

METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.

- Battanchon, F.** 20 Etudes sur des compositions de *J. Stiasny*, pour Violoncelle seul. Op. 21 3 50
- Batta, A.** 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.) . . . 3 50
- Boissaux, J.** 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1^{er} Livre 2 —
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2^d Livre 2 —
- Cossmann, B.** Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation 4 —
- Dotzauer, J. F.** Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule) 12 50
— 100 Leçons avec acc. d'un 2^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque
- Franchomme, A.** 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2^d Violoncelle 3 50
Avec accomp. de Piano 5 50
En 2 Suites, chaque 3 25
- Lee, S.** Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30 7 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.) 8 50
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque 3 25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 70 2 75

- 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2^d Violoncelle. Op. 131 6 75
- Meerts, L. J.** Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par *F. Servais*. En 4 Suites, chaque 3 25
- Offenbach, J.** Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.
1^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque 2 25
2^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque 2 75
3^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque 1 75
4^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque 2 25
5^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque 2 —
6^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque 3 25
- Servais, F.** 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad libitum. Op. 11 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
- Stiasny, B.** Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague.
Première Partie 5 25
Seconde Partie 6 —
- Swert, J. de.** L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34 2 —
- Voigt, C. L.** Exercices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 23 2 —

Lee, S. Method for Violoncello Mk. 8 50

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

Propriété pour tous pays



Printed in Germany.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Anjou)

100 LEÇONS

(Suite de la Méthode) J. F. Dotzauer Op. 123. Suite II.

Allegro.

N^o 1.

Andantino.

N^o 2.

Allegro.

N^o 3.

This block contains the first 24 measures of the piece. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Fingering numbers (1-5) are placed above many notes. There are two first endings marked '1^{ma}' at measures 10 and 11, and two second endings marked '2^{da}' at measures 18 and 23. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

N^o 4. *Allegro.*

This block contains the first 12 measures of the second piece, N. 4. It is marked 'Allegro.' and is written in bass clef with a key signature of two sharps. The time signature is 6/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingering numbers are present throughout. There are two first endings marked '1^{ma}' at measures 6 and 7, and two second endings marked '2^{da}' at measures 10 and 11. The piece ends with a double bar line at measure 12.

Allegretto.

N^o. 5.

2^{da} Fine.

Allegro non troppo.

All^{to} D. C. al Fine.N^o. 6.

5699.

VIOLONCELLO PRIMO.

5

Allegro.

N^o 7.

Presto.

N^o 8.

VIOLONCELLO PRIMO.

Andante con moto.

N. 9.

Violoncello Primo, N. 9, Andante con moto. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *dol.* (dolce) marking. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Allegretto.

N. 10.

Violoncello Primo, N. 10, Allegretto. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic.

Andante con moto.

N. 11.

Violoncello Primo, N. 11, Andante con moto. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of one staff of music. The first staff begins with a *dol.* (dolce) marking. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Allegro.

N. 12.

Allegro.

N. 13.

Allegro.

N. 14.

Allegro. V

dim. p

N. 15.

3699.

Four staves of musical notation for a cello part. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs, indicating a technically demanding passage. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

N^o 16. Allegro.

Musical notation for N. 16, Allegro. The piece is in 3/4 time and features a mix of bass and treble clefs. Fingerings are indicated throughout the score. The notation includes various slurs and accents.

N^o 17. Andante.

Musical notation for N. 17, Andante. The piece is in 3/8 time and features a mix of bass and treble clefs. Fingerings are indicated throughout the score. The notation includes various slurs and accents.

smorz.

The ending of N. 17 is marked *smorz.* (smorzando) and *pp* (pianissimo). The notation includes a final cadence with fingerings.

Allegro.

N^o. 18.

The musical score is written for Violoncello Primo. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the number 'N^o. 18.'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in bass clef. The score consists of 12 staves of music. The first staff has a '3' below the first measure. The second staff has a '3' below the first measure. The third staff has a '3' below the first measure and a '2da' below the second measure. The fourth staff has a '3' below the first measure and a '2da' below the second measure. The fifth staff has a '3' below the first measure. The sixth staff has a '2' below the first measure. The seventh staff has a '2' below the first measure. The eighth staff has a '2da' below the second measure. The ninth staff has a '2da' below the second measure. The tenth staff has a '2da' below the second measure. The eleventh staff has a '2da' below the second measure. The twelfth staff has a '2da' below the second measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

N^o 19.

