



LIEDS DANS LA FORÊT

Poésies de ANDRÉ ALEXANDRE

	Pages
I. VERS LES BOIS.	1
II. LES VERS-LUISANTS.	5
III. EXALTATION.	11
IV. LES LYS.	14
V. NOS CHANSONS.	18
VI. LE MIROIR DE LA SOURCE	23
VII. RAYON DE SOLEIL.	27
VIII. ÉTERNELS BAISERS, (duo). . .	31

Le Recueil net : 5 Fr.

Musique de
Georges HÜE

Recueils du même Auteur :

CROQUIS D'ORIENT. — POÈMES MARITIMES
JEUNES CHANSONS SUR DE VIEUX AIRS

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^h. rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1906.

Imp. Delachy Paris

LIEDS DANS LA FORÊT

I

VERS LES BOIS

à DAVID DEVRIÈS

Alerte et très rythmé.

gaiment

CHANT

Alerte et très rythmé.

Le ba - teau nous em -

PIANO

*ff**mf*

1 2 3 4 5 6

_ mène A grands coups d'avirons;

Nous ga - gnons, par la

cresc.

Sei - - ne, Les bois,

les bois pro - fonds.

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1906H. & C^{ie} 22,635HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.AU MENESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

p Sui - vons de près la ri - ve A - vec ses verts bos -

cresc. *f* - quets D'où l'o - deur nous ar - ri - ve De cham - pè - tres ban -

p *cresc.* - quets. On hési - te, l'on pas - se Et la faim voussai -

f - sit. Vi - te, que je t'em - bras - se

un peu plus lent.

p

Pour cal - mer l'ap - pé - tit!... La vie est un peu plus lent.

dim.

p

ain - si fai - - - te: On vogue, on est heu - reux...

Un bai - ser met en fê - - te Le cœur des a - mou -

- reux.

crese. molto

Tempo 1°

f Le ba-teau nous em-mène A grands coups d'avirons

Tempo 1°

f

Nous ga-gnons par la Sei - - ne Les bois , les bois pro -

f

- fonds .

crese. *ff*

ff

II

LES VERS LUISANTS

à Madame ANDRÉ DE LAUMOIS

Modéré, sans lenteur.

CHANT

Modéré, sans lenteur.

p

3

Vois - tu germer des pierres

PIANO

pp

8

fi - nes — Dans le soir calme et va - po - reux, —

8

Chatons de ba - gue, aigues mari - nes, Sur le gazon des

8

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1906H. & C^{ie} 22,656HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.AU MÉNESTREL, 2^{his}, rue Vivienne,

bois fri_eux? Vois - tu germer des pierres fi - - - nes?

3

8

crese. Ce sont les di_amants Des vers lui_sants.

f

8

crese.

f

mf La clai_riè - re ne se_ra pas trop som - - -

8

dim.

mf

espress. - bre... Les églan_tiers, ces chè - res fleurs, N'au_ront plus

dim.

crese.

pour Des pa-pil-lons les ef-fleurant dans l'om-bre...

pp

Et par le crépus-cu-le Voi-

-ci que les ti-mi-des li-bel-lu-les Re-pren-nent leur

crese.

vol, aux re-flets Des vers lui-

f *dim.* 3

sants de la fo - rêt.

mf

dim. poco a poco

rall. - - - -

Tempo 1º

p

Vois - tu ger - mer des pierres

pp

poco più forte

p

fi - nes D'un tel é - clat, d'un ton si

doux Qu'on vou - - drait, dans sa main câ - -

8

- li - - - ne, Les te - - nir, ces di - vins bi - -

8

- joux Vois - tu ger - mer des pierres

8

sempre pp

fi - - - nes? Ce sont les di - a - -

8

sempre p

rit.

- mants Des vers lui -

8

suivez

a Tempo.

- sants

8

a Tempo. *sempre pp*

8

dim. *sempre e poco*

rall.

ppp

III

EXALTATION

Animé et chaleureux.

