o et be-ne-dicam no-mini

272

tu-o in æ-ter - nam Et benedicam nomini tu-o in æ-ter - nam et in sæculum sæcu-

276

Con-fi - te-bi mur ti-bi de - us

282

con-fi-te-bi mur ti - bi Con-fi-

292

te - bi mur ti - bi de-us con-fi - te - bi mur ti - bi con-fi - te -  
bi con-fi-te-bi mur ti-bi de-us con-fi - te-bi mur ti - bi con-fi - te -

301

- bimur ti - bi Læ - ta - bimur In salu - ta ri tu - o In salu -

- bimur ti - bi Læ - ta - - - bimur In salu - ta ri tu - o In salu -

4 3 6 5 6 6

311

ta ri tu - o. Et in no mine san cto tu - o mag ni - fi - ca -

ta ri tu - o. Et in no - mine san cto tu - o mag ni - fi -

5 6 4 3 6 9 8 6 # 6 7 6 #

319

- - bimur mag ni fi - ca - bimur;

ca - - - bimur con - fi - te - bimur ti - bi de - us confi -

6 # 6 6 6 4 # 6 6 # 6 b 6 #

328

Læ - ta - - - bimur in salu - ta ri tu - o Et in

te - bimur ti - bi, Læ - ta - bimur in salu - ta ri tu - o Læ -

6 4 # b 6 6 6 # b

338

no-mine sancto tu-o in nomine sancto tu - o magnifi - ca - bimur confi-

ta - - - bi-mur in sa-lu-ta ri tu - o,

345

te-bimur ti-bi de - us confi-te-bimur ti - bi læ-ta - - -

Et in nomine sancto tu-o in

354

- bi-mur in sa-lu-ta ri tu - o et in nomine sancto tu-o in

nomine sancto tu - o magni-fi - ca - bimur Et in nomine sancto

361

nomine sancto tu - o magnifi - ca - bimur ma-gnifi - ca - bi-mur.

tu-o in nomine sancto tu - o magni-fi - ca-bimur magni-fi - ca - bi-mur.

# Elevation

a deux Voix.  
avec Symphonie.

*Symphonie.*

Clavessin

Violle

This system shows the beginning of the symphony. The piano part (Clavessin) is in the upper two staves, and the violin part (Violle) is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some grace notes and slurs. Fingering numbers (2, 5, 6, 7, 6#, 4, 6) are indicated for the violin part.

This system continues the symphony. The piano part (Clavessin) is in the upper two staves, and the violin part (Violle) is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some grace notes and slurs. Fingering numbers (4, 6, 7, 7, 6, 7, 7, 6, 4, 2, 5) are indicated for the violin part.

This system continues the symphony. The piano part (Clavessin) is in the upper two staves, and the violin part (Violle) is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some grace notes and slurs. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 5, 9, 6, 5, 4, 6#, 4, 6, 4) are indicated for the violin part.

This system continues the symphony. The piano part (Clavessin) is in the upper two staves, and the violin part (Violle) is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some grace notes and slurs. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, #, 6, 5, #, 6, 6, #) are indicated for the violin part.







48

*Lentement.*

Musical score for measures 48-52. The right hand consists of two staves with treble clefs, and the left hand has one staff with a bass clef. The tempo is marked *Lentement.* The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are 'x' marks above some notes in the right hand.

*Et procedentes*

Musical score for measures 53-57. The right hand consists of two staves with treble clefs, and the left hand has one staff with a bass clef. The tempo is marked *doux*. The lyrics are: *et procedentes a-do - rant a-do - rant a-do - rant a-do -*. The bass staff includes figured bass notation: 6, 6 7 4 # 7, 6 4 7 #, 7 #, 6 4 #. There are 'x' marks above some notes in the right hand.

*Gayement.*

Musical score for measures 58-62. The right hand consists of two staves with treble clefs, and the left hand has one staff with a bass clef. The tempo is marked *Gayement.* and the dynamics are marked *fort*. The lyrics are: *rant re-gem æternæ glo - ri - æ.* The bass staff includes figured bass notation: #, 5, 6 # 5, 6, 7, 6, 6, 4 #, #, 6/4, 2, #, #, #. There are 'x' marks above some notes in the right hand.

62

In qua a-man - - tes Cherubim

66

in qua arden - - te se-raphim incessa-bili vo-ce col-lau - -

70

*Lentement.*

- - dant et proci-dentes et proci-

75 *doux*

*doux*

den-tes a-do - rant a - do - rant a-do - rant a-do -

b 4 7 6 7 # # 7 # 6 #

79

rant re - gem aeternae glo - ri-ae re-gem aeternae glo - ri-

# 6 7 6# 6 9/7 8/6 7/5 6/4 3

83 *Gayement.*

*fort*

*fort*

a.

6/4 2 # 6 6/4 # 7

88

O O - quam ma - gna est glo - ri-a do - mus do - mi-ni

6 7 6 # 6 6# 6/5 6/4 #

94

O — quam ma-gna est glo - ri - a glo - ri - a

99

do - mus do - mi-ni.

105

110

O — quam ma — gna est glo — ri — a glo — ri — a

- ri — a do — mus do — mini O — quam ma — gna est O — quam

ma — gna est glo — ri — a glo — ri — a do — mus do — mi — ni.

