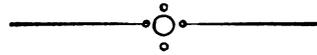


Lieder und Gesänge

für
eine Singstimme
mit Pianofortebegleitung.



	M.		M.
Adam, Alexander , Dir klag' ich, Mai. (To Thee I sigh.) Gedicht. von Herzog Heinrich von Breslau	—80	Overbeck, Aug. , Op. 25. Sommernacht am Rhein (Bittershaus), für Bariton	—80
Burekhardt, Max , Op. 7. Drei Liebeslieder . . complt.	1.—	— Op. 28, No. 1. Liebeständelei (Körner)	—80
No. 1. Liebeständchen (Dreydorff).		— Op. 28, No. 2. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind, für Sopran oder Tenor	—50
No. 2. Ständchen (Burns).		— Op. 30, No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling (Wegener), für Alt oder Bass	—80
No. 3. Ein Liedchen (Klemm).		— Op. 30, No. 2. Die du mein Alles bist (Fischer), f. Bass	—50
— Op. 12. Zwei Lieder complt.	1.—	Röhr, Hugo , Sehnsucht, für Mezzo-Sopran	—80
Einzel-Ausgabe:		— Ein Blatt	—60
No. 1. Sommernacht (Eckard)	—75	Unger, Julius , Wohin mit der Freud! (Reinick). Ausgabe für Sopran oder Tenor	—80
No. 2. Schlummerlied (Eckard)	—75	Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Bariton	—80
Burgstaller, Emil , Op. 53, No. 1. Waldrose. (Wirth von Regensburg)	—80		
— Op. 53, No. 2. Sei mir gegrüßt. (Wilhelm Dörre)	—80		
— Op. 53, No. 3. Sternlied. (Wilhelm Dörre)	—50		
— Op. 53, No. 4. Vorbei. (Eduard Feodor Kastner)	—60		
— Op. 53, No. 5. Abschied im Salon. (Hans Biermann)	—50		
Ellmenreich, Alb. , Aus der Christenlehre. (Ad. Katsch). Humor. Lied für eine Singstimme	—80		
— Noah's Testament (Ludwig). Hum. Lied für Bass oder Bariton	—80		
— Das Nachtlcht (Ad. Katsch). Humor. Lied für Bass oder Bariton	—50		
Grohe, Oscar , Vier Lieder für eine mittlere Singstimme.			
No. 1. In der Nacht	—50		
No. 2. Der Todtenkranz (Carmen Sylva)	—50		
No. 3. Schlaf ein (Willatzen)	—50		
No. 4. Der Traum (bulgar., übers. von Wenzig)	—50		
Häser, J. , Op. 53. Wiegenlied. Gedicht. von Brentano	—80		
— Op. 57. Dem Lenz entgegen. Gedicht. v. Ew. Müller	—80		
— Op. 58. Am Bache. Gedicht. von Martin Greif	1.20		
Häser, Carl , Op. 389, No. 1. Abendständchen. Gedicht von J. v. Eichendorff	—60		
— Op. 389, No. 2. Auf Bergeshöh', mit Chor-Refrain für vier Männerstimmen. Ged. von Carl Häser	—80		
Hetzel, Moritz , Op. 7. Zwei Lieder für 1 Sopranstimme.			
No. 1. War alles ein Traum (van der Hoeven) }	1.—		
No. 2. Wie gerne dir zu Füßen (Strachwitz) }			
Overbeck, Aug. , Op. 3. Drei Lieder für Mezzo-Sopran.			
No. 1. Ständchen	—50		
No. 2. Italienisches Volkslied	—50		
No. 3. Schlaf du liebes Kind	—50		
— Op. 8. Zwiegesang (Reinick), für Tenor	—80		
— Op. 9. Trinklied, für Bass	—80		
— Op. 18. Seufzer der Nacht (Reinick), für Bariton	1.—		



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Copyright by Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger.)

LEIPZIG
LUCKHARDT'S MUSIK-VERLAG.

