

Weh Klagendes Kyrie und Frolockendes Halleluja.
oder
Harmonische Herzens Belustigung in zwey Clavier Concerten
aus C moll und C dur vorgestellt.

Worinnen
Der Affect etlicher Beygefügtten Schrift Stellen, durch angenehme Melodien
und
applicable Modulationes in etwas exprimiret.

Welche
Beÿ langwieriger Maladie zur eigenen Lektion und Aufmunterung ausgesuchet, und
nun hiermit den Studirenden Clavier Freunden zum Exercitio, Vergnügen und nützlichen
Zeitvertreibe ausliefert, und zum fernern Nachdencken wohlmeÿnend mittheilet.

Wodurch aber Fürnemlich,
Den Glorwürdigsten Stifter der allervortrefflichsten Harmonie
nochmahls in Demüthsvoller Danckbarkeit, vor alle Gnade und Beÿstand
oeffentlich zu preisen, und sodann auch die Music Beflißenen zu
ermuntern und anzufrischen suchet.

Ihr Lob ebenfalls
Durch Hertz und Hände zur Verherrlichung Deßen mit Beyzutragen
Der allein würdig ist zu nehmen Preiß und Ehre,
ein bekandt

Musicalisches Mitglied,
und numehro nach seiner Ruhe und Vollendung seufzender

in Verlag bey Balthasar Christe, Schmidts Wittib in Nürnberg.

N. XXXV.

Vo

IMMANUEL!

Inschrift

an den geehrten und gütigen Liebhaber der geringen Composition
dieses Verfassers.

Ich leg ich dir was neues durch die Tonkunst reizend vor.
Sprüche vor das Herze, und die Harmonie vors Ohr;
Du beginn Zeitvertreibe auch die Sterbens-Lectio
Ey! das ist was altes: Dieses weiß ich alles schon.
Freund! doch hör: Ich dachte ehmal's auch das Presto aus,
In Prüfungs-Stunden wurde ein Lamento draus.
Töne harmonirten, nur das Herze war verstümmt;
Nur, wenn man nicht stündlich Lectio bey JEU nimmt.
Aber der erdente Himmel deßfalls seine Strafen droht,
In bestürzter Reue erst die Jammervolle Noth.
Man gebückt und zitternd Ehrfurchts-voll zum Gnaden-Thron,
Dem Blut des Lammes, Trost, Versöhnung und Pardon.
Das Zagen schwindet und die Hoffnung kömmt in Flor,
In beflamten Herzen, mancherley Veränderung vor.
In weichen Gedränge sich das Licht zurücker zieht,
Ein Blick der Gnade mehr von seiner Sonne sieht;
Ein furchtsam Neigen und die Noth preßt Thränen aus,
Der Sturm vorüber wachsen schöne Früchte draus.
Ein jedes Schicksahl hat, vielerley Erfahrung bracht,
Erst zu diesem Werke, das Præludium gemacht.
Zum Preis des Höchsten und zum Dienst des Nächsten seyn,
Daß mein lieber Leser, mir die Freyheit wird verzeihn.
Unter zeig ich redlich, Ursach, Zweck und Gründe an,
Der ohne Mühe gleich den Aufschluß finden kan:
Nimmer Harfften-Spieler ehmal selbst manch Klaglied drein,
Ein reines Herze, eh er konte fröhlich seyn.
Ich hab ich zu bitten: Ach! Herr, reinge Herz und Sinn,
Elfer! Bis ich völlig reif zum selig werden bin.

Pl. 33. 3. 4.

Pl. 39. 5. 6.

Pl. 30. 7. 8.

Prov. 28. 13.

Matth. 11. 29.

Rom. 3. 25.

Prov. 13. 12.

Jes. 60. 19. 20.

Gall. 5. 21.

Goll. 3. 16. 17.

Pl. 51.