Nº 19. *Allegro.*

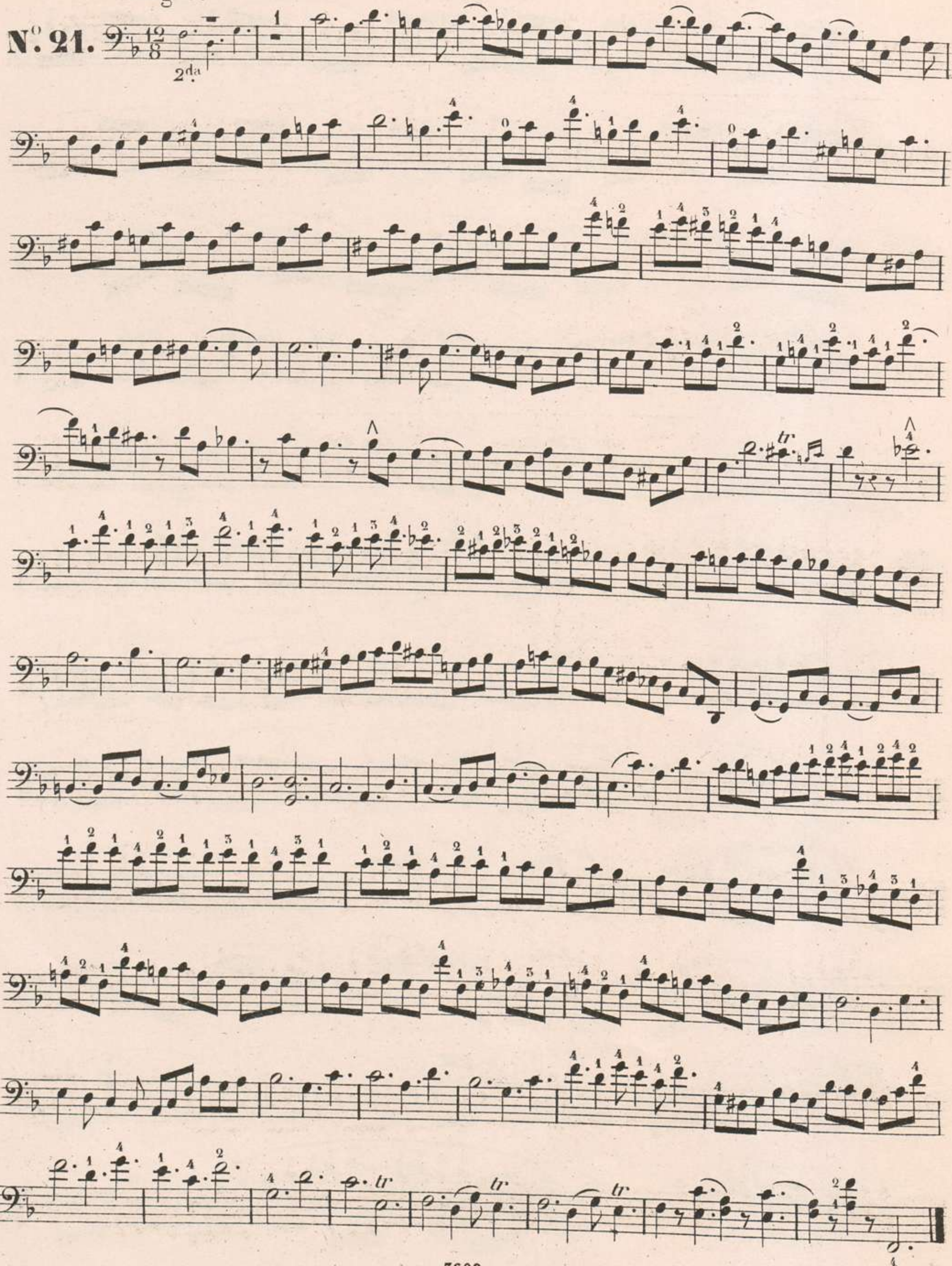
2da

Moderato.

N^o 20.

[illegible]

Allegro.

N^o 21. 

3699.

N^o 22. *Andante.*

dol.

Andante D. C.

N^o 23. *Allegro.*

Allegro non tanto.

N.º 24.

Adagio.

N.º 25.

Allegro.

The musical score is written for Violoncello Primo. It consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. A trill (tr) is marked in the 11th staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 12th staff.

SEBASTIAN LEE

Compositions et Arrangements.

Méthode de Violoncelle adoptée au Conservatoire de Paris
(Violoncello Schule im Pariser Conservatorium eingeführt).

M. Pf.

Texte français et allemand . . .	7 25
Texte français et anglais . . .	8 50
Texte français et espagnol . . .	8 50
Texte français, allemand et russe . . .	8 50

Violoncelle seul. M. Pf.

- 40 Etudes mélodiques et progressives formant la Suite et le complément de sa Méthode Op. 31 . . . 3 25
en 2 Suites, chaque . . . 3 25
- 24 Etudes mélodiques et progressives, Op. 131 . . . 3 50

2 Violoncelles.

- 40 Exercices faciles, Op. 70 . . . 2 75
- 24 Etudes mélodiques et progressives, Op. 131 . . . 6 25

Violon et Violoncelle.

- 3 Duos faciles, Op. 124, No. 1, en Fa (F) . . . 1 —
No. 2, en Sol (F) . . . 1 —
No. 3, en Ut (C) . . . 1 50
- 3 Duos moyenne force, Op. 125 No. 1, en Sol (G) 1 50
No. 2, en Ré (D) 1 50
No. 3, en Si-b (B) 1 75

Viola (Alto) et Piano.

- 7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 (Roth) en 2 Cahiers I 3 25
II 3 50
- Sous le Balcon, Sérénade sur le Barbier de Séville, Op. 75 2 —

Violon et Piano.