(J. Feuchtinger)

1111, Anst. u. G. Roder, Leipzig.

Wiegenlied.

Fr. Brentano.

J. Häser, Op. 53.

Zart und innig.

Singstimme. *pp*

Pianoforte. *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Lei - se,

mf *p*

lei - - se weht ihr Lüf - - te, denn mein Kind, es geht zur
 Vög - - lein flö - tet lei - - se, denn mein Schäf - - chen nickt schon
 stei - - get still her - nie - - der, dek - ket sanft mein Kind - lein

sempre pp

2^{do}

Ruh; haucht ihm eu - re Blü - then - düf - te, Blu - men - bal - sam haucht ihm
 ein; singt ihm ei - ne Schlümmer - wei - se, ei - ne Wei - se süß und
 zu; flüs - tert leis ihm Him - mels - lie - der, wiegt es ein zu sü - sser

mf *pp*

zu, Blu - men - bal - sam haucht ihm zu. A - ber lei - se, lei - se,
 fein, ei - ne Wei - se süß und fein. A - ber lei - se, lei - se,
 Ruh, wiegt es ein zu sü - sser Ruh! Eng - lein, Vög - lein, Lüf - te

mf *pp* *ppp*

sacht: schla - fe, Herz - chen, gu - te Nacht, schla - fe, Herz - chen, gu - te
 sacht: schlaf, mein Lieb - ehen, gu - te Nacht, schlaf, mein Lieb - ehen, gu - te
 sacht! Herz - chen schläft schon, gu - te Nacht, Herz - chen schläft schon, gu - te

mf *pp* *ten.* *morendo*

Nacht.
 Nacht.
 Nacht.

2. All' ihr
 3. Eng' lein,

pp

Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von

Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Leipzig.

