

THÉORIE

D'Accompagnement et de Composition ,
*A l'usage des Elèves de L'Ecole Royale de
 Musique, Contenant L'origine des accords, divisée en deux Classes,
 L'harmonie Naturelle, et L'harmonie Composée; la Basse
 Fondamentale de Chaque Accord, et des leçons de pratique,*



DÉDIEE

A Monseigneur Le Baron

DE BRETEUIL

*Ministre et Secrétaire d'Etat de la Maison du Roy, Chevalier
 de Ses Ordres, Maréchal de Ses Camps et Armées &c.*

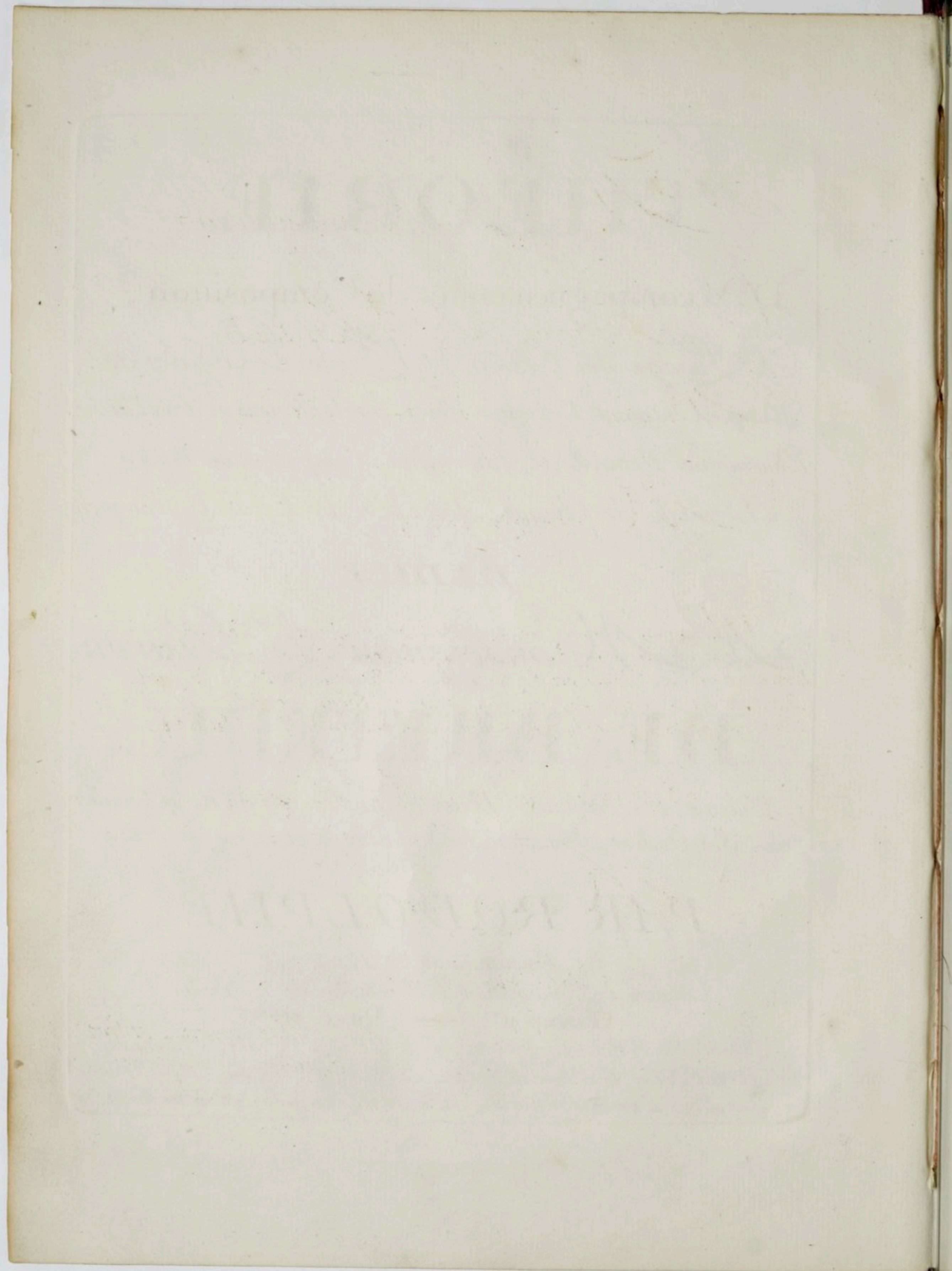
PAR RODOLPHE

Pensionnaire du Roi,

Maître de Composition de L'Ecole Royale de Musique.

ŒUVRE II^{me} — PRIX

*Gravée Par F.P. Le Roy Graveur de L'Ecole Royale de Musique;
 A PARIS Chez le Même, Marchand de Musique, Place du Palais Royal,
 aux Neuf-Sœurs, Maison du Caffé de la Régence, et aux adresses Ordinaires*



A Monseigneur
Le Baron de Breteuil,
Ministre Et Secrétaire d'Etat,
Monseigneur,

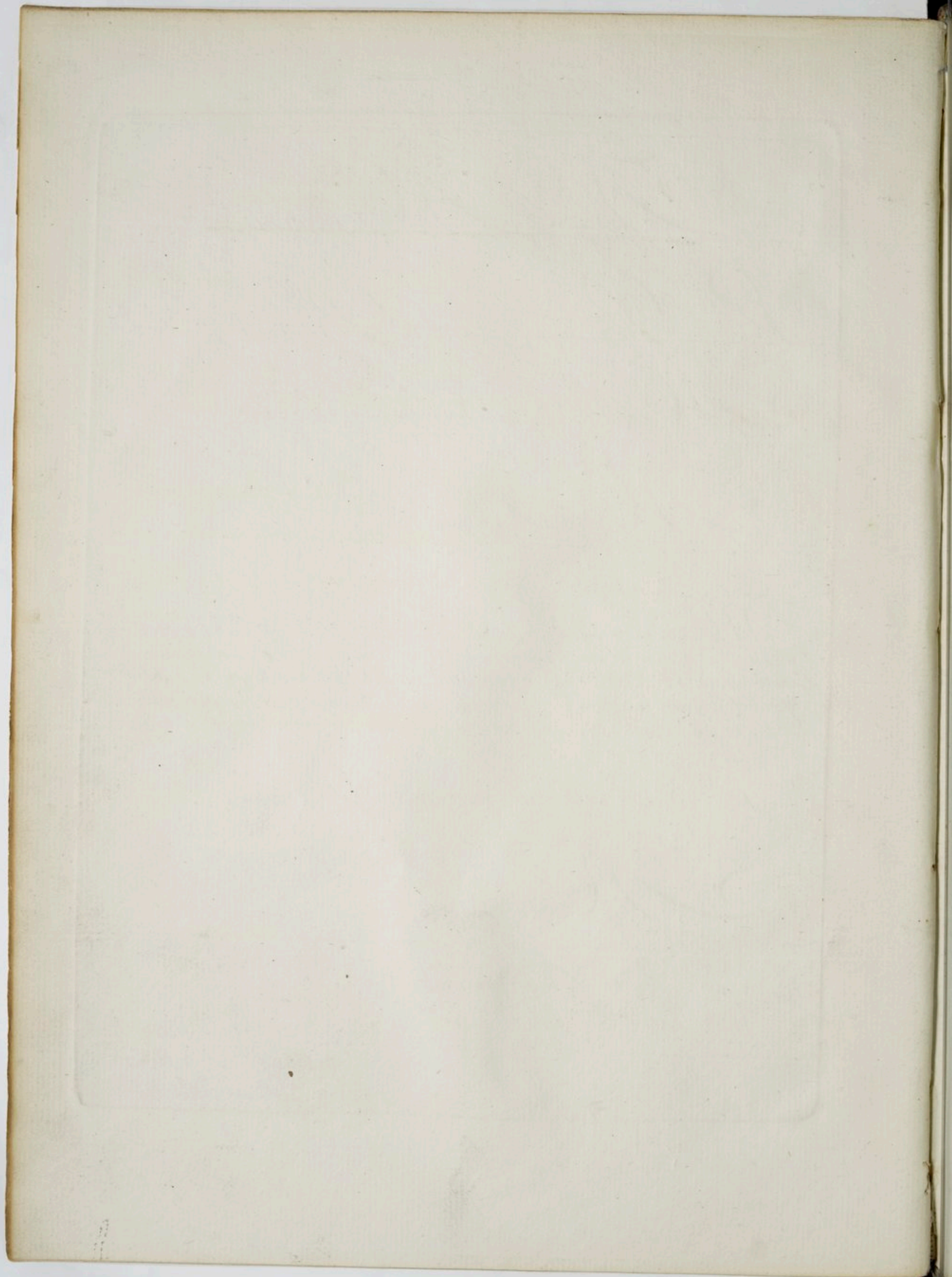
M'avoir permis de vous dédier Cét Ouvrage C'est en prouver
L'utilité, et en assurer le Succès. heureux Si Ce fruit de mes Veilles facilite
L'instruction des Elèves qui se font dans un Etablissement que le public
Attendoit depuis longtems, et que vous avez formé pour la perfection de
L'art, par une Suite de la protection que vous accordés à tout les talents.

Je Suis avec un profond Respect,

Monseigneur,

de Votre Grandeur,

le très-humble et très
dévoué Serviteur
Rodolphe.



DISCOURS PRELIMINAIRE .

L Harmonie étant fondée sur des principes fort abstraits, et conséquemment difficiles à concevoir, je me suis déterminé à faire ce traité que je présente au Public .

J'ai simplifié cet ouvrage autant qu'il peut l'être . J'ai mis à la suite de chaque accord des leçons avec la basse chiffrée, afin que l'on voye la preuve a-côté de chaque proposition .

Par ce moyen, on prendra connoissance d'un accord; on verra la manière de s'en servir ; l'écolier aidé par les exemples, sera chargé d'une étude bien moins pénible, et ses progrès en seront plus rapides ; enfin, les leçons chiffrées auront le double avantage de servir à ceux qui voudront apprendre l'accompagnement et la composition .

J'ai divisé cet ouvrage en deux parties : la première renferme l'harmonie naturelle, et la seconde l'harmonie composée .

Je donnerai successivement les autres parties, qui renfermeront dans différentes classes tout ce qui concerne l'harmonie, telles que l'énumération et définition des mouvements ; la marche des consonances, relativement à ces mouvements ; les règles de la modulation ; les actes de cadences ; l'imitation ; le contre - point, l'enharmonique, &c .

Ce plan ne peut qu'encourager l'émulation des jeunes Artistes qui se dévouent à l'étude de la Musique .

A V E R T I S S E M E N T

Chaque article dont on aura la théorie l'on fera indispensablement obligé de voir les observations qui y seront relatives, avant de passer aux leçons de pratique, à commencer de la septième dominante, article trois, pages 68 et 69 jusqu'à l'article seize inclusivement.

A R T I C L E I.^{ier}.

De l'accord parfait, pour le mode majeur, et ses deux dérivés.

Demander :

Réponses :

D. De quoi est composé l'accord parfait majeur.....	R. De tierce et quinte.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-il.....	R. On ne le chiffre point.....	
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il.....	R. Sur le premier degré.....	v..... B.
D. Quelle en est la basse fondamentale.....	R. La note elle même.....	v..... C.

I.^{er} dérivé. La fixte consonante.

D. De quoi est composé le premier dérivé de l'accord parfait.....	R. De tierce et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre-t-il.....	R. D'un fix.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne-t-il.....	R. De tierce.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il.....	R. Sur le troisième degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale.....	R. La tierce au dessous.....	v..... E.

2.^d dérivé. La quarte et fixte.

D. De quoi est composé le second dérivé de l'accord parfait.....	R. De quarte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre-t-il.....	R. D'un quatre et d'un fix.....	v..... B.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il.....	R. Sur le cinquième degré.....	v..... C.
D. Quelle est la basse fondamentale.....	R. La quarte au dessous.....	v..... D.

EXEMPLES
de l'accord parfait majeur.

A

quinte juste
tierce majeure

B

C premier degré

basse fondamentale

Exemples du premier dérivé.

A

fixte mineure
tierce mineure

D

troisième degré

B $\frac{6}{4}$

C

3^e accompagnement

E

basse fondamentale

Exemples du second dérivé.

A

fixte majeure
quarte juste

B $\frac{6}{4}$

C

cinquième degré

D

basse fondamentale

Voyez pratique page 4



Handwritten musical score on a single page, featuring a system of four staves at the top and a larger system of eight staves below. The notation is in treble and bass clefs, with various key signatures and time signatures. The music consists of complex rhythmic patterns, including many beamed notes and rests, suggesting a highly technical or experimental composition. The paper is aged and shows signs of wear.

The top system consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The notation includes various key signatures (e.g., one sharp, two sharps, three sharps) and time signatures (e.g., 2/4, 3/4, 4/4). The music is characterized by dense clusters of beamed notes and rests.

The lower system consists of eight staves, arranged in four pairs. Each pair has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation continues with similar complex rhythmic patterns, including many beamed notes and rests. The key signatures and time signatures vary throughout the system.

This image shows a handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in 3/4 time. The first system is in C major, the second in D major, the third in E major, the fourth in F major, the fifth in G major, and the sixth in A major. Each system consists of two staves. The upper staff contains chords and single notes, while the lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5). The paper is aged and slightly discolored.

The musical score is written on six systems of grand staves. Each system consists of two staves. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5). The paper is aged and slightly discolored.

Règle générale on doit éviter deux quintes et deux octaves par mouvement égal
deux quintes peuvent néanmoins se faire lorsque l'une des deux est diminuée ; dans
certains cas l'on peut aussi faire deux quintes justes. Voyez septième mineure altérée.

ARTICLE II.^{ème}

Accord parfait, et ses deux dérivés, pour le mode mineur .

D. De quoi est composé l'accord parfait mineur?.....	R. De tierce et quinte.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. On ne le chiffre point.....	
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?.....	R. Sur le premier degré.....	v.....B.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La note elle même.....	v.....C.

I.^{er} dérivé. La fixte consonante .

D. De quoi est composé le premier dérivé de l'accord parfait?.....	R. De tierce et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un fix.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?.....	R. Sur le troisième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La tierce au dessous.....	v.....E.

2.^d dérivé. La fixte et quarte .

D. De quoi est composé le second dérivé de l'accord parfait?.....	R. De quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un quatre et d'un fix.....	v.....B.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?.....	R. Sur le cinquième degré.....	v.....C.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La quarte au dessous.....	v.....D.

EXEMPLES De l'accord parfait mineur.

A

quinte juste.
tierce mineure.

B

premier degré.

C

basse fondamentale.

Exemples du premier dérivé.

A

fixte majeure.
tierce majeure.

B

C

3 accompagnement.

D

troisième degré.

E

basse fondamentale.

Exemples du second dérivé.

A

fixte mineure.
quarte juste.

B

C

cinquième degré.

D

basse fondamentale.

Voyez pratique page 8

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation consists of chords and single notes, ending with a double bar line. A red circular library stamp is visible to the left of the staves.

Handwritten musical notation on a four-staff system, continuing from the previous system. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation consists of chords and single notes, ending with a double bar line.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various key signatures (one sharp, two sharps, one flat, and two flats) and time signatures (3/4 and 6/4). The music is primarily composed of chords and single notes, with some systems ending in a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 6 and 4 above or below notes. The paper is aged and shows some staining.

System 1: Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a 6/4 time signature. System 2: Treble staff has a key signature of two sharps (F#, C#). Bass staff has a key signature of one sharp (F#). System 3: Treble staff has a key signature of two sharps (F#, C#). Bass staff has a key signature of two sharps (F#, C#). System 4: Treble staff has a key signature of one flat (Bb). Bass staff has a key signature of one flat (Bb). System 5: Treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). Bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). System 6: Treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). Bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb).

ARTICLE III.

De la Septième Dominante et ses trois dérivés, pour le mode Majeur et Mineur .

D. De quoi est composée la septième dominante?	R. De tierce quinte et septième.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle?	R. D'un sept.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?	R. De tierce et quinte.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?	R. Sur le cinquième degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?	R. La note elle même.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonnance?	R. La septième.....	v..... F.

1.^{er} dérivé; quinte diminuée, (ou fausse quinte .)

D. De quoi est composé le premier dérivé de la septième dominante?	R. De tierce quinte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre-t-il?	R. D'un cinq barré.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?	R. De tierce et fixte.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?	R. Sur le septième degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?	R. La tierce au dessous.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonnance?	R. La quinte.....	v..... F.

2.^d dérivé; petite fixte sensible .

D. De quoi est composé le second dérivé de la septième dominante?	R. De tierce quarte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre-t-il?	R. D'un six barré précédé d'un signe majeur.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?	R. De tierce et quarte.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?	R. Sur le second degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?	R. La quinte au dessous.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonnance?	R. La tierce.....	v..... F.

3.^{ème} dérivé; quarte superflue, (ou triton .)

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la septième dominante?	R. De seconde quarte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre-t-il?	R. D'un quatre précédé d'un signe majeur.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?	R. De seconde et fixte.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?	R. Sur le quatrième degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?	R. La septième au dessous.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonnance?	R. La note elle même.....	v..... F.

Exemples de la Septième Dominante .
 La note marquée en noir est la dissonance .

A D	B 7 E	C F
-------------------	---------------------	-------------------

Exemples du premier dérivé .

A D	B 5 E	C F
-------------------	---------------------	-------------------

Exemples du second dérivé .

A D	B *8 E	C F
-------------------	----------------------	-------------------

Exemples du troisiéme dérivé .

A D	B *4 E	C F
-------------------	----------------------	-------------------

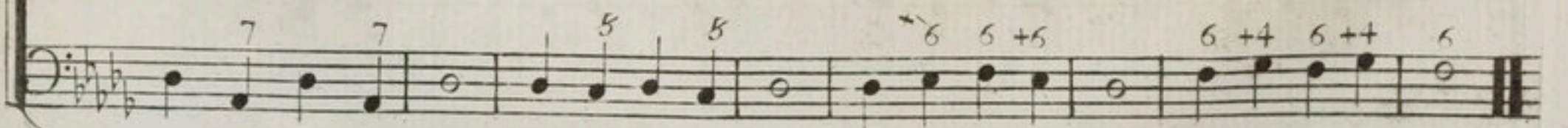
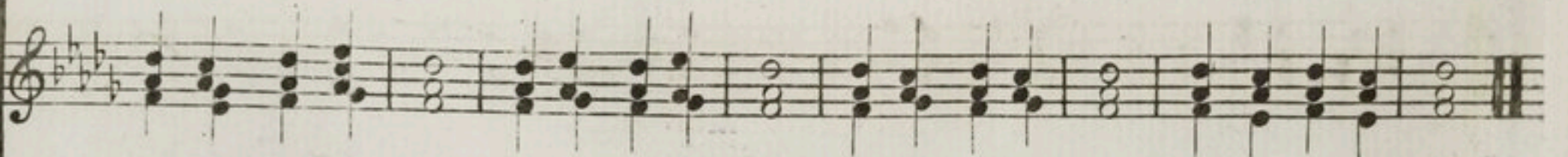
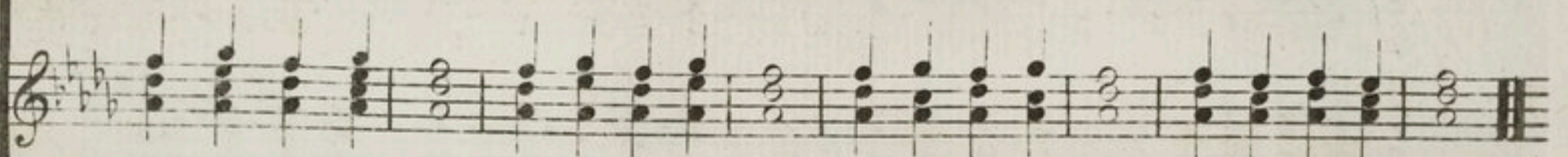
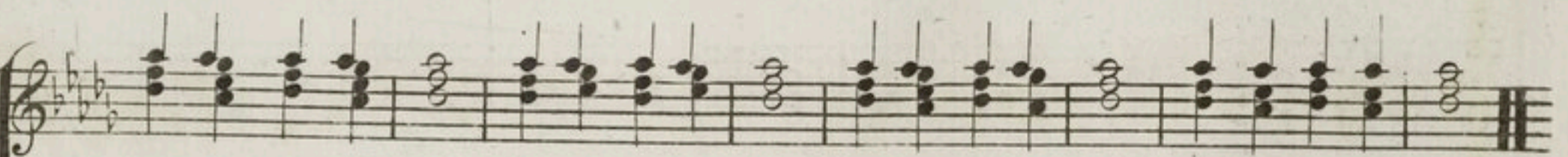
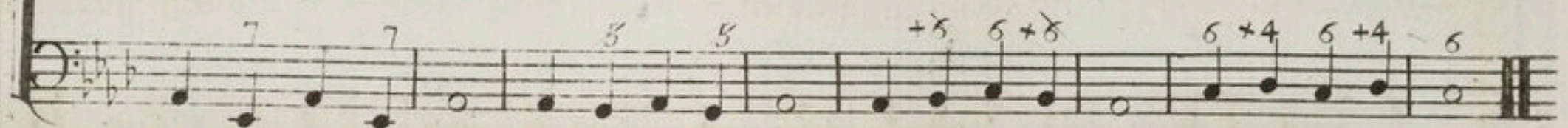
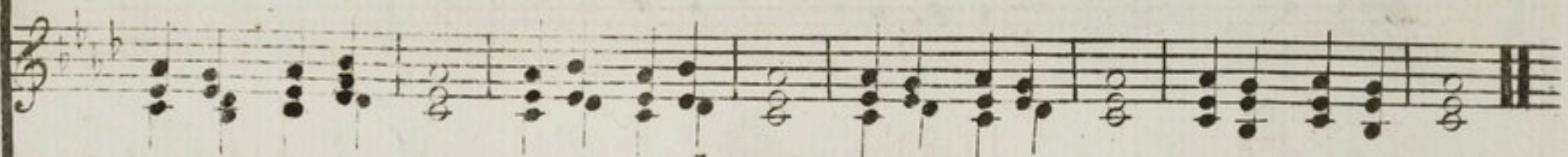
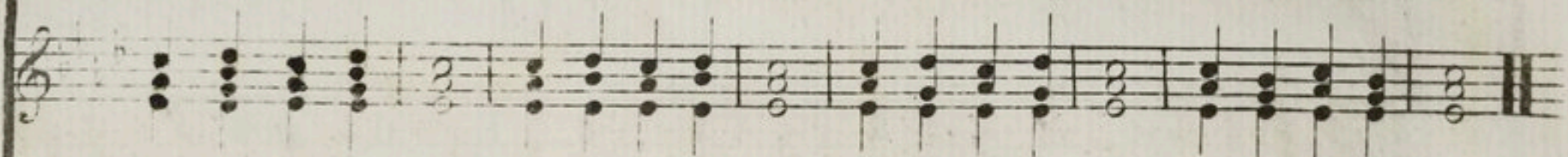
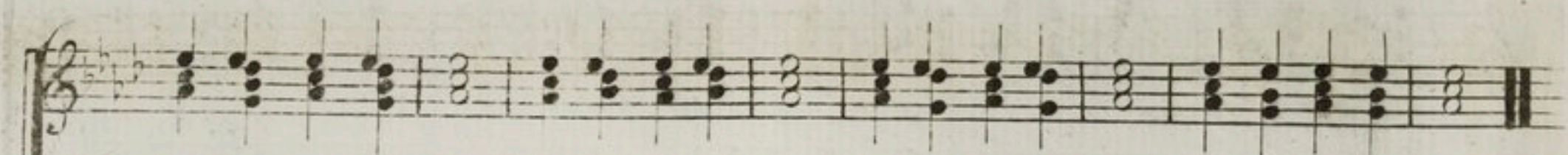
Voyez pratique page 12

This page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is in C major (no sharps or flats). The second system is in D major (one sharp, F#). The third system is in E major (two sharps, F# and C#). The treble staves contain chords and single notes, while the bass staves contain a single melodic line with numerical figures (7, 5, *6, 6 *4, 6) written below the notes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The image displays a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It is organized into three systems, each consisting of three staves. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth), rests, and fingerings (e.g., 7, 5, +6, 6+4). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear. The score appears to be a single melodic line with a basso continuo or figured bass accompaniment.

Handwritten musical score on page 14, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (2, 2/2, 3/2, 3/4, 4/4), and musical notation including notes, rests, and fingerings (e.g., 7, 5, +6, 6+4, 6, 7). The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The notation is dense, with many notes and rests. The page number 14 is visible in the top left corner.

This page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily chordal, with many measures containing multiple notes beamed together. The bass staff includes specific fingering numbers: 7, 5, +6, 6 +4, and 6. The systems are separated by vertical bar lines, and each system concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score on page 17, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The first seven staves are in 3/8 time, and the last three are in 4/4 time. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests. The second staff continues this pattern. The third staff also continues the pattern. The fourth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests. The fifth staff continues this pattern. The sixth staff also continues the pattern. The seventh staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests. The eighth staff continues this pattern. The ninth staff also continues the pattern. The tenth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests.

The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests. The second staff continues this pattern. The third staff also continues the pattern. The fourth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests. The fifth staff continues this pattern. The sixth staff also continues the pattern. The seventh staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests. The eighth staff continues this pattern. The ninth staff also continues the pattern. The tenth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes and rests.