In qua Co — ro — na Cæ — lum ful — ge — t

- get fulget ad ins — tar sy — derum ful — ge — t

148

*fulget ad ins-tar sy - derum.*

157

164

*et sy - de-ra con - cen - tibus fa - cris E - xul - - - - - tant*

172

*plau - si - bus et sy - de-ra con - cen - tibus sacris E - xul - - - - -*

- - - - - *tant plau-si-bus* *E-xultant E-xultant*

*sacris E - xul - - - - - tant plau-si-bus*

*O quam fa-lices et be-a-ti et be*  
*O quam fa-lices et be-a-ti et be-a - - - - - ti*

210

*a - - - - ti O quam fæ - li - ces et be -*

*O quam fæ - li - ces et be - a - ti et be - a - - - -*

6 7 6 7 6#

215

*a - ti et be - a - - - - ti O quam fæ -*

*ti O quam fæ - li - ces et be - a - ti et be - a - - - -*

6 # 6 7 6# # 6 # 6

220

*li - ces et be - a - ti quam fæ - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a*

*- - ti quam fæ - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a*

7 6# # # 6 # 6 7 5 # 6# 8 7 6# 5

226

*do - mi - ne quam fæ - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi -*

*do - mi - ne quam fæ - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi -*

6 4 # 6 4# s 6 4 7 5 6 4 8 7 6 4 #



ne in quadri-lecta de-o a-nima in quadri-lecta in quadri-lecta de-o

ne in quadri-lecta de-o a-nima di-lecta de-o

a-nima Cla-ris splendo-ribus re-ful-get de-i-ta-tis

a-nima Cla-ris splendo-ribus re-ful-get de-i-ta-tis et

et gaudet in æ-ternum et gaudet in æ-ternum lu-ce-fæ

gaudet in æ-ternum et gaudet in æ-ternum in æ-ternum lu-ce-fæ

li-ci-ta-tis et gaudet in æ-ternum lu-ce-fæ

li-ci-ta-tis et gaudet in æ-ternum in æ-ternum lu-ce-fæ

254

li - ci - ta - tis quam fe - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a

li - ci - ta - tis quam fe - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a

6 5 4 # # 6 # 6 4# 7 5 # 6# 8 6# 7

260

do - mi - ne quam fe - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a

do - mi - ne quam fe - li - ces et be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a

6 4 # 6 4# 2 6 7 5 3 6 8 6 7

266

do - mi - ne qui ha - bitant qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi - ne.

do - mi - ne qui ha - bitant qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi - ne.

6 4 3 7 6 # 6 4# 6# 6 4 #

273

do - mi - ne qui ha - bitant qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi - ne.

do - mi - ne qui ha - bitant qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi - ne.

5 2 6 # 5 4 6 6 3 5 2 #

*E-xultemus et gaude-amus et gaudea - mus Eadem glo-ria fru-*

*emur glo - - ria fru - mur:*

*E-adem glo-ria fru - emur si vi - vamus in sancti - ta-te si vi-vamus in sancti-*

288

tate et cordis inno-cen-tia innocen - ti-a glo - - ria frue -

292

*mur.* E - xultemus et gaude

296

E - xul-temus et gaude-amus et gaudea - mus E-a-dem glo-ri-a fru-  
 amus et gaudea - - mus E-a-dem glo-ri-a fru-emur E-a-dem glo-ri-a fru-

*emurfi vi-vamus in sancti - ta-te et cordis in-no-cen - ti-a inno-cen - ti*

*emurfi vi-vamus in sancti - ta-te et cordis in-no - - - ti*

Figured bass: # 6 5 # 6 4 8 6 7 5 6 4 #

*a E-a-dem glo - ri-a fru - emurfi vi-vamus in sancti - ta-te et cordis in-no*

*a E-a-dem glo - ri-a fru - emurfi vi-vamus in sancti - ta-te et cordis in-no*

Figured bass: 6 5 7 4 # 6 5 # 6 4

*cen - tia inno-cen - ti-a.*

*cen - - ti-a.*

Figured bass: 8 6 7 5 6 4 # # 6 # 5 4 6

309

*E-xultemus et gaude-*

313

*amus et gaudea - - mus et gaudea - mus E-adem glo - ri-a fru*

*E-xul-te-mus et gaude-amus et gaudea - mus E-adem glo - ri-a fru*

316

*emur si-vi-vamus in sancti - ta-te*

*emur si-vi-vamus in sancti - ta-te*

*si vivamus si vi-vamus in gra-ti-a*

*si vivamus si vi-vamus in gra-ti-a*

*Eadem gloria fru-emur si vi-vamus si vivamus in gra-ti*

*Eadem gloria fru-emur si vi-vamus si vivamus in gra-ti*

327

*a glo - - ria frue - mur*  
*a glo - - ria frue - mur*

6 4 3 5 6 7

332

*glo - - ria frue - mur si vivamus si vi-vamus in gra - ti - a.*  
*glo - - ria frue - mur si vivamus si vi-vamus in gra - ti - a.*

6 4 3 6 4 3



# Mottet ou Elevation. a Trois Voix.

*Tendrement.*

Quam dile - - cta quam dilecta taber-

4

naculatu a domine domine virtu - tum concupiscit et deficit anima me - a in

8

a - tria do - mini quam dile - cta quam dile - cta quam dilecta taber-

12

naculatu a domine domine virtu - tum,

Quam di - le - cta quam dile -

16

- ctaquam dilecta tabernacula tua domine domine vir-tu - tum concupiscit et

20

deficit anima me-a in a - tria do - mini quam dile - ctaquam dile -

24

concupiscit et  
- ctaquam dilecta tabernacula tua domine domine vir-tu - tum concupiscit et

28

de-ficit a-nima me-a in a - tria do - mi - ni  
de-ficit a-nima me-a in a - tria do - mi - ni quam di-le -

quam dile - - ct a taber - nacula tu - a quam dile - -  
 - ct a taber - nacula tu - a quam dile - - ct a quam dile - -

6 6 6 # 6 6 6 #

- ct a taber - nacula tu - a quam dile - - ct a ta - ber - nacula tu -  
 - ct a taber - na - cu - la tu - a domine vir - tu - tum quam di - le -

6 6 # 6 6 # 6 6

a quam dile cta taber - nacula tua domine domine vir - tu - tum concupiscit et  
 - ct a quam dile cta taber - nacula tua domine domine vir - tu - tum concupiscit et

6 6 6 # 6 6 6 #

de - ficit concupiscit et de - ficit a - nim a me - a in a - tria do - mi - ni.  
 de - ficit concupiscit et de - ficit a - nim a me - a in a - tria do - mi - ni.