Bongert, August, Op. 8. Oden für eine Bariton- oder Altstimme.	4
No. 1. Verlorne Klänge. (Rob. Hamerling)	1,25
" 2. Segen der Schönheit. (Rob. Hamerling)	1,75
" 3. Gebet an die Glücksgöttin. (Fr. Heibel)	—,80
Op. 11. Junge Lieder für eine mittlere Stimme.	2,50
No. 1. Warum sind denn die Rosen so blaß? (H. Heine)	—,60
" 2. Wechsel. Auf Kiesel im Bach. (W. Goethe)	—,60
" 3. Ich sah dich im Traume. (G. Dammr.)	—,60
" 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand.“ (H. Heine)	—,80
Op. 12. Meer-Lieder für eine Bariton- oder Altstimme.	
No. 1. O sehne dich nicht an's graue Meer. (Rob. Hamerling)	1,—
" 2. Reinigung. „Bleib' du in deiner Meerestiefe.“ (H. Heine)	1,50
" 3. Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus. (Wolffg. Müller)	1,—
Op. 17. Lieder eines Einsamen für eine mittlere Stimme.	
No. 1. „Eh' matt vom Lebensroth.“ (A. Mäser)	—,60
" 2. „Bei diesem kalten Wehen.“ (L. Uhland)	—,60
" 3. Eine Thräne. „Rinne, rinne leise.“ (C. Beck)	—,80
Op. 19. Aus ersterer Zeit für eine mittlere Stimme.	2,50
No. 1. Erste Liebe. „So hat noch Niemand mit mir gethan.“ (Jul. Grosse)	—,80
" 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold.“ (Fr. Bodenstedt)	—,60
" 3. „Weißt du noch?“ (O. Roquette)	—,80
" 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir!“ (Hoffmann von Fallersleben)	—,80
" 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen.“ (Aus dem Italienischen von Gregorovius)	—,80
Op. 31. Lieder einer Königin (Carmen Sylva). In 8^o. Buch I u II a	
Buch I. a) Froling. Alpenblüthen. „Der Feis' der stand in Sonnenglanz.“	1,50
b) Tanz. „Wenn die Mägdlein tanzen gehn.“	1,50
Buch II. a) „Mir ist's wie dem Weibsch.“	1,50
b) „Mir war's im Traume.“	1,50
c) Dämona. „Dämona du wusstest noch nicht.“	1,20
Op. 33. Umfangend-umfangen. Lieder für eine Alt-Stimme.	2,50
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang' von H. Heine	1,—
" 2. Entführung. „Wenn durch die Piazzetta die Abend- lilt weht.“ von Thomas Moore	1,—
" 3. Die Rosenlaube. „Ich hab' mich neben die Welt gesetzt.“ von Leop. Schefer	1,20
Op. 34. Gestalten und Erinnerungen. Lieder für Alt und mittlere Stimme.	
No. 1. „Sie geht in aller Frühe“ von Herm. Lingg	1,—
" 2. Bettler-Liebe. „O lass' mich nur von ferne stehen.“ von Theod. Storm	—,80
" 3. Verdorben. „Meine Mutter hat's gewollt.“ von Theod. Storm	1,—
" 4. Die Kleine. „Zwischen Weizen und Korn.“ von W. Goethe	1,—
" 5. Wandlung über Nacht. „Das macht, es hat die Nachtigal.“ von Theod. Storm	1,—
" 6. Die beiden Alten. „John Anderson, mein Herz“ von Rob. Burns. Mit deutschem und englischem Text	—,80
" 7. Verwundet. „Wer sehen will zween lebendige Brunnen.“ Aus das Knaben Wunderhorn	—,80
Op. 35. Dramen in Liedern von Carmen Sylva. 8^o.	
Heft 1. Sein Weib (His Wife). „Wie dunkel und still!“	1,50