- 7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 (Roth) en 2 Cahiers I 3 25
II 3 50
- Berceuse, Op. 71, No. 2 arr. (Ritter) . . . 1 50

Violoncelle et Piano.

- 4 Lieder von Schumann arr.
No. 1. Er der Herrlichste von Allen . . . 1 50
„ 2. Du meine Seele (Widmung) . . . 1 50
„ 3. Ich grolle nicht . . . 1 25
„ 4. Abendlied . . . 1 25
- 7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 (Roth) . . . en 2 Cahiers
Cahier I 3 25
Cahier II 3 50
- Valse brillante, Op. 42 . . . 1 75
- Le Désert et les Hirondelles, Fantaisie, Op. 43 . . . 2 75
- Le premier Bal, Scène caractéristique, Op. 44 . . . 2 75
- Marco Spada, Petite Fantaisie, Op. 68 . . . 2 —
- 3 Romances sans Paroles (No. 1. Souvenir de Bonheur, No. 2. Berceuse, Op. 71 . . . 2 —
- Norma, Fantaisie, Op. 72 . . . 2 75
- L'Etoile du Nord, Fantaisie, Op. 74 . . . 2 75
- Sous le Balcon, Sérénade sur le Barbier de Séville Op. 75 . . . 2 —
- Lalla Roukh, Fantaisie, Op. 94 . . . 2 75

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.

	M. Pf.		M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	6 75
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque		5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	2 75	Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —

Lee, S. Method for Violoncello Mk. 8 50

Propriété pour tous pays

LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street	MAYENCE B. SCHOTT'S SOHN Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.	PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

VIOLONCELLO SECONDO

100 LEÇONS

(Suite de la Méthode) J. F. Dotzauer Op. 123. Suite II.

N^o 1. *Allegro.*

N^o 2. *Andantino.*

N^o 3. *Allegro.*

Measures 1-10 of the first piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

N^o 4. *Allegro.*

Measures 11-20 of the first piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The tempo is marked 'Allegro.'

Measures 21-30 of the first piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

N^o 5. *Allegretto. ten. ten.*

Measures 31-40 of the first piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The tempo is marked 'Allegretto. ten. ten.'

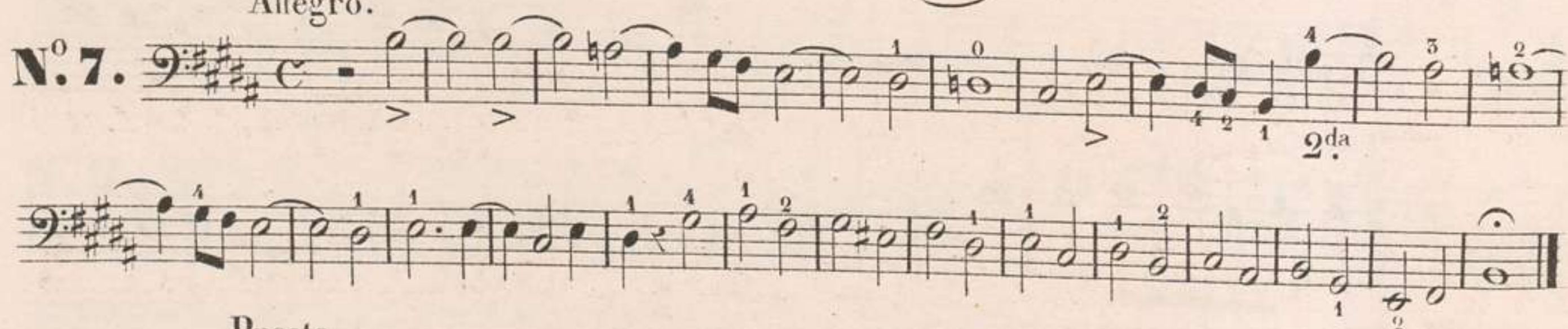
Measures 41-50 of the first piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line.

All^{to} D. C. al Fine.

Allegro non troppo.

N^o 6.

Allegro.