6 6 6 6 6 4 3

45 *Viste.*

Cor me - um et ca-ro me-a ca-ro me - a E-xulta-

51

ve - - - - - runt in de - um vi - - vum in

56

Cor me - um et ca-ro me-a ca-ro

Cor me - um et ca-ro me - a

de-um vi - - vum Cor me - um et ca-ro me-a ca-ro me -

62

me - a E-xul-ta - ve - - - - - runt in

E-xul-ta - ve - - - - - runt in de-um vi - vum in

a et ca-ro me - - a E-xul-ta - ve - - - - -

de-um vi - vum in de-um vi - vum,  
de-um vi - vum in de-um vi - vum cor me - um et ca-ro  
- runt in de - um vi - vum E-xul-ta - ve

Cor me - um et ca-ro me-a ca-ro me - a E-xul-ta - ve -  
me-a ca-ro me - a E-xul-ta - ve - - - -  
- - - - runt in de - um in deum vi - vum in de-um vi -

- - - - runt in de-um vi-vum in de-um vi - vum cor me -  
- runt in deum vi - vum in de-um in de-um vi - vum E-xul-ta -  
vum in deum vi - vum E-xul-ta - ve - - - -

86

um et ca-ro me-a ca-ro me-a et ca-ro me-a cor me -  
 ve - - - runt in de-um vi - vum cor me - um et ca-ro  
 - runt in de-um vi - vum in de - um vi - vum cor me - um et

93

um et ca-ro me-a ca-ro me - a. Exul-ta-  
 me-a ca-ro me - a E-xul-ta - ve - - - runt in  
 ca-ro me-a ca-ro me - a E-xul-ta-ve - - - - runt in

99

ve - - - - runt in de-um vi - vum in de-um vi -  
 de-um vi - vum Exul-ta-ve - - - - runt in  
 de-um vi - vum cor me-um et ca-ro me-a ca-ro me - a E-xul-ta-

- - - - - *rum cor me - um et ca-ro mea ca-ro me - a* *Exul-ta-*  
*de-um vi - vum in de-um vi - - - vum Exul-ta - ve -*  
*ve - - - - - runt in de - um in de - um vi -*  
 4 # 7 6 7 4 3 7 6#

*ve - - - runt Exul-ta - ve - - - runt*  
*- - - - runt Exul-ta - ve - - - runt*  
*vum Exul-ta - ve - - - runt Exul-ta - ve -*

*Exul-ta - ve - - - runt in de-um vi - - - vum.*  
*Exul-ta - ve - - - runt in de - um in de-um vi - vum.*  
*- runt in de-um vi - vum in de - um vi - vum.*  
 6 4 3 6 4 3

*Et - teni pas - ser in - venit si - bi*  
 6 4 3 6 4 3

129

do - mumin-venit si - bi do - mum, E - tenipas - ser

133

E - tenipas - ser in-venit si - bi do - mumin-venit si - bi do -

137

mum, et tur-tur ni - dum si - bi u - bi po - nat

141

pul - los su - os E - tenipas - ser E - tenipas - ser invenit si - bi

146

do - mumin-venit si - bi do - mum et turtur

150

ni-dum si - bi u - bi po - nat pul - los su - os et tur-tur



155

ni - dum si - bi u - bi po - nat pul - los fu - os

159 *Lentement.*

Alta - ria

164

tu - a do - mine vir - tutum rex me - us et deus me - us

168

Al - ta - ri - a tu - a do - mine vir - tutum rex me - us rex me -

172

us et deus me - us rex me - us rex me - us et deus me -

176

us Alta - ria tu - a do - mine vir - tutum rex me - us rex me -

180

us et deus me - us rex me - us rex me - us et deus me - us.

185 *Gayement.*

Be - a - - ti be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a

192

do - mi - ne in do - mo tu - a do - mi - ne,  
Be - a - - ti be - a - ti qui

199

ha - bitant in do - mo tu - a do - mi - ne in do - mo tu - a

206

a - - ti be - a - - ti be - a - ti qui ha - bitant in do - mo  
do - mi - ne be - a - - ti be - a - ti qui ha - bitant in do - mo

tu - a do - mi-ne be - a - - ti be - a - ti be -

tu - a do - mi-ne Be - a - - ti be -

a - - ti be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi -

a - - ti be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a do - mi -

*Viste.*

ne,  
ne,  
In sae - cula sae - culo - rum lauda - bunt te lauda - bunt te in sae - cula sae -

lorum lauda - bunt te lauda - bunt te lau - da - - - bunt

234

*In saecula saeculo-rum lauda - bunt te In sa - cu - la sae - cu - lo - rum lauda - bunt te sa - cu - la sae - cu - lo - rum lauda - bunt te*

236

*lorum lauda - bunt te lau - da - - - - - lorum lauda - bunt te lau - da - - - - - bunt te lau - da - - - - - te lau - da - bunt te lau - da - - - - -*

239

*bunt te be - - - - - bunt te be - a - - - - - ti be - - - - - bunt te be - a - - - - -*

a - ti be-a-tiqui habitant In domo tu-a do - mine

a - ti be-a-tiqui habitant in domo tu-a do - mine be-

- ti be-a-tiqui habitant In domo tu-a do - mine be-a - ti be-

7 6 9/8 7 5 # 6 6# 5 4 # 6 5 # 6

be-a - - ti be - a - ti be-a-tiqui ha-bitant

a - ti be-a - ti be - a - ti be-a-tiqui ha-bitant

a - ti be - a - - ti be-a-tiqui ha-bitant

6 5 4 # 6 7 6 6 7 6 # 6 #

In domo tu-a do - mi - ne In sae - cula sae-cu-

In domo tu-a do - mi - ne In sae-cula sae-cu-lorum lau-da-bunt te

In domo tu-a do - mi - ne In sae - cu-la sae-culorum lauda-bunt

6 6 6 6 4 # # 6 6#

269

lo-rum lauda - bunt te In sæ - cula sæ - cu - lo - rum lauda - bunt

In sæ - cula sæ - cu - lo - rum lauda - bunt te In sæ - cula sæ - cu - lo - rum lauda - bunt te lau - da - bunt

271

te lau - da - bunt te lau - da - bunt te In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lauda - bunt

lo-rum lauda - bunt te lau - da - bunt te In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lau - da - bunt

273

lo-rum lau - da - bunt te In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lauda - bunt

In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lau - da - bunt te sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lauda - bunt

te In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lau - da - bunt te lau -

te lau-da-bunt te lau-da - - -  
te lau-da-bunt te lau-da - - - bunt te lau-da - - -  
da - bunt te lau-da - - - - -  
7 # 7 # 8 6 6 9/3 9/3 9/3 8 3

- bunt te lauda - - bunt lau-da - - -  
- - - bunt te lauda - - - - -  
- - - bunt te lau-da - - - - -  
9/3 6/5 4 # 6 6 9/3 9/3 9/3 9/3 9/3 6

- bunt te lau-dabunt lau-da - bunt te lau-da - bunt te.  
- bunt te lau-dabunt lau-da - bunt te lau-da - bunt te.  
- bunt te laudabunt te lau-da - - bunt te.  
4 7/3 6 6 4 3

# Mottet

## Pour la Sainte Vierge.

a Trois Voix.