Und wohl dem der bald die große Herzens-Dissonanz verspührt,
Nach den rechten Meister suchet, bis es richtig harmonirt.
Dieser Allmächts-volle Finger macht ein neu System draus,
Denn, Kunst, Noten, Tact und Zeichen, machen hier das Werk nicht aus.
Kann schon sonst Music ergötzen, macht sie doch den Geist nicht satt;
Aber, das erfährt nur einer, der nach Trost geschmachtet hat.
Zwar, im Schein vergnügter Tage bildet man sich öfters ein,
Es könnst fast nichts angenehmer als ein süß Gethöne seyn.
Dennoch steckt im schönsten Klange nichts, das Furcht und Kummer stillt,
Wenn ein Moses blitz und donnert, und das Herz mit Angst erfüllt.
Da sucht man ganz andre Lieder, die aus höhern Töne gehn,
Und vor tief gebeugte Seelen, nur im Lebens-Worte sehn.
Wenn nun Gottes-Geistes-Stimme, erst aus falscher Ruhe bringt
Der girtt freylich Klage-Lieder, eh er Hosanna singt.
Und wenn ein verlohner Sünder, sich läßt wecken aus dem Schlaf;
So frolockt der ganze Himmel, über das gesunde Schaaf.
Weil ich dir manch Lied gedichtet, Freund! Nimm die noch lieblich an,
Vielleicht findet sich was drinnen, das dir auch noch dienen kan.
Draut sich erst bey jeden-Satz mit Bedacht die Uberschrift,
Alsdann prüfe selbst am Werke, ob der Klang den Gout auch trifft.
Gändest du nun beides drinnen: Nutz und Lust vor Geist und Ohr;
So brauch's fleißig, preiß den Schöpfer! und gib Ihm den Dank davor.
Nimm es nun mein werther Gönner zum geweyhten Zwecke hin;
So bleibt Ihm mein Dienst auch nützlich, wenn ich gleich vermodert bin.
Eins noch vor die liebe Jugend. Mercke! was gesagt ist:
Lerne so, daß du im Lernen, nur das Beste nicht vergißt.
Auch vor starke Virtuosen, schließ ich noch die Claufel dran:
Daß man seine Eterb-Concerten, nie zu fertig lernen kan.
Wenn sich auch Wer finden sollte, der den Entwurf tabeln will,
Der verbeßere meine Fehler, oder schweige lieber still.
Und so Jemand wissen mögte, wer das Werk verfaßt hat,
Der such nur im letzten Worte, unten auf dem Titel-Blat.
Nun, so sey es Dir gewidmet, Höchster! Bedenck es doch,
Daß dir's Lob und Ehre bringe, wünscht und bitt' der Auctor noch.
Hör indeß mein schwaches Lallen, hier so lange gnädig an,
Bis ich dich in höhern Chöre auch vollkommen preisen kan.
Und, vielleicht ist mein Erlöser, und JEU Ruf zum Hingang nah,
Wo man nach den Klage-Liedern, ewig singt, Halleluja.

Jes. 17. 9.

Jes. 63. 1.

Ezech. 36. 26.

Prov. 15. 13.

Pl. 55. 5. 6.

Pl. 94. 19.

Eph. 5. 14.

Luc. 15. 4. 7.

1 Thes. 5. 21.

Sir. 6. 18.

Pl. 1. 1. 10.

2 Petr. 1. 5. 7.

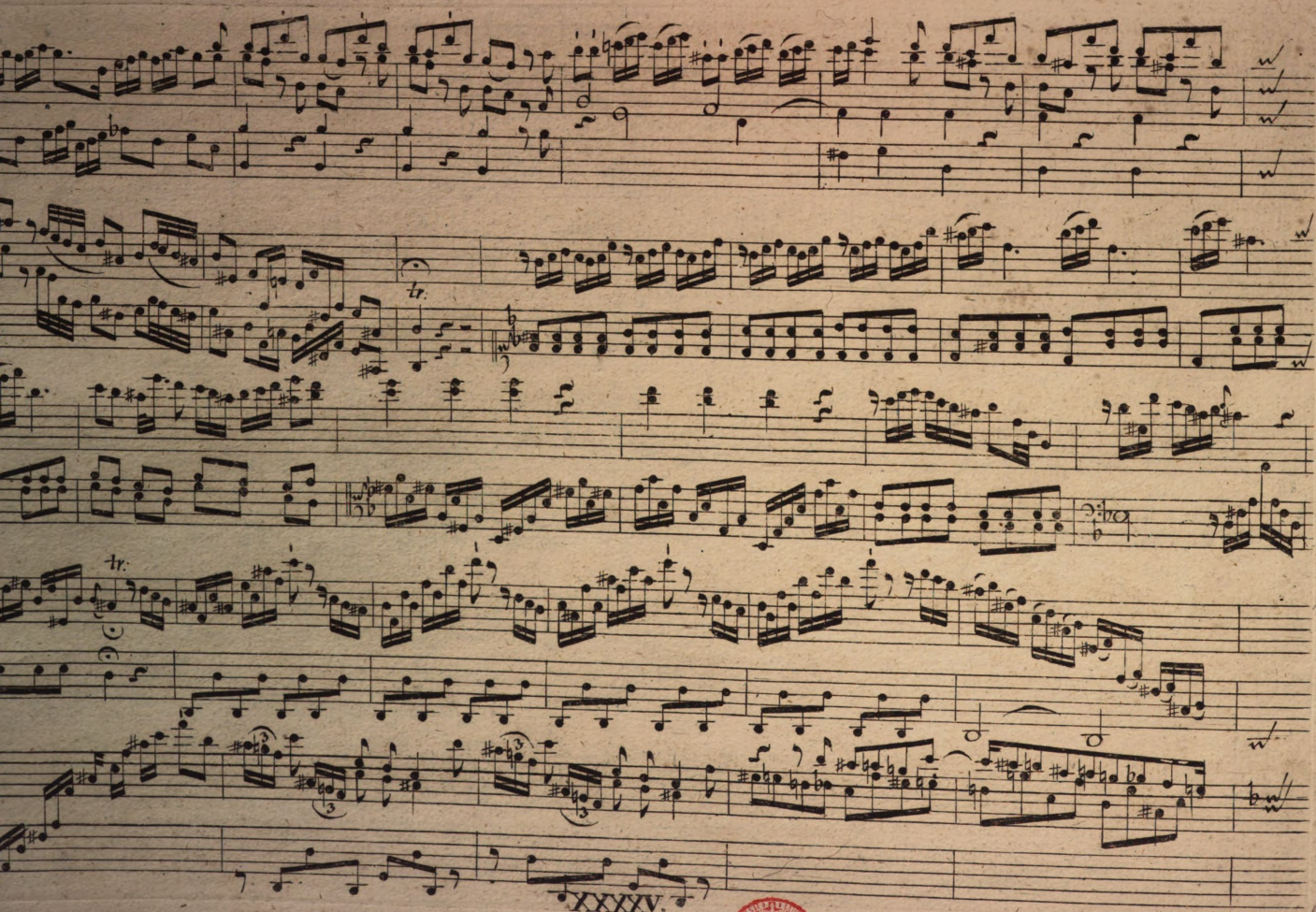
Offenb. 19. 1.