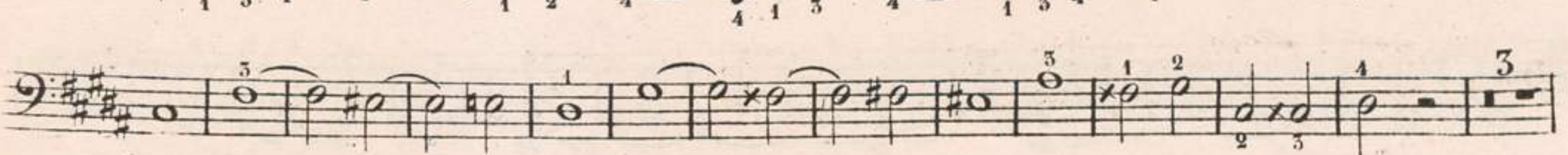
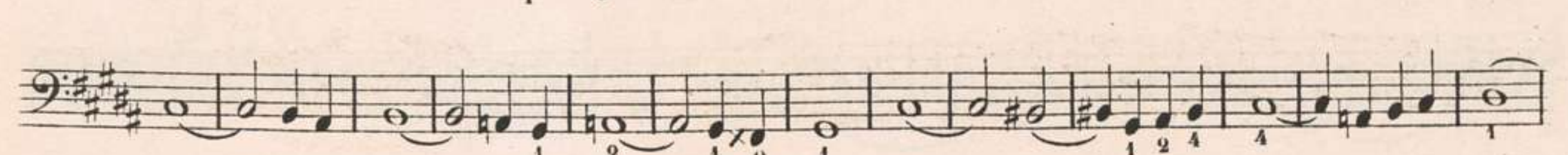
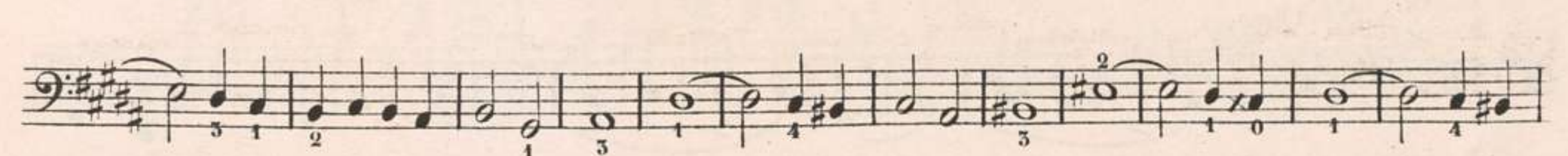
N^o 7.

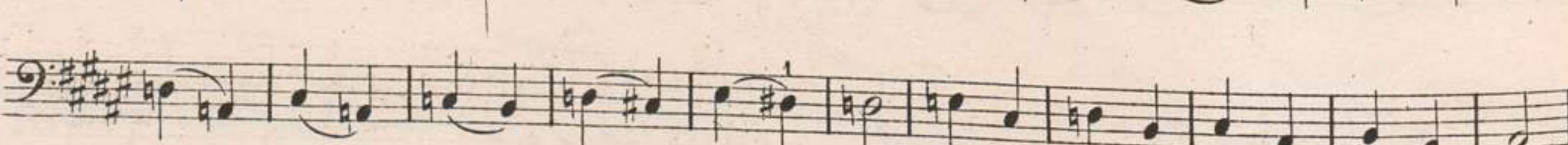
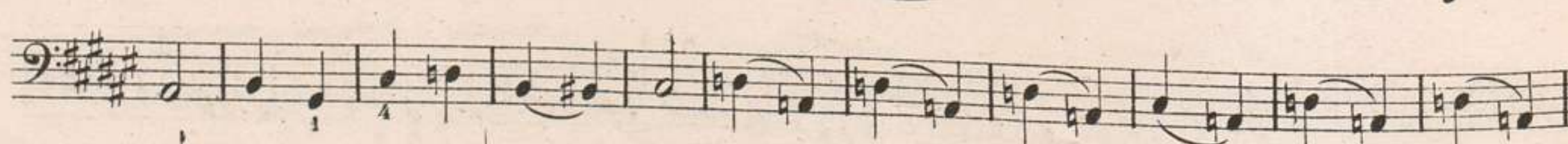
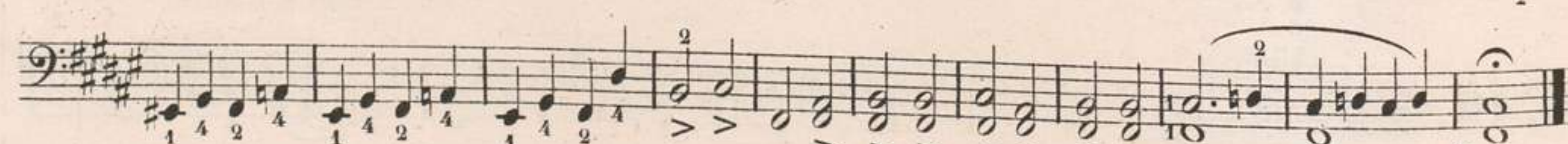
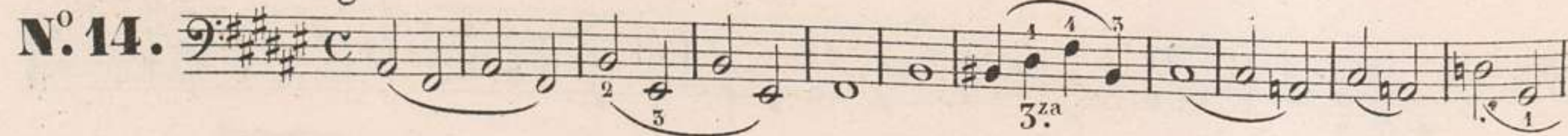
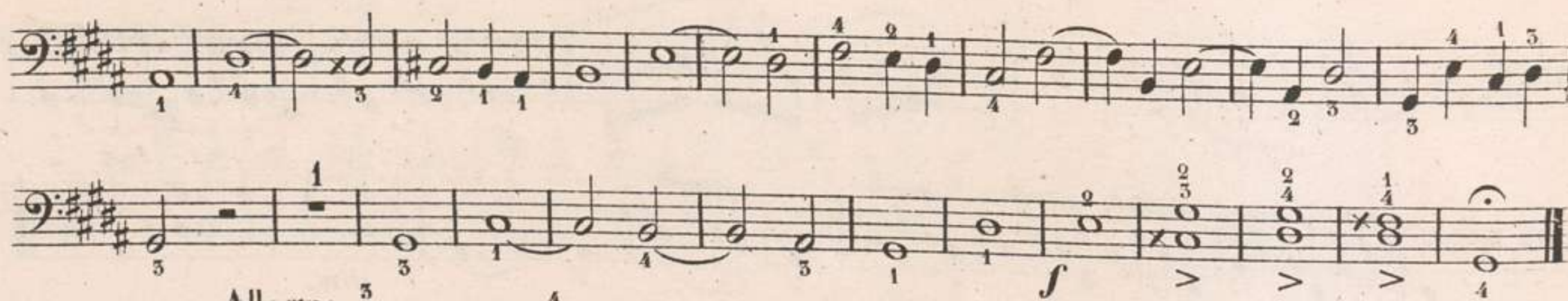
Presto.