The first system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2. They contain chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a time signature of 2, featuring a melodic line with fingerings 7, 7, 5, 5, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, and 6.

The second system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2. They contain chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a time signature of 2, featuring a melodic line with fingerings 7, 7, 5, 5, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, and 6.

The third system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2. They contain chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a time signature of 2, featuring a melodic line with fingerings 7, 7, 5, 5, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, and 6.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The notation includes various chords and single notes. Fingering numbers are present below the bottom staff: 7, 7, 5, 5, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, 6.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves, continuing the notation from the first system. The bottom staff contains the following fingering numbers: 7, 7, 5, 5, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves, continuing the notation from the second system. The bottom staff contains the following fingering numbers: 7, 7, 5, 5, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, 6.

This page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The time signature is 2/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a treble clef and a 2/2 time signature. The second system starts with a treble clef and a 2/2 time signature. The third system starts with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation is dense and includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex piece of music. The page is numbered 20 in the top left corner.



Handwritten musical score on page 21, featuring two systems of four staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff of each system contains figured bass notation (e.g., 7, 5, #6, 6 #4, 6). The manuscript is aged and shows signs of wear.

This page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of four staves: two treble clef staves at the top and two bass clef staves at the bottom. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-5 on the left hand. The first system has fingerings 7, 7, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6. The second system has fingerings 7, 7, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6. The third system has fingerings 7, 7, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6. The notation is dense, with many beamed notes and complex chord structures.

Handwritten musical score on page 23, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (primarily one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a double bar line and a repeat sign. The second system includes a double bar line and a repeat sign. The third system includes a double bar line and a repeat sign. The fourth system includes a double bar line and a repeat sign. The fifth system includes a double bar line and a repeat sign. The sixth system includes a double bar line and a repeat sign. The seventh system includes a double bar line and a repeat sign. The eighth system includes a double bar line and a repeat sign. The ninth system includes a double bar line and a repeat sign. The tenth system includes a double bar line and a repeat sign.



ARTICLE IV.

De la Septième mineure et ses trois dérivés.

D. De quoi est composée la septième mineure?.....	R. De tierce, quinte et septième.....	voyez..A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un sept.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De tierce et quinte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?..	R. (voyez page 32 exemple 1) ..	
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La note elle même.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La septième.....	v.....E.

1^{er} dérivé. Sixte et quinte.

D. De quoi est composé le premier dérivé de la septième mineure?.....	R. De tierce, quinte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un cinq et d'un fix.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?...	R. (voyez page 32 exemple 2) ..	
D. Quelle en est la basse fondamentale?...	R. La tierce au dessous.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La quinte.....	v.....E.

2^d dérivé Petite Sixte.

D. De quoi est composé le second dérivé de la septième mineure?.....	R. De tierce, quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un fix barré.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce et quarte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?...	R. (voyez page 32 exemple 3) ..	
D. Quelle en est la basse fondamentale?...	R. La quinte au dessous.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La tierce.....	v.....E.

3^{ème} dérivé. Accord de Seconde.

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la septième mineure?.....	R. De seconde, quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un deux.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De quarte et fixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?...	R. (voyez page 32 exemple 4) ..	
D. Quelle en est la basse fondamentale?...	R. La septième au dessous.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La note elle même.....	v.....E.

EXEMPLES de la Septième mineure.

A septieme mineure quinte juste tierce mineure	B 7 7	C 5 3 accompagnement
D basse fondamentale		
E 7 diffonance		

Exemples du premier dérivé.

A fixte majeure quinte juste tierce majeure	B 6/5 6 5	C 3 accompagnement
D basse fondamentale		
E 5 diffonance		

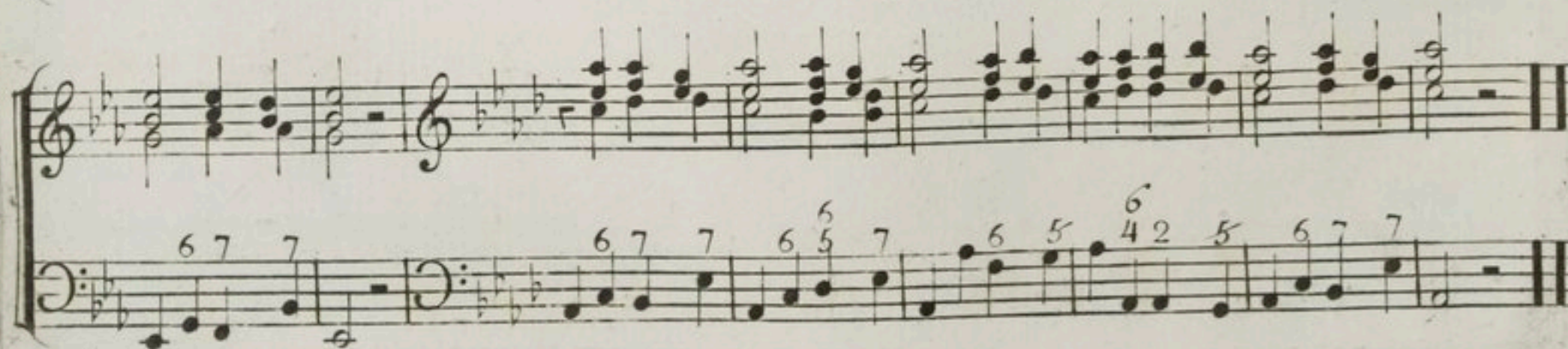
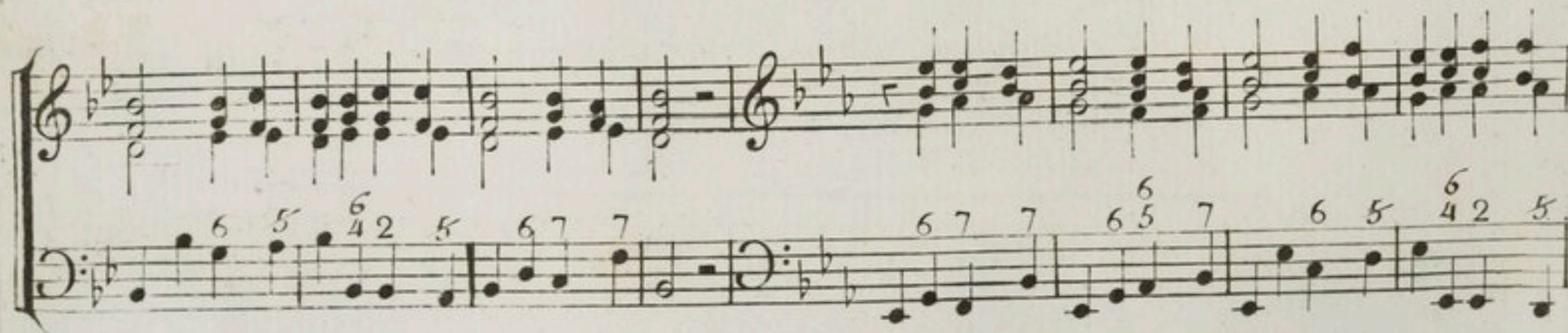
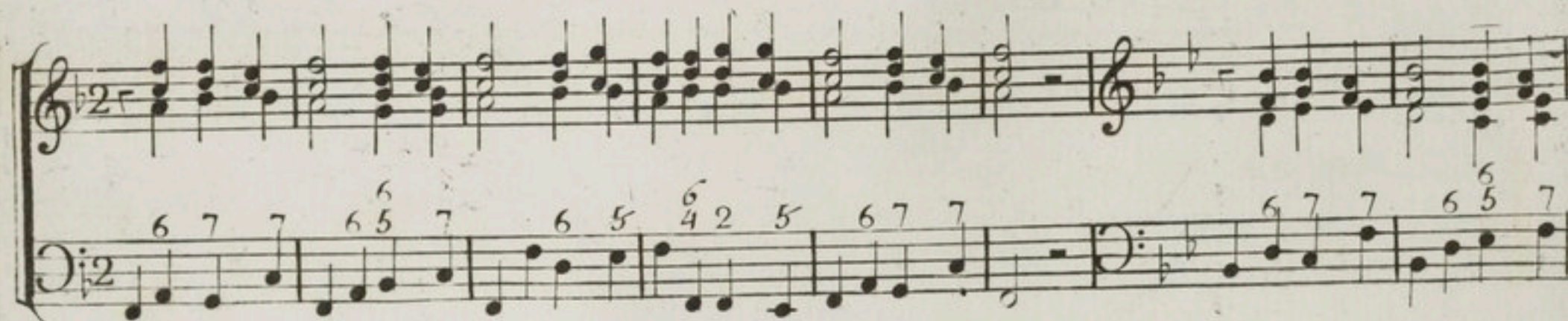
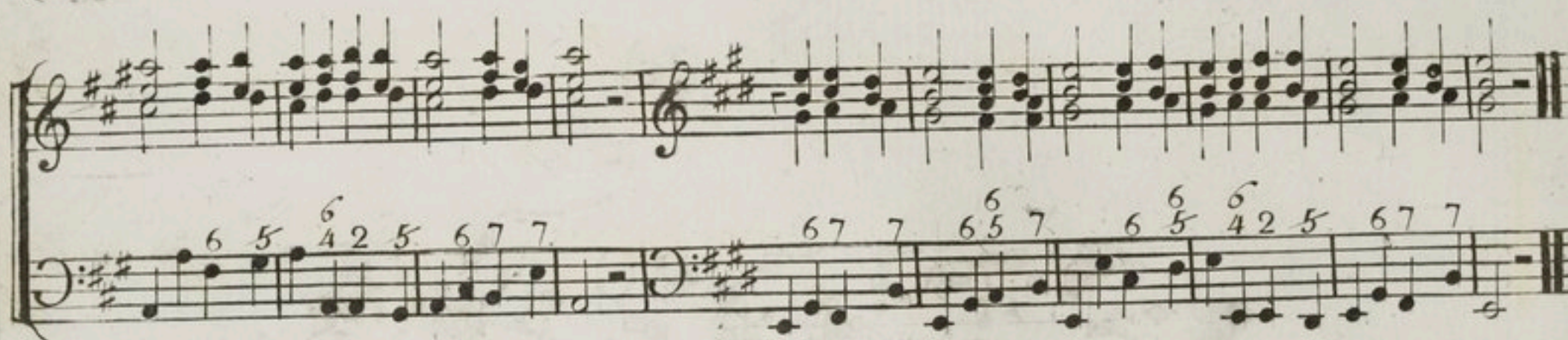
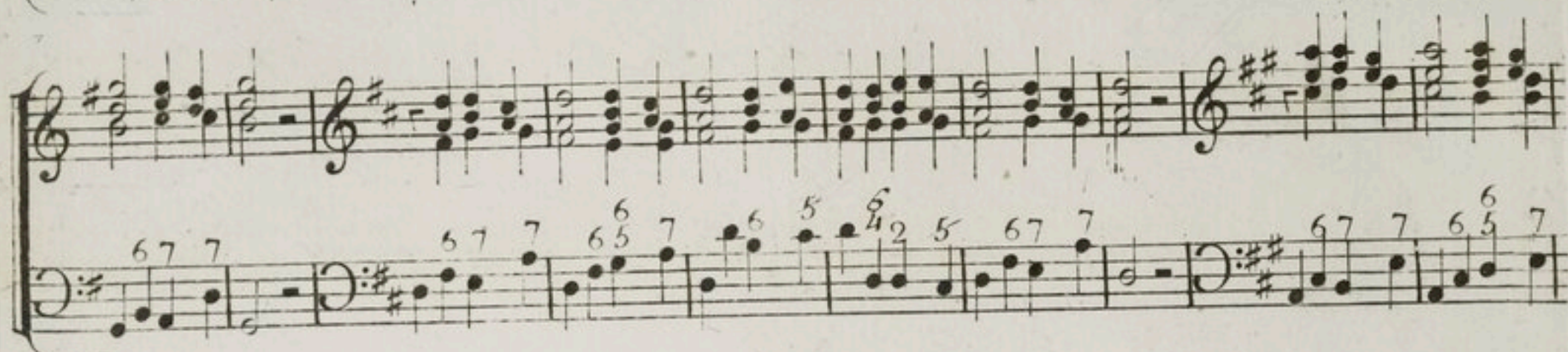
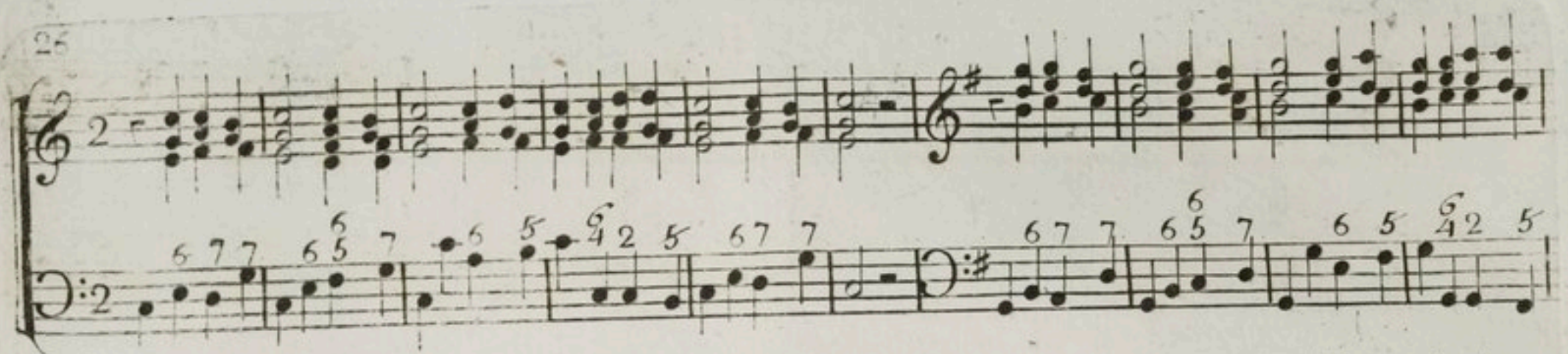
Exemples du second dérivé.

A fixte mineure quarte juste tierce mineure	B 8 8	C 4 3 accompagnement
D basse fondamentale		
E 3 diffonance		

Exemples du troisième dérivé.

A fixte majeure quarte juste seconde majeure	B 2 2	C 6 4 accompagnement
D basse fondamentale		
E diffonance		

Voyez pratique page 26



Handwritten musical notation for the first system, measures 27-28. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

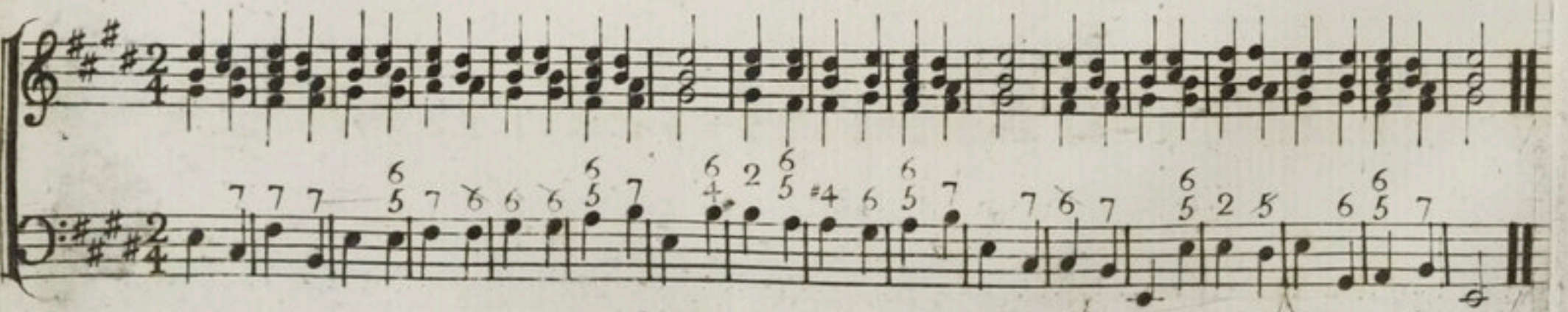
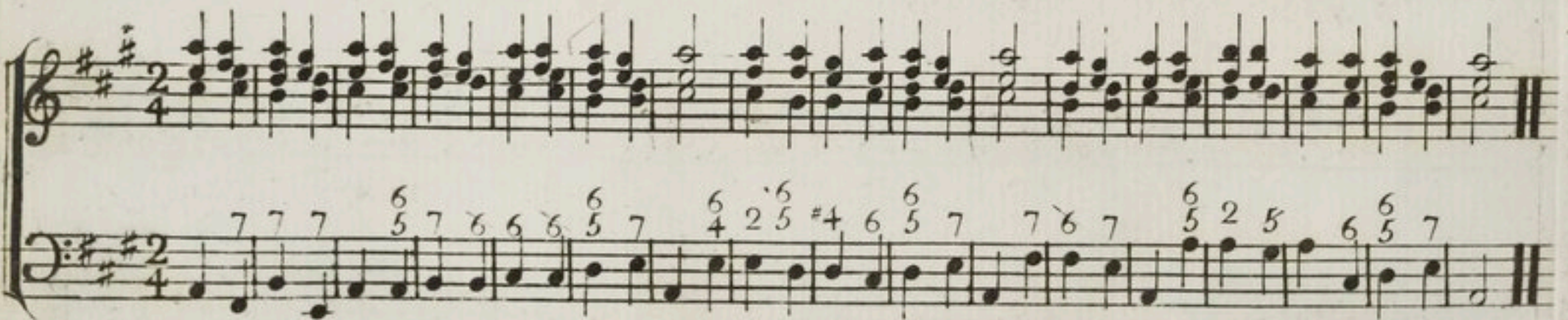
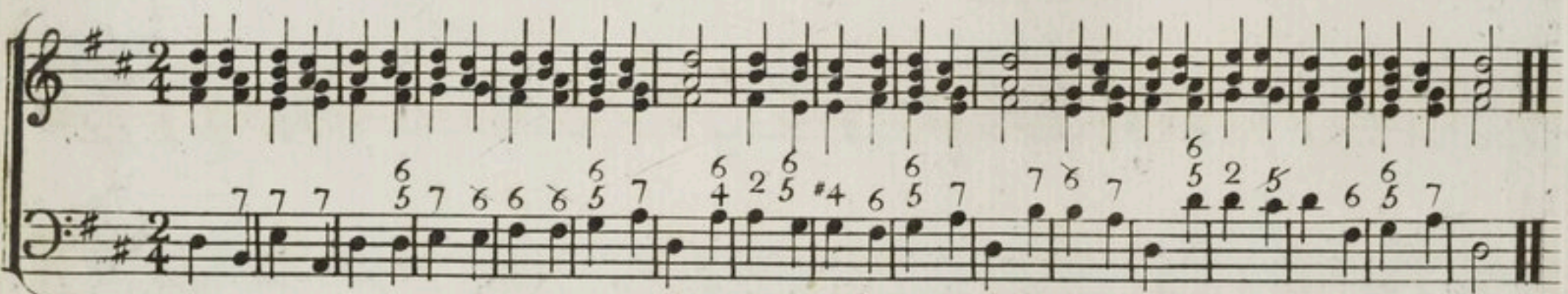
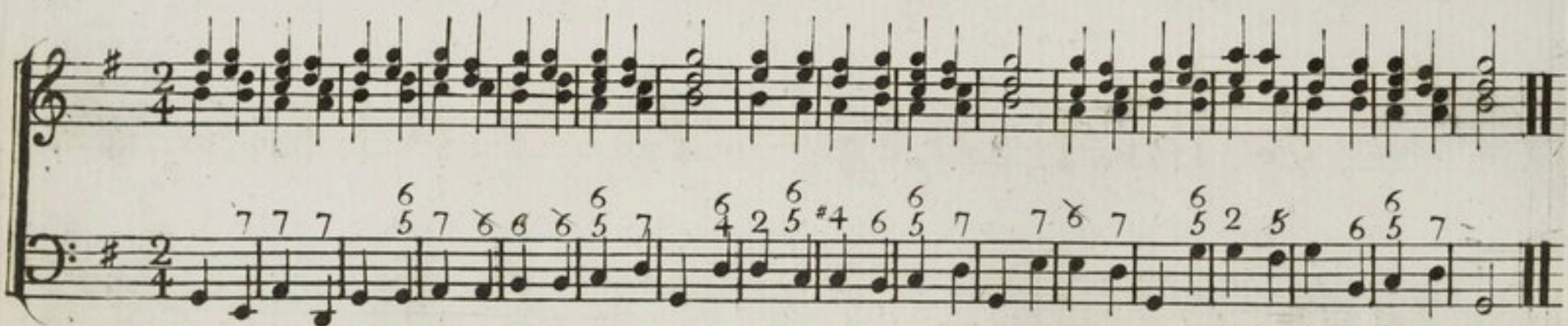
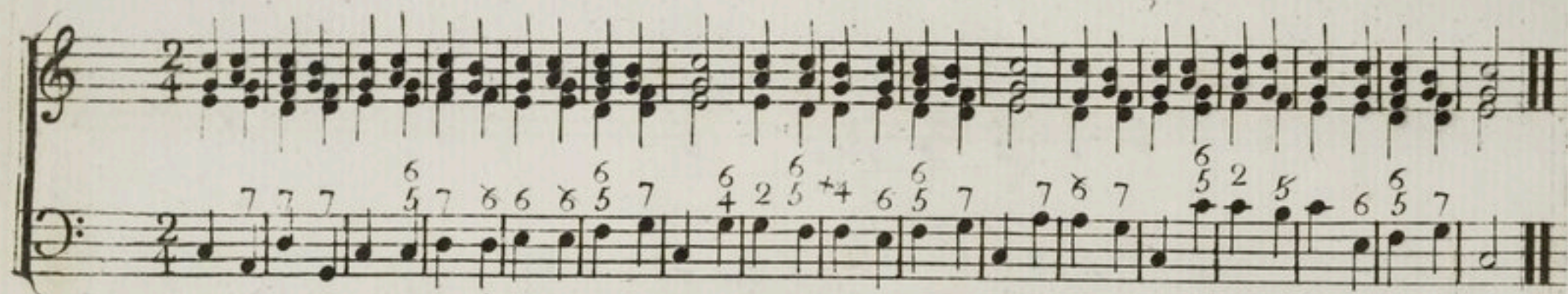
Handwritten musical notation for the second system, measures 29-30. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