" 2. Das Trauergewand (The mourning garb). „Bald, bald musst du das schwarze Kleid.“	1,50
Op. 36. Calafst. „Die Donna strömet breit dahin“ von Carmen Sylva. Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In 8^o.	3,—
Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern gewunden von Carmen Sylva.	
Buch I. a) Gruss an den Rhein. „Hurrah! Hurrah! der Rhein, mein alter Rhein!“	1,50
b) Der Mäuseturm. „Pfeifen sie noch? pfeifen die Mäuse noch?“	1,—
Buch II. a) Nachbarschaft. „Die dankten Häuser im grünen Nachbarn.“	1,20
b) Die Loreley. „Das Wasser kraust sich noch immer dort!“	1,—
Buch III. a) Monrepos. „Ob dem weisen Hanse träumt der Wald!“	1,—
b) Bonn. „Wenn nur der Rhein nicht wär!“	1,—
Op. 38. Wartburgsehnen: „Die Welt ist gross, die Welt ist weit.“ Gesang Walters von der Vogelweide aus: „Die Rosen der heiligen Elisabeth“ von Albert von Frey- dorf. Für eine Bariton-Stimme. In 8^o.	1,20
Op. 41. L. Suleika: „Ach, um Deine feuchten Schwingen“ von Willemer-Goethe. Für eine Singstimme.	1,—
Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne für einstimmen Chor.	—,60
" 2. Bismarck-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,—
" 3. Bismarck's Gebet für einstimmen Chor	—,90
" 4. Kaiser Friedrich Hymne für ein- oder zwei- stimmigen Chor	1,20
Op. 43. Kinderleben. Neue durchgesehene Ausgabe.	3,—
No. 1. Wiegenlied von Rob. Reinick	—,60
" 2. Weihnacht von Hoffmann von Fallersleben	—,60
" 3. Das Paukenschlagerlied von Hoffmann v. Fallers- leben	1,—
" 4. Was tanzt sie an?	1,—
" 5. Sehnsucht nach Genesung von Hoffmann von Fallers- leben	1,—
" 6. Beim Schneeballen von Hoffmann von Fallers- leben	1,—
Lieder-Album für Bariton-Alt:	
Band I. entholden Op. 81 u. 44	3,—
" II. „Op. 34 u. 35	3,—
" III. „Op. 36 u. 37	3,—
Classen. Arthur, Op. 30. Mein Rhein. Rhein.	—,80
Op. 80. No. 1. Die Braut am Rhein für hohe und tiefe Stimme.	—,60
Op. 80. No. 2. Im Thorweg. No. 3. Rosenstock Huldbrüder. No. 4. Morgenlied. No. 5. Hoffnung. No. 6. Geistesnähe. No. 7. Op. 14. Heimkehr.	1,80
Fabian, Johannes, Op. 21. Der Bräutigam von Emil Ritterhaus.	1,20
Op. 23. Was ist ein Philister von Bischoff	1,50
Fitznagen, Wilhelm, Op. 46. Zwei Lieder für Mezzo- Sopran.	
No. 1. Untreu von Paul Fritzsche	—,80
" 2. Märchen von Paul Fritzsche	—,80
Op. 47. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme.	
No. 1. Die Fischerin (The Fishermid) von H. F. Behn	—,90
" 2. Barcarole-Serenade von A. Glaser	—,90
Op. 48. No. 1. Die Nacht und Gung von A. von Winde. Alt- oder Bariton-Stimme.	—,90
" 2. Sprache der Liebe (Language of Love) von W. Kilzer	—,90
Op. 63. 1. Verlust (Loss) von Coopur. Alt-, Mezzo- Sopran- oder Bariton-Stimme	1,20
" 2. Auferstehung (The Heart's Easter) von E. Geibel. Alt- oder Bariton-Stimme	1,20