CHANT

PIANO

Animé et chaleureux.

ff

f
 Couron-ne ton front de ro-se sau - - va - - ge,

*tr.**dim.**tr.**mf**p**cresc.*

Lance par les airs ta fol-le chan - son; Que ton rire au loin sonne -

*mf**f*

— et se propa - ge, Jetant la gai - té dans chaque buis - son.

dim.

p Dé fais brusquement ta ro - be trop jus - te, *cresc.* Laisse librement aux vents en jô -

p *cresc.*

- leurs Pal - pi - ter ta chair et — vibrer ton bus - te

f

Que dore un ray - on tom - bé des hau - teurs! —

ff *poco dim.*

mf

Aux arbres, aux fleurs, au li-se-ron frè - le, Au chène géant li - vre ta beau-

mf *p* *mf*

ff

- té! Sœur de la forêt, dresse-toi comme

f

el - - - le Dans ta splendeur vraie et ta nu-di -

tr *tr*

suivez

a Tempo.

- té!

a Tempo.

ff

6

IV

LES LYS

à Madame MARTEAU DE MILLEVILLE

Très modéré.

CHANT

Très modéré.

PIANO

p

Leslys éplorés, leslys

blancs Que la pourpre du soir en flam - me Ou - vrent leurs ca - li - ces trem -

poco rall.

- blants Où rêve et souffre comme une à - - - me

rall.

suivez

Un peu plus vite.

« Flambeau du monde, soleil roi, Hé - las! — que n'avons nous des

Un peu plus vite.

mf *cresc.* *f dim.* *espress.*

ai - les, Pour nous en vo - ler jusqu'à toi — Si ma - jes - tu - eux, — nous si

cresc. *f* *p* *f dim. rall.*

Très calme.

*p**sf*

frè - les.... Nous vou - dri - ons dans les hau - teurs Que ton a - gonie en san -

Très calme.

p

*p espress.**rall.*

- glan - te, T'ap - por - ter nos frai - ches sen - teurs, — Par - fumer d'a - mour — ta mort

très expressif *rall. molto*

a Tempo poco più animato.

len - - te Près de toi, dans les li - bres cieux, Nous voudrions mourir, à

a Tempo poco più animato.

mf *p* *pp* *cresc.* *pp*

l'heu - re Où sur les bois mys - té - ri - eux — La tris - tes - se des cho - - ses

très doux *suivez*

pleu - - - re... »

rall.

Tempo 1º

Tempo 1º

p

Les lys blancs, les lys a - zu -

pp

poco cresc. *mf* *espress.*

- rés, Par une nuit tiède et sans voi - - - les, Re -

poco cresc. *mf* *dim.*

- fer - - - ment leurs yeux é - - plo - - rés... Les

p *pp*

lys n'aiment pas les é - toi - - - les. *a Tempo.*

p suivez *sempre p*

rall. e perdendo

V

NOS CHANSONS

à Madame J. PAUTON

Vif et joyeux.

CHANT

Vif et joyeux.

PIANO

f

dim.

mf

Dans l'air lé - ger comme u - ne ca - res - se,

p

cresc. *f*

Elles va - ga - bent, nos - chansons, Nos chansons d'a - mour

cresc. *molto*

Copyright by HEUGEL & Cie 1906

AU MÉNESTREL, 2^{his}, rue Vivienne,

H. & Cie 22, 639

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris

et de jeu - nes - - - se A tra -

f *dim.* *p*

- vers l'o - do - rante al - lé - gres - - - se Des feuil -

cresc. *cresc.*

- la - - - ges et des tuis - sons

f *a Tempo.*

suivez *f* *a Tempo.*

dim. *e poco* *rall.*

Plus lent.

espress.

Parfois u - ne fleur bleue ou ro - se Les at - ti - re sur leur che -

p *espress.* *très doux*

_min... L'ailette tremblan - te, el - les se po - sent Lais -

espress.

_sant un peu de leur carmin, Un peu de leur cendre do - rée

a Tempo.

Sur la co - rolle en - a - mou - ré - e

p a Tempo. *rall.*

Tempo 1^o
p
 Dans l'air lé-ger comme
 Tempo 1^o
dim. *p*

u-ne ca-res-se, Elles vagabon-dent, nos chansons,
p

cresc. *f*
 Nos chansons d'a-mour et de jeu-nes-se,
cresc. *f* *dim.*

p *cresc.*
 A tra-vers l'o-do-rante al-lé-gres-
p *poco cresc.*

f

- se Des feuil - la - - - - -

mf *cresc. molto*

rall. - - a Tempo.