Harmonische Bedanken über das Dictum: Sie mit Thränen säen werden mit freuden er

Unruhig und Still am.

Solo. *p.* *f.* *tr.*



XXXXV.



Tutti

XXXXV.

Vol

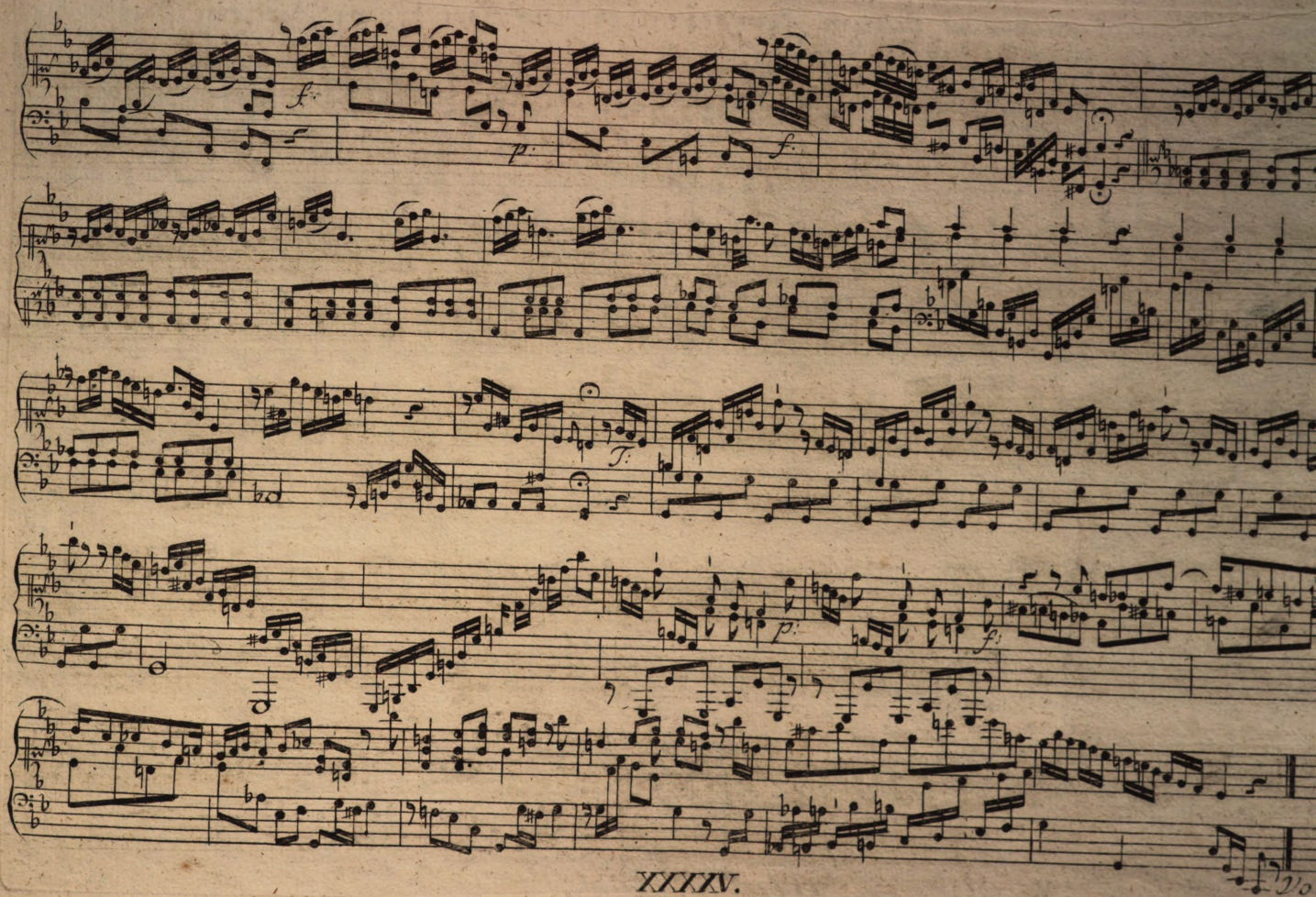
Solo.