Fitznagen, Wilhelm, Op. 60. No. 1. Liebespein (The Pain of Loving) von P. Fritsche. Tenor oder Mezzo-Sopran	—,30
Op. 50. No. 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Loving) von Th. Körner. Tenor oder Mezzo-Sopran	—,60
Op. 51. 1. Liebeständel von Th. Körner. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60
" 2. Allein von G. M. A. Mezzo-Sopran, Alt- oder Tenor-Stimme	—,60
Op. 52. 1. Liebesfischen von E. Geibel. Tenor- oder Sopranstimme	1,30
" 2. Dorfgeigers Heimweg. Sopran- oder Tenor- Stimme	1,30
Op. 53. 1. In Hellas von Carl Caro. Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	—,90
" 2. Ein rothe Rose von Paul v. Berry. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
Op. 54. 1. Das erste Lied von Victor Biltzhgen. Sopran-, Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	1,20
" 2. Waldesruhe von R. Schmitz. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
Op. 58. 1. Ohne Rast. Tenor-Stimme	—,90
" 2. Biltzhgen's Thal von J. Rodenberg. Tenor- Stimme	—,90
" 3. Liebessehnsucht von M. Karan. Tenor-Stimme	—,90
Op. 61. 1. Trückerlein. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60
" 2. Die Spinnerin von Ziegler. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,30
Förster, Alban, Op. 94. Zwei Lieder.	
No. 1. Wenn du kein Spielmann wärest (The Minstrel) von Jul. Wolf	—,80
" 2. Gute Nacht, mein Lieb (Good Night) von L. Bauer von Wilh. Scriba	—,80
Op. 374. Ich küsse nicht mehr! „Es lachten die Auen, es grünte das Feld“ von G. Kleber	—,90
Op. 375. Alles für dich! „Hast Du als ich schlafen gangen, zu den Sternen aufgeklübt.“	—,90
Op. 376. Der Spielmann. „Ein Spielmann zieht durch die Straßen hinhin von G. Kleber.“	1,20
Op. 377. Am Strome: „Ich sitze am leuchtenden Strome“ von B. Johannsen	—,90
Op. 378. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn Dein Blick sich von mir wendet.“	—,60
Op. 379. Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal.“	—,60
Op. 385. Zwei Lieder von Heinrich Seidel.	—,80
No. 1. Sommerfäden: „Still im Herbsteslocht der Sonnen.“	—,60
" 2. Verlohen: „Verlohen in den blauen Lüften.“	—,60
Herbert, Victor, Op. 10. Zwei Lieder für Bariton von Rud. Baumbach.	
No. 1. Wirthschafterlein (The Hostess Daughter)	1,20
" 2. Vogelfang (Bird Catching)	—,90
Op. 13. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
No. 1. Geständnis (Confession) von Frobsse	1,20
" 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot) von J. G. Fischer	—,90
Op. 14. No. 1. Frühlingssied (A Song of Spring) für Alt oder Bariton von Kastron	—,90
" 2. Ich liebe dich (I Love Thee) für Sopran oder Tenor von J. Siegel	1,20
" 3. Ständchen (Serenade) für Sopran oder Tenor	1,20
" 4. Das Geheimnis (Secrecy) für Sopran oder Tenor	—,90
Herman, Reinhold L., Op. 19. Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles). Ballade für Bass	2,—
Isenmann, Carl, Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme	1,80
No. 1. Er ist doch so weit. Gedicht von L. Pfau. „Da sitz ich und weine und harre allein.“	—,60
" 2. Vergiss mich nicht. „Es blüht ein schönes Blümchen auf unsrer grünen Au.“ von Hoffmann von Fallersleben	—,90
" 3. Trennung. „Mein Schatz der will wandern“ von Fr. Stromberg	—,90
Kaiser, Charles, Op. 1. No. 1. Du bist die Herrlichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) für Tenor oder Sopran	—,60
Klein, Fr. Ose, Op. 9. Acht deutsche Volkslieder	3,—
No. 1. Der Wirthin Thöchterlein (The Hostess Daughter)	1,20
" 2. Oberchwäbisches Tanzlied (Swabian Song)	—,80
" 3. Es sel ein Reif (One Night in Spring)	—,60
" 4. Untreu (Infidelity)	—,90
" 5. Der verlorne Schatz (The Departed Lover)	1,20
" 6. Die Trauernde (The Mourner)	—,90
" 7. Lebwohl (Fareing)	—,90
Op. 17. Walfahrt nach Kevelaar (Pilgrimage to Kevelaar) für Bariton oder Alt	2,40
Klose, F., Op. 1. No. 1. Das Lied der Maid von Astolot von Dr. Feldmann	—,60
" 2. Vivian's Lied. Tennyson, Königsdillen	—,90
Op. 2. 1. Nachtlid. Aus Fröbel's Taschenliederbuch	—,90
" 2. Sicilianisches Ständchen	1,20
" 3. Schlaflied von L. Teich	—,60
Op. 3. 1. Karolische Liebeslied. Aus Jolowicz's „Poly- glotte der Oriental Poésie“	—,90
Op. 4. 1. Der Gondolier von Thomas Moore	1,20
" 2. La nonne et la fleur von Fr. Blanchemain	—,60
" 3. Mein bist Du wieder von Rud. Niggeler	—,60
Op. 5. 1. Abendgefühl von Friedr. Heibel	—,80
" 2. Quersichene Ringeln (The Broken Ring) von Friedr. Heibel	—,80
" 3. Wunsch von Steph. Witwicz	—,90
" 4. Ich möchte das Band von Golde sein von A. Mickiewicz	—,90
Op. 8. Verbunden. Liedercyclus von Friedr. Rückert, für Mezzo-Sopran	2,50
Lehmann, Lilli, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und tiefe Stimme	1,20
Liebe, Luise, Op. 101a. No. 3. Die Liebe kann nicht enden. (True Love endures for ever) von F. X. Seidl für hohe und tiefe Stimme	—,60
Op. 106a. No. 8. Auf Wiedersehn! (We meet again) von Dr. G. Putz für hohe und tiefe Stimme	—,60
Op. 142b. Sechs Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen.“ Gedicht von W. Strauss	—,60
" 2. Das Lied vom Scheiden. „Die Verlohen blau, die Rosen roth.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
" 3. Liebessehnen. „So viel Blätter die Rosen tragen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
" 4. Scheiden. „Es fällt ein kalter Regen.“ Gedicht von F. W. Weber	—,60
" 5. Ich schick Dich nicht mehr. „Ach Gott, wenn soll ich's lassen, das himml' Lieben mein.“ Volklied aus dem 16. Jahrhundert	—,60
" 6. Gut Waldmannsheil! „Du branner schmucker Jägermann.“ Gedicht von R. Rübsamen	—,90
Op. 146b. No. 1. Vergiss mich nicht! „Ich kenn' ein Blüm- lein auf der Au, gar fein und zart und sinnig.“ Gedicht von Bernhard Schmitz. Für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	—,60