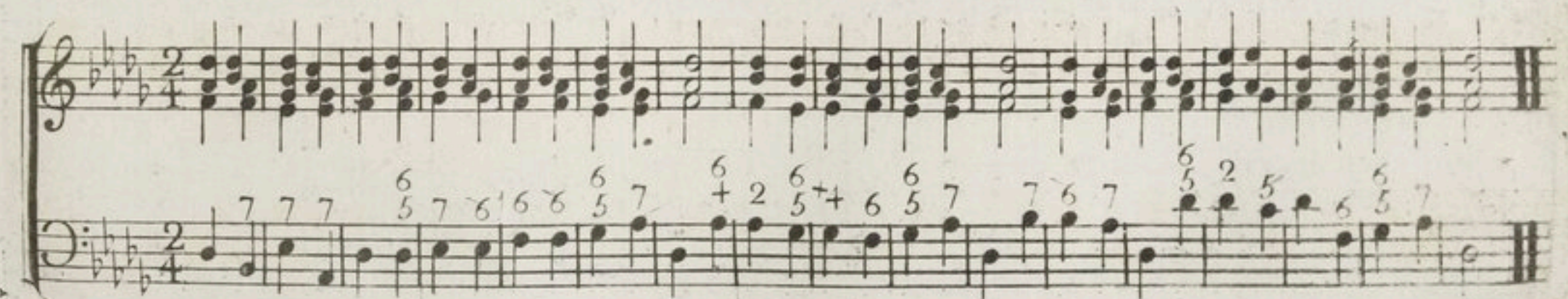
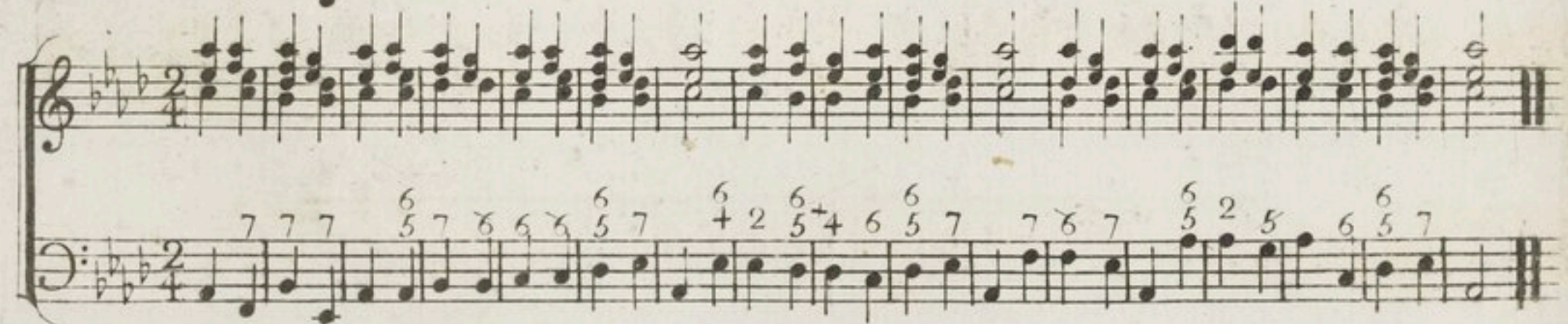
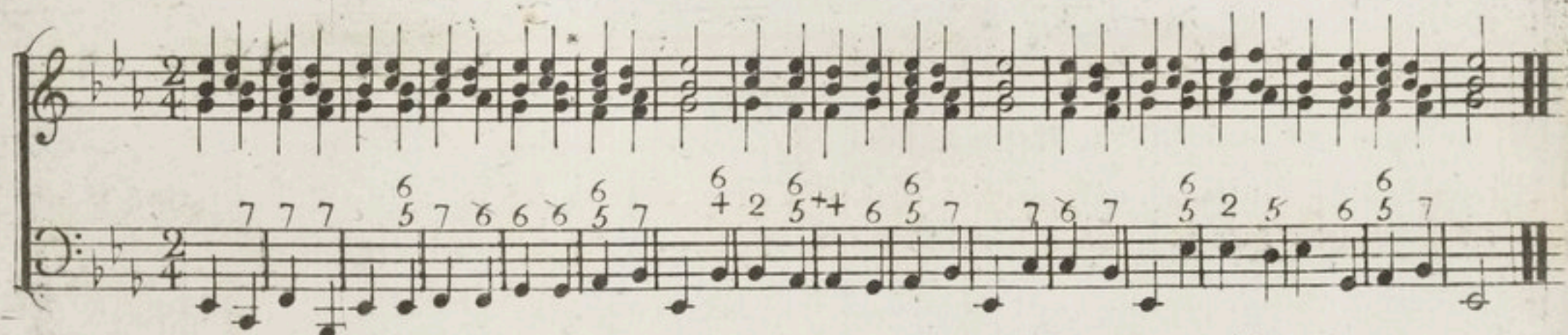
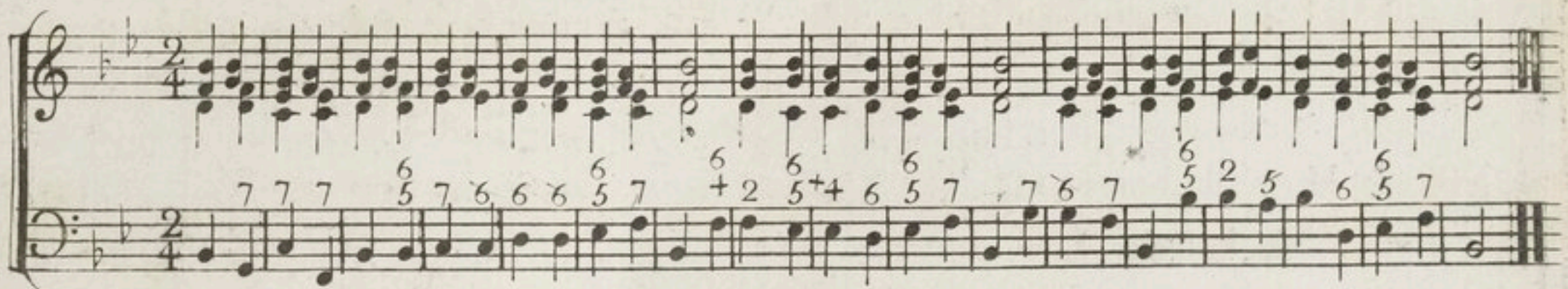
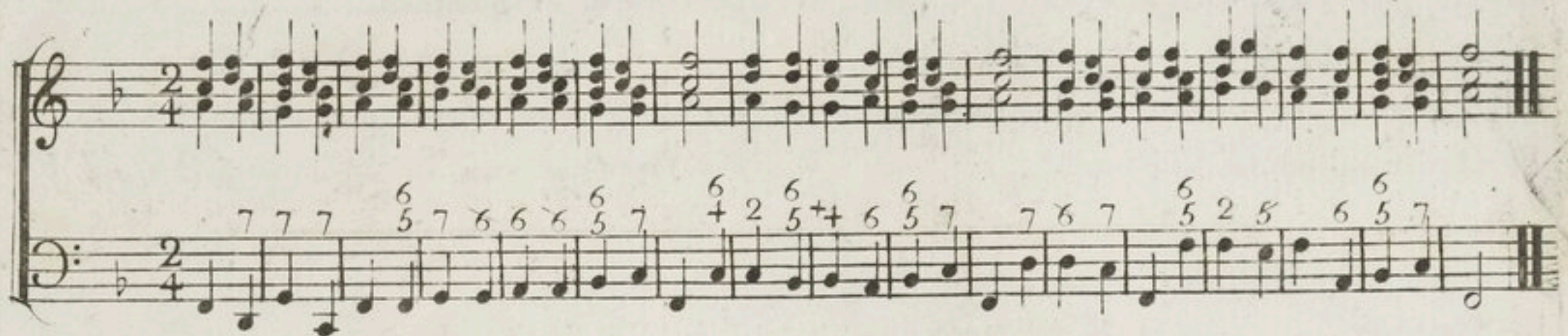
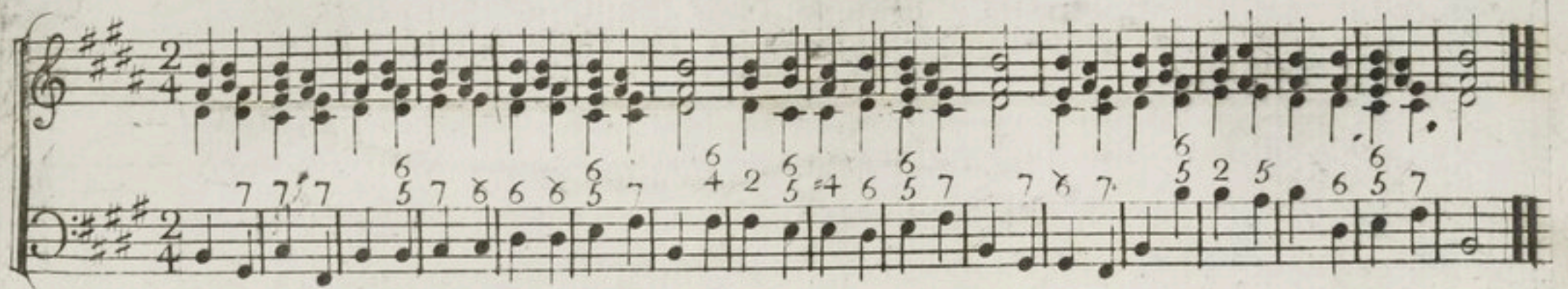
Handwritten musical notation for the third system, measures 31-32. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 33-34. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 35-36. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 37-38. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.





ARTICLE V.

Septième majeure et ses trois dérivés.

D. De quoi est composée la septième majeure?.....	R. De tierce, quinte et septième.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un sept.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De tierce et quinte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?....	R. (voyez page 33 exemple 6).....	
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La note elle même.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La septième.....	v.....E.

1^{er} dérivé Sixte et quinte .

D. De quoi est composé le premier dérivé de la septième majeure?.....	R. De tierce, quinte et sixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un cinq et d'un six.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?....	R. (voyez page 33 exemple 6).....	
D. Quelle en est la basse fondamentale?..	R. La tierce au dessous.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La quinte.....	v.....E.

2^d dérivé. Petite Sixte

D. De quoi est composé le second dérivé de la septième majeure?.....	R. De tierce, quarte et sixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un six barré.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce et quarte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?..	R. (voyez page 33 exemple 6).....	
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La quinte au dessous.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La tierce.....	v.....E.

3^{ème} dérivé. Accord de Seconde.

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la septième majeure?.....	R. De seconde, quarte et sixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un deux.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De quarte et sixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?....	R. (voyez page 33 exemple 6).....	
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La septième au dessous.....	v.....D.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La note elle même.....	v.....E.

EXEMPLES de la Septième majeure.

A

septième majeure
quinte juste
tierce majeure

B 7

C

5/3 accompagnement

D

basse fondamentale

E

7 diffonance

Exemples du premier dérivé.

A

fixte mineure
quinte juste
tierce mineure

B 6

C

3 accompagnement

D

basse fondamentale

E

5 diffonance

Exemples du second dérivé.

A

fixte majeure
quarte juste
tierce majeure

B 8

C

4/3 accompagnement

D

basse fondamentale

E

3 diffonance

Exemples du troisiéme dérivé.

A

fixte mineure
quarte juste
seconde mineure

B 2

C 6/4

accompagnement

D

basse fondamentale

E

diffonance

voyez pratique page 36

La septième mineure dans le mode majeur ne se pose que sur le second, sur le troisième et sur le sixième degré.

(voyez l'exemple ci dessous.)

Ex. 1.

premier degré . 2 3 4 5 6

Le premier dérivé de la septième mineure ne se pose que sur le quatrième, sur le cinquième et sur le premier degré.

(voyez l'exemple ci dessous.)

Ex. 2.

premier degré . 2 3 4 5 6 7 1

Le second dérivé ne se pose que sur le sixième, sur le septième et sur le troisième degré.

(voyez l'exemple ci dessous.)

Ex. 3.

premier degré . 2 3 4 5 6 7 1 2 3

Le troisième dérivé ne se pose que sur le premier, sur le deuxième et sur le cinquième degré.

(voyez l'exemple ci dessous.)

Ex. 4.

premier degré . 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

La septième mineure, dans le mode mineur ne se pose que sur le quatrième degré; son premier dérivé sur le sixième degré; son second dérivé sur le premier degré; son troisième dérivé sur le troisième degré.

Voyez l'exemple ci - dessous .

Ex. 5.

Example 5 shows a musical staff with a bass clef. The notes are: C (first degree), D (2.), E (3.), F (4.), G (5.), A (6.), B (7.), C (1.), D (2.), E (3.). Above the staff, a bracket groups the notes F, G, and A, with the number 7 above F and 6 above G. Another bracket groups the notes A, B, and C, with the number 5 above A and 6 above B. A third bracket groups the notes C, D, and E, with the number 8 above C and 2 above D. A fourth bracket groups the notes E, F, and G, with the number 2 above E and 3 above F.

La septième majeure se pose sur le sixième degré du mode mineur; son premier dérivé sur le premier degré; son second dérivé sur le troisième degré; son troisième dérivé sur le cinquième degré.

Voyez l'exemple ci - dessous .

Ex. 6.

Example 6 shows a musical staff with a bass clef. The notes are: C (first degree), D (2.), E (3.), F (4.), G (5.), A (6.), B (7.), C (1.), D (2.), E (3.), F (4.), G (5.). Above the staff, a bracket groups the notes F, G, and A, with the number 7 above F and 6 above G. Another bracket groups the notes A, B, and C, with the number 5 above A and 6 above B. A third bracket groups the notes C, D, and E, with the number 8 above C and 2 above D. A fourth bracket groups the notes E, F, and G, with the number 2 above E and 3 above F.

voyez pages 34 et 35.

La septième majeure dans le mode majeur ne se pose que sur le premier et sur le quatrième degré.

(voyez l'exemple ci-dessous.)

Ex. 7.

Le premier dérivé de la septième majeure ne se pose que sur le troisième et sur le sixième degré.

(voyez l'exemple ci-dessous.)

Ex. 8.

Le second dérivé ne se pose que sur le cinquième et sur le premier degré.

(voyez l'exemple ci-dessous.)

Ex. 9.

Le troisième dérivé ne se pose que sur le septième et sur le troisième degré.

Ex. 10. (voyez l'exemple ci-dessous.)

La septième majeure peut se poser aussi sur le troisième degré du mode mineur, mais il faut retrancher la quinte superflue qui l'accompagne, vu que cet intervalle ne peut être employé que comme accord direct, de quinte superflue, et non pas comme intervalle, faisant partie d'un autre accord. (voyez quinte superflue page 92.)

Le premier dérivé de la septième majeure peut se poser sur le cinquième degré du mode mineur, mais il faut retrancher la tierce. Le second dérivé de la septième majeure ne peut pas se poser sur le septième degré du mode mineur, vu que cette note est retranchée. Le troisième dérivé peut se poser sur le second degré en retranchant la fixte. (voyez l'exemple ci-dessous.)

Nota. Le guidon placé sur le sol de l'exemple ci-dessous, indique la note retranchée.

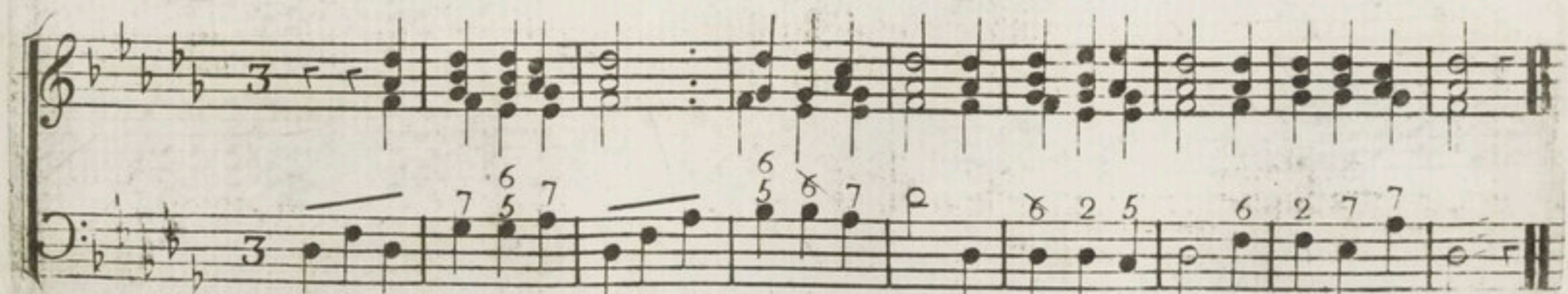
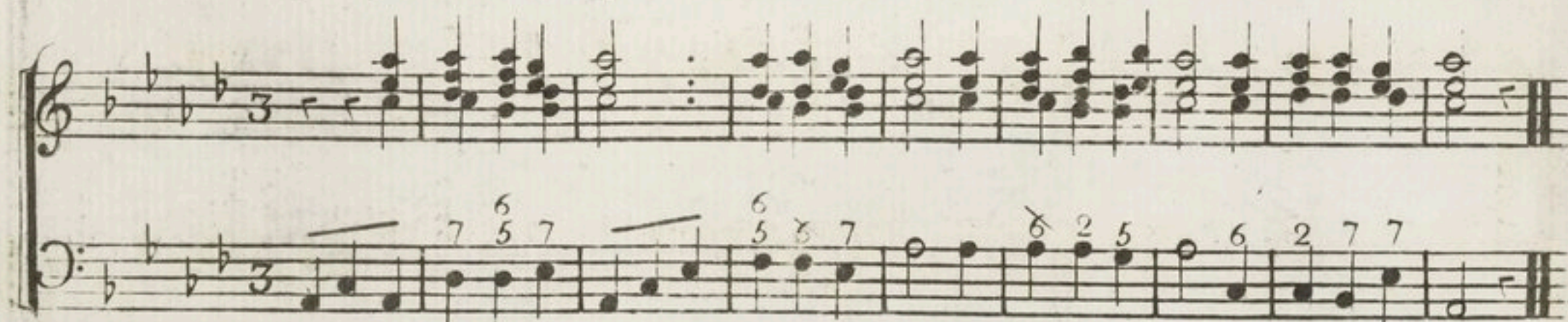
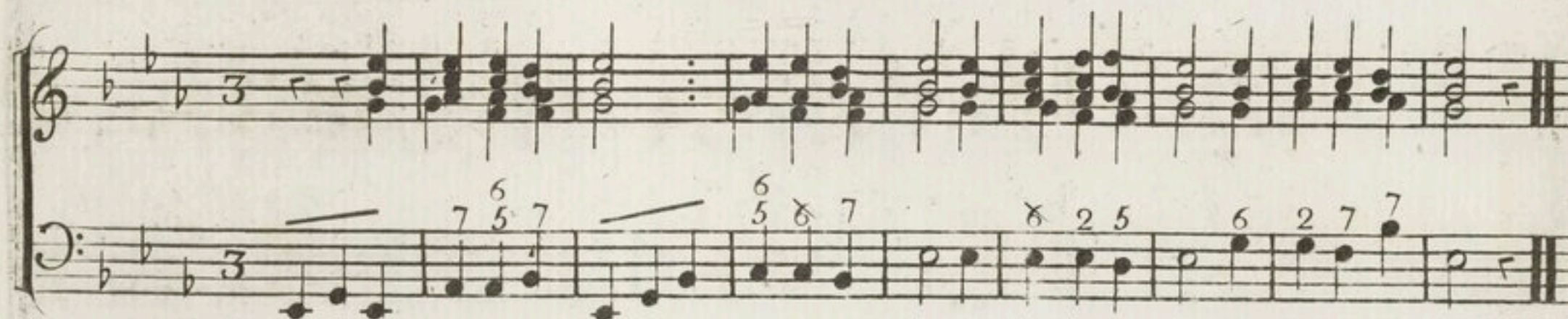
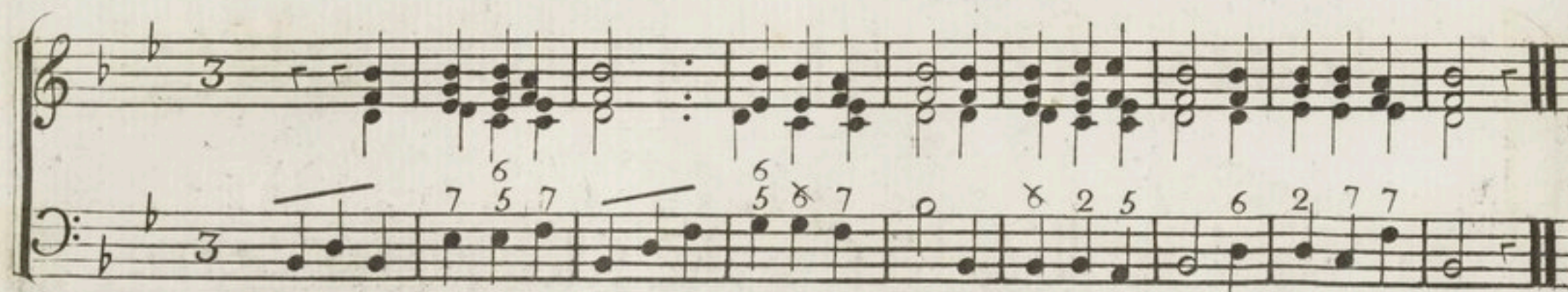
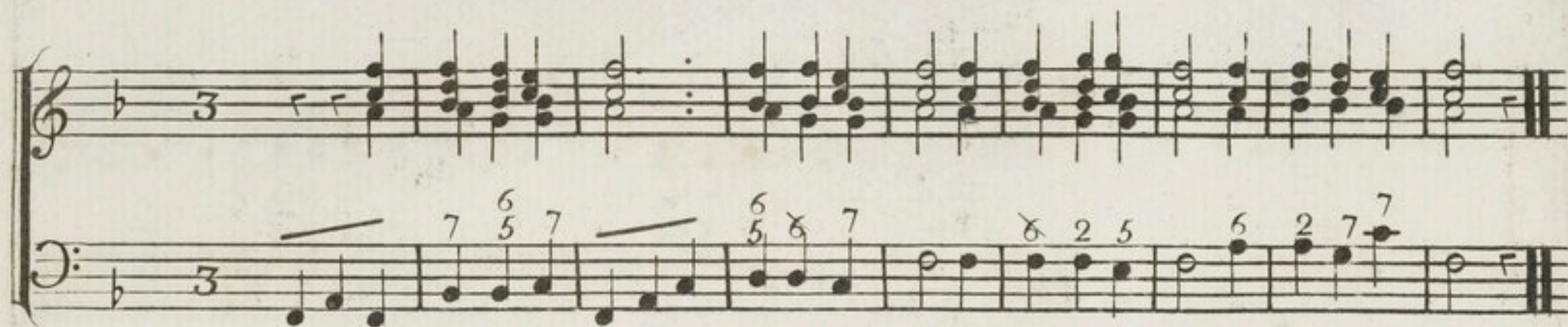
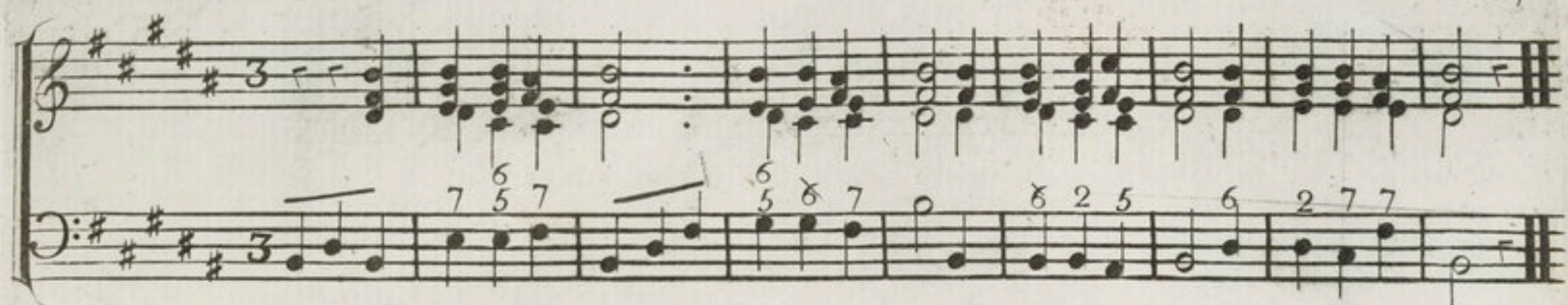
Ex. 11.

The musical notation for Example 11 consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a scale of eighth notes: F# (first degree), G (2), A (3), B (4), C (5), D (6), E (7), F# (1), and G (2). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a scale of eighth notes: F# (first degree), G (2), A (3), B (4), C (5), D (6), E (7), F# (1), and G (2). A ledger line is placed below the first degree of the bass staff, indicating the note to be subtracted. The notes are grouped by dotted lines, and the degrees are labeled below the staff.

premier degré.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.
F#	G	A	B	C	D	E	F#	G



Pratique de la septième majeure dans le mode majeur.



Pratique de la septième majeure dans le mode mineur.

Handwritten musical score for piano, titled "Pratique de la septième majeure dans le mode mineur." The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature changes from C minor to D minor, E minor, F# minor, and G# minor across the systems. The time signature is 2/4. The music features arpeggiated chords and fingerings indicated by numbers 1-8. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (8, 7, 7, 5, 7, 6, 5, 7, 3, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 2, 5, 2, 5).

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (8, 7, 7, 5, 7, 6, 5, 7, 3, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 2, 5, 2, 5).

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (8, 7, 7, 5, 7, 6, 5, 7, 3, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 2, 5, 2, 5).

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (8, 7, 7, 5, 7, 6, 5, 7, 3, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 2, 5, 2, 5).

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (8, 7, 7, 5, 7, 6, 5, 7, 3, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 2, 5, 2, 5).

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (8, 7, 7, 5, 7, 6, 5, 7, 3, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 2, 5, 2, 5).

ARTICLE VI.

Sous-Dominante majeure, et ses trois dérivés pour le mode majeur.

D. De quoi est composée la sous-dominante?.....	R. De tierce, quinte et fixte.....	voyez...A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un cinq et d'un fix.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré se pose-t-elle?.....	R. Sur le quatrième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La note elle même.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La fixte.....	v.....F.

I^{er} dérivé. Petite fixte.

D. De quoi est composé le premier dérivé de la sous-dominante?.....	R. De tierce, quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un fix barré.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce et quarte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?...	R. Sur le sixième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La tierce au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La quarte.....	v.....F.

II^{ème} dérivé La seconde, tonique.

D. De quoi est composé le second dérivé de la sous-dominante?.....	R. De seconde, quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un deux.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De quarte et fixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?...	R. Sur le premier degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La quinte au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La seconde.....	v.....F.

3^{ème} dérivé. La septième de seconde note.

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la sous-dominante?.....	R. De tierce, quinte et septième.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un sept.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce et quinte.....	v.....C.
D. Ou se pose-t-il?.....	R. Sur le second degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?...	R. La fixte au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La note elle même.....	v.....F.

EXEMPLES de la sous-dominante.

A fixte majeure quinte juste tierce majeure	B ⁶/₅ ⁶/₅	C 3 accompagnement
D quatrième degré	E basse fondamentale	F 6 dissonance

Exemples du premier dérivé.

A fixte mineure quartre juste tierce mineure	B ⁶/₅ ⁶/₅	C ⁴/₃ accompagnement
D fixième degré	E basse fondamentale	F 4 dissonance

Exemples du second dérivé.

A fixte majeure quartre juste seconde majeure	B ²/₁ ²/₁	C ⁶/₄ accompagnement
D premier degré	E basse fondamentale	F 2 dissonance

Exemples du troisième dérivé.

A septième mineure quinte juste tierce mineure	B ⁷/₄ ⁷/₄	C ⁵/₃ accompagnement
D second degré	E basse fondamentale	F dissonance

Voyez pratique page 22



First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in 2/4 time. The notation includes various chords and single notes, with some notes marked with fingerings (e.g., 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6).