*Ave Regina*

*A - ve Re - gi - na Cæ - lo - - - - -*

*rum A - ve do - mi - na An - ge - lo - rum A - ve*

*A - ve Re - gi - na Cæ -*  
*do - mi - na An - ge - lo - rum*



21

lo - - - - - rum A - ve do - mi-na

26

An - ge - lo - rum A - ve do - mi-na An - ge -

31

lo - - - - - rum A - ve do - mi-na A - ve

A - ve do - mi-na A - ve

36

do - mi-na An - ge - lo - rum A - ve do - mi-na

do - mi-na An - ge - lo - rum A - ve

41

A - ve do - mi - na An - ge - lo - rum A - ve re -  
do - mi - na do - mi - na An - ge - lo - rum

47

gi - na Cæ - lo - - - - - rum re -  
A - ve re - gi - na Cæ - lo - -

52

gi - na Cæ - lo - rum A - ve re - gi - na Cæ -  
rum

57

lo - - - - - rum re - gi - na Cæ -  
A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - -

62

lo - rum A - ve do - mi - na A - ve do - mi - na An - ge -  
 - rum A - ve do - mi - na do - mi - na An - ge -

68

lo - rum A - ve do - mi - na An - ge - lo - rum.  
 lo - rum A - ve do - mi - na An - ge - lo - rum.

74

Sal - ve ra - dix sal - ve por - ta ex qua mun - do lux est Or

77

- ta sal - ve ra - dix sal - ve por - ta sal - ve ra - dix sal - ve

80

por - ta ex qua mun - do lux est Or

83

*ta sal-ve ra-dix sal-ve porta sal-ve ra-dix sal-ve porta ex qua mundo lux est*

86

*Or - - - - - ta*

*Sal-ve ra-dix sal-ve*

89

*Sal-ve ra-dix sal-ve porta ex qua mundo lux est or-ta lux est or -*

*porta sal-ve por - - ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or -*

92

*ta. Sal-ve ra-dix sal-ve porta sal-ve por -*

*ta. sal-ve ra-dix sal-ve por-ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or -*

ta ex qua mundo lux est or - ta lux est or - ta ex qua mun - do lux est

ta sal - ve ra - dix sal - ve porta sal - ve por - ta ex qua mun - do lux est

Sal - ve ra - dix sal - ve

or - ta salve ra - dix salve porta salve por - ta.

or - ta lux est or - ta salve ra - dix salve porta.

porta salve por - ta sal - ve por - ta ex qua mundo lux est

ex qua mundo lux est or - ta lux est or - ta sal - ve ra - dix sal - ve

ex qua mundo lux est or - ta lux est or - ta.

or - ta lux est or - ta.

104

porta ex qua mundo lux est or-ta lux est or - ta sal-ve radix sal-ve  
 sal-ve radix sal-ve porta sal-ve por -  
 Sal-ve radix sal-ve porta sal-ve por - ta sal-ve por -

107

porta. ex qua mundo lux est or-ta lux est or -  
 ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or -  
 ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or - - -  
 ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or - - -

110

ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or - ta.  
 ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or - ta.  
 ta ex qua mundo lux est or-ta lux est or - ta.

A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - - rum re -

A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - - rum re -

7 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 114 through 118. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are 'A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - - rum re -'. The piano part includes fingering numbers 7, 6, 6, and 6.

- - - - - rum. A - ve re -

A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - -

gi - na Cæ - lo - - - - - rum A - ve re - gi - na Cæ -

6 5 4 3 7 6 4

Detailed description: This system contains measures 119 through 123. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are '- - - - - rum. A - ve re -', 'A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - -', and 'gi - na Cæ - lo - - - - - rum A - ve re - gi - na Cæ -'. The piano part includes fingering numbers 6, 5, 4, 3, 7, 6, and 4.

gi - na Cæ - lo - - - - - rum re -

rum A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - -

lo - - - - - rum Cæ - lo - - - - - rum re - gi -

6 6 7 4 4 6

Detailed description: This system contains measures 124 through 128. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'gi - na Cæ - lo - - - - - rum re -', 'rum A - ve re - gi - na Cæ - lo - - - - -', and 'lo - - - - - rum Cæ - lo - - - - - rum re - gi -'. The piano part includes fingering numbers 6, 6, 7, 4, 4, and 6.

129

gi - na Cae - lo - rum A - ve do - mi - na An - ge -  
 - - - - - rum. A - ve do - mi - na An - ge -  
 na Cae - lo - rum A - ve do - mi - na do - mi - na An - ge -

7  
4

6  
3

6

7

4

3

6

6

6

6

6

6

135

lo - rum A - ve do - mi - na A - ve do - mi - na  
 lo - rum A - ve do - mi - na A - ve do - mi - na  
 lo - rum A - ve do - mi - na A - ve do - mi - na do - mi - na

6  
4

6

5

6

6

141

An - ge - lo - rum.  
 An - ge - lo - rum. Gaude  
 An - ge - lo - rum.

6

6  
5

6  
4

5

3

6

6



*Vir-go glo-ri - o-sa. Gau-de Vir-go glo-ri -*

*o-sa Superomnes spe - ci - o - sa superomnes spe - ci - o -*

*Gau-de Vir-go glo-ri - o-sa. sa spe - ci - o - sa.*

*Gau-de Vir-go glo-ri - o-sa superomnes spe - ci -*

167

o - sa super omnes spe - ci - o - sa spe - ci - gau - de

172

o - sa gau - de gau - de gau - de  
Vir - go glo - ri - o - sa gau - de gau - de gau - de.