Mori, E., Op. 1. Zwei Lieder:	4
No. 1. Abschied (Farewell). Aus Mirsa Schaffy von Bodenstedt	—,60
" 2. Herbstgefühl (Life's Autumn) von E. Geibel	—,60
Pfeiffer, Theodor, Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr von Ed. Pauls	—,60
Op. 26. Zwei Lieder für Bass oder tiefen Bariton.	
No. 1. Das sterbende Reh von C. W. Neumann	—,90
" 2. Fra Sänge lass' dich fu von Fr. Roeder	1,30
Podbelsky, Op. 95. Drei Lieder für hohe u. tiefe Stimme.	
No. 1. Fern in der Welt von Hausdorff	1,20
" 2. Sternennacht von Joh. v. Destonches	1,—
" 3. Meerestrand v. Theod. Storm	1,—
" 4. Verrath von Alex. Kaufmann	1,20
" 5. Falter und Rose von M. Greif	1,—
" 6. Trinklied von A. Peßol	1,30
Op. 101. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme.	
No. 1. Wohin im Jul. Sturm	1,20
" 2. Mädchen mit dem rothen Mühdoben von H. Heine	1,—
" 3. Grübchen aus den humoristischen Blättern	1,—
Procházka, Rud., Freiherr, Lieder und Gesänge.	
No. 1. Frühlingshuld (The Herald of Spring) v. Uhland	—,60
" 2. Frühlingruhe (Spring Thoughts) von Uhland	—,60
" 3. Frühlingsschau (Faith in Spring) von Uhland	—,60
" 4. Der Wirthin Thöchterlein (The Hostess Daughter) von Uhland	—,60
" 5. Zu spät (Too Late) von Vischer	—,90
" 6. Vier Lieder für hohe Stimme	—,90
No. 1. Sommernacht von Muth	1,20
" 2. Steidlöhlein von Grashey	1,20
" 3. Nachtlid von Carl Stieler	1,20
" 4. Frauensang von Carl Stieler	1,20
Saro, H., Hab' ihr gehört? von C. Kyffhausen	—,60
Schultz, Edwin, Op. 150a. Deutsche Hymne von F. W. Plath	—,60
Speidel, Wilhelm, Op. 93. Dorfröthen (Brier Rose): „Auf der Dornburg an der Saale“ (In a castle proud sur- rounded) von Müller von der Werra. Tanzlied für eine Sing- stinme mit Begleitung des Pianoforte	1,50
Op. 98. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Süßes Herz, ich liebe dich. „Keine Stund ist je vergangen“ von Müller von der Werra	—,60
" 2. Nun die Schaiter danken von E. Geibel	—,60
" 3. Wiegenlied. „Schlafe mein Kindlein, lass nicht das Auglein Thränen dir netzen“ v. Friedr. Beck	—,60
" 4. Du süßste aller Frauen. „Es grünen frisch die Auen, in Blumen steht das Holz“ v. Engelmann	—,90
" 5. Der Regen fällt. „Der Regen fällt, der See ist grau“ von C. Lemcke	—,60
" 6. Die du mein Alles bist. „Du weißt es wohl, dass du mein Alles bist“ von J. G. Fischer	—,60
" 7. Die Liebe ist Nachtigall. „Die Liebe sass als Nachtigall im Rosenbusch“ von E. Geibel	—,90
Spicker, Max, Op. 2. No. 1. Es muss ein wunderbares sein. (A wondrous thing, indeed, is love) von H. Tetler für Sopran oder Tenor	—,60
Op. 8. Zwei Lieder:	
No. 1. Frühlingstraum (A Dream of Spring) von W. Müller. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	1,—
" 2. In dieser Stund (The very Hour) von Rob. Prutz. Für Sopran oder Tenor	1,—
Op. 10. No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang (The Farewell) von F. X. Seidl. Für Sopran oder Tenor	—,90