f.

Tutti.

Solo.

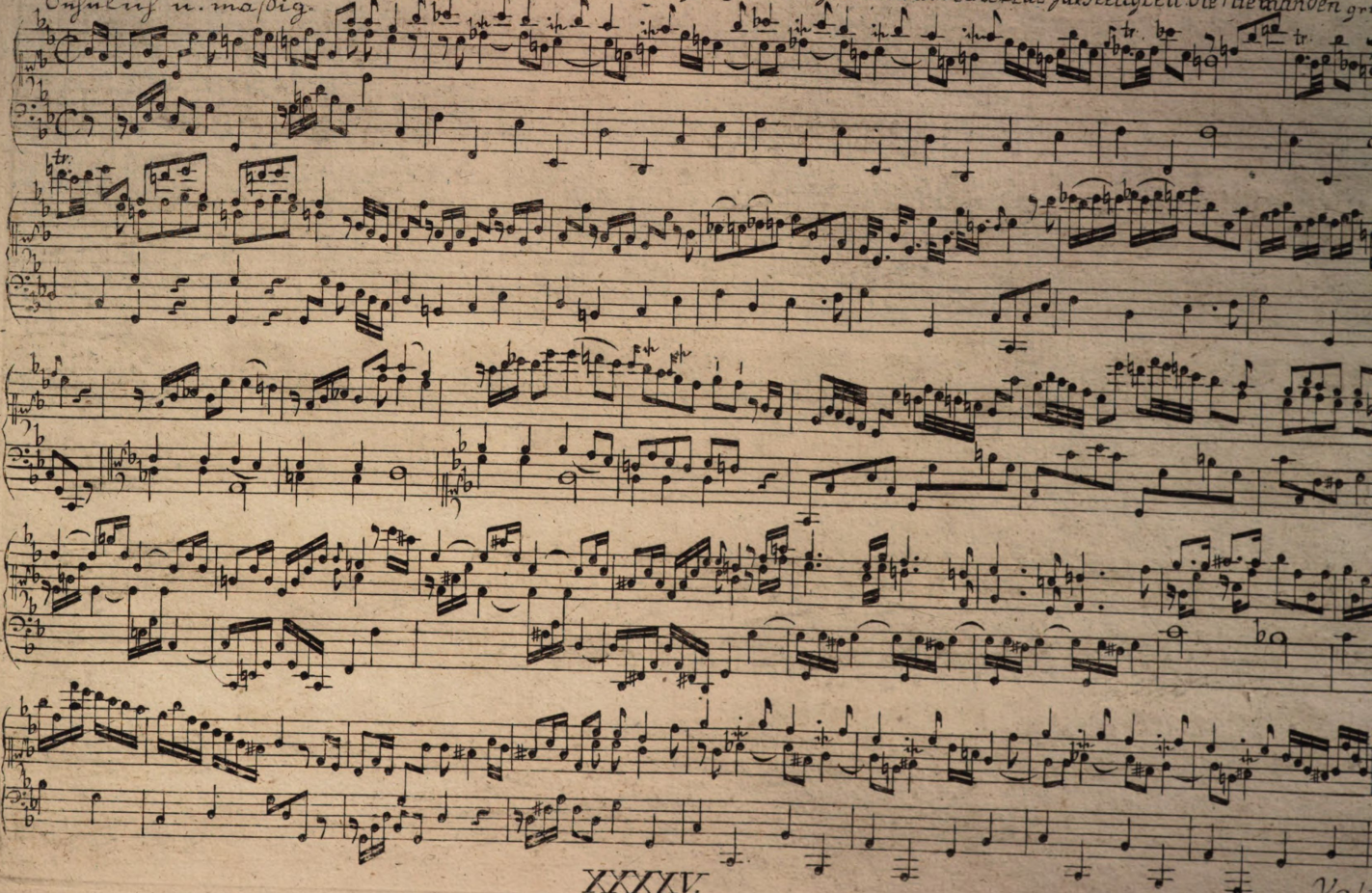
XXXV.