177

gau - de vir - go glo - ri - o - sa super omnes spe - ci - o - sa super  
gau - de vir - go glo - ri - o - sa super omnes spe - ci - o - sa super

182

omnes spe - ci - o - sa.

omnes spe - ci - o - sa spe - ci - o - sa.

Va -

187

le o val-de-de-co-ra val-de-de-co-ra et pro no - bis Chris - tum E -

192

gaude vir-go glo-ri - o-sa glo - ri - o - ra.

gaude vir-go glo-ri - o - ra.

ra. E-ra. E-ra.

197

sa gau-de vir-go glo-ri-o-sa gau-de gau-de gau-de.  
 o-sa glo-ri-o-sa gau-de gau-de gau-de.

6 Va -

202

le o val-de-de-co-ra val-de-de-co-ra et pro no-bis Chris-tum &

6 [b]

207

super omnes spe-ci-o-sa super omnes spe-ci-o-sa  
 super omnes spe-ci-o-sa super omnes spe-ci-o-sa  
 xo-ra. super omnes spe-ci-o-sa super omnes spe-ci-o-sa

6

om-nes spe - ci - o - sa spe - ci - o - sa  
 - sa super om-nes spe - ci - o - sa. Va - le o val-de-de-

Va - le o val-de-de-co-ra val-de-de-  
 co-ra val-de-de-co-ra et pro no - bis Chris - tum E - xo - ra E -

co-ra et pro no - bis Chris - tum E-xo - ra. Va -  
 xo - ra O val-de-de-co - ra val-de-de-co-ra va - le o val-de-de-  
 le o valde-de-co-ra val-de-de-co-ra et pro no - bis Chris - tum E -

227

le o val-dede-co-ra val-dede-co-ra et pro no-bis Christum E-xo -  
 co-ra val-dede-co-ra val-dede-co-ra et pro no-bis Christum E-xo -  
 xo - ra pro no - bis Chris - tum E - xo - ra E - xo -

233

ra. O val-de de-co-ra val-dede-co-ra et pro no - bis  
 ra O val-dede-co-ra val-de de-co - ra. va -  
 ra. va - le o val-dede-co-ra val-dede-

238

Chris - tum E-xo - ra E-xo-ra va - le o val-dede-co-ra val-dede-  
 le o val-dede-co-ra val-dede-co-ra et pro no - bis Chris - tum E -  
 co-ra et pro no - bis Chris-tum E - xo - ra pro no - bis

co-ra et pro no-bis Chris-tum E-xo-ra va-le o val-de-de-xo-ra E-xo-ra E-xo-ra. va-

Chris-tum E-xo-ra E-xo-ra pro no-bis

Figured bass notation: ♯ 7 6 ♯ 7 5 ♭ 6 4 ♯ ♭ 6

co-ra val-de-de-co-ra et pro no-bis Chris-tum E-xo-ra

le o val-de-de-co-ra et pro no-bis Chris-tum E-xo-ra

Chris-tum E-xo-ra E-xo-ra E-xo-ra E-xo-ra.

Figured bass notation: 7 6 7 7 6 4 3

*Lentement.*

et pro no-bis Christum E-xo-ra E-xo-ra.

et pro no-bis Christum E-xo-ra E-xo-ra.

et pro no-bis Chris-tum E-xo-ra E-xo-ra.

Figured bass notation: 6 5 x 9 6 6 x 6 3 5 6 x 6 4 3

# Mottet a Trois Voix

*Avec Symphonie.*

*Gayement.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for flutes, the next two are for violins, and the bottom staff is for the bass line. The music is in G major and common time. The flute parts feature melodic lines with some grace notes marked with 'x'. The violin parts provide harmonic support with similar melodic motifs. The bass line includes fingerings (6, 7, 4, 3, 6, 6/4/2, 8) and a fermata over the final measure.

The second system of the musical score continues the piece with five staves. It maintains the same instrumentation as the first system. The melodic lines in the flutes and violins continue with grace notes marked with 'x'. The bass line includes fingerings (6, 6, #, 9/7, 8/6, #, 6) and a fermata over the final measure.



7

Musical score for measures 7-9. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 7 starts with a 7th fret barre on the bass line. Measure 8 has a 6th fret barre. Measure 9 has a 6th fret barre and a 4# fret barre. There are 'x' marks above notes in measures 7, 8, and 9. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

10

Musical score for measures 10-12. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 10 starts with a 6th fret barre. Measure 11 has a 7th fret barre. Measure 12 has a 6th fret barre and a 4# fret barre. There are 'x' marks above notes in measures 10, 11, and 12. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 13 starts with a 6th fret barre. Measure 14 has a 7th fret barre. Measure 15 has a 6th fret barre and a 4# fret barre. There are 'x' marks above notes in measures 13, 14, and 15. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

16

Musical score for measures 16-19. The score is written for five staves. The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The music is in G major. The first two staves contain melodic lines with slurs and accents. The third and fourth staves are piano accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is a bass line with fingerings (7, 6, 5, 6, 4, 3) and an accent (x).

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for five staves. The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The music is in G major. The first two staves contain melodic lines with slurs and accents. The third and fourth staves are piano accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is a bass line with fingerings (6, 4, 6, 4, 3) and an accent (x).

*Bene*

*dicam be-nedicam do-minum in omni tem - po-re in omni tem - po-*

*Be-ne-*

6 4 3 6 7 6 6 4# 6 7 6#

*re. dicam be - nedi-cam do-minum in omni tem - po-re in omni tem - po-*

*Be-ne-*

6 4 # 6 7 # 6 4 3

30

dicam be - nedica - m do - minum in om - ni tem - po - re in om - ni tem - po -  
 re. Be - ne - dica m be - nedica m do - minum in om - ni tem - po -

33

re. Semper laus e - jus in o - re meo in o - re meo in o -  
 re. Sem - per laus e - jus in o - re

- re me - o. Be-ne  
me-o in o - re me - o.

di - cam be - nedicam do - minum in omni tem - po-re.  
Semper laus e - jus in o - re me-o in o - re me - o.