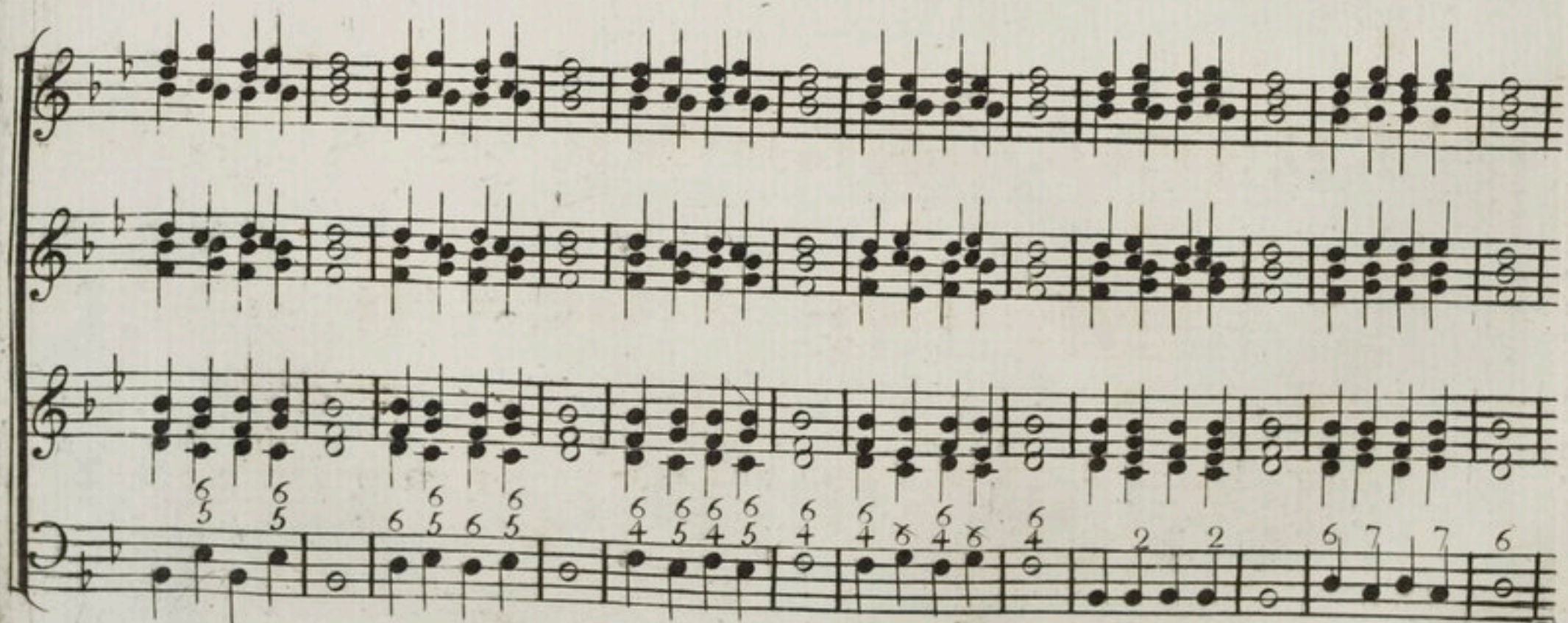
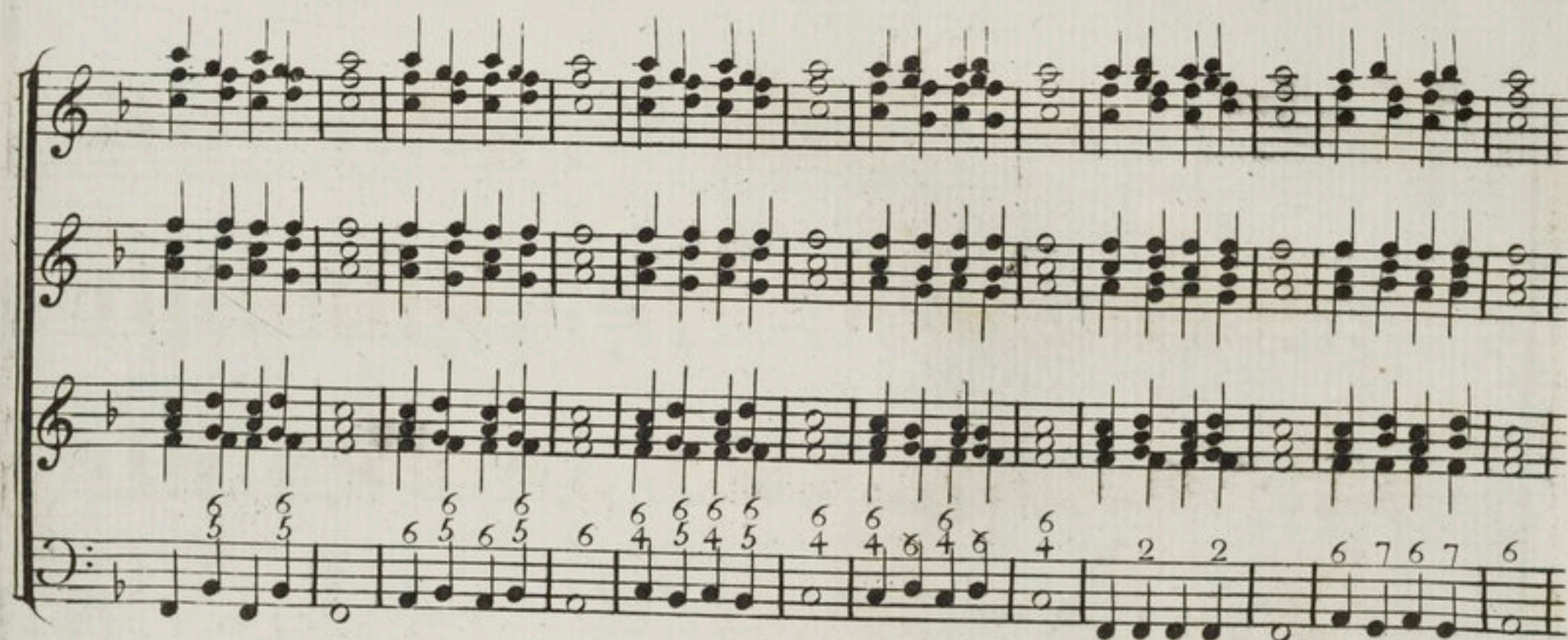
Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in 2/4 time. The notation includes various chords and single notes, with some notes marked with fingerings (e.g., 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in 2/4 time. The notation includes various chords and single notes, with some notes marked with fingerings (e.g., 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6).

The first system of musical notation on page 43 consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They contain dense, vertical clusters of notes, likely representing chords or complex textures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5 below the staff.

The second system of musical notation on page 43 consists of four staves, continuing the musical texture from the first system. The notation is similar, with dense vertical clusters in the upper staves and a more melodic line with fingerings in the lower staff.

The third system of musical notation on page 43 consists of four staves, continuing the musical texture. The notation remains consistent with the previous systems, featuring dense vertical clusters in the upper staves and a melodic line with fingerings in the lower staff.



The image displays a handwritten musical score on three systems. Each system consists of three staves. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system includes a bass staff with numerical fingerings (6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 6, 4, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6). The second and third systems also include similar fingerings in their bass staves.

Voyez Remarque, page 106.



ARTICLE VII.

Sous-Dominante mineure, et ses trois dérivés pour le mode mineur.

D. De quoi est composée la sous-dominante mineure?.....	R. De tierce quinte et fixte.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un cinq et d'un fix.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré se pose-t-elle?.....	R. Sur le quatrième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La note elle même.....	v.....F.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La fixte.....	v.....F.

1^{er} dérivé quarte superflue avec tierce majeure

D. De quoi est composé le premier dérivé de la sous-dominante?.....	R. De tierce quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un fix barré.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce et quarte.....	v.....C.
D. Sur quel degré se pose-t-il?.....	R. Sur le sixième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La tierce au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La quarte.....	v.....F.

2^d dérivé La seconde tonique.

D. De quoi est composé le second dérivé de la sous-dominante?.....	R. De seconde quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un deux.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De quarte et fixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré se pose-t-il?.....	R. Sur le premier degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La quinte au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La seconde.....	v.....F.

3^{ème} dérivé Septième avec quinte diminuée

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la sous-dominante?.....	R. De tierce quinte et septième.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un sept avec un cinq barré.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce et quinte.....	v.....C.
D. Sur quel degré se pose-t-il?.....	R. Sur le second degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La fixte au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La note elle même.....	v.....F.

EXEMPLES de la sous-dominante mineure

A fixte majeure quinte juste tierce mineure	B 6	C 3 accompagnement
D quatrième degré	E basse fondamentale	F 7 dissonance

Exemples du premier dérivé.

A fixte majeure quarte superflue tierce majeure	B 8 8	C 6 accompagnement
D fixième degré	E basse fondamentale	F 4 dissonance

Exemples du second dérivé.

A fixte mineure quarte juste seconde majeure	B 2 2	C 6 + accompagnement
D premier degré	E basse fondamentale	F 2 dissonance

Exemples du troisiéme dérivé.

A septième mineure quinte diminuée tierce mineure	B 7 7	C 3 accompagnement
D second degré	E basse fondamentale	F dissonance

Voyez pratique page 48

First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The music consists of chords and single notes, with some notes marked with fingerings (6, 5, 4, 3, 2).

Second system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/2 time signature. The music consists of chords and single notes, with some notes marked with fingerings (6, 5, 4, 3, 2).

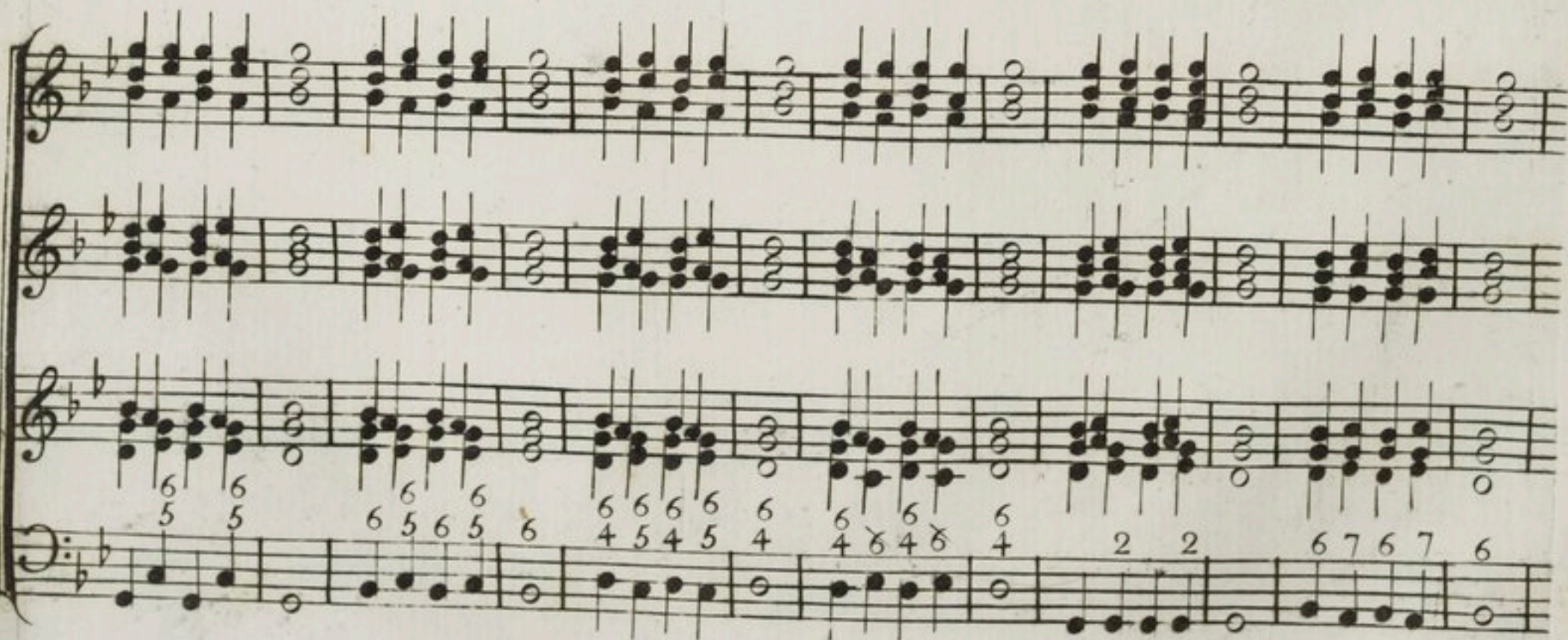
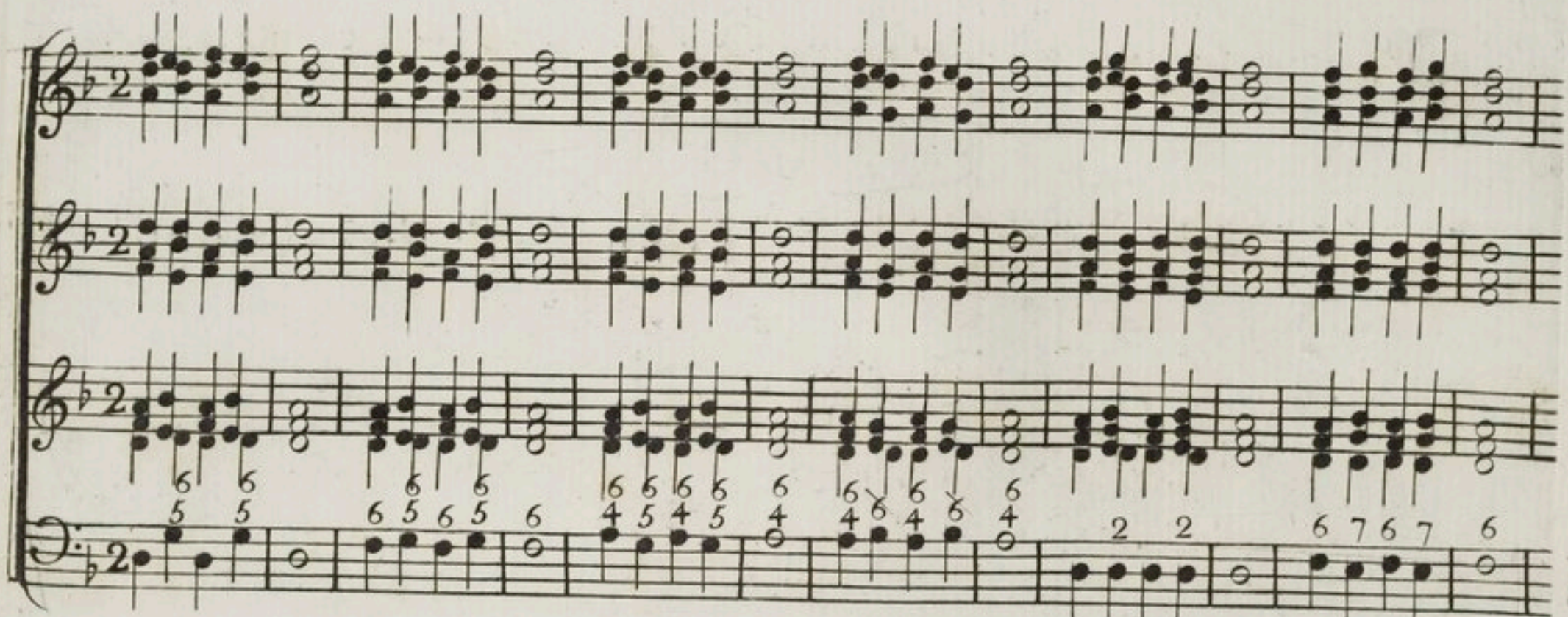
Third system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp) and a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp) and a 2/2 time signature. The music consists of chords and single notes, with some notes marked with fingerings (6, 5, 4, 3, 2).

49

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of complex chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 2, 4, 5, 6, and 7. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The notation is dense with chords and includes a detailed bass line with fingerings (2, 4, 5, 6, 7) and a final double bar line.

The third system is the final one on the page. It follows the same musical conventions as the previous systems, with two staves in treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The notation includes complex chords and a bass line with fingerings, ending with a double bar line.



The first system of musical notation on page 51 consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation features a complex, dense texture with many beamed notes and rests. The bottom staff includes a series of numbers (6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6) written below the notes, likely indicating fingerings or a specific performance technique.

The second system of musical notation on page 51 consists of four staves, similar to the first system. It features the same key signature and time signature. The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. The bottom staff includes a series of numbers (6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6) written below the notes, likely indicating fingerings or a specific performance technique.

The third system of musical notation on page 51 consists of four staves, similar to the first system. It features the same key signature and time signature. The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. The bottom staff includes a series of numbers (6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 5, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 2, 2, 6, 7, 6, 7, 6) written below the notes, likely indicating fingerings or a specific performance technique.



ARTICLE VIII.

De la Septième Mixte et ses trois dérivés.
pour le mode majeur.

D. De quoi est composée la septième mixte?....	R. De tierce, quinte et septième.....	voyez...A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un cinq barré et d'un sept.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?...	R. Sur le septième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La note elle même.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La septième.....	v.....F.

1^{er} dérivé. Sixte et quinte.

D. De quoi est composé le premier dérivé de la septième mixte?.....	R. De tierce, quinte et sixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un cinq et d'un six.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?.....	R. Sur le second degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La tierce au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La quinte.....	v.....F.

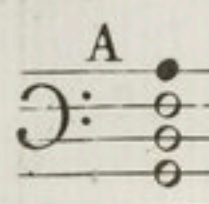
2^d dérivé. Quarte superflue avec tierce majeure.

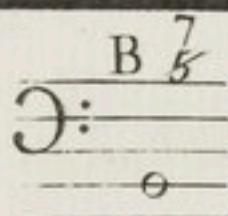
D. De quoi est composé le second dérivé de la septième mixte?.....	R. De tierce, quarte et sixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un trois et d'un quatre précédé d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De sixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?.....	R. Sur le quatrième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La quinte au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La tierce.....	v.....F.

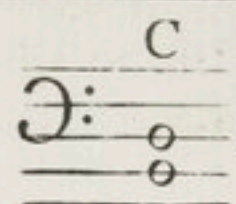
3^{ème} dérivé. Accord de seconde.

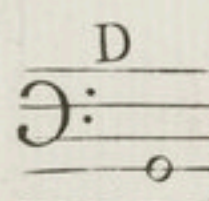
D. De quoi est composé le troisième dérivé de la septième mixte?.....	R. De seconde, quarte et sixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un deux.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De quarte et sixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?...	R. Sur le sixième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La septième au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La note elle même.....	v.....F.

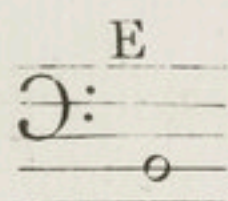
EXEMPLES de la septième mixte.

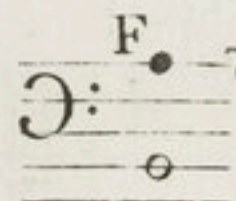
A  septième mineure
quinte diminuée
tierce mineure

B  $\frac{7}{5}$

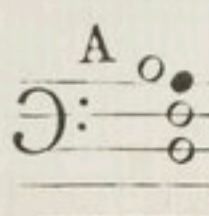
C  3 accompagnement

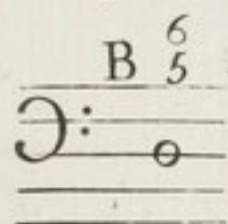
D  septième degré

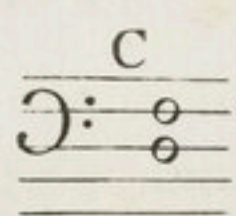
E  basse fondamentale

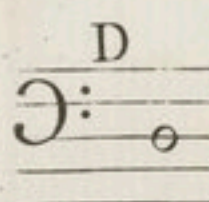
F  7 diffonance

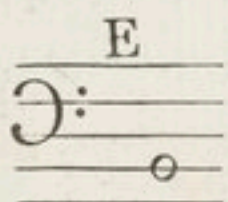
Exemples du premier dérivé.

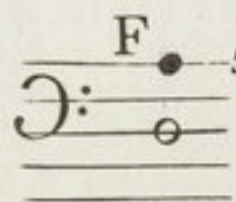
A  fixe majeure
quinte juste
tierce mineure

B  $\frac{6}{5}$

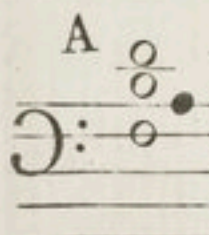
C  3 accompagnement

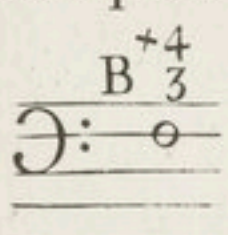
D  second degré

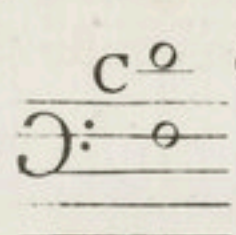
E  basse fondamentale

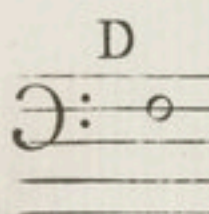
F  5 diffonance

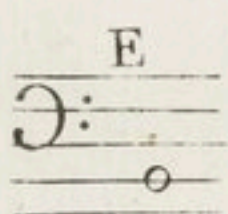
Exemples du second dérivé.

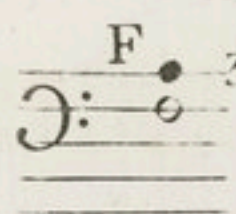
A  fixe majeure
quarte superflue
tierce majeure

B  $\frac{+4}{3}$

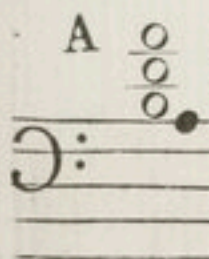
C  6 accompagnement

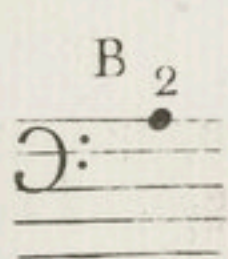
D  quatrième degré

E  basse fondamentale

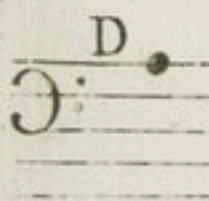
F  3 diffonance

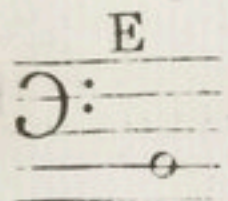
Exemples du troisiéme dérivé.

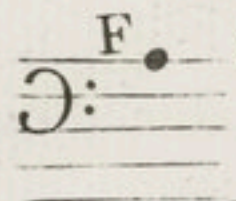
A  fixe mineure
quarte juste
seconde majeure

B  2

C  $\frac{6}{4}$ accompagnement

D  fixième degré

E  basse fondamentale

F  diffonance

voyez pratique page 54



Pratique de la septième mixte dans le mode majeur.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes with fingerings (7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 6, 3, 6).

Second system of musical notation, continuing the exercise in 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes with fingerings (7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 6, 3, 6).

Third system of musical notation, continuing the exercise in 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes with fingerings (7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 6, 3, 6).

Fourth system of musical notation, continuing the exercise in 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes with fingerings (7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 6, 3, 6).

Fifth system of musical notation, continuing the exercise in 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes with fingerings (7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 6, 3, 6).

Sixth system of musical notation, continuing the exercise in 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes with fingerings (7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 6, 3, 6).

First system, measures 1-4. The score is in treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/2. The music consists of dense chords and arpeggios. The bass line has fingerings: 6 7 6 / 4 5 - for measures 1-2, and 6 6 / 4 5 6 for measure 3. Measure 4 has a triplet of 3 2 and a 6 2 7.

Second system, measures 5-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature remains 2/2. The music continues with dense chords and arpeggios. The bass line has fingerings: 6 7 6 / 4 5 - for measures 5-6, and 6 6 / 4 5 6 for measure 7. Measure 8 has a triplet of 3 2 and a 6 6 2 7.

Third system, measures 9-12. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The time signature remains 2/2. The music continues with dense chords and arpeggios. The bass line has fingerings: 6 7 6 / 4 5 - for measures 9-10, and 6 6 / 4 5 6 for measure 11. Measure 12 has a triplet of 3 2 and a 6 6 2 7.

ARTICLE IX.

De la septième mixte, et ses trois dérivés pour le mode mineur.

D. De quoi est composée la septième mixte ?.....	R. De tierce, quinte et septième.....	voyez. A.
D. Comment se chiffre - t - elle ?.....	R. D'un cinq barré et d'un sept.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne - t - elle ?.....	R. De tierce.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose - t - elle ?.....	R. Sur le second degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale ?.....	R. La note elle même.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonance ?.....	R. La septième.....	v..... F.

1^{er} dérivé. Sixte et quinte.

D. De quoi est composé le premier dérivé de la septième mixte ?.....	R. De tierce, quinte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre - t - il ?.....	R. D'un cinq et d'un fix.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne - t - il ?.....	R. De tierce.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose - t - il ?.....	R. Sur le quatrième degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale ?.....	R. La tierce au dessous.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonance ?.....	R. La quinte.....	v..... F.

2^d dérivé. Quarte superflue, avec tierce majeure et fixte.

D. De quoi est composé le second dérivé de la septième mixte ?.....	R. De tierce, quarte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre - t - il ?.....	R. D'un trois et d'un quatre, précédé d'un signe majeur, et un fix.....	v..... B.
D. Sur quel degré du ton se pose - t - il ?.....	R. Sur le sixième degré.....	v..... C.
D. Quelle en est la basse fondamentale ?.....	R. La quinte au dessous.....	v..... D.
D. Quelle en est la dissonance ?.....	R. La tierce.....	v..... E.

3^{ème} dérivé. Accord de seconde.