monizyßn Bedanken über das Dictum fergeden nicht ino Berichle mit deinem Tnechte,

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. There are several trills marked with 'tr.' and some notes with 'tr.' above them. The music is written in a single system across the six staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The text above the staves is written in a historical German script.

Harmonische Gedanken über das Dictum: Die göttl. Trübsal ist eine Leue zur Seligkeit die Niemanden grüßet u. mäßig.



Handwritten musical score on a single page. The notation is in black ink on aged, slightly discolored paper. The score consists of several staves. The top staff features a melodic line with trills marked "tr:". Below it, there are staves with more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A section labeled "Solo." begins in the middle of the page. The bottom section is labeled "Harpeggio." and features a dense, arpeggiated texture. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and flats), and dynamic markings.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes a "Tutti." marking, indicating a change in tempo or dynamics. The notation remains complex, with many beamed notes and trills. A "Solo." marking appears again towards the end of the page. The score concludes with a final cadence. The handwriting is consistent throughout, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A handwritten musical score on six staves, likely for a string ensemble or orchestra. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several trills (tr.) and a section marked "Tutti." in the lower right. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

ronische Dankung über die zwei Dicta: Ich weiß daß mein Erlöser lebt item
müht sich und frohlich. Der Tod ist verschlungen in dem Siegreich.

Concerto II.

The musical score is written on ten staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). Dynamic markings include 'p.' (piano) and 'f.' (forte). A 'Solo' marking appears on the seventh staff, and a 'Tutti' marking appears on the ninth staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves, with the word "Solo." written below the first staff. The fourth system has two staves, with the word "Tutti." written below the second staff. The fifth system has two staves, with the word "Solo." written below the second staff. The sixth system has two staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive hand. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *Solo.* (solo). The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

A handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first four staves contain complex musical passages with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff begins with a double bar line and the word *Volti.* written in a cursive hand. The paper is aged and shows some staining.

harmonische Andante, über die 7. Psalm Dicta:
schaffet daß Ihr seelig werdet mit fürcht und zittern, item.
dienet dem Herrn mit fürcht, und freuet euch mit zittern.

The musical score is written on ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The subsequent staves are instrumental, featuring complex polyphonic textures with many sixteenth and thirty-second notes. There are trills (tr.) and dynamic markings (p. and f.) visible. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

A handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff includes a trill (tr.) marking. The third staff contains dynamic markings 'p.' and 'f.'. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Volti.' is written in the right margin of the fourth staff.

Volti.

Harmonisches Bräutchen über die Jung Dicta:

Ich freue mich im Herrn u. meine Seele ist fröhlich in meinem Gott,
m. freuet euch des Herrn, seid fröhlich ihr Gerechten, u. rühmet all ihr frommen

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The second staff has a bass clef. The third staff is marked 'Solo.' and features a treble clef. The score concludes with a double bar line and a final note. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

ren

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Tutti" is written at the end of the first system. The word "Solo" is written at the beginning of the fifth system. The page number "XXXXV." is written at the bottom center, and "Vol" is written at the bottom right.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections by the markings *Tutti.* and *Solo.*. The bottom of the page features the Roman numeral XXXIV.

Tutti.

Solo.

XXXIV.

A handwritten musical score on five systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The first system includes trills (tr.) and slurs. The second system features a piano (p.) marking. The third system includes a forte (f.) marking. The fourth system includes a piano (p.) marking. The fifth system includes a piano (p.) marking and ends with the word "voti".

Harmonische Bandanten über die Zion Dicta:
Ich habe einen guten Kampf gekämpft: Ich habe den Lauf vollendet, item
Ich habe Lust abzuschneiden, und bey Eriso zu seyn.
1. fig. u. jauchzend.