42

42

Semper laus e-jus in o-re me-o in o-re me -  
 Be-ne-dicam be - nedi-cam do-minum in omni tem - po-

45

45

o. Semper laus e-jus in o-re me-o in o - re me -  
 re. Semper laus e-jus in o-re me-o in o - re me -

o. *Be-ne-dicam be - nedicam do-mi*

o. *Semper laus e-jus in o-re*

*num semper laus e-jus in o-re me-o in o - re me - o.*

*me-o laus e-jus in o-re me-o in o - re me - o.*

54

58

*In do-mino lauda-bitur a-ni-ma me-a lau-da - - bitur a-ni-ma*

66

*me - a. In do-mino lau-*



da-bitur a - nima me - a lau - da - - bitur a - nima me - a.

au - diant man - su - e - ti et læ ten - tur læ ten - tur et læ ten - tur læ ten -

- tur et læ ten - tur Au - di

ant man - su - e - ti Au - diant man - su

102

*e - ti et læ ten - - - tur et læ ten - tur*

6 6 6 6 6 6 5 6 4 3 5

109

*et læ ten - tur læ ten - - - tur et læ ten - tur*

7 6 5 6 4 3

116

*Ma-gni-fi - ca - te do - minum. ma-gni-fi -*

*Ma-gni-fi - ca - te do - minum. ma-gni-fi -*

*Ma-gni-fi - ca - te do - minum. ma-gni-fi -*

5 6

ca-te do-minum me - cum et E-xal - te-mus no - men  
 ca-te do-minum me - cum et e - xal - temus no - men e - jus E - xal -  
 ca-te do-minum me - cum et E-xal-te-mus no - men e - jus

e - jus E - xal - te-mus no - men e - jus in i - di - psum.  
 te-mus no - men e - jus in i - dipsum in i - di - psum.  
 E-xal-te-mus no - men E-jus in i-di - psum.

131

Ma-gni-fi -

136

Magnifi - ca - - te do-minum

Magni-fi - ca - - te dominum mecum do-minum me - cum

ca - - te do-minum me - cum Magni-fi - ca - -

me - cum ma-gni-fi - ca - - - te do-minum me -  
 Magni-fi - ca - - - te do-minum mecum do-minum me -  
 - te do-minum me - cum do - minum me - - - -  
 - te do-minum me - cum do - minum me - - -

6 7 6 7 4 3

cum.  
 cum.  
 cum.

7 6

151

Et E - xal - te - mus no - men  
 Et E - xal - temus no - men e - jus E - xal -  
 Et E - xal - te - mus no - men e - jus

e-jus E-xal-te-mus no-men e-jus E-xal-te-mus no-men e-jus in i-  
 temus no-men e-jus E-xal-temus no-men e-jus in i-dipsum in i-  
 E-xal-te-mus no-mene-jus E-xal-te-mus no-men e-jus in i-di-

di - psum.  
 di - psum.  
 - psum Magni-fi - ca - te do-minum me - cum

166

Et exal - te - mus no - men e - jus exal -

Et exal - te - mus no - men e - jus

do - minum me - cum Et exal - te - mus no - men e - jus exal - temus



te-mus no - men e - jus in i - di - psum E - xal - temus nomen E -  
 in i - di - psum in i - di - psum. E - xal -  
 no - men e - jus in i - di - psum. E - xal -

7 6 6 6 4 3 6 5

- - jus in i - di - psum E - xal - temus nomen E -  
 temus nomen e - jus in i - di - psum E - xal -  
 temus nomen e - jus in i - di - psum E - xal -

7 6 4 5 6 4 # # 6 6 5 # #

183

- - jus in i - di - psum E-xal-

temus nomen E-jus in i - di - psum E-xal-

temus nomen E-jus in i - di - psum E-xal-temus nomen E -

te-mus no-men e-jus in i-di - psum in i-di - psum.

te-mus no-men e-jus in i-di - psum in i-di - psum.

jus E-xal - te-mus no-men E-jus in i-di - psum.

7 6/5 6/4 3

*Lentement.*

*Prelude.*

6 7 6/4 # 7 6 7 6/4 #

199

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*Exquisi-vi do-minum et Exau-di - vit me et exaudi-vit me exau-di - vit*

6 7 6 4# # 6# 6 5 6 4#

203

*me.*

*me. Ex-quisi-vi do-minum et exaudi - vit me et exaudivit*

6 7 6# 6 4#

me exau-di - vit me et de om-nibus tri-bula-ti-o-nibus me-is e-ri - puit

6 5 6 4 3 6 # 6 7 8 6

me e - ripuit me E - ripuit me.

# 7 8 6 # 7 # 7 # 2 8 6 6 6 5# #

215

et de om-nibus tribu-la-ti-o-nibus me-is E-ri - puit me E - ripuit

Figured bass: # 6/4 # — 6 5 # 9/7 8/6 7 # 6# 6/5 #

219

me E - ripuit me E - ripuit me.

Figured bass: # — 7. 6 # 5 4 # 9/7 8/6 6 5 # 9/7 8/6

Et de omnibus tribulationibus meis Erripuit

7 6 5 6 # 6 # 6 7 6 4#

me Erripuit me Erripuit me.

7 # 6 4 # 6 4 7b 6 6# # 9 7 8 6 6 5# #

234

Ac-ce-di-te ac-ce-dite ad E - um ac-ce-dite et il-lu-mina-mi-ni

Ac-ce-di-te ac-ce-dite ad E - um ac-ce-dite et il-lu-mina-mi-ni

Ac-ce-dite ad E - um ac-ce-dite ac-ce-dite ad E - um

238

et il-lu-mi-na - mi-ni et fa-cies ves-

et il-lu-mi-na - mi-ni et fa-cies ves-

et il-lu-mi-na - mi-ni



træ non confun-den - tur non confun-den - tur non non non

træ non confun-den - tur non non non confun-den - tur non non non

et fa - ci-es ves - træ non confun-den - tur non non non non

non confun-den - tur non confun-den - tur fa - ci-es ves -

non confun-den - tur non confunden - tur fa - ci-es ves -

non confunden - tur et fa - ci-es ves - træ non confunden -



Musical score for measures 252-255. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves for the right hand (treble clef) and three staves for the left hand (bass clef). The right hand staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and some notes marked with an 'x'. The left hand staves are mostly rests, with the bottom-most staff containing a bass line with some notes and fingerings (6, #).

