

Hp 224⁴
A LEO DE SILKA



TRANSCRIPCIÓN PARA
PIANO

F. DE FURUNDARENA.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO-Cruz, 6 :: BARCELONA-Puerta del Angel, 1 y 3 :: SANTANDER-Wad Ras, 7
VALENCIA-Paz, 15 :: ALICANTE-Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española



A Leo de Silka.

Marcha Real Española

TRANSCRIPCIÓN PARA PIANO.

Maestrosamente.

F. de Furundarena.

PIANO.

*pp lontano**p cantando legato*

Unión Musical Española, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia,
Valladolid, Santander y Paris.

43272

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de
traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

R. 1022361

mezzo-forte

cresc- sempre

forte

ff marcato il basso
(2ª volta, più forte ancora)

ritenuto

pesante

1ª volta.
(repelizione Ad Libitum)

2ª volta.

ff

fortissimo sempre e molto rit:

fff

(seco)

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

MADRID

Albéniz - Granados - López-Chavarri - Mariani y Turina

OBRAS PARA PIANO

	N. P. Ptas.		N. P. Ptas.		N. P. Ptas.
ALBÉNIZ (I.)					
<i>Amalia</i> , mazurka de salón . . .	2,50	Núm. 5 — <i>Puerta de tierra</i> , bolero . . .	2,00	VI. — <i>Epílogo</i> . — <i>Serenata del espectro</i> .	
<i>Angustia</i> , romanza . . .	2,00	6. — <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas. . .	2,50	<i>Moresque & Chanzón árabe</i> . . .	2,50
<i>Barcarola</i> . Op. 23 . . .	2,50	7. — <i>En la playa</i> . . .	2,00	* <i>Paisaje</i> . — Op. 35 . . .	3,00
<i>Champagne</i> , vals de salón . . .	3,00	<i>Ricordati</i> , mazurka de salón. . .	1,50	Sets piezas sobre cantos populares españoles. — Reunidos . . .	12,00
<i>Chants d'Espagne</i> . Op. 232:		<i>Scherzo</i> , (extractado de la sonata I. Op. 28) . . .	2,00	<i>Preludio</i> . . .	1,25
Núm. 1. — <i>Prélude</i> . . .	2,50	<i>Sets pequeños valse</i> . Op. 25 . . .	4,00	I. — <i>Añoranza</i> . . .	2,00
2. — <i>Oriental</i> . . .	2,50	<i>Serenata árabe</i> . . .	2,50	II. — <i>Ecos de parranda</i> . . .	2,50
3. — <i>Sous le palmier</i> . . .	2,50	<i>Serenata española</i> . Op. 181 . . .	2,50	III. — <i>Vascongada</i> . . .	2,50
4. — <i>Córdoba</i> . . .	2,50	3.ª <i>Sonata</i> . Op. 68 . . .	6,50	IV. — <i>Marcha oriental</i> . . .	2,50
5. — <i>Seguidillas</i> . . .	2,50	4.ª <i>Sonata</i> . Op. 72 . . .	7,50	V. — <i>Zambra</i> . . .	2,50
<i>Danzas españolas</i> . — Reunidas . . .	8,00	5.ª <i>Sonata</i> . Op. 82 . . .	7,50	VI. — <i>Zapateado</i> . . .	3,00
Núm. 1 (en re) . . .	2,00	<i>Suite Ancienne</i> :		<i>Valses poéticos</i> . . .	4,00
2 (en si b) . . .	2,50	Núm. 1. — <i>Gavota</i> . . .	2,00		
3 (en mi b) . . .	2,00	2. — <i>Minuetto</i> . . .	2,00	LÓPEZ-CHAVARRI (E.)	
4 (en sol) . . .	2,00	2.ª <i>Suite Ancienne</i> :		<i>Cuentos y fantasías</i> . — Álbum . . .	10,00
5 (en la b) . . .	2,00	Núm. 1. — <i>Sarabande</i> . . .	2,00	I. — <i>Marcha de los soldados de plomo</i> . . .	2,50
6 (en re) . . .	2,00	2. — <i>Chacone</i> . . .	2,00	II. — <i>Menuettino</i> . . .	2,00
<i>Deseo</i> . Op. 40, Estudio de concierto . . .	5,00	3.ª <i>Suite Ancienne</i> :		III. — <i>Toreros de cartón</i> , pasacalle . . .	2,50
<i>Espagne (Souvenirs)</i> :		Núm. 1. — <i>Minuetto</i> . . .	2,00	IV. — <i>La muñeca baila</i> , vals lento . . .	2,50
Núm. 1. — <i>Prélude</i> . . .	2,50	2. — <i>Gavota</i> . . .	2,00	V. — <i>Leyenda del castillo moro</i> . . .	2,50
2. — <i>Asturias</i> . . .	2,50	<i>Suite española</i> . — Reunida . . .	12,00	VI. — <i>El cuento de la Princesa del guisante</i> . . .	3,00
<i>Estudio Impromptu</i> . Op. 56 . . .	4,00	I. — <i>Granada</i> , serenata . . .	2,50		