" 2. Abendfrieden (Evening Calm) von Eichrodt. Für Sopran und Tenor	—,90
Op. 14. Tragödie (Tragedy) von H. Heine	—,90
No. 1. Entlich' dich mir (O, He! He!)	—,90
" 2. Es sel ein Reif (One Night in Spring)	—,90
" 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde (Upon her grave a linden)	—,90
Op. 18. Drei Lieder:	
No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth (Softly strains of music ring) von H. Heine	—,60
" 2. Die Wasserlilie (The Waterlily) von H. Heine	—,60
" 3. Frühlingssied (Song of Spring) von E. Klingemann	1,—
Op. 20. O schneller mein Ross (The Secret) von Em. Geibel	1,50
Op. 21. Vier Lieder:	
No. 1. Nachtsauber (Nightwatchery) von Eichendorff	1,20
" 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Love) von Hoffmann von Fallersleben	—,60
" 3. Das Geheimnis (Why and Wherefore?) von Fr. v. Schick	—,60
" 4. Mondnacht (Moonlight Night) von Julius Wolf	—,90
Op. 25. Der Savoyarden-Knabe (The Young Savoyard). Lieder. Cyklus in 4 Gesängen von Alberti für tiefe Stimme	3,—
Stucken, Frank van der, Op. 16. Fünf Liebeslieder von Friedrich Rückert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Wann die Rosen aufgeblüht (When in fullest bloom the rose)	—,60
" 2. Die Stunde est gesehnet (That hour shall best indeed be)	—,60
" 3. Mir bist, nun ich dich habe (I feel now i possess thee)	—,60
" 4. Liebest! nur dich seh'n (Dearest! but to see and hear thee)	—,60
" 5. Wenn die Vögelin sich gepaart (When the birds are paired on the bough)	—,90
Op. 17. Acht Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. O Jugendlust, o Jugendglück (O joy of Youth) von W. Strauss	—,90
" 2. Einsame Thräne (The last tear) von H. Heine	1,20
" 3. Seeligkeit (Bliss) von Otto Roquette	—,90
" 4. Vorbild ('T is past) von J. Eichendorff	1,50
" 5. „Von schön Blüthen war mein Traum.“ (I dream'd of bliss in a story) von Theophile Mazziat	—,60
" 6. Ein Scherflein (A Pastoral) von Theophile Mazziat	—,60
" 7. Gedanken — Vergessen (Remember — Forget) von Chr. G. Rosetti	—,90
" 8. Serenade („Ruy Blas“) von Victor Hugo	—,90
Weinzierl, Max von, Op. 78. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	
No. 1. Morgens Begegnung (The First Meeting) v. Fell's Dahn	—,90
" 2. Ersten am Brunnen (At the Well) von O. Roquette	1,50
" 3. Mond, hast du auch gesehen (Moon, didst thou see) von Robert Prutz	—,90
" 4. O könnte doch an deinen Blicken (O could but by thy gaze enraptured) von Alf. Meissner	—,60
" 5. Du fragst ob ich noch dichten würde (Dost ask me, if with thee abiding) von W. Constant	—,90
" 6. Was ist die Stille? von Theophile Mazziat	—,60
" 7. Soils that wholly von W. Constant	—,60
Op. 80. Vom armen Mädchen. 5 Lieder von Alfred Tetters.	
No. 1. Wesshalb ich ihn liebe? (Why I love him)	—,90
" 2. O wenn ich's wüsste (Could I but know it)	—,90
" 3. Er schreibt (He writes)	—,90
" 4. Sie spricht (What she says)	—,90
" 5. Meine Sehnsucht mocht' ihn rühren (His Vows)	—,90