Musical score for measures 256-260. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves for the right hand (treble clef) and three staves for the left hand (bass clef). The right hand staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and some notes marked with an 'x'. The left hand staves contain lyrics: "Ac-ce-di-te ac-ce-dite ad E - um ac-ce-dite" and "Ac-ce-dite ac-ce-dite ad e - um ac-ce-dite ac-". The bottom-most staff contains a bass line with notes and fingerings (#).

260

acce-dite et il-lumi-namini et il-lu-mina - mi-ni et fa-cies ves -  
 acce-dite et il-lu-minamini et il-lu-mina - mi-ni et  
 ce-dite ac-ce-dite ad e - um et il-lumi-na - mi-ni

264

trae non confunden - tur non non non confun-dentur non non confun-  
 fa-cies ves - trae non confun-den - tur non non non confun-dentur non  
 et fa-cies ves - trae non confunden - tur non non non confun-dentur

*dentur confundentur et facies vestrae*  
*non confundentur et facies vestrae*  
*non confundentur et facies vestrae non confundentur*

271

træ non confunden - tur non non non non non non con-fun-den -

træ non confunden - tur non non non non non non con-fun-den -

turnonconfunden - tur non non nonnon non non con-funden -

6 6# # 6 9/7 8 6# 7 # 6/4 #

tur non non confun-den -  
 tur non non confun-den -  
 tur non non non non confunden -

9 5 9 6 5 9 7 8 6 7 6 4 #

278

tur non non non confun-dentur non con-funden - tur:  
 tur non non non non non confun-dentur non confunden - tur:  
 tur non confun-dentur non non non non non confunden - tur:

6# 7 # 6 4 #

282

*Lentement.*

*Prelude.*

6# 6 # 6 6 6 6



[#] [#]

*Is-te*

7 6 # 6# 6# 6# 6# 6# 6#

7# 4# 2#

[#] [h]

*pau-per Cla-ma - vit Clama - vit et do - minus ex-au-di-vit*

7# 6# 6# 6# 6# 6# 6# 6#

7# 6# 4# 2#

*e - um et do - minus ex-au-di-vit e - um*

6# 6# 6# 6# 6# 6# 6# 6#

7 4# # 6 6# 6# 6# 7b

306

et de om-nibu tribu-la-ti-o-nibus e - jus sal-va

312

vit E - um sal-va - - - vit E -

318

um et de om-nibu tribu-la-ti-o-nibus E - jus sal - va -

[#]  
 - vit E - um.  
 9 7 8 6 5# 6# 9 7 8 6 7 # 7 #

et de om - nibus tri - bu - la - ti - o - nibus e - jus sal - va - vit sal -  
 # 6 6# # 6 9 # 8

va - vit E - um sal - va - vit E - um.  
 9 7 8 6 4 # 6 # 7 6 7 # 6 4 #

341 *Gayement.*

Im-mittet im-mit - tet an - gelus do - mi-ni in Cir-

349

cu - - it-u timen-ti-um E - um et E - ri - piet

356

E - os Im-mit-tet im - mit - tet an-gelus do - mi-ni

in cir-cu - - it-u timen - ti-um E - um et E-

ri - piet E - os Im-mit-tet im-mit - tet an-gelus do - mi-

ni in Cir-cu - - - it-u timen - ti-um E - um

386

et E - ri - piet et E - ri - piet E - os et E - ri - piet E -

394 *Lentement.*

Gus - ta - te gusta - te et vi - de -

Gus - ta - te gusta - te et vi - de - te quo - niam su -

400

te quo - niam su - a - vis su - a - vis est do - minus quo - niam su -

a - vis est do - minus su - a - vis est do - minus quo - niam su -

a-vis est do - minus gus - ta - te gus -  
 a-vis est do - minus gus - ta - te gusta-te et vi-de -  
 gus - ta - te gusta-te et vi-de - te et vi-de -  
 5 4 3 7 6 5 4/2 5 7 6

ta-te et vi-de - te quo-ni-am su-a - vis est do - minus gus -  
 te et vi-de - te quo-ni-am su-a - vis est do - minus quo-ni -  
 te et vi-de - te quo-ni-am su - a - vis est do - minus  
 6 4 3 9/7 8/6 7/# 6/4 # # 6

ta - te gus-ta-te et vi-de - te quo - ni-am su-a - vis est  
 am su-a - vis est do - minus  
 quo-ni-am su - a - vis est do - mi-nus gus - ta - te gus-ta-te et vi-  
 9/7 8/6 7/# 6/4 # # 6 9/7 8/6 #





*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*Bea - tus vir*

6 4 # 6 6# 3 6 6 5 4 3 6 7

*Beatus vir qui sperat in E-o qui spe - rat qui spe - rat in E - o*

5 6 6 # 5 4 # 6 #

457

Bea-tus vir qui spe - - rat qui sperat in E -

Fingerings: 6 4 #, 6, 6-7, 6#, 6, 3, 6, 4#, 6, 5, 4, 3

463

o Beatus vir qui sperat in E-o

Beatus vir qui sperat in E-o qui spe -

Beatus vir qui sperat in E-o qui

Fingerings: 6 7, 6#, 3, 6, 4#, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6#

The musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment in bass clef with lyrics. The seventh staff is the piano accompaniment in bass clef with fingering and articulation marks.

Lyrics:

qui spe - rat qui spe - rat in E - o  
- rat qui spe - rat qui spe - rat in E - o bea - tus vir      *Beatus*  
spe - rat qui spe - rat qui sperat in E - o

Fingering and articulation marks in the bottom staff include: 6, #, 6, 4, #, #, 6, #, 7, #, 5.