N^o 8.

Andante con moto.

N^o 9.





N.º 16. *Allegro.*

N.º 17. *Andante.*

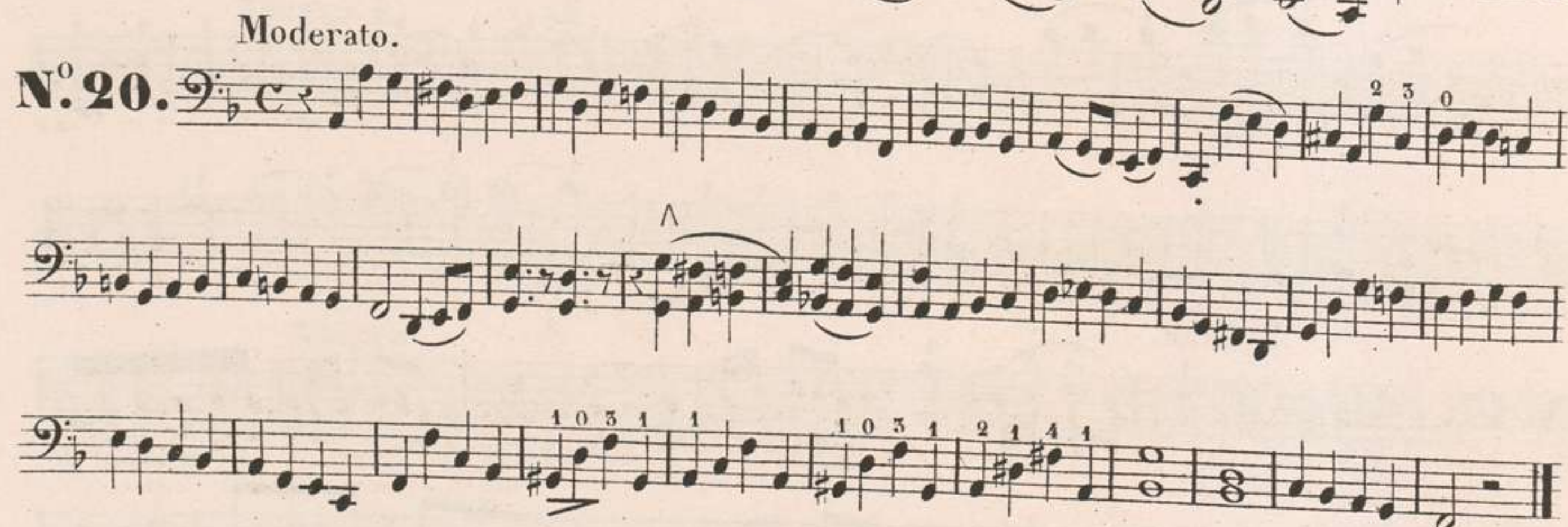
N.º 18. *Allegro.*

VIOLONCELLO SECONDO.