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la septième mixte ?.....	R. De seconde, quarte et fixte.....	v..... A.
D. Comment se chiffre - t - il ?.....	R. D'un deux.....	v..... B.
D. De quoi s'accompagne - t - il ?.....	R. De quarte et fixte.....	v..... C.
D. Sur quel degré du ton se pose - t - il ?.....	R. Sur le premier degré.....	v..... D.
D. Quelle en est la basse fondamentale ?.....	R. La septième au dessous.....	v..... E.
D. Quelle en est la dissonance ?.....	R. La note elle même.....	v..... F.

57

EXEMPLES , de la septième mixte.

A

septième mineure
quinte diminuée
tierce mineure

B

7
5

C

3 accompagnement

D

second degré

E

basse fondamentale

F

7 dissonance

Exemples du premier dérivé.

A

fixte majeure
quinte juste
tierce mineure

B

6
5

C

3 accompagnement

D

quatrième degré

E

basse fondamentale

F

5 dissonance

Exemples du second dérivé.

A

fixte majeure
quarte superflue
tierce majeure

B

6
4
3

C

fixième degré

D

basse fondamentale

E

3 dissonance

Exemples du troisième dérivé.

A

fixte mineure
quarte juste
seconde majeure

B

2

C

6
4 accompagnement

D

premier degré

E

basse fondamentale

F

dissonance

Voyez pratique, page 58



Pratique de la septième mixte dans le mode mineur.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#), indicating the mode of A minor. The treble staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The bass staff contains a sequence of notes, with some accidentals and fingerings indicated by numbers 1-5. The score is written in a historical style, with a red circular library stamp at the top center.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a series of chords, some marked with an 'X'. The bass staff includes fingerings (7, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 7, 2, 5) and a '+' sign above the 4th measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The treble staff contains a series of chords, some marked with a '#'. The bass staff includes fingerings (7, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 7, 2, 5) and a '+' sign above the 4th measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, some marked with a '#'. The bass staff includes fingerings (7, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 7, 2, 5) and a '+' sign above the 4th measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a series of chords, some marked with a 'b'. The bass staff includes fingerings (7, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 7, 2, 5) and a '+' sign above the 4th measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The treble staff contains a series of chords, some marked with a 'b'. The bass staff includes fingerings (7, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 7, 2, 5) and a '+' sign above the 4th measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The treble staff contains a series of chords, some marked with a 'b'. The bass staff includes fingerings (7, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 7, 2, 5) and a '+' sign above the 4th measure.

ARTICLE IX.

De la Septième diminuée et ses trois dérivés.
pour le mode mineur.

D. De quoi est composée la septième diminuée?.....	R. De tierce, quinte et septième.....	voyez..A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un sept barré.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De tierce et quinte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?.....	R. Sur le septième degré d'un mode mineur.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La note elle même.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La septième.....	v.....F.

1^{er} dérivé. Quinte diminuée avec fixte majeure.

D. De quoi est composé le premier dérivé de la septième diminuée?.....	R. De tierce, quinte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un cinq barré et d'un fix, précède d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De tierce.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?....	R. Sur le second degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La tierce au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La quinte.....	v.....F.

2^d dérivé. Quarte superflue avec tierce mineure.

D. De quoi est composé le second dérivé de la septième diminuée?.....	R. De tierce, quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un trois et d'un quatre, précédé d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De fixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?....	R. Sur le quatrième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La quinte au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La tierce.....	v.....F.

3^{ème} dérivé. Seconde superflue.

D. De quoi est composé le troisième dérivé de la septième diminuée?.....	R. De seconde, quarte et fixte.....	v.....A.
D. Comment se chiffre-t-il?.....	R. D'un deux, précédé d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-il?.....	R. De quarte et fixte.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-il?....	R. Sur le sixième degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?....	R. La septième au dessous.....	v.....E.
D. Quelle en est la dissonance?.....	R. La note elle même.....	v.....F.

EXEMPLES

61

De la Septième Diminuée.

A
septième diminuée
quinte diminuée
tierce mineure

B⁷

C
5
3 accompagnement

D
septième degré

E
basse fondamentale

F
diffonance

Exemples du premier dérivé.

A
fixte majeure
quinte diminuée
tierce mineure

B⁵

C
3 accompagnement

D
second degré.

E
basse fondamentale

F
5 diffonance

Exemples du second dérivé.

A
fixte majeure
quarte superflue
tierce mineure

B⁴₃

C
6 accompagnement

D
quatrième degré

E
basse fondamentale

F
diffonance

Exemples du troisième dérivé.

A
fixte majeure
quarte superflue
seconde superflue

B²

C
6
+ accompagnement

D
fixième degré

E
basse fondamentale

F
diffonance

Voyez pratique page 62



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass) with notes and rests. The bass staff includes figured bass notation (e.g., 2, 7, 7, 6, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, 6, #4, #2, 6, #2, 6, 4).

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass) with notes and rests. The bass staff includes figured bass notation (e.g., 2, 7, 7, 6, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, 6, #4, #2, 6, #2, 6, 4).

Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass) with notes and rests. The bass staff includes figured bass notation (e.g., 2, 7, 7, 6, #6, 6, #6, 6, #4, 6, #4, 6, #4, #2, 6, #2, 6, 4).

First system of musical notation, measures 1-8. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The notation includes various chords and single notes. The bass staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, #6, 6, #6, 6, 6, #4, 6, #4, 6, #2, 6, #2, 6, 4.

Second system of musical notation, measures 9-16. It follows the same four-staff format (three treble, one bass) and key signature. The notation continues with chords and single notes. The bass staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, #6, 6, #6, 6, 6, #4, 6, #4, 6, #2, 6, #2, 6, 4.

Third system of musical notation, measures 17-24. It follows the same four-staff format and key signature. The notation includes chords and single notes, with some notes marked with an 'X'. The bass staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, *6, 6, *6, 6, 6, *4, 6, *4, 6, 4, *2, 6, 4, *2, 6, 4.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains figured bass notation, including figures like 6, #6, 5, 6, #6, 5, 6, 6, #4, 3, 6, #4, 3, 6, 4, #2, 6, #2, 6, 4.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains figured bass notation, including figures like 6, #6, 5, 6, #6, 5, 6, 6, #4, 3, 6, #4, 3, 6, 4, #2, 6, #2, 6, 4.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various chords and single notes. The bottom staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 4, 2, 4, 2, 6, 4.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various chords and single notes. The bottom staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 4, 2, 4, 2, 6, 4.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various chords and single notes. The bottom staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 4, 2, 4, 2, 6, 4.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in 3/8 time. The key signature is one sharp (F#).

The first system (top) shows a complex melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (middle) continues the melody and bass line. The third system (bottom) concludes the piece with a final cadence.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bass staff includes fingerings (e.g., 2, 7, 6, 5, #6, 6, 5, #5, #6, 6, #6, 6, #4, #4, 6, #6, #4, #2, 7) and a final cadence symbol.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They contain dense, mostly vertical musical notation, likely representing chords or complex textures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more melodic line with some accidentals. Above the bottom staff, there are several numbers and symbols: 2, 7, 6, #6, 6, 7, #6, #6, 6, #6, 6, #4, #4, 6, #6, #4, #2, 7.

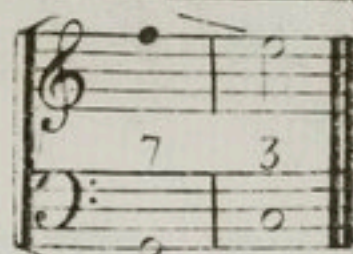
Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. They contain dense, mostly vertical musical notation. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more melodic line with some accidentals. Above the bottom staff, there are several numbers and symbols: 2, 7, 6, #6, 6, 7, #6, #6, 6, #6, 6, #4, #4, 6, #6, #4, #2, 7.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. They contain dense, mostly vertical musical notation. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more melodic line with some accidentals. Above the bottom staff, there are several numbers and symbols: 2, 7, 6, #6, 6, 7, #6, #6, 6, #6, 6, #4, #4, 6, #6, #4, #2, 7.

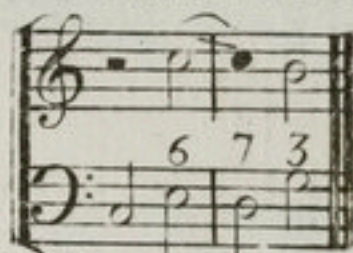
OBSERVATIONS.

Dans tous les exemples de la théorie, les dissonances sont désignées par des notes noires, pour les distinguer des consonances, à commencer de la septième dominante.

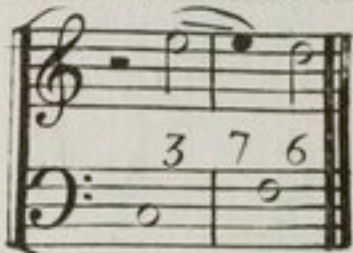
Article III. La dissonance de la septième dominante n'a pas besoin de préparation et se fauve en descendant d'un degré.....Exemple.



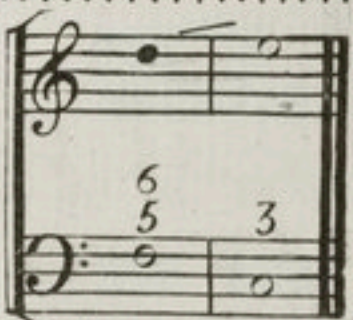
Article IV. La dissonance de la septième mineure doit être préparée et se fauve en descendant d'un degré.....Exemple.



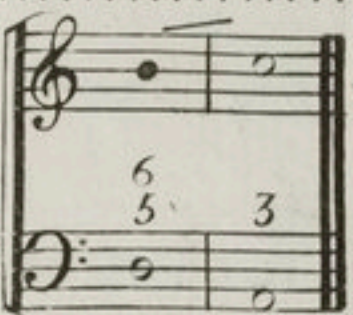
Article V. La dissonance de la septième majeure doit être préparée et se fauve en descendant d'un degré.....Exemple.



Article VI. La dissonance de la sous-dominante du mode majeur n'a pas besoin de préparation et se fauve en montant d'un degré. Il faut toute fois que l'intervalle de quinte soit entendu dans l'accord précédent.....Exemple.



Article VII. La dissonance de la sous-dominante du mode mineur n'a pas besoin de préparation et se fauve en montant d'un degré. Il faut que l'intervalle de quinte soit entendu dans l'accord précédent.....Exemple.



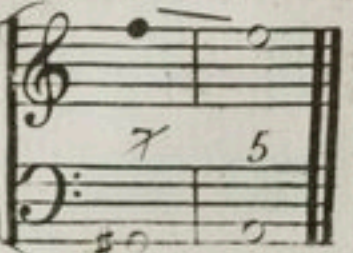
Article VIII. La dissonance de la septième mixte, dans le mode majeur, n'a pas besoin de préparation lorsqu'elle est à intervalle de septième; mais elle doit être préparée lorsqu'elle est à intervalle de seconde. Elle se fauve en descendant d'un degré.....Exemple.



Article IX. La dissonance de la septième mixte dans le mode mineur n'a pas besoin de préparation lorsqu'elle est à intervalle de septième; mais elle doit être préparée lorsqu'elle est à intervalle de seconde, et se fauve en descendant d'un degré.....Exemple.



Article X. La dissonance de la septième diminuée n'a pas besoin de préparation et se fauve en descendant d'un degré.....Exemple.



Remarques pour distinguer une neuvième d'une seconde.

Article XI. Comme deux mêmes notes peuvent faire intervalle de neuvième et intervalle de seconde, tel que de mi à fa, de fa à fol, de fol à la, on pourroit dans une musique à deux parties, confondre les deux accords, sans la règle immuable que voici :

Toutes fois que la partie inférieure syncopé pour préparer la dissonance, il en résulte une seconde.....Exemple



Article XII. Toute fois que la partie supérieure syncopé pour préparer la dissonance, il en résulte une neuvième ; elle doit être, le plus près, à neuf degrés de la basse.....Exemple



Article XIII. La onzième doit être, le plus près, à onze degrés de la basse.....Exemple



Article XIV. La onzième tonique, ou improprement septième superflue, doit être, le plus près, à onze degrés de la basse.....Exemple



Article XV. La treizième majeure doit être, le plus près, à treize degrés de la basse.....Exemple



Article XVI. La treizième mineure doit être, le plus près, à treize degrés de la basse.....Exemple





ARTICLE XI.

De la Neuvième.

- | | | |
|--|--|----------|
| D. De quoi est composée la neuvième ? | R. De tierce, quinte, septième et neuvième | Voyez A. |
| D. Comment se chiffre-t-elle ? | R. D'un neuf | v. B. |
| D. De quoi s'accompagne-t-elle ? | R. De tierce, quinte et septième | v. C. |
| D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle ? | R. Voyez page 72. | |
| D. Quelle en est la basse fondamentale ? | R. La tierce au dessus, selon les principes de M ^r Rameau. Voyez page 107. | |
| D. Combien la neuvième a-t-elle de dissonances ? | R. Deux; la neuvième et la septième. | v. D. |
| D. Comment prépare-t-on ces deux dissonances ? | R. Il faut que chaque dissonance soit préparée par une consonance | v. E. |
| D. Comment faut-il les sauver ? | R. Il faut que chaque dissonance se sauve par une consonance, en descendant d'un degré | v. F. |
| D. Peut-on les sauver toutes les deux ensembles ? | R. Oui | |
| D. Peut-on les sauver l'une après l'autre ? | R. Oui | |
| D. Dans ce dernier cas, laquelle des deux doit être sauvée la première ? | R. La neuvième, et ensuite la septième | v. G. |

neuvième
septième
quinte
tierce

A

B 9

accompagnement

C

deux dissonances

D

E

Remarquez dans la première mesure, que, le mi qui fait tierce contre la basse, prépare la neuvième qui se trouve dans la seconde mesure; et que l'ut de la première mesure, et qui fait octave contre la basse aussi, prépare la septième.

F

Remarquez que, le mi qui fait neuvième contre la basse, à la seconde mesure, se fauve sur l'octave, en descendant d'un degré, à la troisième mesure; et que l'ut qui fait septième contre la basse, à la seconde mesure, se fauve sur la sixte, en descendant d'un degré, à la troisième mesure.

G

Remarquez que, le mi qui fait neuvième contre la basse, à la seconde mesure, se fauve sur l'octave, en descendant d'un degré, à la troisième mesure; et que l'ut qui fait septième contre la basse, à la seconde mesure, se fauve sur la sixte, en descendant d'un degré, à la quatrième mesure. Voyez pratique page 72.

La neuvième se pose sur tous les degrés du mode majeur, suivant les principes reçus en France. (Voyez l'exemple ci-dessous)

Accord de neuvième avec ses retranchemens et la maniere de les chiffrer

neuvième complete	neuvième sans quinte	neuvième sans septième	neuvième sans quinte ni septième
-------------------	----------------------	------------------------	-------------------------------------

Emploi de la neuvième dans le mode mineur.

Nota. Les guidons indiquent les notes qu'il faut retrancher, pour éviter la dureté.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The melody is written in the top staff, and the bass line is written in the bottom staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes a key signature change to one flat (Bb) in the middle. The piece ends with a double bar line.

Leçon pour la pratique de la neuvième ,
sur les degrés les plus susceptibles d'une
bonne harmonie .

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The music is in 3/2 time and features complex chordal textures with many beamed notes and accidentals. The bass staff includes a figured bass line with numbers like 9, 7, 6, 5, 9, 7, 5, 8.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains figured bass notation: 9 7 #6 — 9 7 5 6 9 7 5 8.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains figured bass notation: 9 7 #6 — 9 7 5 6 9 7 5 8.



ARTICLE XII.

De la Onzième.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| D. De quoi est composée la onzième ? | R. De quinte, septième, neuvième et | onzième | voyez A. |
| D. Comment se chiffre-t-elle ? | R. D'un quatre et d'un neuf | v. | B. |
| D. De quoi s'accompagne-t-elle ? | R. De quinte et septième | v. | C. |
| D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle ? | R. | <i>Voyez Sage 78.</i> | |
| D. Quelle en est la basse fondamentale ? | R. La quinte au dessus selon les | principes de M ^r Rameau. Voyez | page 107. |
| D. Combien la onzième a-t-elle de | R. Trois ; la septième, la neuvième et | la onzième | v. D. |
| D. Comment prépare-t-on ces trois | R. Il faut que chaque dissonance soit | préparée par une consonance | v. E. |
| D. Comment faut-il les sauver ? | R. Il faut que chaque dissonance se | fauve par une consonance, en des- | cendant d'un degré |
| D. Peut-on sauver ces trois dissonances | R. Non ; parce qu'il en résulteroit deux | quintes | v. F. |
| D. De combien de manières peut-on sau- | R. De trois manières | 1 ^o on peut sauver la onzième seule, | ensuite la neuvième seule, ensuite la |
| ver ces trois dissonances ? | septième. *2 ^o on peut sauver la on- | zième et la neuvième ensemble, en- | *v. G. |
| | suite la septième. *3 ^o on peut sauver | la onzième seule, ensuite la neuviè- | *v. H. |
| | me et la septième ensemble | v. | I. |

onzième.
neuvième.
septième.
quinte.

A

B

accompagnement.

C

4
9
7 trois dissonances.

D

4
9
7

E

Remarquez que, dans la première mesure, le fol qui fait quinte contre la basse, prépare la onzième qui se trouve dans la seconde mesure; le mi qui fait tierce contre la basse prépare la neuvième, et l'ut qui fait octave contre la basse aussi, prépare la septième.

5
5
5

F

Les deux quintes se trouvent de l'ut au fol de la première mesure, et du si au fa de la seconde mesure. L'on ne peut les tolérer que lorsque la seconde quinte est diminuée, comme dans cet exemple.

G

9
7
4

9
7
3

7
6

Remarquez que, le fol qui fait onzième contre la basse à la seconde mesure, descend au fa qui fait tierce contre la basse à la troisième mesure; le mi qui fait neuvième contre la basse à la seconde mesure, descend au ré qui fait octave contre la basse à la quatrième mesure, et que l'ut qui fait septième contre la basse à la seconde mesure, descend au si qui fait fixte contre la basse à la cinquième mesure.

H

9
7
4

7
6

Remarquez que, le fol qui fait onzième, et le mi qui fait neuvième à la seconde mesure, descendent tous deux à la troisième mesure; ensuite l'ut qui fait septième à la seconde mesure descend à si, à la quatrième mesure.

I

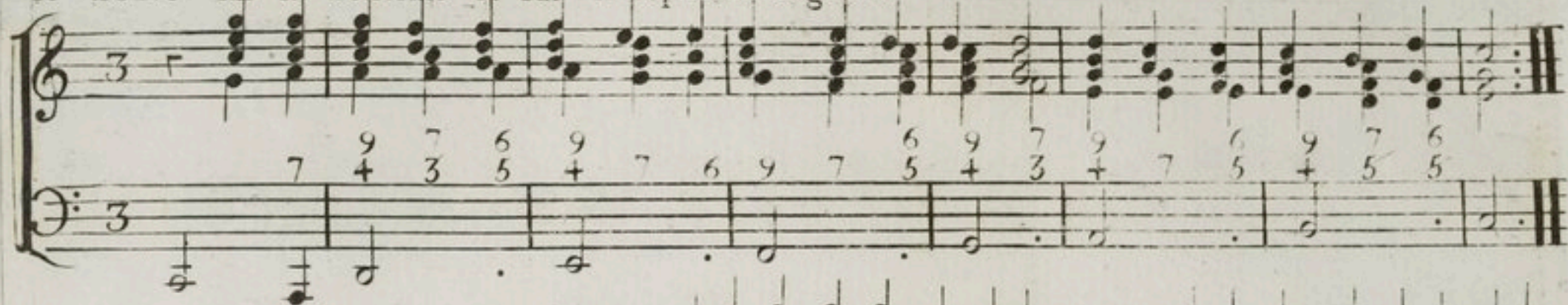
9
7
4

7
6

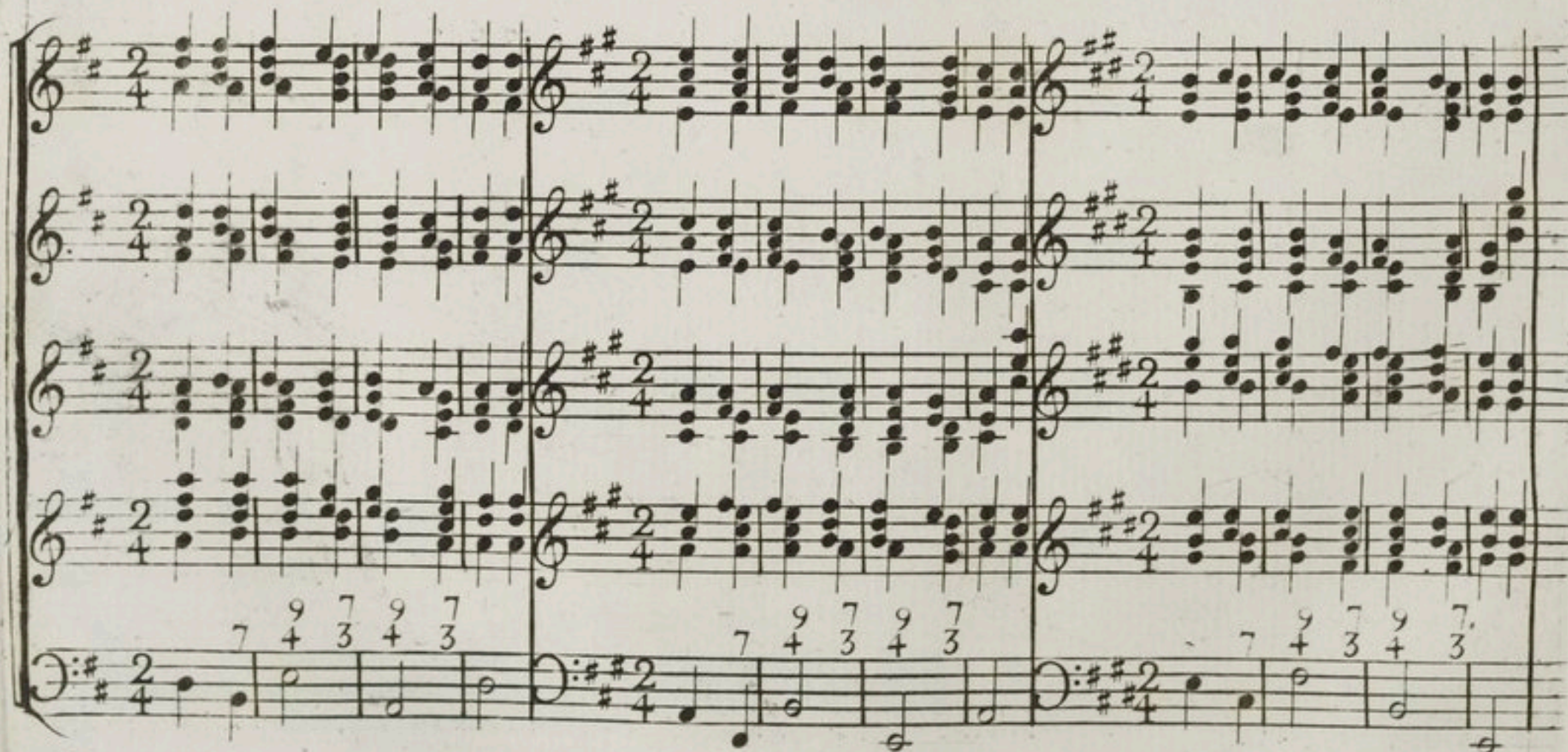
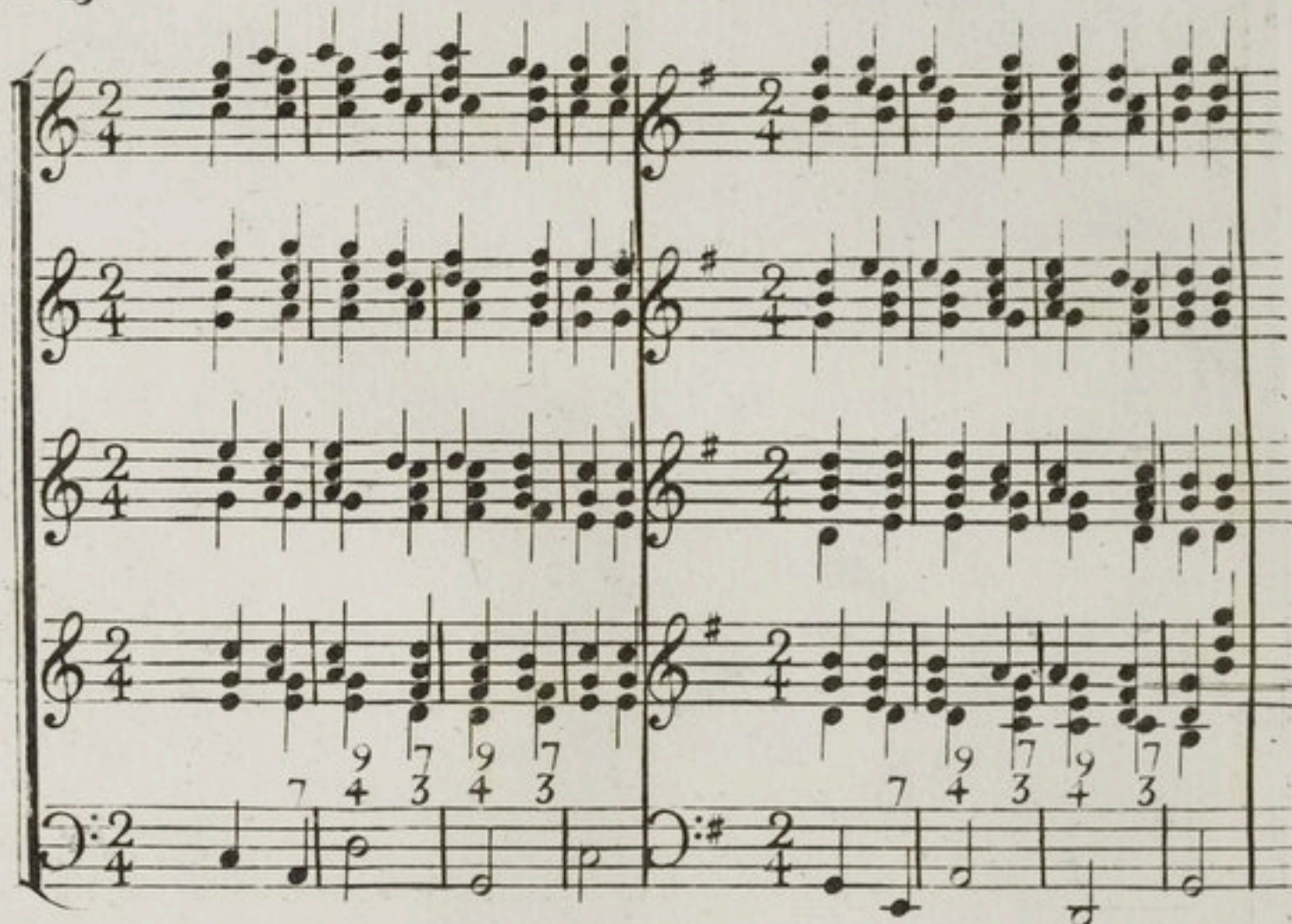
Remarquez que, le fol qui fait onzième à la seconde mesure, descend à fa, à la troisième mesure; ensuite le mi qui fait neuvième, et l'ut qui fait septième à la seconde mesure, descendent tous deux à la troisième mesure.