475

*doux*

*doux*

*vir qui sperat in E-o qui spe - - - rat qui sperat in E - o.*

5 6 # 6 # 6# # # 6# 6 4 # #

480

*Be-a-tus vir be-a-tus vir qui sperat in E-o qui sperat qui*

*Be-a-tus vir qui sperat in E-o qui sperat qui*

*Be-a-tus vir qui sperat in E-o qui sperat qui*

6# # 6# 6 4 7 # 6 6# #



495

vir be-a-tus vir qui sperat in E-o qui

vir be-a-tus vir qui sperat in E-o qui spe - -

o be-a-tus vir be-a-tus vir qui sperat in E-o qui spe - - rat in

7 8 6# 7 6 8

500

spe - - rat qui sperat in E-o qui sperat in E-o

- rat in E-o qui sperat qui sperat in E-o qui sperat qui sperat in E-o

E-o qui sperat qui sperat in E-o qui sperat qui sperat in E-o

6 6# 7 6 7/8 6/5 4 3

# TABLE

## *Mottets a voix Seulle.*

<i>Intonuit de Cælo . dessus . . . . .</i>	<i>I</i>
<i>O Sacrum convivium . dessus . . . . .</i>	<i>6</i>
<i>Surge propera . dessus . . . . .</i>	<i>11</i>
<i>O Salutaris hostia . dessus . . . . .</i>	<i>17</i>
<i>Congratulamini . dessus . . . . .</i>	<i>20</i>
<i>Exultent superi . dessus . . . . .</i>	<i>24</i>
<i>Amo te deus meus . dessus . . . . .</i>	<i>32</i>
<i>O decus virginum . dessus . . . . .</i>	<i>41</i>
<i>Ecce nunc bened . dessus avec Symph . . . . .</i>	<i>50</i>
<i>Memorare . dessus avec Symph . . . . .</i>	<i>61</i>
<i>Accurite fideles . dessus avec Symph . . . . .</i>	<i>76</i>
<i>Deus miseratur . H . C . . . . .</i>	<i>104</i>
<i>Toto cælo . H . C . avec Symph . . . . .</i>	<i>114</i>
<i>Alma redemptoris . basse . . . . .</i>	<i>137</i>
<i>Venite exultemus . basse avec Symph . . . . .</i>	<i>143</i>
<i>Benedictus qui venit . dessus . . . . .</i>	<i>170</i>

## *Mottets a deux voix.*

<i>Salve regina . 2 . dessus . . . . .</i>	<i>181</i>
<i>Domine Salvum . 2 . dessus . . . . .</i>	<i>189</i>
<i>Ecce quam bonum . 2 . dessus . . . . .</i>	<i>195</i>
<i>Ornate Aras . 2 . dessus . . . . .</i>	<i>209</i>
<i>Regina cælis . 2 . dessus . . . . .</i>	<i>224</i>
<i>Cantemus domino . dessus et basse . . . . .</i>	<i>234</i>
<i>O Triumphantis . H . C . et T . avec Symph . . . . .</i>	<i>247</i>

## *Mottets a trois voix.*

<i>Quam dilecta . H . C . T . et B . . . . .</i>	<i>266</i>
<i>Ave regina . 2 . dessus et basse . . . . .</i>	<i>281</i>
<i>Benedicam dominum . H . C . T . et B avec Symph . . . . .</i>	<i>297</i>

# *Privilege du Roi.*

*Louis par la grace de Dieu Roi de France et de Navarre,*

*A nos améz et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlemens, Maistres des Requetes ordinaires de nôtre Hôtel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux leurs Lieutenans Civils et autres nos justiciers qu'il appartiendra Salut. Nôtre Amé Nicolas Bernier Maître de Musique de l'Eglise Royale et Collegiale Saint Germain l'Auxerois, Nous ayant fait remontrer qu'il desiroit donner au public un receüil de Mottets a une, deux et trois Voix, avec Symphonie. et Sans Symphonie, et autres pieces de Musique tant vocale qu'instrumentalle de sa composition s'il nous plaisoit lui acorder nos lettres de Privilege sur ce necessaires, Nous avons audit Bernier permis, et permettons par ces presentes de faire Graver et imprimer en taille douce le dit Receüil, et même les autres pieces qu'il composera cy apres, en telle forme, marge, caracter, et partition qu'il voudra, conjointement ou separément et autant de fois que bon luy semblera pendant le temps de quinze années consecutives, à compter du jour et datte des presentes, et de le vendre ou faire vendre et distribuer par tout nostre Royaume, faisant deffenses a Tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres, en quelque lieu de nôtre Royaume que ce soit, de graver, jmprimer, contrefaire, vendre, et distribuer ledit Receüil en tout ny en partie sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'jimpression étrangere, et autrement, sans le Consentement par Ecrit de l'Exposant ou de ses ayant cause, sur peine confiscation des planches, et des Exemplaires contre faits, et de trois mil livres d'amende, contre Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur; et de tous depens dommages et jnterests, a la charge que ces présentes seront Enregistrées es Registres de la Communauté des jmprimeurs Libraires de Paris, que la graveure et jimpression desdites pieces de Musique se fera dans nôtre Royaume et non ailleurs et ce en bon papier et beaux caracteres, conformément aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les Exposer en Vente, il sera mis deux Exemplaires dans nostre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des livres de nôtre Château du Louvre, et un en celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France, le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres, le tout a peine de nullité des presentes, du Contenu desquelles vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant pleinement, et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empchement voulons que la Copie des presentes, qui sera jmprimée au commencement ou à la fin dudit Receüil soit tenue pour deuëment signifiée et qu'aux copies collationées par l'un de nos améz et feaux Conseillers Secretaires foy soit adjoutée comme a l'Original; Commandons au premier nostre Huissier oi Sergeant de faire pour l'Execution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission et non obstant Clameur de haro charte normande, et lettres à ce Contraires. Car tel est nôtre plaisir. **Donné** à Versailles le vingt troisieme jour de May, l'An de grace mil Sept Cent trois et de nostre Regne de soixante un.*

*Par le Roy en son Conseil*  
*Le Febvre.*

*J'ai lu par ordre de Monseigneur le Chancelier un Manuscrit intitulé Receüil de Motets &c. par M. Bernier M. de Musique &c. dont je Croi que l'jimpression sera agreable au public. A Paris le 15. Mai 1703. Signé Pouchard.*

*Registré sur le livre de la Communauté des jmprimeurs. Libraires de Paris le 13.° Juin 1703. Signé Trabouillet Syndic.*

*Les Exemplaires ont esté fournis suivant le privilege.*