- ges et des - - buis - - sons - - - - -

a Tempo.

suivez

ff *dim.*

p

8-

VI

LE MIROIR DE LA SOURCE

à Madame JANE BATHORI

Assez lent.

CHANT

Assez lent.
très doux

p

Viens! — approchons-nous davantage De la

PIANO

p

espress. *sf dim.*

source au mi-roir d'ar-gent... — Je veux y voir ton cher vi-sage Me sou-

espress. poco cresc. sf dim.

-ri - re a-mou-reu - se-ment.... Ton re-

poco più f

poco cresc.

-gard de lis, _____ de per-ven-che Ray-on-ne-ra plus vir-gi-nal

poco più f *cresc.*

Sur l'onde cal-me qui s'é-pan-che En des mu-si-ques de cris-

p *sf dim. sub.* *p* *pp*

-tal! _____ Tes grands che-veux d'or et de soie

poco accel. *mf cresc.* *mf* *poco accel.* *cresc.*

Ap-pa-raî-tront plus mer-veil-leux

f

appassionato *rall.*

Au fil de l'eau pleine de joie De les bai - ser, tes grands che - veux!

tr. cresc. molto *sf dim. molto e rall.*

Tempo 1^o

Tempo 1^o

pp

très doux

très doux

Viens! approchons-nous davantage De la source au mi - roir pâ - li...

L'onde em - por - te - ra ton i - ma - ge

p

Là - bas, ——— là - bas, ———

pp

rall. ——— Tempo.

vers le fleuve é - blou ——— il ———

Tempo.

8 ———

rall. ———

sempre pp

ppp rall. e perdendo

pppp

gva bassa ———

VII

RAYON DE SOLEIL

à Mademoiselle MARIE-THÉRÈSE FALLEK

CHANT Lumineux, avec charme. *f* Un ra-*yon* de so-*leil* se

PIANO *f* *dim.* *mf*

dim. *p* *rall.* - - - - - *a Tempo.*

glis - - - - - se Sous le chène touffu Les mugets —

a Tempo.

suivez *p* *poco cresc.*

fer - ment leur ca - li - z ce... *sf* Les mu -

sf *dim. molto* - - - - -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line (CHANT) is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Lumineux, avec charme.' and the piano line with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal line with 'Un rayon de soleil se' and the piano line with a piano (p) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system shows the vocal line with 'glis - - - - - se Sous le chène touffu' and the piano line with a piano (p) dynamic and a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The score concludes with a final vocal phrase 'fer - ment leur ca - li - z ce...' and a piano line with a forte (sf) dynamic and a 'dim. molto' (diminuendo molto) marking.

rall. molto. *p* a Tempo.

- guets — ont trop de ver - tu!

a Tempo.

suivez *pp*

mf dim. rall. - -

Un ra - yon de so - leil i - - ri - - - se Les jo -

mf dim. suivez

- lis pa - pil - lons — a Tempo. Mais c'est en

a Tempo.

p *poco cresc.* *b♭*

plus lent. *p*

vain — qu'il les cour - ti - - se... Les pa-pillons lui disent

dim. molto *p* suivez

a Tempo. un peu plus vite.

non! *p* Pin-sons, fau - vet - - tes, à sa

a Tempo. un peu plus vite. *sempre p*

cresc. vue ——— Se cachent dans leur nid; Ils trou-vent l'heu - - - re mal ve -

cresc.

poco sf - nu - - - - e *ad lib. pp* De se laisser pren - - dre par

sf dim. suivez

Tempo 1°

lui ——— Un ray - on de so-leil se

Tempo 1° *pp cresc. molto* *f*

rall. e dim. *p* *espress.* *a Tempo.* *p* *cresc.*

glis - - - se Tout au fond de mon cœur - - - Je le re -

rall. e dim. *p* suivez *cresc.*

sf *dim.* *rall.*

- gois - - - a - vec dé - li - - - - - ce,

sf *dim.* *rall.*

Tempo 1º. un peu plus lent. *p* *tres expressif*

Car il m'ap - por - - - te - - - le bon -

Tempo 1º. un peu plus lent. *p* *pp* suivez

Tempo 1º.

- heur - - -

Tempo 1º. *p* *cresc. molto* *f*

VIII

ÉTERNELS BAISERS

à Madame JANE BATHORI
à EMILE ENGEL

Très calme.