Voyez pratique page 78.

La onzième se pose sur tous les degrés du mode majeur, suivant les principes reçus en France (Voyez l'exemple ci-dessous.) Il faut éviter la neuvième mineure qui se trouve sur le troisième et sur le septième degrés.



Leçon, pour la pratique
de la onzième, sur les dé-
grés les plus susceptibles
d'une bonne harmonie



The musical score on page 79 consists of two systems. Each system has a treble staff, a guitar staff (with a G-clef), and a bass staff. The treble and guitar staves contain chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with bass notes and guitar-specific notation (7, 9, 3, 4, 3). The key signature changes from two sharps (F# and C#) to two flats (Bb and Eb) across the systems. The time signature is 2/4.

Accord de onzième avec les retranchemens , et la maniere de les chiffrer .

The diagram illustrates the fingering for the eleventh chord (onzième) with various reductions. It shows a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The treble staff contains notes G, B, D, F, A, and C, while the bass staff contains notes G, B, D, F, A, and C. The notes are numbered with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The diagram shows the full chord and several reductions, such as the eleventh chord without the fifth (onzième sans quinte) and the eleventh chord without the seventh (onzième sans septième).

onzième complète.	onzième sans quinte.	onzième sans septième.	onzième sans neuvième.	onzième sans quinte ni neuvième.	onzième sans septième ni neuvième; on peut y joindre l'octave.
-------------------	----------------------	------------------------	------------------------	----------------------------------	--

Leçon pour la pratique de la onzième, dans
le mode mineur, sur les degrés les plus suscep-
tibles d'une bonne harmonie, en retranchant la neu-
vième mineure qui l'accompagne, afin d'éviter la du-
reté.

First system of musical notation, showing a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-7.

Second system of musical notation, showing a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-7.

Third system of musical notation, showing a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F#, C#). The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-7.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on 18 staves (9 systems of two staves each). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in the bass line, including "6 5 5 6 6 5 4 3 2 1" and "6 5 5 6 6 5 4 3 2 1".

ARTICLE XIII.

De la Onzième Tonique, pour le mode majeur et pour le mode mineur . *

D. De quoi est composée la onzième tonique ?.....	R. De quinte septième neuvième et onzième.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle ?.....	R. D'un sept précède d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle ?.....	R. De quinte neuvième et onzième.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle ?..	R. Sur le premier degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale ?.....	R. La quinte au dessus.....	v.....E.
D. Combien la onzième tonique a-t-elle de dissonances ?.....	R. Trois La septième la neuvième et la onzième.....	v.....F.
D. Quelle est la manière d'employer la onzième tonique ?.....	R. Il faut la placer entre deux toniques.....	v.....G.
D. Comment faut-il fauver ces quatre dissonances ?.....	R. Il faut que la treizième et la onzième descendent d'un degré, et que la neuvième et la septième montent d'un degré.....	v.....H.

* Cet accord, est le même que celui à qui l'on donne, improprement, le nom de septième superflue.



EXEMPLES ,
De la Onzième Tonique .

onzième
neuvième majeure
septième majeure
quinte juste

+
9
5

accompagnement

premier degré

+7

basse fondamentale

4
9
7

trois
diffonances

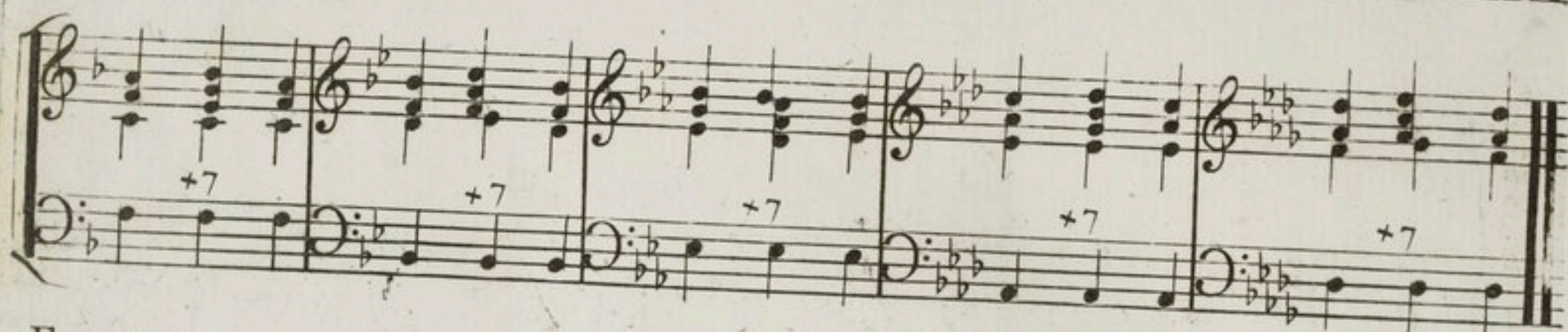
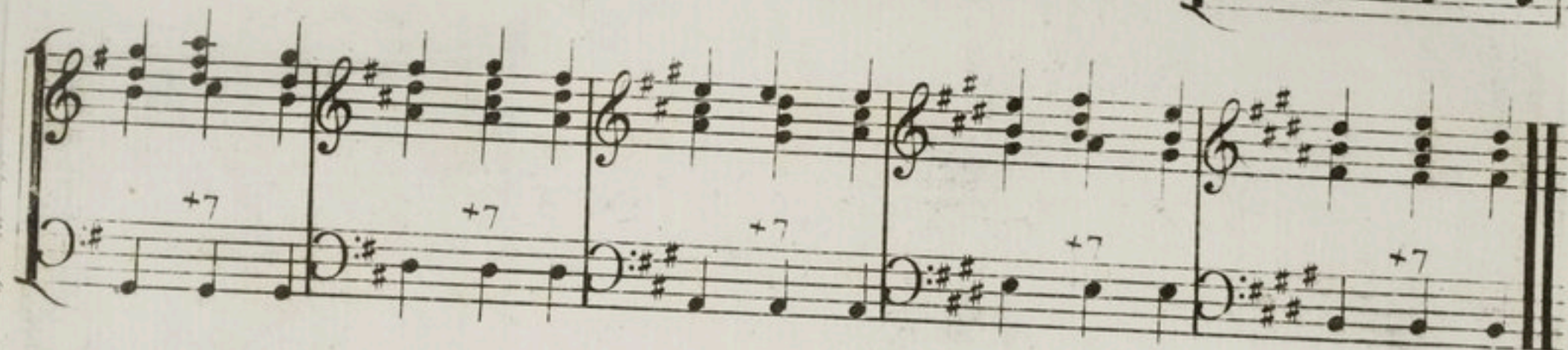
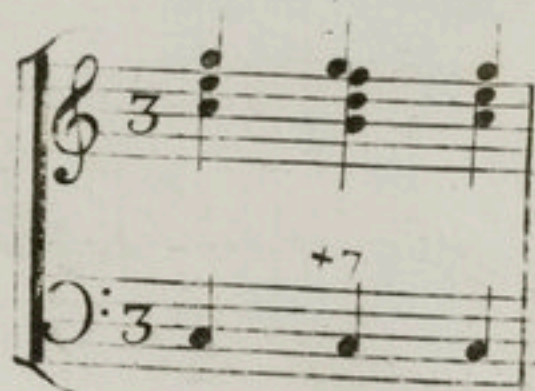
tonique onzième - tonique tonique

8 +7 8

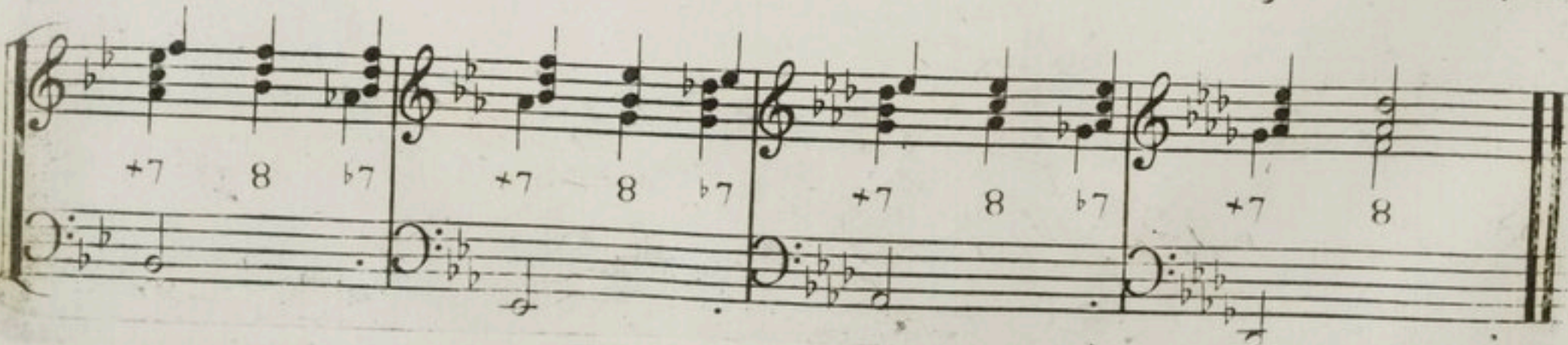
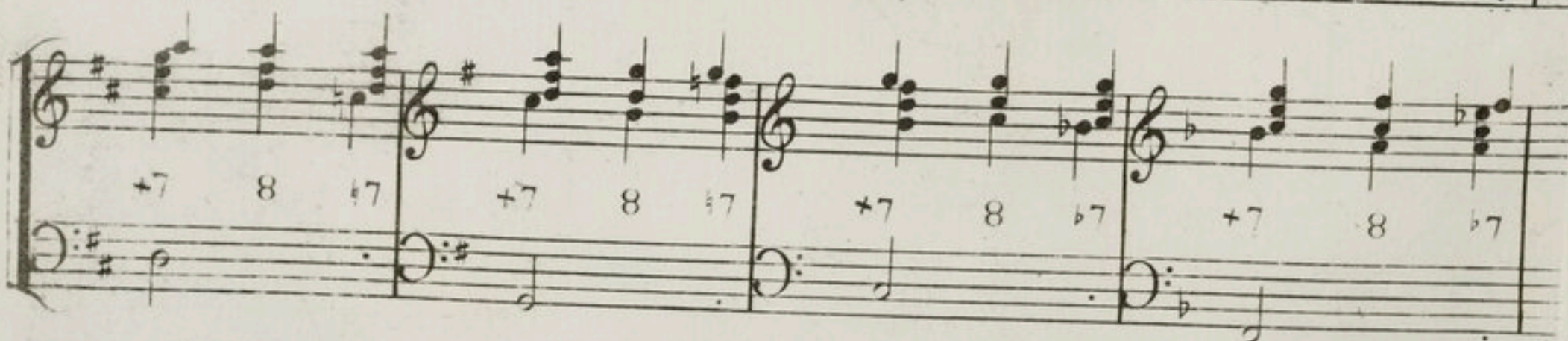
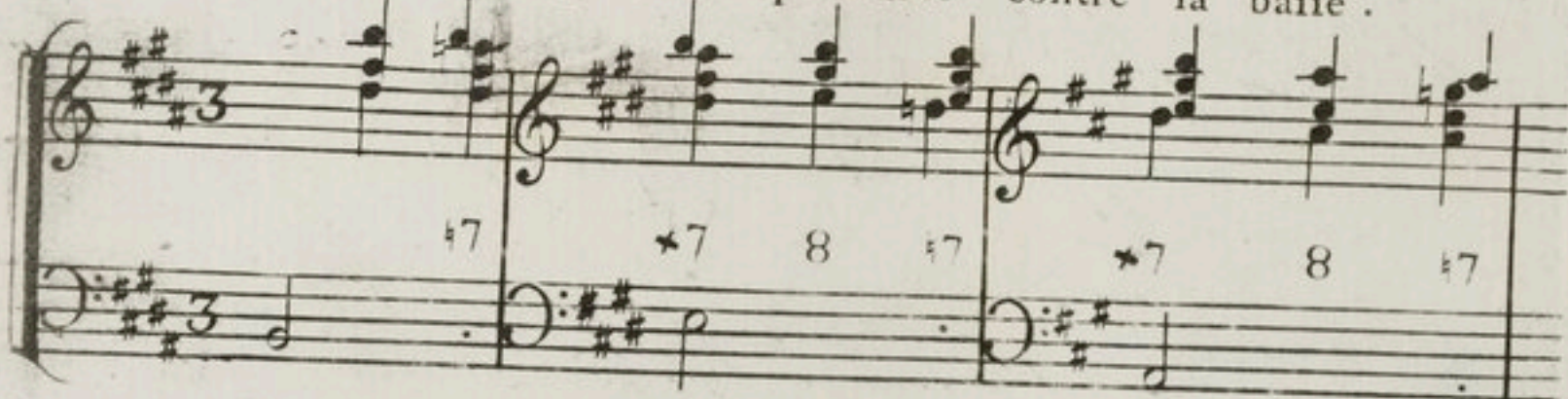
Remarques que
le fa qui est onzième descend à mi
le re qui est neuvième descend à ut
le fi qui est septième monte à ut

Voyez pratique page 84 .

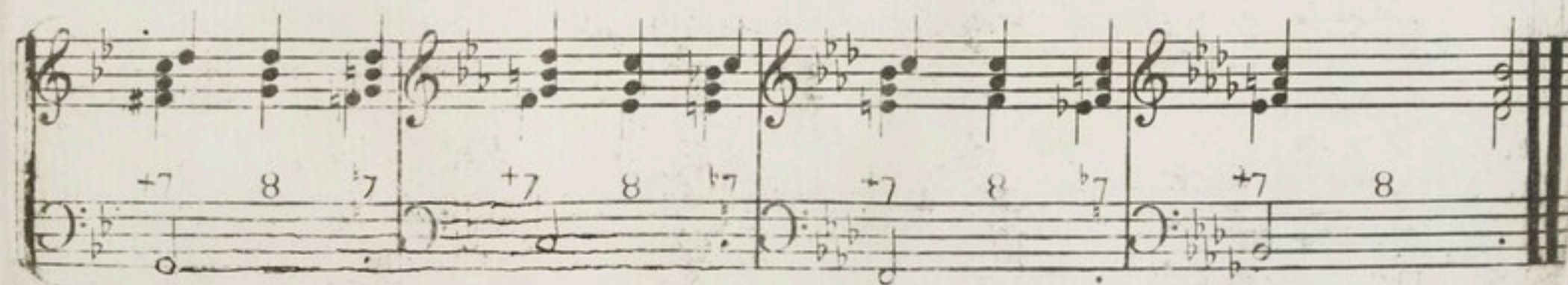
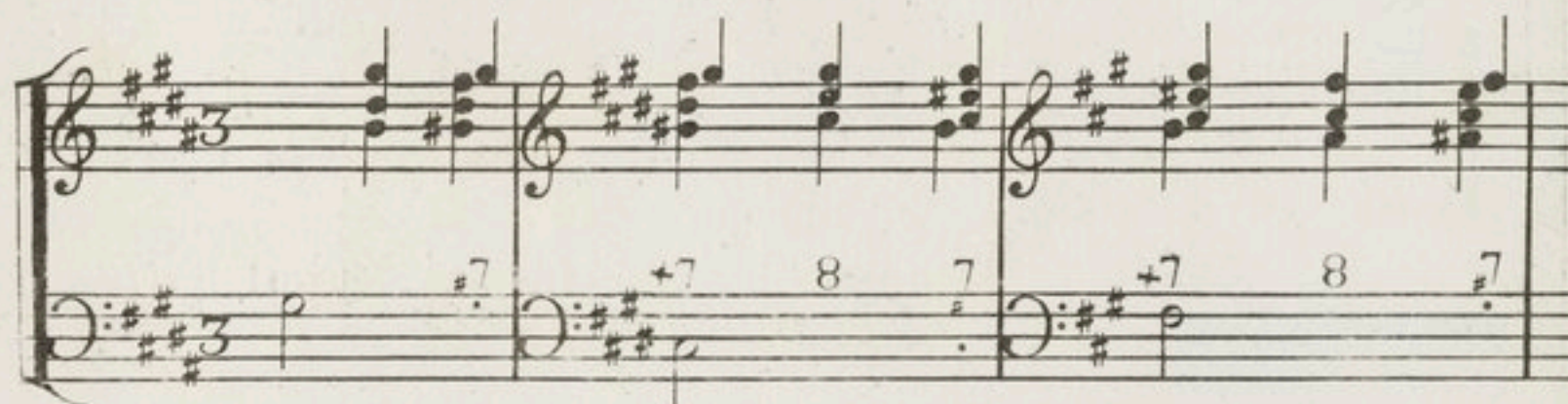
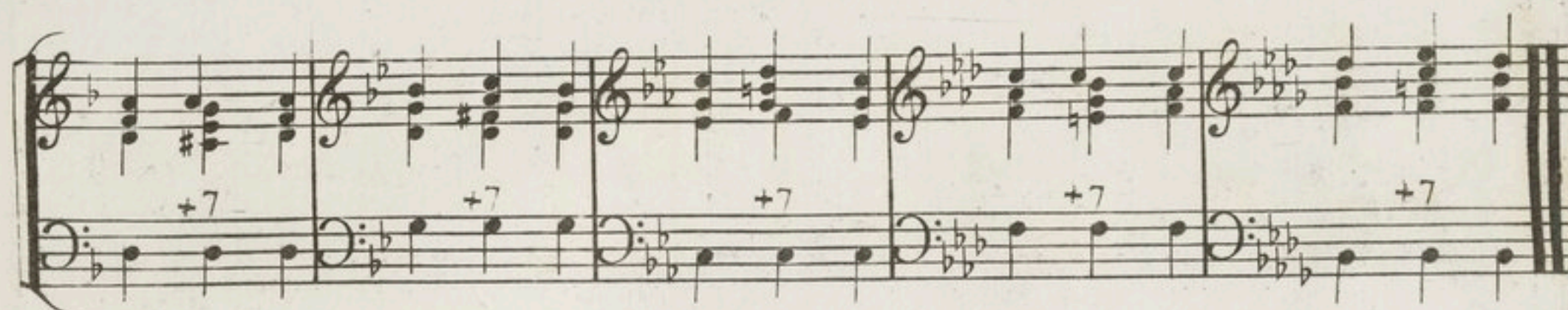
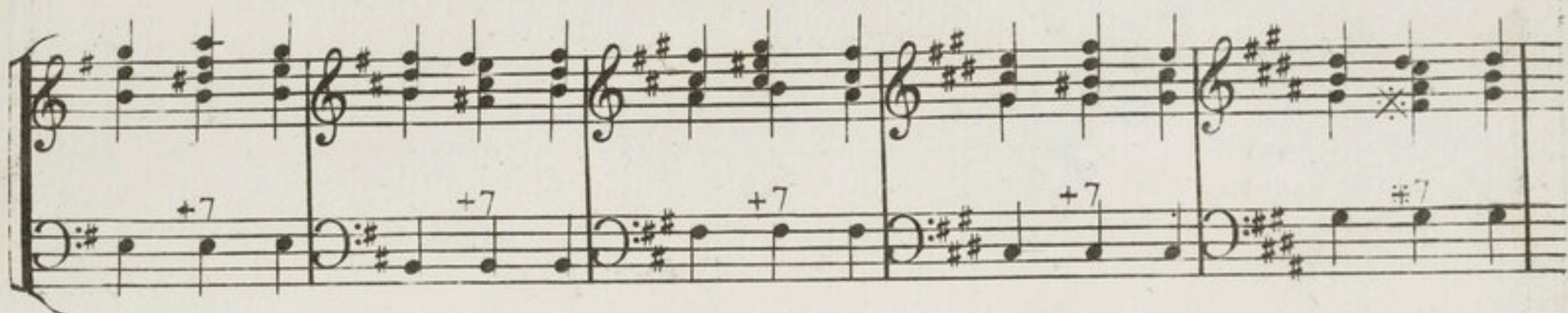
Pratique de la onzième tonique dans le mode majeur.



Emploi de la septième dominante, produisant onzième tonique sur le premier temps de chaque mesure, au moyen du retardement des parties supérieures contre la basse.



Pratique de la onzième tonique dans le mode mineur .



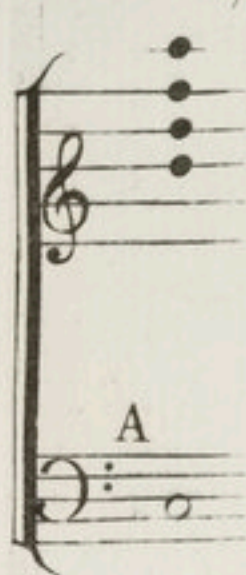
ARTICLE XIV.

De la treizième majeure, pour le mode majeur.

D. De quoi est composée la treizième majeure?.....	R. De septième, neuvième et treizième.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un fix et d'un sept précédé d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De neuvième et onzième....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?	R. Sur le premier degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?..	R. La septième au dessus.....	v.....E.
D. Combien la treizième majeure a-t-elle de dissonances?.....	R. Quatre.....	v.....F.
D. Quelle est la manière d'employer la treizième?.....	R. Il faut la placer entre deux toniques.....	v.....G.
D. Comment faut-il sauver ces quatre dissonances?.....	R. Il faut que la treizième et la onzième descendent d'un degré; et que la neuvième et la septième montent d'un degré.....	v.....H.