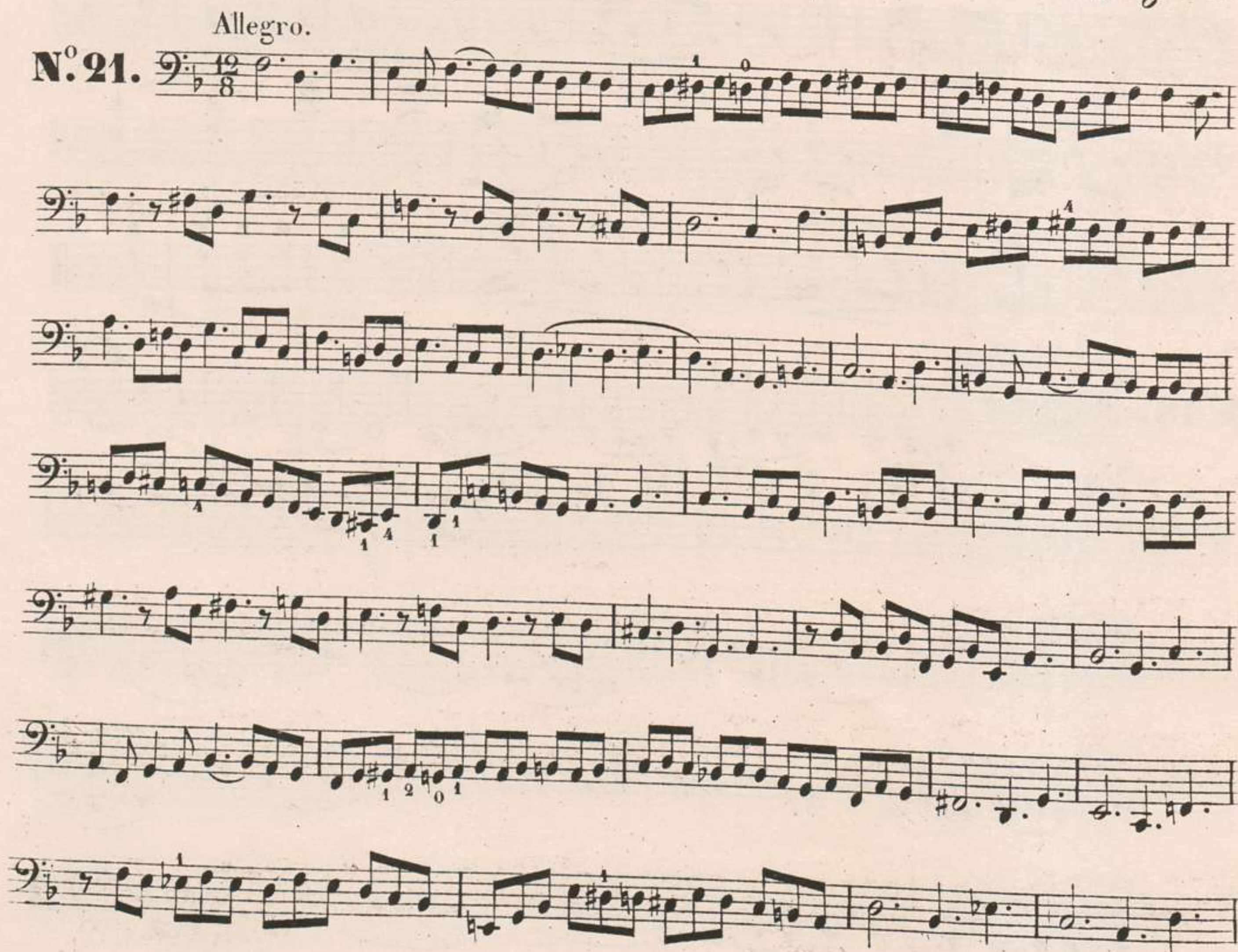
Allegro.

N^o. 19.

Moderato.

N^o. 20.

Allegro.

N^o. 21.

N^o 22. Andante.
dol.

Andante D.C.

Allegro.

N^o 23.

Allegro non tanto.

N^o 24.

Adagio.

N^o 25.

VIOLONCELLO SECONDO.

11

The musical score for Violoncello Secondo on page 11 consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The score concludes with a final whole note chord on the tenth staff.

3699.

FINE.

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		Mk. Pf.
Op. 2.	<i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3 25
" 3.	Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
" 4.	Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano Complet	2 75
Séparément:		
No. 1.	Chant religieux de <i>Schubert</i>	1 75
" 2.	Romance de <i>Schubert</i>	1 75
" 3.	Litanie de <i>Schubert</i>	1 50
" 5.	<i>La Sonnambula</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 25
" 6.	Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano	2 —
" 7.	Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
" 8.	Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano	3 50
		Quatuor. n
" 9.	<i>I. Puritani</i> , Souvenir, avec accomp. de Piano	3 50
" 10.	Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 11.	La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano	2 75
" 12.	Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
" 13.	<i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 50
" 14.	Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
" 16.	Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
" 17.	Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
" 19.	Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
" 20.	Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75
Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:		
" 28.	Sonate No. 1	5 75
" 29.	Sonate No. 2	5 —
" 30.	Sonate No. 3	5 50
" 31.	Sonata idillica No. 4	4 —
Oeuvres classiques, éditées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano.		
No. 1.	<i>P. Locatelli</i> . Sonata (en Ré)	3 25
" 2.	<i>N. Porpora</i> . Sonata (en Fa)	2 —
" 3.	<i>Chr. Simpson</i> . 13 Divisions ou Variations	2 25
" 4.	<i>J. S. Bach</i> . 1 ^{re} Suite (en Sol)	2 75
" 5.	<i>J. Valentini</i> . Sonata	3 25
" 6.	<i>F. M. Veracini</i> . Sonate (en Ré-min).	3 —