<i>Iberia</i> . — Doce nuevas impresiones:		II. — <i>Cataluña</i> , curranda . . .	2,50	MARIANI (L. L.)	
I. — <i>Evocation</i> . — <i>El Puerto</i> . — <i>Fête-Dieu à Seville</i> . . .	6,50	III. — <i>Sevilla</i> , sevillanas . . .	3,00	<i>Alma andaluza</i> . — Álbum . . .	10,00
II. — <i>Rondeña-Almería-Triana</i> . . .	7,50	IV. — <i>Cádiz</i> , saeta . . .	2,50	I. — <i>En la feria</i> . . .	2,50
III. — <i>El Albaicín-El Polo-La vapiés</i> . . .	9,00	V. — <i>Asturias</i> , leyenda . . .	2,50	II. — <i>La Macarena</i> . . .	3,00
IV. — <i>Málaga-Jerez-Eritaña</i> . . .	9,00	VI. — <i>Aragón</i> , fantasía . . .	3,00	III. — <i>El florero</i> . . .	2,50
<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia). . .	4,00	VII. — <i>Castilla</i> , seguidillas . . .	2,50	IV. — <i>Zapateado</i> . . .	3,00
<i>Triana</i> (de la suite Iberia). . .	4,00	VIII. — <i>Cuba</i> , capricho . . .	2,50	V. — <i>Serenata</i> . . .	2,50
<i>L'Automne</i> , Valse. Op. 170 . . .	3,00	2.ª <i>Suite española</i> :		<i>Al pie de la reja</i> . Trova . . .	2,50
<i>Mallorca</i> , barcarola . . .	2,50	Núm. 1. — <i>Zaragoza</i> , capricho . . .	5,00	<i>Pavana</i> . Op. 34 . . .	2,50
<i>Mazurkas de salón</i> . — Reunidas . . .	7,50	2. — <i>Sevilla</i> , capricho . . .	3,00	<i>Romanzas sin palabras</i> . — Reunidas . . .	10,00
Núm. 1. — <i>Isabel</i> . . .	2,00	<i>Zambra granadina</i> . . .	2,50	I. — <i>Dicha soñada</i> . Op. 40 . . .	3,00
2. — <i>Casilda</i> . . .	2,00			II. — <i>Canto de amor</i> . Op. 31 . . .	2,50
3. — <i>Aurora</i> . . .	2,00			III. — <i>Lágrimas</i> . Op. 25 . . .	2,50
4. — <i>Sofía</i> . . .	2,00			IV. — <i>En re menor</i> . Op. 37, I . . .	2,00
5. — <i>Christa</i> . . .	2,50			V. — <i>En do sostenido menor</i> . Op. 37, II . . .	1,50
6. — <i>Maria</i> . . .	2,00			VI. — <i>En mi menor</i> . Op. 28 . . .	1,50
3er Minuetto . . .	2,00			<i>Válgame Dios de los cielos</i> , canto popular andaluz . . .	3,00
<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5.ª) . . .	2,00				
<i>Navarra</i> . . .	4,00			TURINA (J.)	
<i>Pavana-Capricho</i> . Op. 12 . . .	2,50			<i>Danzas fantásticas</i> .	
<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas . . .	2,00			I. — <i>Exaltation</i> . . .	3,00
<i>Piezas características</i> :				II. — <i>Ensueño</i> . . .	3,00
Núm. 1. — <i>Gavotte</i> . . .	2,00			III. — <i>Orgía</i> . . .	3,00
2. — <i>Minuetto a Sylvia</i> . . .	2,00			<i>Recuerdos de mi rincón</i> , tragedia cómica . . .	4,00
3. — <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nauges) . . .	2,00			<i>Album de viaje</i> . . .	7,50
4. — <i>Prière</i> . . .	2,00			I. — <i>Retrato</i> . . .	
5. — <i>Conchita</i> , polka . . .	2,50			II. — <i>El Casino de Algeciras</i> . . .	
6. — <i>Pilar</i> , vals . . .	2,50			III. — <i>Gibraltar</i> . . .	
7. — <i>Zambra</i> . . .	2,50			IV. — <i>Paseo nocturno</i> . . .	
8. — <i>Pavana</i> . . .	2,00			V. — <i>Fiesta mora en Tánger</i> . . .	
9. — <i>Polonesa</i> . . .	2,50			<i>Sanlúcar de Barrameda</i> . Sonata pintoresca . . .	6,00
10. — <i>Mazurka</i> . . .	2,50			I. — <i>En la torre del castillo</i> . . .	
11. — <i>Staccato</i> , capricho. . .	2,50			II. — <i>Siluetas de la Calzada</i> . . .	
12. — <i>Torre Bermeja</i> , serenata . . .	2,50			III. — <i>La playa</i> . . .	
<i>Rapsodia Cubana</i> . Op. 66 . . .	3,00			IV. — <i>Los pescadores en Bajo de Guía</i> . . .	
<i>Rapsodia española</i> . . .	6,00				
<i>Recuerdos de viaje</i> :					
Núm. 1. — <i>En el mar</i> , barcarola . . .	2,50				
2. — <i>Leyenda</i> , barcarola . . .	2,00				
3. — <i>Alborada</i> . . .	2,00				
4. — <i>En la Alhambra</i> . . .	2,50				