CHANT

Très calme.

PIANO

p

TÉNOR

très simplement

Asseyons-nous sur ce

très doux

vieux banc de pier - re En - va - hi par la mousse et les fleurs...

sempre p

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for the Tenor, marked 'Très calme.' The piano accompaniment follows, also marked 'Très calme.' and 'p'. The lyrics are in French. The score includes a vocal line for the Tenor and a piano accompaniment. The lyrics are: 'vieux banc de pier - re En - va - hi par la mousse et les fleurs...'. The piano part has a 'sempre p' marking.

più f *espress.*

T. Oh! — ne ferme pas la pau - pié - - re... Dans tes yeux,

poco più f *poco cresc.* *sf*

SOPRANO *Plus lent.* *p*

Rê - vons d'a - mour! ——— L'a -

rall. e dim. *poco cresc.* *sf*

T. je veux li - re ton cœur ———

rall. e dim. molto *Plus lent.*

S. - mour est in - fi - ni; ——— Il de - meure au de -

rall. *Tempo 1°*

S. - là des temps ——— et de la nuit.

Tempo 1°

suivez *p*

TÉNOR

U - ne ca - res - - - se d'har - mo - nie

Autour de nous flotte et s'é - tend... Dé -

-jà la source est endor - mi - - - e; Son mur - mu - - -

Plus lent.

SOPRANO

p *espress.*

rall. - - - Ré - vous d'a -

- re va s'ef - fa - - cant.

rall. Plus lent.

sempre pp

cresc. - - - - - *f*

S. -mour! L'a - mour est in-fi - ni; Il de.

p *cresc.*

T. Ré - vous d'a - mour, Ré - vous d'a -

cresc.

dim. molto - - - - - *p* rall. - - -

S. -meure au de - là des temps et de la

p

T. -mour, d'a - - - - - mour

sf dim. molto *p* *pp* suivez

Tempo 1^o

S. nuit.

mf

T. A-près nous, les soirs de Diman - che, D'autres couples s'approche.

Tempo 1^o

p *cresc.*

mf

S. D'autres couples s'appro-³che-₈ront

T. ₈ront De ce vieux banc é - ga - résous les bran - ches...

mf *cresc.*

p

S. Main dans la main, ils rê - ve - ront....

T. *sf.* Main dans la main, ils rê - ve - *dim.*

p sub. cresc. sf dim.

mf Plus lent. *espress.*

S. Main dans la main, ils rê - ve - ront....

T. *p* *Plus lent.* *p* ils rê - ve -

p

S. ils rê - ve - ront... Main dans la main, —

T. — ront... ils rê - ve - ront —

pp

rall. — — —

S. Ils rê - ve - ront.

T. Main dans la main, — Ils rê - ve -

rall. — — —

rall. — — —

Un peu plus lent.

S. *p* L'a — — — — — mour, — — — — — l'a — —

T. — ront, — — — — — *p* L'a — — — — — mour — — — — —

Un peu plus lent.

pp

8 — — — — —

8 — — — — —

S. *sf*
_mour est in - fi - ni E - ter -

T. *sf*
est in - fi - ni E - ter -

poco cresc. *mf*

S. *dim.*
_nels les bai - sers chan - te -

T. *dim.*
_nels les bai - sers chan - te -

dim.

S. *cresc.* *f*
_ront dans la nuit. L'a -

T. *cresc.*
_ront dans la nuit. L'a -

cresc.

S. *f* L'a - - mour est in - - fi - - *dim.*

T. -mour est in - - fi - - ni L'a - - *p*

S. -ni E - ter - nels, é - ter -

T. -mour est in - - fi - - ni E - - ter -

S. -nels les bai - - sers chan - te - *f* *dim.*

T. -nels les bai - - sers chan - te - *f* *dim.*

rall. En retenant peu à peu.

S. *rall.* chantent dans la nuit.

T. *rall.* chantent dans la nuit.

p *suivez*

En retenant peu à peu.

p *rall.* - - - a Tempo.

S. Les baisers chante - ront dans la nuit.

T. *p* Eternels les bai - sers chante - ront dans la nuit.

p *rall.* - - - a Tempo.

pp *rall. e perdendo*

S.

T.

pp *rall. e perdendo*