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Orchester-Stellung anstreben muss, ist es zweifellos von grossem Nutzen, wenn er mit den berühmten, von der Konzert-Technik sehr abweichenden kniffligen Stellen, etwa im „Rheingold“ hier schon vertraut gemacht wird. Ich habe auf Konservatorien gar manchen angehenden Cello-Virtuosen gekannt, der ein Konzert von Volkmann mit allem Elan zu spielen versteht, aber ganz hilflos z. B. vor den in rasendem Tempo auszuführenden chromatischen Läufen in der Tannhäuser-Ouvertüre stand, wenn er ihnen in der Praxis zum ersten Mal begegnete. Auf solche, auch der professionsmässigen Ausübung entgegenkommende Dinge Rücksicht genommen zu haben, darf also dem Verfasser zum Lobe angerechnet werden.

vatoires I have known many a budding violoncello-virtuoso who could play the Volkmann-Concerto with spirit but who was utterly helpless when confronted with the chromatic passages of the Tannhäuser Overture played at lightning speed. The author having taken these things into consideration for professional purposes may be specially commended.

Manchester Guardian.

..... So ausführlich sich auch das Werk mit der Technik des Cellos beschäftigt, so fördert es im höchsten Grad die Entwicklung der musikalischen Eigenschaften. Die geistigen Fähigkeiten des Schülers werden fortwährend in Anspruch genommen, er soll sich seine eigenen Schlüsse nach einem gegebenen Muster selber ziehen und so das anregend machen, was bisher ein Gespenst der langen Weile war. Herr Carl Fuchs ist herzlich zu beglückwünschen zur Vollendung eines Werkes, welches wegen seiner Gründlichkeit und der jeder Einzelheit gewidmeten Sorgfalt sich nicht nur als ein wertvoller Beitrag zur Litteratur des Instruments erweisen, sondern wegen seiner neuen Gedanken allen denen Anregung bieten wird, welchen der Fortschritt im musikalischen Unterrichtswesen ernstlich am Herzen liegt. F. B.

..... Exhaustively as the work deals with the technical part of the 'cello, it is yet most suggestive in all that helps to develop musicianly qualities. Constant demand is made on the student's intellectual capacity, he is required to think out his own studies on a given formula, thus making interesting what has been in the past to many a very bugbear of dullness. Mr. Carl Fuchs is to be warmly congratulated on bringing to a conclusion a work, which for its thoroughness and for the careful and patient attention bestowed on every detail, will not only prove a most valuable addition to the literature of the instrument, but will also, for the many new departures, be of interest to all those who are seriously interested in the progress of musical teaching. The pianoforte accompaniments are the work of Mr. E. Isaacs. F. B.

Liverpool Daily Post and Mercury.

Wir haben bisher keine so geschickte und vollständige Celloschule gehabt und der in ihr enthaltene, wunderbar zusammengedrückte Stoff stellt eine Riesenarbeit dar. Die Schule sollte Lehrern und Lernenden von ständigem Werte sein.

We have never before had such a clever and complete "cello-school", and the wonderfully condensed amount of valuable material contained in it must represent a colossal amount of work. It ought to be of great and permanent value both to teachers and students.

The Strad.

Der wohlbekannte Cellist aus Manchester hat sich durch seinen neuen Beitrag zur Violoncell-Litteratur die unauslöschliche Dankbarkeit von Liebhabern und Berufsmusikern erworben Ein grosser Vorzug ist es, dass jedem Teil ein Heft Klavierbegleitung beigegeben ist, abgesehen von den Begleitungen des zweiten Cellos. Der begabte Lehrer am Royal Manchester College of Music bekennt seine Dankbarkeit seinen früheren Lehrern Riedel, Cossmann und Davidoff gegenüber, und ihr Einfluss macht sich tatsächlich durch die ganze Arbeit geltend. Das Werk ist überhaupt herzlich willkommen zu heissen.

The well-known Manchester violoncellist has earned the undying gratitude of amateur and professional by his latest contribution to the literature of the violoncello. One great advantage is that with each part is published a separate pianoforte-accompaniment quite independent of the accompaniment of second 'cello. The talented master at the Royal Manchester College of Music acknowledges his indebtedness to his former masters Riedel, Cossmann and Davidoff, and indeed the influence of these masters asserts itself throughout the work Altogether the work is to be cordially welcomed.

Manchester Courier.

Dies bewundernswert ausgedachte Werk ist in seiner allgemeinen Anlage und, was den Text anbelangt durch zwei hervorstechende Eigenschaften des Fuchs'schen Spieles gekennzeichnet, nämlich durch künstlerische Gründlichkeit und unermüdliche Gewissenhaftigkeit. Nach Durchsicht dieses ausführlichen Lehrbuches hat man tatsächlich das Gefühl, dass wenn der Leser nicht sofort ein gewandter Cellist wird, dies nicht die Schuld des Verfassers ist, der im Englischen wie im Deutschen keine

This admirably devised book, both in its general conception and in its textual matter, is characterised by two outstanding qualities of Mr. Fuchs's solo-playing, namely, artistic thoroughness of purpose, and untiring conscientiousness. Indeed, after a perusal of this comprehensive primer, one feels that if the reader does not forthwith become an accomplished 'cellist, it is through no fault of the author, who—both in English and

Mühe gespart hat, seine Absichten klar auszudrücken und seine Lehren leicht begreiflich zu machen. Ausserdem enthält jeder der drei Bände eine Zugabe von Beispielen und Uebungen, welche in ihrer Wahl darlegen, wie allumfassend und mit der Zeit fortschreitend des Verfassers Kenntnis der Cello-Litteratur ist. Die Werke zeitgenössischer Meister wie Wagner, Dvorák, Tschaikowsky, Tanejeff und Dohnanyi werden abwechselnd benutzt.