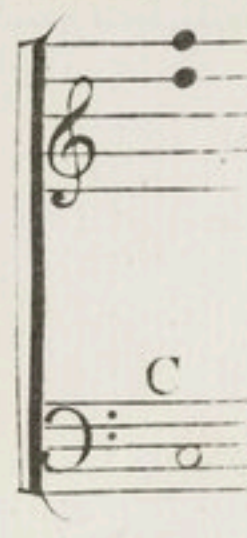
EXEMPLES , De la treizième majeure .

treizième majeure
onzième
neuvième majeure
septième majeure



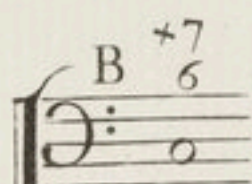
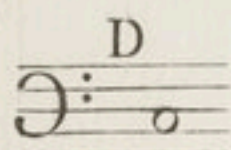
A

+ 9 accompagnement

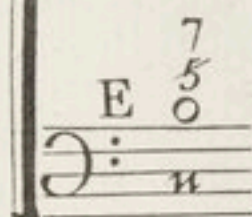


C

D
premier degré



B



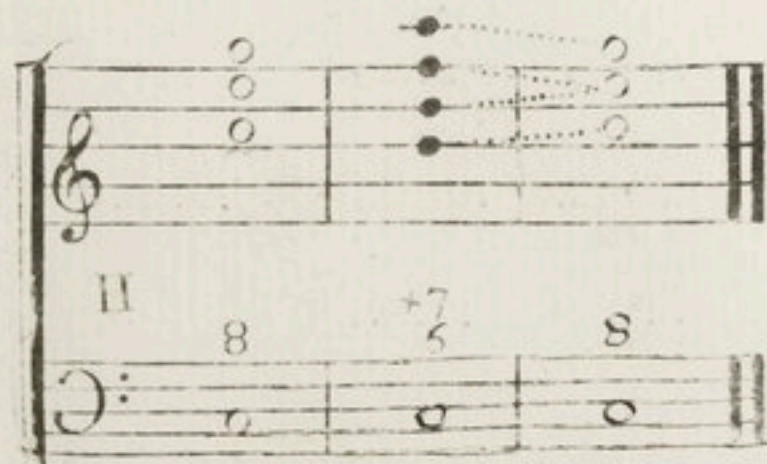
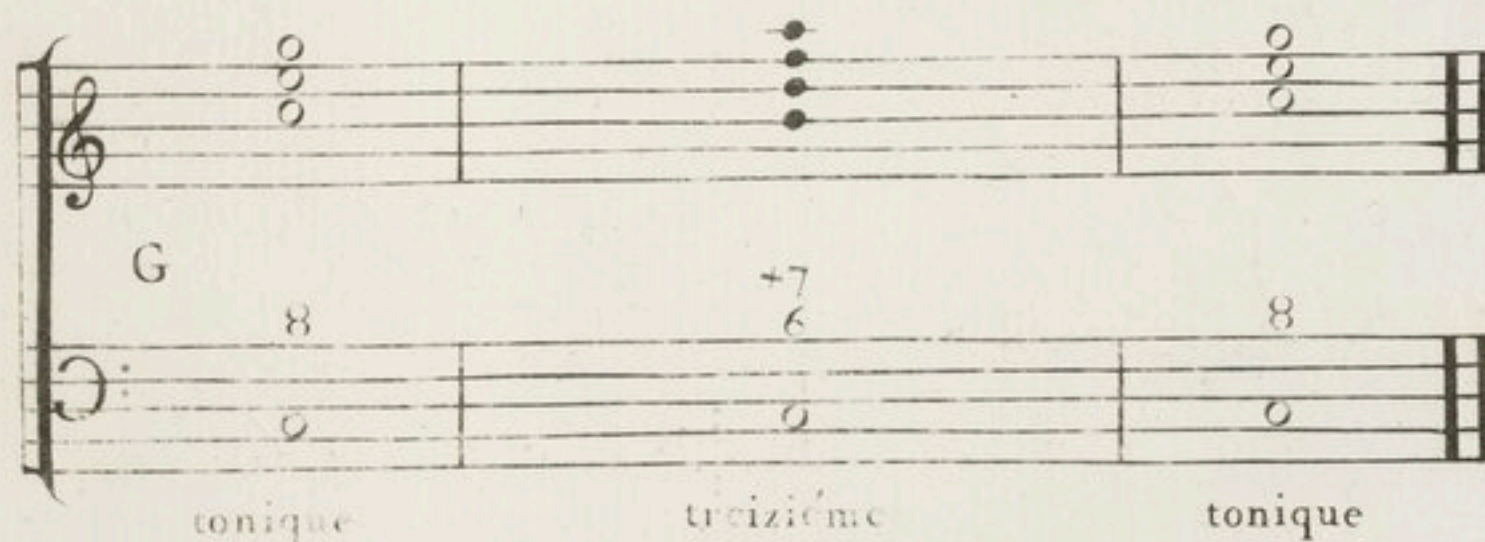
E

basse fondamentale



F

6
4
9
7
quatre
diffonances.



Remarques que
le la qui est treizième descend à fol
le fa qui est onzième descend à mi
le re qui est neuvième monte à mi
le fi qui est septième monte à ut

Voyez pratique page 90.

ARTICLE XV.

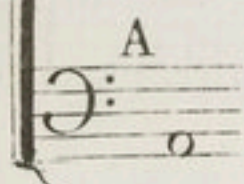
De la treizième mineure, pour le mode mineur.

D. De quoi est composée la treizième mineure?.....	R. De septième, neuvième, onzième et treizième.....	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle?.....	R. D'un fix et d'un sept, précédé d'un signe majeur.....	v.....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle?.....	R. De neuvième et onzième.....	v.....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle?.....	R. Sur le premier degré.....	v.....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale?.....	R. La septième au dessus.....	v.....E.
D. Combien la treizième mineure a-t-elle de dissonances?.....	R. Quatre.....	v.....F.
D. Quelle est la manière d'employer la treizième?.....	R. Il faut la placer entre deux toniques.....	v.....G.
D. Comment faut-il sauver ces quatre dissonances?.....	R. Il faut que la treizième et la neuvième descendent d'un degré; et que la neuvième et la septième montent d'un degré.....	v.....H.

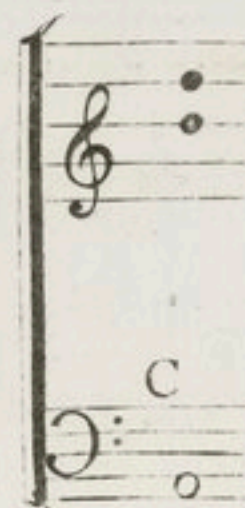
EXEMPLES ,

De la treizième mineure ..

treizième mineure
onzième
neuvième majeure
septième majeure

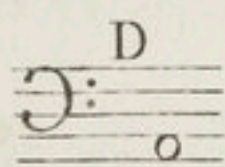


A



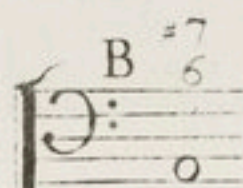
C

+ 9 accompagnement

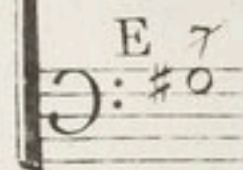


D

premier degré

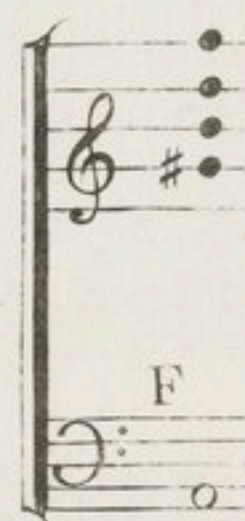


B

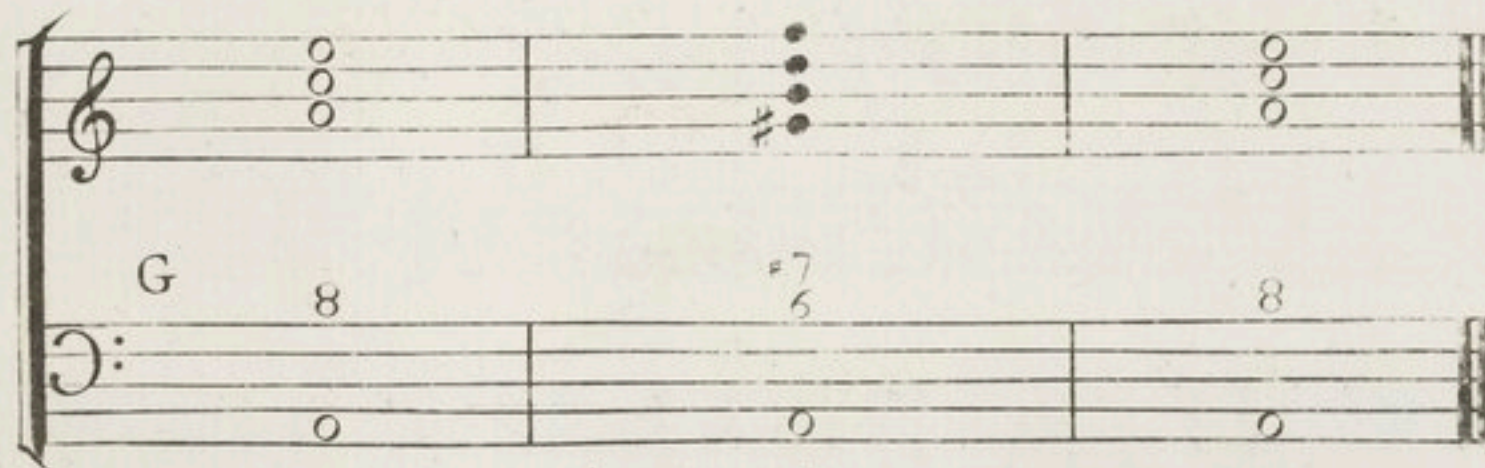


E

basse fondamentale



F

6 quatre
+ 9
diffonances

G

8

#7

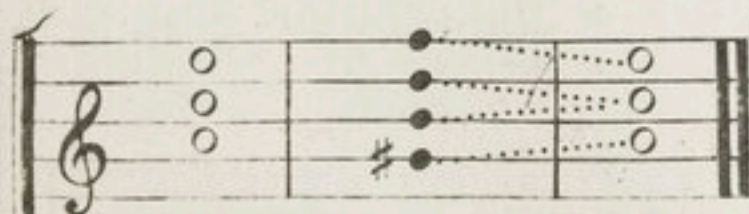
6

8

tonique

treizième

tonique



H

8

#7

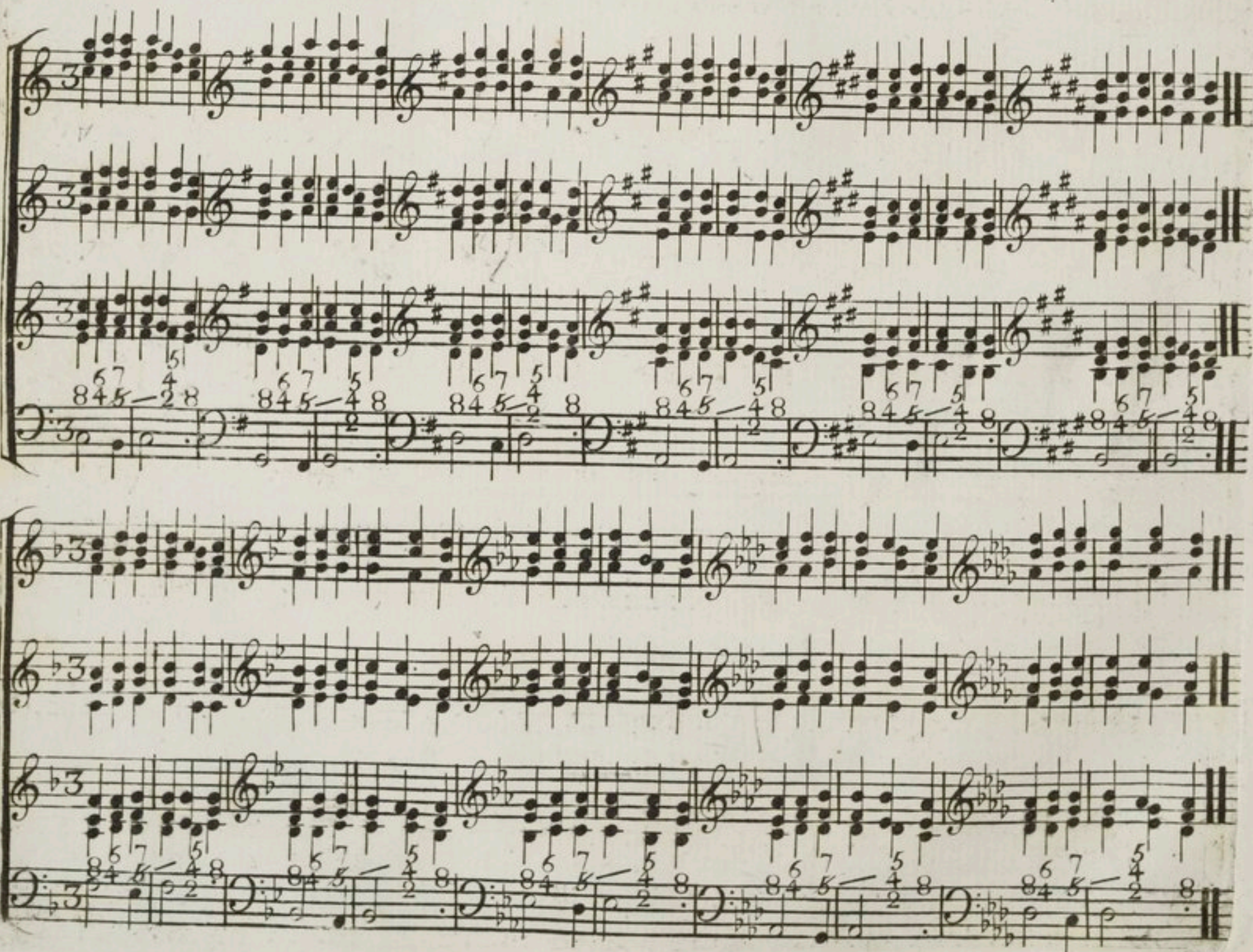
6

8

Remarques que

le fa qui est treizième descend à mi
le ré qui est onzième descend à ut
le si qui est neuvième monte à ut
le sol qui est septième monte à la

Voyez pratique page 91.



Pratique
pour la treizième
mineure.

Two systems of musical notation in 3/4 time. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system shows a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F#, C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 8 (octave). The notation includes chords and single notes, with some notes marked with an 'x'.

Emploi de la septième diminuée, produisant treizième mineure, sur le premier temps de la seconde mesure, au moyen du retardement des parties supérieures contre la basse. Dans ce retardement, on retranche la septième majeure, afin d'éviter les deux octaves.

Two systems of musical notation in 3/4 time. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system shows a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F#, C#). The notation includes chords and single notes, with some notes marked with an 'x'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 8 (octave). The notation includes chords and single notes, with some notes marked with an 'x'.

ARTICLE XVI.

De la quinte superflue, qui n'a lieu que dans le mode mineur.

D. De quoi est composée la quinte superflue ?	R. De tierce, quinte, septième et neuvième	voyez A.
D. Comment se chiffre-t-elle ?	R. D'un cinq, précède d'un signe majeur	v....B.
D. De quoi s'accompagne-t-elle ?	R. De tierce, septième et neuvième	v....C.
D. Sur quel degré du ton se pose-t-elle ?	R. Sur le troisième degré d'un mode mineur	v....D.
D. Quelle en est la basse fondamentale ?	R. La tierce au dessus	v....E.
D. Combien la quinte superflue a-t-elle de dissonances ?	R. Trois. La quinte, la septième et la neuvième	v....F.
D. De quelle manière doit-on employer la quinte superflue ?	R. Il faut la placer entre deux médiantes	v....G.
D. Comment faut-il fauver ces trois dissonances ?	R. Il faut faire descendre la neuvième et la septième d'un degré, et faire monter la quinte d'un degré	v....H.

neuvème majeure
septième majeure
quinte superflue
tierce majeure

A #5

9
7
3

C

accompagnement

D #5

troisième degré

B #5

E #7

basse fondamentale

trois
9
7
5

F

diffonances

G 6 #5 6

médiate quinte superflue médiate

H 6 #5 6

Remarqués que ,
le ré qui est neuvème descend à ut
le si qui est septième descend à la
le fol qui est quinte monte à la

Voyez pratique page 94

Nota. La basse fondamentale de la quinte superflue se chiffre septième dominante .



Pratique de la quinte superflue .

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature, showing a sequence of chords and intervals. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing a sequence of notes with fingerings (6, #5, 6) and accidentals (sharps) indicating the 'superfluous fifth' exercise.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature, showing a sequence of chords and intervals. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing a sequence of notes with fingerings (6, #5, 6) and accidentals (flats) indicating the 'superfluous fifth' exercise.

Emploi du deuxième dérivé de la septième dominante, produisant quinte superflue sur le premier temps de la seconde mesure, au moyen du retardement des parties supérieures contre la basse.

The musical score consists of two systems, each containing four staves. The first system is in A major (three sharps) and the second system is in B-flat major (two flats). Both systems are in 3/4 time. The upper three staves of each system contain complex chordal textures with many accidentals. The lower staff of each system contains a bass line with a sequence of chords, each marked with a $\sharp 6-6$ figure above it. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests throughout the piece.



ARTICLE XVII.

De la quinte superflue avec onzième .

Cet accord , ainsi que le précédent , n'a lieu que dans le mode mineur.

- | | |
|---|---|
| <p>D. De quoi est composée la quinte superflue avec onzième ?.....</p> | <p>R. De quinte , septième , neuvième et onzième.....voyez A.</p> |
| <p>D. Comment se chiffre - t - elle ?.....</p> | <p>R. D'un quatre et d'un cinq , précède d'un signe majeur...v.....B.</p> |
| <p>D. De quoi s'accompagne - t - elle ?.....</p> | <p>R. De septième et de neuvièmev.....C.</p> |
| <p>D. Sur quel degré du ton se pose - t - elle ?.....</p> | <p>R. Sur le troisième degré d'un mode mineur.....v.....D.</p> |
| <p>D. Quelle en est la basse fondamentale ?....</p> | <p>R. La quinte au dessus.....v.....E.</p> |
| <p>D. Quelles en sont les dissonances ?.....</p> | <p>R. La quinte , la septième , la neuvième , et la onzième.....v.....F.</p> |
| <p>D. De quelle manière doit - on employer la quinte superflue avec onzième ?....</p> | <p>R. Il faut la placer entre deux médiantes.....v.....G.</p> |
| <p>D. Comment faut - il résoudre ces quatre dissonances ?.....</p> | <p>R. Il faut faire descendre la onzième et la neuvième d'un degré , et faire monter la septième et la quinte d'un degré.....v.....H.</p> |

onzième
neuvième majeure
septième majeure
quinte superflue

A $\sharp 5$
4

9
7 accompagnement

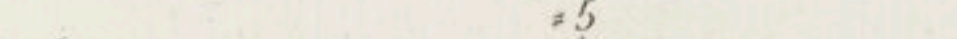
C $\frac{5}{4}$

$D^{\sharp 5}_4$
troisième degré

B $\sharp^5$
E $\sharp^7$ basse fondamentale

4 quatre
9
7 dissonances
5

F^{#5}₄



 médiane. : quinte superflue avec onzième : médiane.

Remarquez que,
le fa qui est onzième, descend à mi.
le ré qui est neuvième, descend à ut.
le si qui est septième, monte à ut.
le sol qui est quinte, monte à la.

II ⁵/₄ 6

Voyez pratique page 98

Voyez pratique page 98

Nota. La basse fondamentale de la quinte superflue avec onzième se chiffre septième diminuée.

Pratique de la quinte superflue avec onzième.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature, featuring complex chordal textures with many sharps. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a simpler melody with figured bass notation (e.g., 6, #5, 4, 6) above the notes.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and single notes, with some accidentals (sharps and flats) and a final double bar line. The bottom staff includes figured bass notation (6, *5/4, 6, 6, *5/4, 6, 6, *5/4, 6, 6, *5/4, 6) below the notes.

Emploi du premier dérivé de la septième diminuée, produisant quinte superflue avec onzième, sur le premier temps de la seconde mesure, au moyen du retardement des parties supérieures contre la basse. Dans ce retardement on retranche la septième afin d'éviter les deux quintes.

99

Pratique de la Septième mixte altérée.

Lorsqu'on veut employer la septième mixte altérée, il faut premièrement, faire entendre l'accord dans sa première nature ; c'est-à-dire, sans altération. Cette espèce de préparation, fauve la dureté qu'il y auroit en l'employant brusquement.....Voyez ci-dessous, l'Exemple (A) C'est la tierce, de l'accord, qui est altérée au second temps de la seconde mesure.

l'Exemple (B) c'est la basse qui est altérée.

l'Exemple (C) c'est la fixte qui est altérée; ce qui produit fixte superflue.

l'Exemple (D) l'altération est faite sans préparation, parce qu'en effet, la fixte superflue n'en a pas besoin.

l'Exemple (E) c'est la quarte qui est altérée.

exemple.....A exemple.....B exemple.....C exemple.....D exemple.....E

exemple.....A exemple.....B exemple.....C exemple.....D exemple.....E

example.....A example.....B example.....C example.....D example.....E

example.....A example.....B example.....C example.....D example.....E

example.....A example.....B example.....C example.....D example.....E

Pour employer la septième mineure altérée, il faut user de la même précaution que pour la septième mixte altérée.....Voyez ci - dessous ,

l'Exemple (A) c'est la basse qui est altérée au second temps de la seconde mesure .

l'Exemple (B) c'est la sixte qui est altérée ; ce qui produit sixte superflue avec quinte .

l'Exemple (C) l'altération est faite sans préparation , parce qu'en effet , la sixte superflue n'en a pas besoin .

l'Exemple (D) c'est la quarte qui est altérée .

l'Exemple (E) c'est la seconde qui est altérée .

Il faut éviter les quatre ordres marqués ainsi : * les deux premiers portent deux quintes de fuite aux deux extrémités de l'harmonie ; le troisième porte deux quarts de fuite aux deux extrémités , et le quatrième fait un repos de quarte aux deux extrémités : cette harmonie est dure et conséquem - ment vicieuse .

The musical examples are arranged in two systems of five staves each. Each staff system contains five measures, labeled A through E. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp for F#), and time signatures (2/4). Various musical symbols are used, including accidentals (sharps, naturals), slurs, and dynamic markings. Some measures are marked with 'à éviter' (to avoid) and an asterisk, indicating specific voice leading or harmonic issues. The examples illustrate different ways to alter the minor seventh chord and the resulting harmonic effects.

exemple.....A exemple.....B exemple.....C exemple.....D exemple.....E

exemple.....A exemple.....B exemple.....C exemple.....D exemple.....E

Handwritten musical score on page 103, featuring three systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of one sharp (F#) and 2/4 time. The score is divided into five sections, each labeled "exemple" followed by a letter (A, B, C, D, E). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Numerical figures (6, #6, 5, #3, 7) are written above the notes in each section, likely indicating fingerings or specific musical intervals. The handwriting is in ink on aged paper.

Accord parfait altéré.

L'Accord parfait est susceptible de recevoir une altération d'un demi ton, ce qui lui donne quelque espèce de ressemblance avec la quinte superflue, mais il ne faut pas regarder ces deux accords comme n'en faisant qu'un. 1^o La quinte superflue ne se renverse pas; (c'est-à-dire que toute note qui porte cet accord, ne peut être entendue dans une partie supérieure, ni même dans une partie intermédiaire, mais toujours à la partie la plus grave qui est la basse, ou à celle qui en tient lieu.) l'accord parfait se renverse malgré l'altération. 2^o Toute note qui porte quinte superflue est troisième degré d'un ton mineur: Toute note qui porte accord parfait altéré est au contraire note tonique (ou premier degré) d'un ton majeur. 3^o La quinte superflue est un accord effectif, ou si l'on veut un accord direct, au lieu que l'altération que l'on fait subir à l'accord parfait n'est pas sensé compter dans l'harmonie, et ne doit être considérée que comme un acheminement à l'accord suivant. 4^o La quinte se fait sans préparation et l'accord parfait altéré ne peut être entendu sans être précédé de l'accord dans sa première nature. Voyez les exemples ci-après: je les ai chiffré afin de désigner le genre des intervalles qui composent l'accord et ses renversements.

L'Exemple (A) et (B), c'est la quinte qui est altérée au second temps de la première mesure.

L'Exemple (C), c'est la tierce.

L'Exemple (D), c'est la basse.

L'Exemple (E), c'est encor la quinte qui est altérée.

L'Exemple (F), c'est la tierce.

L'Exemple (G), c'est la basse.

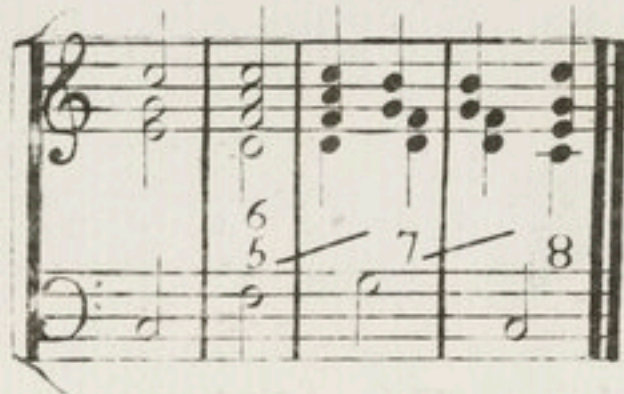
Les quatre premiers exemples menent d'ut majeur en fa majeur, et les trois derniers menent d'ut majeur en la mineur.

The musical notation consists of seven examples, labeled A through G, arranged in two rows. Each example is shown in two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are written as whole notes. Below the bass staff, there are figured bass numbers indicating the intervals of the chords. Examples A, B, C, and D are in the key of F major (one flat). Examples E, F, and G are in the key of A minor (no sharps or flats). The figures for A and B are 5 #5. The figures for C and D are 6 #3. The figures for E, F, and G are 5 #5 6 6 #3 4 4.

De l'usage de la Barre. Lorsque l'on veut prolonger un accord quelconque sur une ou plusieurs notes de basse, afin d'éviter la multiplicité des chiffres qui ne feroient qu'embarrasser l'accompagnateur, on désigne cette prolongation par une Barre, de sorte que, tandis que la main gauche frappe les notes qui se trouvent à la basse, la main droite continue les notes de l'accord indiqué par le chiffre qui a précédé la Barre, jusqu'à ce qu'il se présente un nouveau chiffre.

