

Mater Patris

Bologna Q 18, f. 75v-76r

Edited by Clemens Goldberg

(Brumel)

Ma - ter pa - tris et fi - li -

(Tenor) Ma - ter pa - tris et fi - li - a Mu -

(Contratenor)

9

a Mu - li - er - um lae - ti - ti - a Stel - la ma - ris ex -

li - er - um lae - ti - ti - a Stel - la

18

i - mi - a Au - di nos - tra su - spi - ri a Re - gi - na

ma - ris ex - i - mi - a Au - di nos - tra su - spi - ri a Re - gi - na po -

27

po - li cu - ri - ae Ma - ter mi - se - ri -

li cu - ri - ae Ma -

36

cor - di - ae in hac val - le mi - se -
ter mi - se - ri - cor - di - ae

45

ri - ae Ma - ri - a prop - ter fi - li - um Con - fer
mi - se - ri - ae Ma - ri - a prop - ter fi - li - um Con - fer no - bis

55

no - bis re - me - di - um Bo - ne Jes - su fi - li de - i Nos - tras
re - me - di - um Bo - ne Jes - su

64

pre - ces ex - au - di Et pre - ci - bus nos - tris Do - na no - bis re - me - di - um
fi - li de - i Nos - tras pre - ces ex - au - di Et pre - ci - bus nos - tris Do - na no - bis re - me - di - um

73

A - men

A - men

Alle anderen Quellen bringen den Superius von Bologna Q 18 als Tenor und dessen Tenor als Superius. Dabei finde ich die vorliegende Verteilung überzeugender, da sich die Stimme viel besser textieren lässt und auch der sukzessive Eintritt der Stimmen dafür spricht. Auch ist diese Stimme weniger ornamentiert als der "Superius" der anderen Quellen. Die gelegentliche Überschreitung des Ambitus in der Unterstimme in Bologna Q 18 unterstützt diesen Eindruck sogar.

Der Text wurde aus parallelen Quellen übernommen. Die Motette dient als Grundlage einer Messe von Josquin, die dieser vermutlich als Emulation verfasst haben könnte.