German—has spared no pains to make his meaning clear, and his methods readily understood. In addition to the letterpress, each of the three volumes contains a supplementary book of musical examples and exercises, which display in their choice how extensive and up-to-date is the author's knowledge of 'cello music. The compositions of such moderns as Wagner, Dvorák, Tschaikovsky, Taneieff, and Dohnanyi are drawn on in turn.

Good Music (Boston, Mass.)

Zweifellos ist diese Schule das vollständigste und knappste Werk über das Violoncellspiel das je erschienen Die verschiedenen Beispiele aus Solo- und Kammermusik-Werken der Meister tragen in nicht geringem Masse zu den wertvollen Eigenschaften des Werkes bei. Wir sind überzeugt, die Schule wird als Musterwerk anerkannt werden.

There is no doubt that this "method" is the most complete yet concise work on 'cello playing ever published Not the least valuable features are the different examples from the solo and chamber music works of the masters. We are convinced that this method will become a standard work.

Ludwig Lebell (London)

schreibt: Dann aber muss ich mich noch einmal für Ihre Schule bedanken. Ich habe sie bei mehreren Schülern angewandt und hochschätzen gelernt. Ich hätte mir nicht vorgestellt, dass man mit einer Cello-Schule soviel leisten kann! Die kurzen Uebungen sind so zweckmässig — „Etüdenextract“ möchte ich es nennen. Die Schüler kommen zweimal so rasch und sicher voran und dabei sitzt alles dann viel fester als früher.

writes: Now I must thank you once more for your "method". I have used it for several pupils and found it very valuable. I should not have thought it possible to accomplish so much with a "cello-method". The short exercises are most useful, "essence of studies" I should feel inclined to call them. The pupils progress twice as quickly and safely, and all they learn is far more firmly impressed than formerly.

Porcupine (Liverpool).

Schüler, die es ernst mit dem Cello meinen und ihren Stil auf einer breiten, umfassenden Grundlage aufbauen möchten, können nichts Besseres tun, als sich mit der Cello-Schule von Carl Fuchs vertraut zu machen.

Serious students of the violoncello desirous of forming their style on a broad and comprehensive basis cannot do better than make themselves acquainted with the "Violoncello-Method" by Carl Fuchs.

Birmingham Daily Post.

.... Seine neue Violoncellschule ist daher besonders wertvoll. Er erklärt die gewöhnlichen Grundsätze der Bogenführung und des Fingersatzes mit aussergewöhnlicher Klarheit und äussert hie und da eigene Ansichten über gewisse Seiten der Technik, besonders über Handstrich und Bogenwechsel. Die zahlreichen grossen Photographien des Buches, die die verschiedenen Stellungen jeder Hand darstellen, werden sich Schülern besonders nützlich erweisen. Die Uebungen sind mit Sorgfalt fortschreitend geordnet und ihre Wahl erfolgte nicht nur von technischem, sondern auch von rein musikalischem Standpunkte aus. Herr Fuchs hatte den Vorteil, Herrn Edward Isaacs einen jungen, begabten Musiker aus Manchester zum Verfasser der Klavierbegleitungen zu haben. Er hat seine Aufgabe trefflich gelöst; die Uebungen leiden nicht an Steifheit und Mangel an musikalischem Interesse, der bei derartigem so häufig. Das Werk ist überhaupt von ausnehmendem Wert.

E. N.

..... His new "Violoncello Method" is therefore of exceptional value. He expounds the normal principles of 'cello bowing and fingering with more than usual lucidity, while here and there in the work he expresses original views of his own upon certain aspects of technique, especially hand-bowing and change of bow. The numerous large photographs in the book, showing the various positions of each hand, are likely to prove particularly useful to students. The exercises are carefully graduated, and selected with an eye not merely to technical considerations, but to intrinsic musical interest. Mr. Fuchs has been fortunate in having the pianoforte accompaniments to the exercises harmonised by Mr. Edward Isaacs, a young Manchester musician of ability. He has done his part of the work extremely well; the exercises have none of the stiffness and lack of musical interest so frequent in things of this kind. Altogether the book is of exceptional value. E. N.

The Musical Times.

Dieses wichtige Werk des hervorragenden Cellisten des Hallé-Orchesters und Professors am Royal College of Musik zu Manchester ist ein so vollständiger Führer durch das Violoncellspiel, wie man ihn nur wünschen kann.

This important work by the distinguished violoncellist of the Hallé-Orchestra and Professor at the Royal Manchester College of Music is as complete a guide to violoncello-playing as could well be desired.