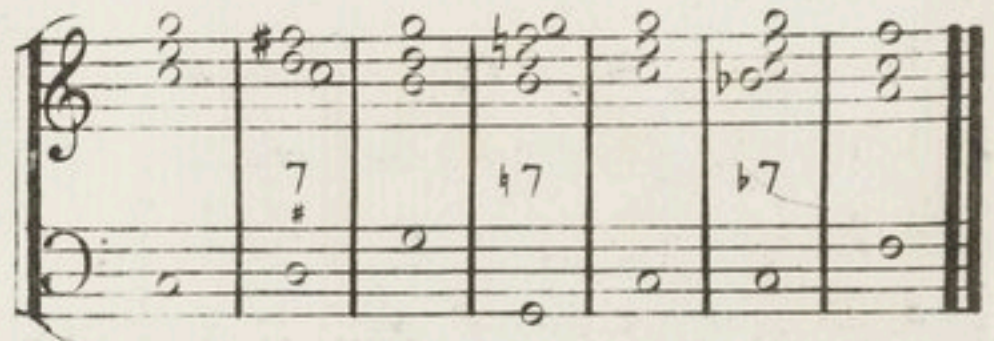
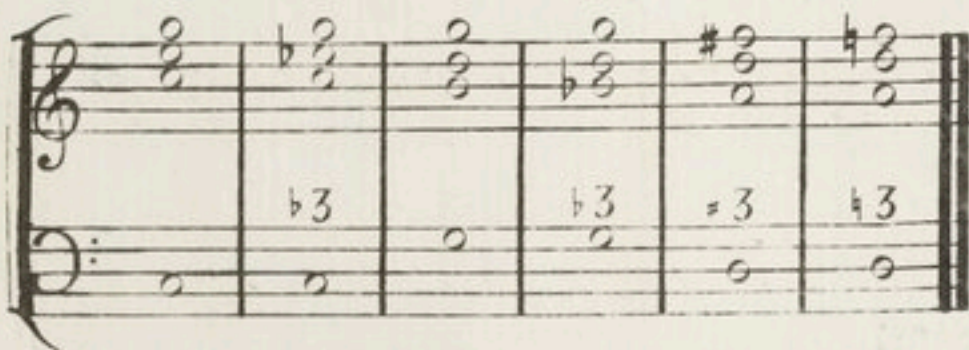


Exemple



Remarque, pour la maniere de chiffrer les changements de modulations.

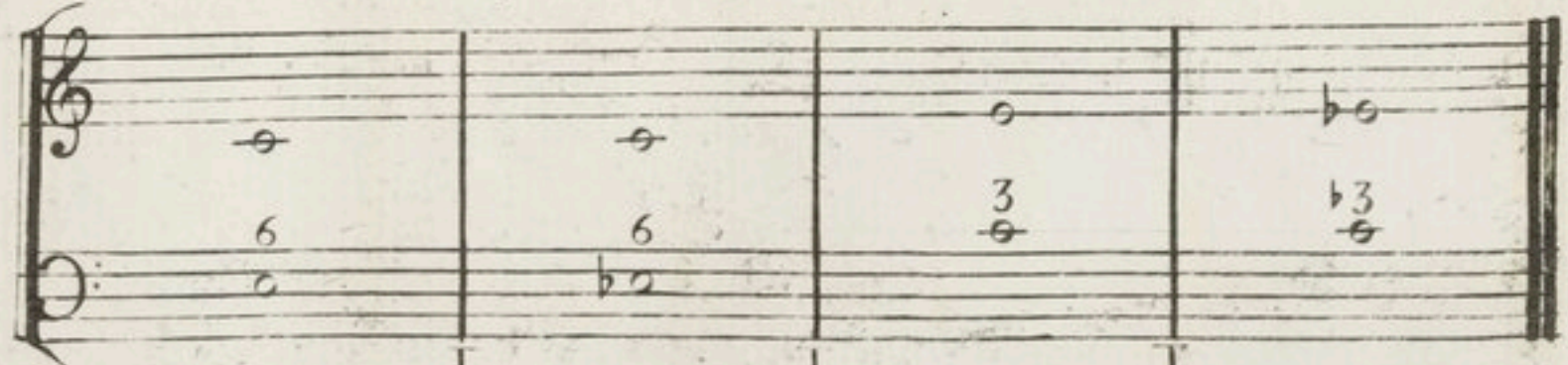
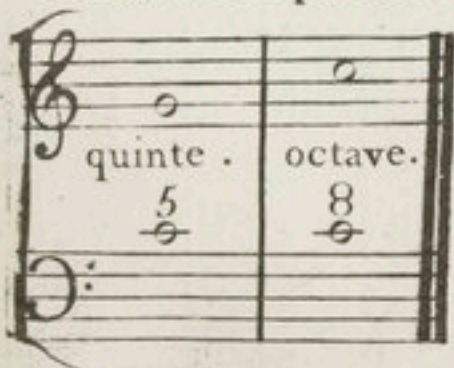
Lorsque dans un morceau de Musique on sort d'un ton pour passer dans un autre, il faut avoir soin d'ajouter au chiffre de l'accord qui annonce le changement de modulation, les signes dont il est susceptible. Si l'on passe d'un accord parfait à un autre accord parfait on désigne ce changement de ton, par un dièse, ou un bémol, ou un bécarré, selon les différens cas. (Voyez les exemples ci-dessous.) Il en est de même pour les autres accords.



Article des Consonances. Il y a quatre consonances, deux parfaites et deux imparfaites. Les consonances parfaites sont celles qui ne souffrent aucune altération, telles sont la quinte et l'octave. La quinte comme intervalle consonant, ne souffre aucune altération; elle doit être juste; l'octave ne peut s'altérer d'aucune maniere. Les consonances imparfaites sont celles qui sont susceptibles de variété, telles sont la tierce et la sixte, qui peuvent être majeures ou mineures, sans cesser d'être consonances.

Consonances parfaites.

Consonances imparfaites.



sixte mineure. | sixte majeure. | tierce majeure. | tierce mineure.

Remarque, pour distinguer un accord de quinte et sixte, fondamentale, ou accord de sous-dominante, d'un accord de quinte et sixte dérivé d'une septième.

Comme l'accord de quinte et sixte, ou de sous-dominante, et l'accord de quinte et sixte, premier dérivé de septième, sont désignés tous deux par les chiffres 5 et 6, l'accord est fondamental toutes les fois qu'il retourne à sa tonique en descendant de quarte, ou en montant de quinte *, ou à son premier dérivé en descendant d'un degré; ou encore à son second dérivé, en montant d'un degré. (voyez exemple A.) Dans tout autre cas, cet accord est premier dérivé d'une septième. L'Accord de petite sixte est premier dérivé de la sous-dominante, toutes les fois qu'il retourne au second dérivé de sa tonique, en descendant d'un degré. (voyez exemple B.) Dans tout autre cas, cet accord est second dérivé d'une septième. L'Accord de seconde est second dérivé de la sous-dominante, toutes les fois qu'il est suivi de sa tonique sur le même degré. (voyez Ex. C.) Dans tout autre cas, cet accord est troisième dérivé d'une septième. La septième mineure est troisième dérivé d'une sous-dominante, toutes les fois qu'elle retourne au premier dérivé de sa tonique, en montant d'un degré, ou au second dérivé de la même tonique, en montant de quarte. (voyez Ex. D.) Dans tout autre cas, cet accord est fondamental.

Ex. A. Ex. B. Ex. C. Ex. D.

basse fondamentale.

* Il faut observer que la tonique qui suit une sous-dominante, peut devenir cinquième degré portant septième dominante, au lieu d'accord parfait.

Exemple.

basse fondamentale.

Remarque, sur la Basse Fondamentale de la neuvième et de la onzième.

D'Après les principes de M^r Rameau, la basse fondamentale d'une neuvième se prend à la tierce au dessus de la note sur laquelle on la pratique :

(Voyez exemple A.)

La basse fondamentale d'une onzième se prend à la quinte au dessus :

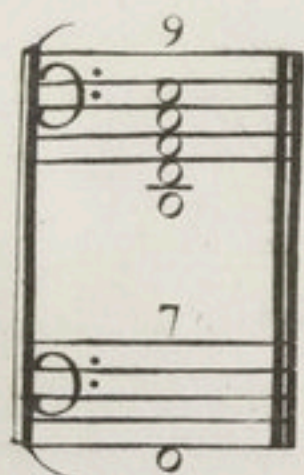
(Voyez exemple B.)

Il vaut mieux assigner à chacun de ces accords la note même pour basse fondamentale, comme font les Italiens, les Allemands, et plusieurs François très instruits ; mais, au reste, il importe peu au progrès de l'Art, que ce soit la note même, ou la tierce, ou la quinte, pourvu que chaque dissonance soit préparée et sauvée comme je l'ai fait voir, pages 71. et 77.

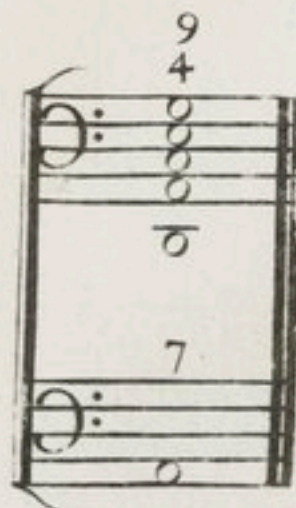
Autant il est nécessaire de connoître la basse fondamentale de toute l'harmonie, autant il est peu important de s'y appliquer pour ces deux accords, puisque tout bien considéré, la neuvième n'est qu'un retardement de l'octave, et la onzième un retardement de la tierce.

EXEMPLES .

Ex. A.



Ex. B.



Comme la Gamme que l'on a adopté et dont on s'est servi jusqu'à présent, contient plusieurs fautes contre les règles, et que, de plus, elle est difficile pour l'intonation dans le mode mineur, j'en propose une nouvelle, simple en sa construction, facile pour l'exécution et dont on peut tirer les plus grandes ressources en harmonie. Je la donne de deux manières, tant pour le mode majeur que pour le mode mineur.

La première est toute par accords parfaits, et renversement d'accords parfaits. Elle renferme trois tons; le ton d'ut majeur est le ton primitif, celui de sol majeur et de fa majeur sont les deux relatifs :

(Voyez l'exemple A.)

Dans la gamme de la mineur, le ton de la est le primitif, celui de mi majeur et de ré mineur sont les deux relatifs :

(Voyez l'exemple B.)

La seconde est avec des dissonances appartenantes au ton :

(Voyez les exemples C et D.)

Si l'on adopte cette gamme, j'en développerai toutes les ressources dans un ouvrage qui servira de suite à celui-ci.

Ex. A. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Gamme majeure sans dissonances.

Basse fondamentale.

Ex. B. $\frac{\sharp 6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Gamme mineure sans dissonances.

Basse fondamentale.

Ex. C. $\frac{\sharp 6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

Gamme majeure avec les dissonances les plus naturelles.

Basse fondamentale.

Ex. D. $\frac{\sharp 6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

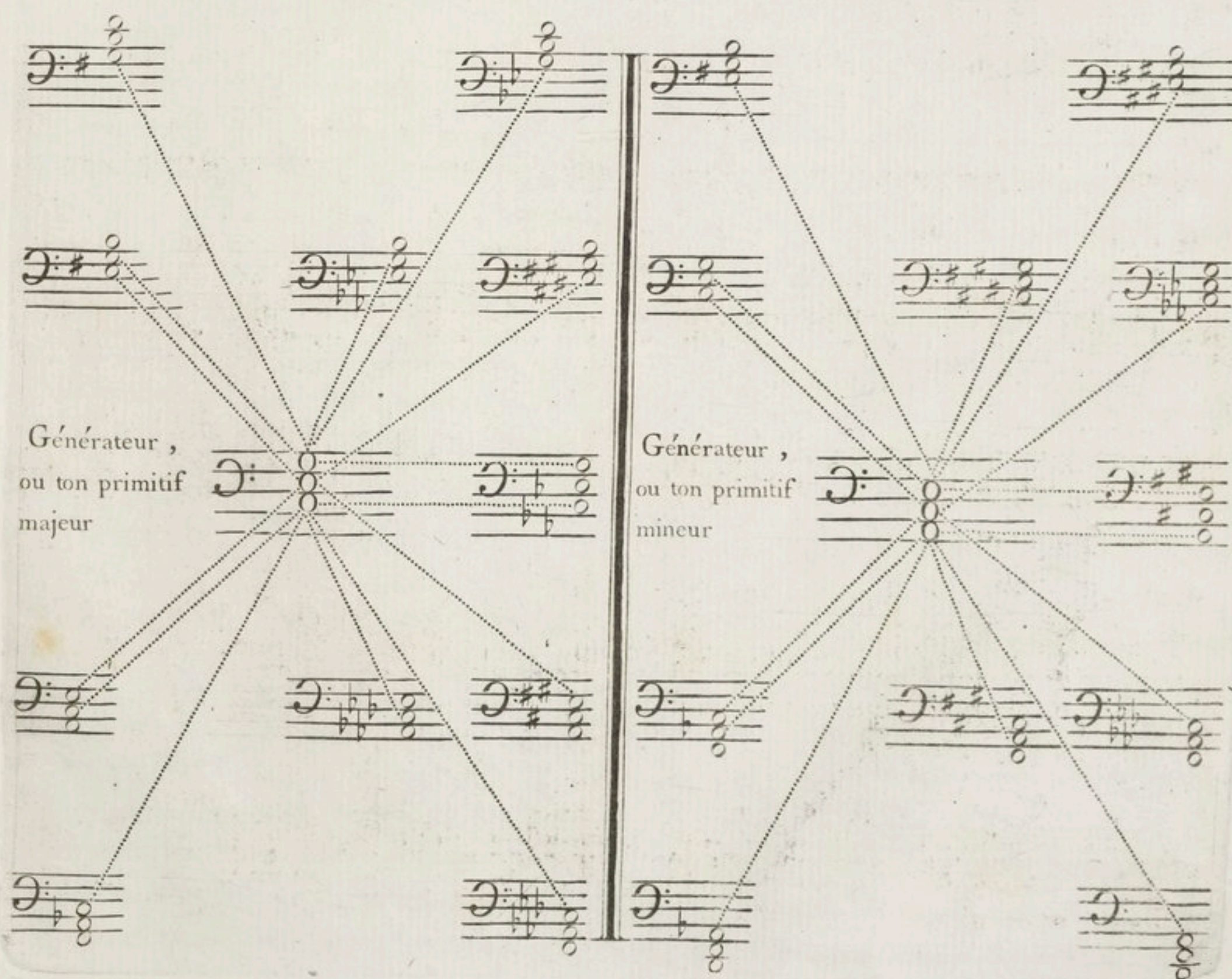
Gamme mineure avec les dissonances les plus naturelles.

Basse fondamentale.

Tableau de Modulation, qui démontre qu'en partant d'un mode majeur, ou d'un mode mineur, on peut prendre indistinctement la tierce ou la quinte au dessus; de même que la tierce ou la quinte au dessous, et conséquemment sortir d'un ton de onze manières sans préparation, vu l'analogie qu'il y a entre les différens tons. J'ai pris Ut, pour modèle des tons majeurs; et La, pour modèle des tons mineurs.

Les rayons qui partent du point central, pour aller joindre les tons qui l'entourent, désignent les notes qui ont un rapport juste avec le Générateur, ou ton primitif. Je donne ce tableau, comme la seule manière de moduler par consonance; et comme la plus facile pour ceux qui ne voudront pas pousser plus avant, leur étude en harmonie.

Dans un autre ouvrage, je donnerai la manière de traiter les différens genres de modulation.



Remarque. Lorsqu'on veut chiffrer l'accord parfait, on peut prendre indistinctement soit la tierce, ou la quinte, ou l'octave, ou même les trois chiffres; mais, pour l'ordinaire, cet accord ne se chiffre que dans les changements de modulation.

Indication. La Croix placée devant la fixte sensible désigne un signe majeur; et devant tout autre accord, elle désigne le superflu.

Comme on est obligé d'employer souvent le même chiffre pour désigner plusieurs accords, j'ai jugé à-propos de donner à chaque accord une dénomination relative à son origine et à sa construction, afin que l'on ne puisse pas les confondre.

Nom des accords, selon l'usage reçu.

Accord parfait		
Sixte consonante	6	
Quarte et fixte	6 4	
Septième dominante	7	
Quinte diminuée	♯	Fausse-quinte
Sixte sensible	*6	
Quarte superflue	*4	Triton ou quarte majeure
Septième mineure	7	Simple septième, ou simple dominante
Quinte et fixte de septième mineure	6 ♯	Quinte et fixte
Petite fixte de septième mineure	♯	Petite fixte
Seconde* de septième mineure	2	Seconde
Septième majeure	7	Simple septième, ou simple dominante
Quinte et fixte de septième majeure	6 ♯	Quinte et fixte
Petite fixte de septième majeure	♯	Petite fixte
Seconde de septième majeure	2	Seconde
Sous-dominante majeure	6 ♯	Sous-dominante
Petite fixte de sous-dominante majeure	♯	Petite fixte
Seconde de sous-dominante majeure	2	Seconde
Septième de sous-dominante majeure	7	Septième

Sous-dominante mineure	$\frac{6}{5}$	Sous-dominante	
Petite fixte de sous-dominante mineure	6	Petite fixte	
Seconde de sous-dominante mineure	2	Seconde	
Septième de sous-dominante mineure	7	Septième	
Septième mixte	$\frac{7}{5}$	Septième et fausse-quinte	
Quinte et fixte de septième mixte	$\frac{6}{5}$	Quinte et fixte	
Quarte superflue avec tierce majeure	$\frac{4}{3}$	Triton avec tierce majeure	
Seconde de septième mixte	2	Seconde	
Septième diminuée	7		
Quinte diminuée et fixte majeure	$\frac{6}{5}$		
Quarte superflue avec tierce mineure	$\frac{4}{3}$	Triton avec tierce mineure	
Seconde superflue	2		
Neuvième	9		
Onzième	9		
Onzième tonique	$\frac{4}{7}$		
Treizième majeure	$\frac{7}{6}$	Septième superflue	
Treizième mineure	$\frac{7}{6}$	Septième superflue avec fixte majeure	
Quinte superflue	$\frac{5}{4}$	Septième superflue avec fixte mineure	
Quinte superflue avec onzième	$\frac{5}{4}$		
Septième mixte avec tierce altérée	$\frac{7}{5}$		
Tierce altérée avec quinte diminuée	$\frac{5}{3}$		
Sixte superflue	$\frac{6}{5}$		
Seconde avec quarte altérée	$\frac{4}{2}$		
Septième mineure altérée	$\frac{7}{5}$		
Quinte avec fixte superflue	$\frac{6}{5}$		
Tierce avec quarte altérée	$\frac{6}{4}$		
Seconde altérée	$\frac{4}{2}$		
Accord parfait altéré	$\frac{5}{3}$		
Sixte avec tierce altérée	$\frac{6}{3}$		
Sixte avec quarte altérée	$\frac{6}{4}$		

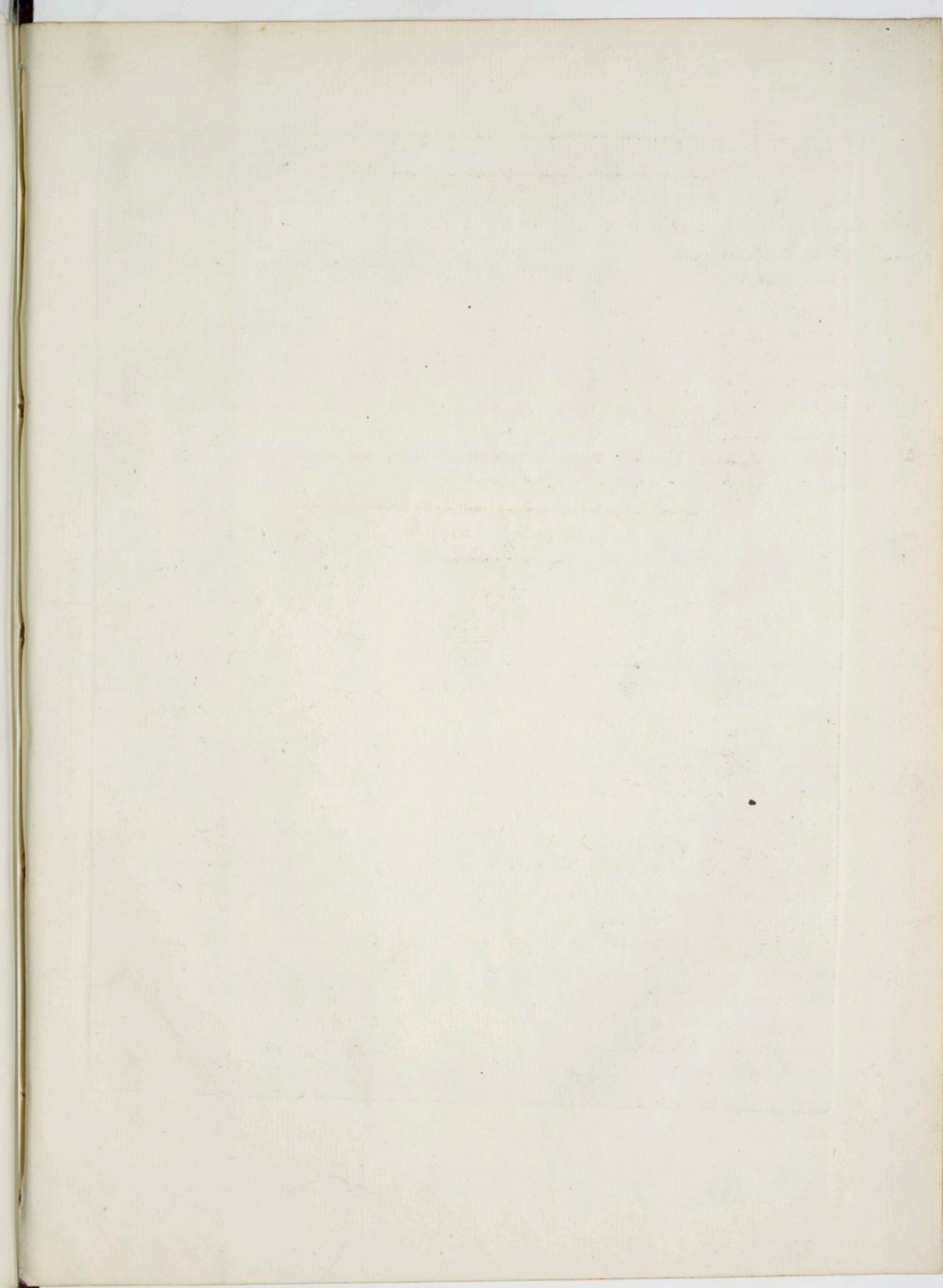
Table des Articles de la premiere partie.

Article de l'accord parfait pour le mode majeur.....	page....	2
Accord parfait pour le mode mineur.....	p.....	6
Septième dominante.....	p.....	10
Septième mineure.....	p.....	24
Septième majeure.....	p.....	30
Sous-dominante majeure.....	p.....	40
Sous-dominante mineure.....	p.....	46
Septième mixte pour le mode majeure.....	p.....	52
Septième mixte pour le mode mineure.....	p.....	56
Septième diminuée.....	p.....	60
Remarque sur différens objets de la premiere partie.....	p.....	68
Remarque sur differens objets de la seconde partie.....	p.....	69

Table de la seconde partie.

Article de la neuvième.....	page....	70
Onzième.....	p.....	76
Onzième - tonique.....	p.....	82
Treizième - majeure.....	p.....	86
Treizième - mineure.....	p.....	88
Quinte superflue.....	p.....	92
Quinte superflue avec onzième.....	p.....	96
Pratique de la septième mixte altérée.....	p.....	100
Pratique de la septième mineure altérée.....	p.....	102
Accord parfait altéré.....	p.....	104
De l'usage de la Barre.....	p.....	105
Remarque pour la maniere de chiffrer les changements de la modulation.....	p.....	105
Article des Consonances.....	p.....	105
Remarque pour connoître la Sous-dominante.....	p.....	106
Remarque sur la basse fondamentale de la neuvième et de la onzième.....	p.....	107
Nouvelle Gamme.....	p.....	108
Tableau de modulation.....	p.....	109
Remarque sur l'Accord parfait.....	p.....	110
Indication de la Croix placée devant un chiffre.....	p.....	110
Dénomination des Accords.....	pages 110. et...	111
Explication et tableau général du Clavier.....	pages dernieres.....	

Fin.



Cette planche est destinée pour apprendre à connoître le nom des touches et leurs synonymes c'est-à-dire les différentes notes qui se font avec la même touche.

La portée (A), renferme l'étendue du Clavier dans l'ordre naturel; c'est-à-dire, sans dièses ni bémols, ce qui suppose qu'il n'est question dans cette gamme que des grandes touches, et que les petites ne sont pas comprises.

La portée (B), renferme tous les synonymes de la portée (A); c'est-à-dire, toutes les notes qui se font avec les mêmes touches de cette première portée.

La portée (C), renferme l'ordre des petites touches par dièses.

La portée (D), renferme l'ordre des petites touches par bémols, qui sont les synonymes de la portée (C), comme la portée (C) est synonyme de cette quatrième portée, vu que la note dièse et la note bémol, se font avec la même touche.



TABLEAU GÉNÉRAL DU CLAVIER

Diagram illustrating the General Keyboard Table (TABLEAU GÉNÉRAL DU CLAVIER) showing the layout of the keyboard and the corresponding musical notation for the four staves (D, C, A, B).

The diagram includes a central representation of the keyboard with white and black keys. Above the keyboard, the notes are labeled with their French names (Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa) and their corresponding solfège names (Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa).

The four staves (D, C, A, B) show the musical notation for the notes, including accidentals (sharps, flats, naturals) and clefs (C, F, C, F).

Staff D (Treble Clef): Notes are written on the staff, with accidentals indicating the specific pitch (e.g., Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa).

Staff C (Clef): Notes are written on the staff, with accidentals indicating the specific pitch (e.g., Sol, La, Si, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa).

Staff A (Clef): Notes are written on the staff, with accidentals indicating the specific pitch (e.g., Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa).

Staff B (Clef): Notes are written on the staff, with accidentals indicating the specific pitch (e.g., Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa).